



# NOTIZIARIO A.I.M.

**NUMERO 101 – APRILE 2015**



**ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA**  
[WWW.maximafilia.it](http://WWW.maximafilia.it)

---

Via Pietro Nenni,7  
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE  
PAVIA – ITALIA  
Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

## **ORGANIGRAMMA DELL'A.I.M.**

DISTRIBUZIONE RISERVATA UNICAMENTE AI SOCI - NON IN VENDITA

### **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Celeste Barducci - Rosario D'Agata - Italo Greppi - Ezio Mercalli -  
Gianfranco Poggi - Cesare Rialdi - Dino Taglietti

### **PRESIDENTE**

Rosario D'Agata - Via Pietro Nenni, n° 7 - 27010 Santa Cristina e Bissone (PV)  
Telef. 038271360 - e-mail [rosario.dagata@alice.it](mailto:rosario.dagata@alice.it)

### **VICE PRESIDENTI**

Gianfranco Poggi-Via Carradori 17 - 40026 Imola(BO) Telef.054231855  
Cesare Rialdi - Via dei Cominazzi,10 25127 Brescia Telef.030312124

### **SEGRETARIO**

Italo Greppi - Via Ponte 19/G - 25134 Brescia Telef. 0302304270  
e-mail [bitossi41@libero.it](mailto:bitossi41@libero.it)

### **REDAZIONE NOTIZIARIO**

Barducci C. - R.D'Agata - GF.Poggi - C.Rialdi

### **SERVIZIO OFFERTA - SCAMBIO**

Gianfranco Poggi - Via Carradori 17 - 40026 Imola (BO) Telef.054231855  
e-mail: [gianfrancopoggi@alice.it](mailto:gianfrancopoggi@alice.it)

### **SERVIZIO NOVITA' ITALIA - ESTERO**

Cesare Rialdi - Via dei Cominazzi 10 -25127 Brescia  
e-mail [rialdicesare@alice.it](mailto:rialdicesare@alice.it)

### **CATALOGAZIONE CARTOLINE MAXIMUM**

Gf.Poggi - C.Rialdi

### **SITO WEB**

C.Barducci - Via Leopardi 5 28887 Omegna Telef.0323862768  
e-mail [barducci.celeste@libero.it](mailto:barducci.celeste@libero.it)

### **REVISORI DEI CONTI**

Elisabetta Greppi - Antonio Rialdi - Egidio Seccamani

### **PROBIVIRI**

Andrea Corsini - Franco Fanci - Pierangelo Moscotto

### **QUOTE SOCIALI**

<b>Socio Sostenitore</b>	<b>Euro 50</b>
<b>Socio Ordinario</b>	<b>Euro 30</b>
<b>Socio Estero</b>	<b>Euro 40</b>
<b>Socio Juniores</b>	<b>Euro 12</b>
<b>Circoli ed Associazioni</b>	<b>Euro 30</b>

**LA RESPONSABILITA' DEGLI ARTICOLI E DEI MATERIALI PUBBLICATI E' ESCLUSIVAMENTE DELL'AUTORE**

**In copertina**

**Mino Reitano**

**Dalida**

Emiss Italia. per il Festival Internaz. Filatelia ASI-I°G Roma 20-10-2009

Emissione Francia ASI-I°G Parigi -19-05-2001 Ed. La Philatelie Artistique

## SOMMARIO

### INDEX

Organigramma funzionale dell'A.I.M. ( <i>Organization chart</i> ).....	Pag.II di cop
Sommario ( <i>Index</i> ).....	01
Avvertenze per votazioni ( <i>Warnings for votes</i> ).....	01
Lettera del Presidente ( <i>Letter from President</i> ).....	02
Mostre e Manifestazioni ( <i>Exhibits and Events</i> ).....	03 - 04
Il nuovo sito web ( <i>The New website</i> ) di C.Barducci.....	05
1945-2015 Il ricordo ( <i>1945 – 2015 The Memory</i> ) di R.D'Agata	06 – 07
La Storia in Filatelia: Isabella la Cattolica ( <i>History in Filately :Isabella the Catholic</i> ) di V.Scicutella.....	08 – 09
Note Musicali Calabresi ( <i>Calabrian's notes</i> ) di R.Bellantoni	10 – 11
Francobollo Natalizio col quadro del Carracci ( <i>Christmas stamp with Carracci's painting...</i> ) di Giorgio Migliavacca...	12 – 13
La Pittura in Filatelia ( <i>The Picture in Philately</i> ) di I.Greppi.....	14
I Francobolli Personalizzati ( <i>Personalized Stamps</i> ) di Doros Vasile .....	15 – 17
Le CM. Del Vaticano ( <i>The Vatican's Maximum Cards</i> ).....	18 - 19
Regolamento aggiornato e in vigore( <i>Updated rules in force</i> ) di R.D'Agata	20
Regolamento FIP ( <i>FIP'S rules</i> ).....	20 – 22
La concordanza di tempo ( <i>The concordance of time</i> ) di Gf Poggi.....	23 – 24
CM:disponibili ( <i>MC. Available</i> ).....	25 – 28
Non sempre accade ( <i>It doesn't always happen</i> ) di C.Barducci.....	28
Le novità d'Italia 2014 ( <i>The Italy's Maximum Cards 2014</i> ).....	29 – 30
Le CM realizzate nel 2014 ( <i>The MC realized in 2014</i> ).....	31 – 32
Auguri Pasquali ( <i>Easter greetings</i> ).....	32
Le Realizzazioni dei soci ( <i>The partner's realizations</i> ).....	III – IV cop.

---

### AVVERTENZE PER LE VOTAZIONI

**APPENA RICEVERETE LE SCHEDE VOTO,FATE SUBITO IL VOSTRO DOVERE. SEGNATE LE VOSTRE PREFERENZE FINO AD UN MASSIMO DI SETTE E RISPEDITE IMMEDIATAMENTE INDIETRO, ANCHE SE IN ANTICIPO RISPETTO ALLA DATA DELL'ASSEMBLEA DEI SOCI CHE SARA' IN SETTEMBRE.**

**E'UN MODO PER RIMEDIARE AI RITARDI DOVUTI ALLE FERIE E AGLI ORMAI POVERBIALI DISSERVIZI POSTALI TUTTE LE BUSTE CONTENENTI LE SCHEDE E INVIATE PER POSTA SARANNO APERTE ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI DAL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE.**

## LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Carissimi amici,

eccoci arrivati già in Primavera e per prima cosa voglio augurare a tutti voi e alle vostre famiglie una serena Santa Pasqua anche se quando vi giungerà questo mio scritto sarà passata. Ma i miei dicevano sempre che per gli auguri pasquali c'è tempo fino all'Ascensione... Che dire, il fatto che quest'anno Milanofil 2015 è stata solo una manifestazione ad invito, di pura rappresentanza, non a concorso getta di fatto un'ombra sugli obiettivi di Poste Italiane come già ampiamente predetto. Già fin dall'anno scorso era in programma una manifestazione a livello internazionale (si parlava di mondiale), ed era stata approvata dal precedente vertice dirigenziale. Al cambiamento di questo, prima per un lungo periodo di tempo c'è stata latitanza, e poi, all'ultimo momento riconfermata, facendo le più ampie assicurazioni...quando ormai non c'era più tempo di organizzare.. Insomma noi siamo sempre i soliti.. e quando si poteva avere una occasione molto importante di manifestarci al mondo e anche per Poste acquistare ed accrescere il proprio prestigio, 6lasciamo passare il treno.. senza saltarci sopra.. Vedo che tutte le altre nazioni europee sfruttano per valorizzarsi ogni minima occasione.. Anche il Vaticano molto opportunamente con l'indire un Anno Santo speciale (2015-2016), al di là degli effetti e risvolti di fede e liturgici, non fa altro che allungare gli effetti della EXPO 2015.

Speriamo che il nuovo staff dirigenziale di Poste italiane prenda in giusta considerazione la filatelia e sappia e possa valorizzarla come merita e come promesso nei discorsi di insediamento.

In questi tempi di crisi, anche la nostra Associazione sta risentendo degli eventi congiunturali, sia economicamente che in termini di soci. E' per questi due motivi precipui e non per altro che stiamo cercando di gestire anche le partecipazioni ad eventi e a mostre a concorso. Se c'è ancora una certa se pur piccola disponibilità economica, occorre gestirla oculatamente. L'età dei soci aumenta sempre più, il ricambio generazionale non esiste.. I soci diminuiscono per esigenze naturali....Come già dicevo e come da sempre vi ho invitato, se ognuno di voi facesse almeno un socio un parente, un amico, un nostro vicino attratto dalla bellezza estetica della nostra specializzazione, dalla ricerca, dagli approfondimenti culturali che questa comporta non ci verremmo a trovare a gestire diciamo una situazione molto al limite.

Vi invito ancora una volta a versare la vostra quota tutti al più presto, quest'anno ci sarà il rinnovo del Consiglio Direttivo e delle altre funzioni della nostra Associazione. Chi non è in regola col pagamento della quota associativa, **NON** riceverà la scheda per la votazione, non potrà far sentire la sua voce ed esercitare il suo diritto di voto.

Inoltre vi volevo anche invitare a restituire subito a stretto giro di posta la scheda, con le vostre preferenze, nella busta chiusa che vi sarà fornita questo perché poi ci saranno le ferie e tutti i disservizi postali che queste comporteranno data la penuria cronica del personale postale La busta che conterrà la scheda sarà aperta solo dal Presidente della Commissione all'Assemblea dei soci anche se dovesse arrivare molto tempo prima. Chi invece presenzierà personalmente, potrà consegnarla personalmente. Il giorno esatto ancora non è dato di sapere, ma senz'altro verso la fine di Settembre,.

Sulla scheda che vi sarà inviata entro il mese di Maggio, troverete le date definitive, il luogo dove sarà effettuata l'Assemblea dei soci e tutte le ulteriori informazioni utili.

## MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXHIBITS AND EVENTS

A causa di tardiva comunicazione, (grazie a Poste Italiane che mi ha recapitato una lettera dopo 45 giorni dalla spedizione!!) segnalo adesso delle manifestazioni che si sono svolte nel mese di settembre, e per questo chiedo venia agli organizzatori, cui ha partecipato il nostro socio Emanuele Montagna con lusinghieri risultati ed apprezzamenti della critica mantenendo alto il nome della Maximafilia.

**Orbetello (GR)** Si è svolta dal 26 Luglio al 14 agosto 2014 la III Giornata dell’Aria,



Mostra filatelica celebrativa con annullo figurato speciale organizzata dal Circolo Filatelico Crociere Atlantiche cui il nostro socio Montagna ha partecipato con la collezione Un Quadro di Maximafilia dal titolo “Aeroporti” ottenendo un notevole successo di gradimento da parte del pubblico.



**Como** E’ stata celebrata il 20-21 Settembre la XLVI Giornata dell’Aerofilatelia, con annullo speciale il 20 organizzata dalla A.I.D.A. in collaborazione con l’Aeroclub Club di Como che ha messo a disposizione un Hangar. Anche qui il nostro socio Montagna ha esposto la collezione “Aeroporti”, un quadro di Maximafilia che è stata

molto apprezzata



**Acqui Terme** Si è svolta dal 20 al 28 Settembre con Annullo Speciale Illustrato la 40° “Collezionando con estro e fantasia” organizzato dal CNF Acquese nei locali della Stazione Ferroviaria. Il nostro socio Montagna ha presentato la sua collezione di Maximafilia di “Edifici Religiosi dell’Italia” che nelle esposizioni a concorso aveva ottenuto dei notevoli successi, confermando anche qui l’alto interesse del pubblico e della critica.



Si è svolta ad **Aviles – Spagna**- nelle Asturie dal 13 al 21 Marzo 2015 EXFILNA 2015 Esposizione nazionale spagnola aperta ai collezionisti italiani. Hanno partecipato i seguenti nostri soci con le sottoindicate collezioni ottenendo i risultati a fianco segnati:

**Greppi Italo** Fortifications, castles, and mansions over the centuries

**Taglietti Dino:** The bridges



**Milanofil 2015** Si svolge dal 10 al 12 aprile come mostra filatelica non competitiva con la partecipazione di AICPM, CIFT, CIFO, UFL. nonché una selezione di collezioni di tutte le altre classi. Sarebbe stato traumatico per la filatelia se fosse mancata completamente la tradizionale Milanofil. Non c'è tempo evidentemente di organizzare neanche una nazionale a concorso, visto i tempi ristrettissimi con cui è stato dato il benestare da Poste Italiane. Qualcosa si sta facendo, speriamo che in un futuro prossimo si possa organizzare una internazionale, ma ormai per EXPO 2015.. il treno è passato...!



**Gmünden (Austria)** dal 27 al 30 agosto 2015 si terrà la classica esposizione di rango 1 (corrispondente alla Internazionale) Scadenza delle domande il 30 Aprile. L'esposizione sarà patrocinata dalla FEPA. Ancora è presto per poter comunicare i partecipanti. Questa manifestazione si svolge fin dal lontano 1937.

**ALPEADRIA 2015:** Si terrà a Pollau (Steiermark-Austria) dal 18 al 20 Settembre la 20ª edizione. Commissario Alessandro Agostosi aperta a tutte le classi e ai partecipanti delle regioni che facevano parte dell'impero Asburgico.



Giurato Italiano Adriano Cattani.  
Scadenza domande 30 maggio 2015.  
Per informazioni, rivolgersi al commissario.  
Dei maximofili che parteciperanno non posso darvi ancora

notizia.



**Notos 2015** si svolgerà a Peristeri, (Grecia), unità periferica di Atene occidentale, dal 12 al 15 Novembre, FEPA, aperta a tutte le classi filateliche.  
Commissario italiano GC Morolli

Gli espositori italiani possono compilare la domanda di iscrizione sul sito, che sarà poi girata al Commissario nazionale dal C.O. per via elettronica. Indirizzo: <http://hps.gr/notos2015/entry-form/internazionale>.

Comunque si prega di fare riferimento la Regolamento

speciale di Notos 2015, reperibile all'indirizzo

[http://hps.gr/notos2015/wp-content/uploads/2013/03/Notos-2015\\_IRESX.pdf](http://hps.gr/notos2015/wp-content/uploads/2013/03/Notos-2015_IRESX.pdf)

# IL NUOVO SITO WEB DELL'AIM HA COMPIUTO UN ANNO

## THE AIM'S NEW WEB SITE TURNED ONE YEAR

di Celeste Barducci

Il nostro nuovo sito ha compiuto 1 anno e sento il bisogno di farvi un breve resoconto. Si è proceduto celermente alle modifiche del sito stabilendo un nuovo criterio di consultazione. Facile da leggere, con una presentazione dei vari Link da premere in modo visibile, quindi da poter scegliere velocemente quanto interessa. Poiché i nostri Soci ed io compreso abbiamo per la maggior parte qualche problemino di vista, è stata fatta la scelta di trasformare ogni file in estensione PDF. Ciò permette facilmente di scorrere le immagini di ingrandire o rimpicciolire i testi e così via. Quattro sono i filoni informativi, si presentano con quattro rettangoli di diverso colore e di diverso titolo, dai Notiziari nel primo, agli Eventi e Manifestazioni, le Novità nel senso della produzione di



CM dell'AIM: Italia, San Marino e Vaticano (che così nel tempo verranno ad assumere carattere di catalogazione), la Miscellanea con articoli di diverso interesse. Altri tre pulsanti in alto sul bordo del riquadro e altri due sul bordo in basso. Si è cercato di realizzare un sito semplice, veloce e fruibile e facendo del nostro meglio per riempirlo di cose interessanti non solamente per i nostri Soci che comunque rimangono l'interesse primario, ma anche per gli stranieri,

proponendo l'AIM nel Mondo. Farci conoscere attraverso il Web è velocissimo e ci si presenta con tutto il nostro bagaglio culturale. Siamo quindi soddisfatti del lavoro gratuito fatto dal sottoscritto e dal Presidente D'Agata. Alcuni, poco attenti all'evoluzione della società che si propone con altri interessi per i giovani ed il taglio secco che dal 2009 ci attanaglia sul piano economico, ci chiedono se il nuovo sito porterà iscritti nuovi, qualche anno fa avrei detto di sì, oggi affermo che serve a mantenere quelli che abbiamo per le ragioni dette precedentemente, ma l'AIM acquista dignità e prestigio. In Europa e nel Mondo la Maximafilia Italiana rappresentata nel sito Informatico è la seconda al Mondo, riconoscendo alla Francia il primo posto. Il sistema del nostro sito lo stanno adottando altre associazioni. Come tutte le cose sono sempre migliorabili e sono ben accetti consigli e indicazioni costruttive. Ora veniamo ai numeri: dal 20 Febbraio 2014 al 20 Febbraio 2015 vi sono stati 4600 visitatori i quali hanno consultato 9110 pagine, 61 sono le Nazioni che hanno visitato il sito, tra i più assidui gli Stati Uniti, i Polacchi, Brasiliani, Portoghesi, Rumeni. Abbiamo avuto modo di verificare il prestigio del Web quando nel Maggio 2014 siamo andati in Francia a Poitiers a spese nostre, e ricevuti e trattati in modo encomiabile, dove abbiamo vinto il Campionato Europeo, abbiamo avuto i complimenti da tante Nazioni, ma dagli Italiani nessuno, il nemo profeta in patria vale sempre...!! Noi continueremo a migliorare il sito e renderlo sempre più interessante anche se non è facile. Voglio da queste righe ringraziare l'amico omegnese Sig. Roberto Perfetti che pazientemente lo gestisce sul piano pratico.

## 1945-2015: IL RICORDO

### 1945-2015: THE MEMORY

di R.D'Agata

1945-2015 è l'anniversario della fine della Seconda Guerra Mondiale. L'Italia è stata sicuramente la nazione che meno ha commemorato filatelicamente, e celebrato i suoi

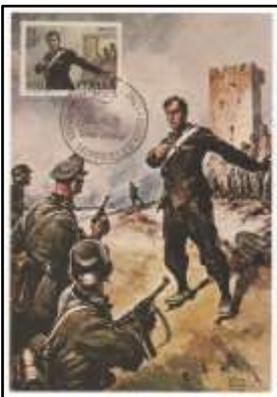


Fig.1 Sacrificio di  
S.d'Acquisto  
Em.Italia AS-I°G  
23-09-'75 Velletri

eroi e gli eventi in confronto a Francia, ed altre nazioni.. forse perché nazione soccombente? Mi sembra un obbligo morale opportuno e doveroso anche verso i nostri figli ravvivare il ricordo: non dobbiamo mai lasciarlo sfiorire, perché non succedano mai più quelle crudeltà che nulla hanno di umano.. Si continuano ad emettere e rimettere francobolli dedicati a personaggi, che, se pur importanti, non hanno mai messo a repentaglio la propria esistenza al servizio degli altri, e li si commemora in ogni occasione: grandi scrittori, politici, inventori.. e si dimenticano coloro che effettivamente hanno offerto la loro vita per la libertà. Non dico che non bisogna commemorare i grandi, ma occorre anche non dimenticare gli eroi; i veri eroi, anche piccoli.. che sono più grandi dei grandi.

E' puro eroismo quello di Salvo d'Acquisto [Fig.1] che per salvare 22 persone scelte a caso dai tedeschi dopo un rastrellamento per vendicare due soldati tedeschi morti per lo scoppio di una bomba, si offrì volontario autoaccusandosi di un qualcosa non commesso.



Fig.2. I Fratelli  
Cervi Em.2005  
Kirgizistan

I 7 Fratelli Cervi, celebrati nel 2005 pure dal Kirgizistan con un francobollo [Fig.2,e 3] trasformarono il loro cascinale in un porto sicuro per antifascisti e partigiani feriti nonché per i prigionieri stranieri sfuggiti ai nazifascisti. Fra questi, Anatolij Tarassov, soldato sovietico fatto prigioniero e successivamente instradato in un campo di prigionia italiano. Da qui riuscì a fuggire assieme al tenente Viktor Pirogov, trovando rifugio nella cascina dei Cervi. I due ex soldati dell'Armata Rossa scriveranno un libro sulla loro vicenda e sulla famiglia Cervi dal titolo "Sui monti d'Italia".

I Cervi furono presi dai fascisti e passati per le armi: Il padre nell'apprendere la notizia, ebbe a pronunciare la storica frase: "Dopo un raccolto ne viene un altro" Non si può non ricordare i martiri delle fosse Ardeatine [Fig.4] a cui voglio accomunare anche Teresa Gullace [Fig.5] che, nel tentativo di dare un tozzo di pane al marito



Fig.3 I Fratelli Cervi  
Em.Italia-ASI-I°G  
25-09-1993 Gattatico  
Ed. Priv

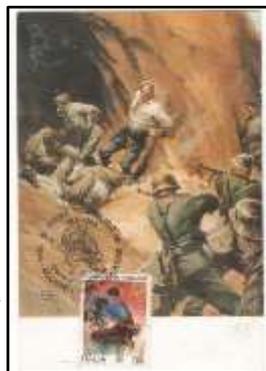


Fig.4 Le Fosse  
Ardeatine  
Em Italia ASI-I°G  
18-05-1994 Roma



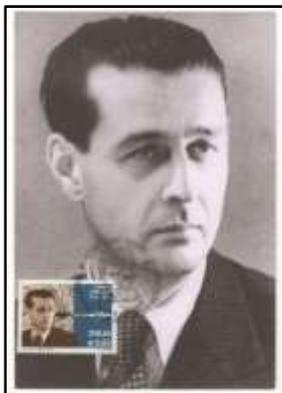
*Fig.5 T.Gullace  
Em.Italia –ASI-I°G  
31-03 1995  
Roma*



*Fig.6 La strage di Marzabotto  
Em.Italia-ASI-I°G 18-05-1994  
Marzabotto  
Da un quadro di Bergonzoni*



*Fig.8 G.Palatucci  
Em.Italia ASI-I°G  
29-05-2009  
Montella  
Realiz Personale  
Copia 1 di 5*



*Fig.9 G.Perlasca  
Em Italia ASI-I°G  
31-01-2010 Roma*

catturato dai tedeschi dopo un rastrellamento per l'attentato di via Rasella a Roma, fu uccisa freddamente.. sotto gli occhi del figlioletto e di don Pietro Pappagallo.. e suo marito ucciso poi alle fosse Ardeatine.

Che dire della strage di Marzabotto [Fig.6] sotto il cui nome viene indicata la strage anche dei paesi circoscriventi, in cui furono uccisi 1830 persone, di cui 95 avevano meno di 16 anni, 110 meno di 10 anni, 22 meno di 2 anni 8 meno di un anno. La vittima più giovane aveva 14 giorni di vita!!! il suo nome era Walter Cardì.

Anche l'ultimo questore di Fiume, Palatucci [Fig.7] è stato un eroe che ha salvato moltissimi ebrei inviandoli nei campi di accoglienza ecclesiastici, nel sud Italia, aiutato in questo anche dallo zio, vescovo. Fu catturato e instradato nel campo di concentramento di Dachau. Quando il brigadiere di pubblica sicurezza Pietro Capuozzo apprese del treno che avrebbe portato a Dachau il suo questore, aiutato da un collega della polizia

ferroviaria raggiunse i carri piombati e, camminando su e giù per il marciapiede, lungo i vagoni, discuteva animatamente con l'amico nella speranza che Giovanni lo sentisse e potessero così salutarsi per un'ultima volta. A un tratto gli cadde un bigliettino tra i piedi e sentì la voce di Palatucci: «Capuozzo, accontenta questo ragazzo. Avverti sua madre che sta partendo per la Germania. Addio». Raccolto sul binario della morte, quel bigliettino – con indicato famiglia e via di Trieste – resta l'ultimo segno e testamento spirituale di un funzionario che ha speso tutta la vita per gli altri.

E ancora il commerciante Perlasca, lo Schindler italiano, che inventandosi la carica di console generale di Spagna, mentre si trovava a Budapest dopo la fuga del vero console spagnolo, salvò ben 5218 ebrei.. Questi due ultimi sono iscritti nello Yad Vashem

Che dire poi dei martiri delle foibe, persone buttate ancora vive nelle foibe carsiche dai titini.... come Norma Cossetto, don Angelo Tarticchio, le sorelle Radeccchi.ed altri ancora... mai ricordati filatelicamente

Credo che sia opportuno che la filatelia celebri molto di più i nostri eroi, di qualunque fede politica essi siano. Se oggi siamo una nazione libera lo dobbiamo a loro, piccoli Uomini grandi Eroi.... Grazie.

# LA STORIA NELLA FILATELIA: ISABELLA LA CATTOLICA

## HISTORY IN PHILATELY: ISABELLA THE CATHOLIC

di V. Scicutella



Fig.1  
Monogramma  
di Isabella di  
Spagna

Si è appena compiuto il 510° Anniversario della morte di Isabella la Cattolica la regina di Spagna che ha avuto il coraggio di finanziare l'impresa di Cristoforo Colombo il quale cercando le Indie, trovò l'America [Fig.1 e 2]. Isabella fu l'ultima grande sovrana medievale e, insieme, la prima grande sovrana dell'età moderna. Per ricordare la grande regina castigliana la filatelia spagnola le ha dedicato nel corso degli anni diverse serie di francobolli, che qui vi faremo vedere, [Fig.3 e 4] anche



Fig.2 Isabella la  
Cattolica di Spagna  
di Juan de Flandes  
Em1937-1939  
Spagna serie ord.  
Obl.30-10 1938  
Oviedo



Fig.3 Serie ordinaria del 1937-1939  
Isabella di Spagna la Cattolica

CM relative ove disponibili ed esistenti. Le CM del 1937 sono le prime CM: la Maxima-filia sta nascendo e non ci sono ancora regole scritte. ed universalmente approvate, si

potrebbero considerare quasi occasionali. Ma torniamo alla nostra Isabella, che, figlia di Re Giovanni II e della Regina Isabella di



Fig.4 Serie ordinaria 1938-  
1939 Isabella la Cattolica

Portogallo, sua seconda moglie, salì al trono nel 1468 alla morte improvvisa del fratello Alfonso dopo aver sventato intrighi, opposizioni, e guerre civili anche fomentate da Francia ed Inghilterra.

Il regno di Isabella e Ferdinando d'Aragona, suo sposo, fu caratterizzato dal processo di riunificazione territoriale della Penisola Iberica: a Isabella va soprattutto il merito dell'ultima campagna contro i mori di Granata e, per consiglio del suo confessore card. Jiménez, delle successive operazioni nell'Africa settentrionale. Ristabilita la pace interna e consolidato il suo potere, inizia il vero e proprio regno nel 1479 che

condivise sempre con il marito. Una legislazione comune per tutta la Spagna cominciò a essere promulgata a partire dalla pubblicazione del cosiddetto Libro de Montalvo nel 1485 che comprendeva le ordinanze reali: le autonomie locali, assai notevoli in alcune province - Catalogna, Paesi Baschi-, vennero sì mantenute, ma sottoposte ovunque al controllo del potere centrale che si giovò d'un apparato burocratico d'estrazione



Fig.5 Quinto centenario nascita di Isabella I la Cattolica  
Emiss.1951



Fig.6. Giornata del francobollo. Quinto centenario della nascita della regina Isabella I. Presa di Granada, dipinti di Juan Antonio Morales e Francisco Pradilla  
Emiss.1951. Posta Aerea



Fig.7 Presa di Granada  
Dipinto di Morales e Pradilla  
Em.12-10-1951 Spagna  
Obl. 10-09-1952 Madrigal



Fig.9 Testamento della regina Isabella quadro di Edoardo Rosales  
Em.1971 Spagna



Fig.10 V Anniv.Morte Isabella e il suo castello  
Em.2004



Fig.8 Anniv.Nascita Regina Isabella  
Em.12-09-1951  
ASI-I G Granada

borghese: ovunque la nobiltà perse il suo peso politico, diventando assolutamente subordinata al potere monarchico. Assumendo la presidenza dei grandi ordini militari di Calatrava, di Santiago e di Alcantara, acquisì non soltanto un ulteriore aumento della propria forza militare e finanziaria, ma un altro strumento di controllo sull'aristocrazia.[fig.5,6,7e 8].

Ma il suo merito maggiore oltre ad aver unificato la Spagna, fu quello di aver messo a disposizione di Cristoforo Colombo i suoi beni che utilizzò nella ricerca delle Indie.... ma invece trovò l'America il 12-Ottobre 1492, e tanta parte ebbe nella storia immediata della Spagna. Cominciò così da allora l'ascesa della nuova terra a potenza mondiale. Il 7 Giugno 1494 i sovrani di Spagna e il re del Portogallo Giovanni II firmarono il trattato di Tordesillas che divise il nuovo mondo in un duopolio esclusivo tra la Spagna ed il Portogallo. Nella sua convinzione di dover cristianizzare il mondo, Isabella si impegnò attivamente a difesa degli Indios delle Antille che erano stati inviati come schiavi in Spagna. Ricoverata a Medina del Campo (Valladolid), per un cancro all'utero, Isabella morì il 26 novembre 1504 [Fig.9,10]

# NOTE MUSICALI CALABRESI (O QUASI) IN FILATELIA

## CALABRIAN'S NOTES (OR ALMOST) IN PHILATELY

di Rocco Bellantoni (Prima parte)

### NOTE CALABRESI

Le note musicali calabresi, risonanti nel mondo, sono rappresentate dai cantautori: **Mino Reitano** e **Rino Gaetano**

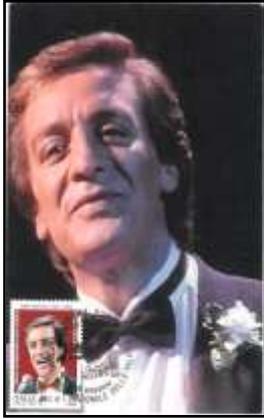


Fig.1 Mino Reitano  
Festival Inter Filat  
Em Italia ASI I°G  
Roma.24-10-'09  
Realiz. AIM

nonché dal **musicista**: **Francesco Cilea**. Il primo **Beniamino Reitano**, noto come **Mino** (Fiumara (RC) 7/12/1944 – Agrate Brianza,27/01/2009), è stato cantautore, compositore e attore nonché testimonial della Calabria nel mondo. Artista conosciuto per la sua debordante vitalità e per la simpatica esuberanza delle sue esibizioni, è considerato un'icona della musica nazional-popolare italiana. I temi portanti delle sue canzoni sono l'amore in senso romantico, il meridione e la nostalgia dell'emigrante. Le canzoni più popolari sono: **L'uomo e la valigia - Una chitarra cento Illusioni - Era il tempo delle more - Una ragione di più - Gente di Fiumara** - ecc. La filatelia, in occasione del festival internazionale della filatelia "Italia 2009" **"GIORNATA DELLA**

**MUSICA"**, lo ha ricordato con l'emissione di un francobollo del valore di € 1,00 disegnato dall'artista Rita Fantini [Fig. 1] e dal depliant di cui alla figura 2



Fig2 Mino Reitano  
Annulli vari Em.Italia  
- An Fiumara (RC) - .  
24.10.2009  
-ASI-I°G Reggio Cal.  
-ASI-I°G Agrate Br.za  
-ASI-I°G Roma EUR  
Festival Internazionale  
della Filatelia.-Tratta-  
si di depliant filatelico  
Realiz.**Bellantoni**

**Salvatore Antonio Gaetano** noto come **Rino Gaetano**, nacque a Crotona il 29 ottobre 1950 e scomparve tragicamente a Roma il 2 giugno 1981 in seguito ad un incidente stradale. Cantautore italiano, ancora oggi, ricordato per la sua voce spontanea, per la graffiante ironia delle sue canzoni nonché per la denuncia sociale, celata dietro i suoi testi apparentemente leggeri graffianti e disimpegnati. Fra i suoi successi sono da ricordare: **Gianna - Mio fratello è figlio unico - Berta filava - Ma il cielo è sempre più blu - ecc.**Rino Gaetano è stato ricordato, in mar-cofilia, con l'annullo filatelico richiesto dalla provincia di Crotona il 28/07/2001 in occasione del ventennale della sua morte [Fig. 3].



Fig.3 Rino Gaetano 20° Anniversario morte  
Annullo richiesto dalla provincia di Crotona per  
ricordare il cantante: ASI Crotona 28-7-2001

occasione del ventennale della sua morte [Fig. 3].

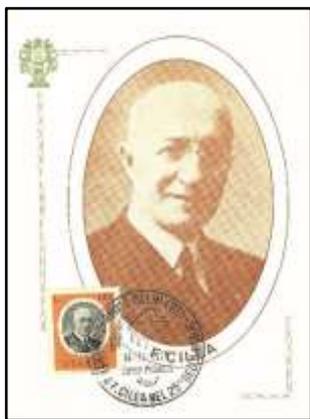


Fig.4 Francesco Cilea  
25° Anniv.Morte  
Circ.Fil.Num.Cilea-  
Palmi- ASI-I°G Palmi  
14-11-75

**Francesco Cilea** (Palmi- RC- 23/07/1866 – Varazze-SV- 20/11/1950) è stato un noto compositore calabrese fra le opere da ricordare sono: **Gina – Tilda – L'Arlesiana – Adriana Lecouvreur – Gloria - Gocce di Rugiada ecc..** La filatelia lo ricorda, in occasione del 25° anniversario della morte, con l'emissione di un valore del 14-11-1975 facente parte della serie grandi artisti [Fig.4-5] L'annullo figurato mette in risalto l'amore dello artista verso la musica con la riproduzione del pianoforte [Fig.6], strumento che ha studiato al Conservatorio San Pietro a Majella dove si distinse per diligenza e ingegno



Fig.5 Francesco Cilea  
25° Anniv.Morte  
Circ.Fil.Num.Cilea-  
Palmi- ASI-I°G Palmi  
14-11-75



Fig.6



Fig.8

**QUASI CALABRESI**  
**Jolanda Gigliotti** (in arte **Dalida**) [fig.7-8] nasce il 17/01/1933 a Choubrah, un modesto quartiere de Il Cairo da genitori italiani, originari di Serrastretta (CZ) . Dalida a 17 anni vince vari concorsi di bellezza, ma fu quello di Miss Egitto che la introdusse nel mondo del cinema. In *Joseph et ses frères* (*Giuseppe e i suoi fratelli*, con Omar Sharif), doppiò Rita Hayworth; nel 1954 entrò a far parte del cast de *Le Masque de Toutankhamon* (*Lamaschera di Tutankhamon*) e di *Un verre, une cigarette* (*Un bicchiere, una sigaretta*). Il suo timbro di voce colpisce il regista Marco de Gastyne che la invita a Parigi per il lancio.



Fig.09

Ed è così che la giovane Jolanda diviene Dalida con l'audizione che l'Olimpià riserva ai nuovi talenti. La sua carriera, punteggiata di numerosi premi, si conclude tragicamente a Parigi il 03/05/'87. La filatelia francese ha ricordato la cantante il 19/05/'01 nell'emissione della serie "Artist de la Chanson"– da notare l'originalità grafica del foglietto che riproduce l'immagine della copertina del trentatré giri [Fig. 09] e dell'annullo "musicato"[fig.10].

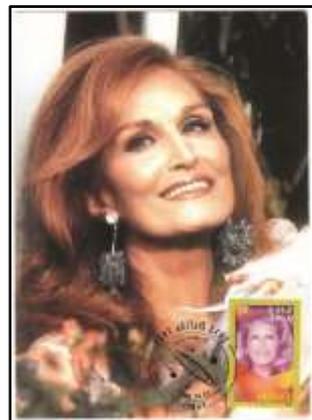


Fig.7 Dalida-“Artist de la chansons”  
Em.Francia- ASI-I°G  
Parigi 19-05-2001  
Ed.La Philatelie  
artistique -Nice



Fig.10

# FRANCOBOLLO NATALIZIO COL QUADRO DEL CARRACCI RIEVOCA UN RETROSCENA INTRIGANTE

CHRISTMAS STAMP WITH THE CARRACCI'S PAINTING, RECALLS A  
RATHER INTRIGUING STORY

di **Giorgio Migliavacca**



Fig.1 Madonna  
con bambino di  
A.Carracci  
Em.01-12-2014



Fig.2 San Benedetto  
Em.03-07-1965 SCV  
Obl.27-09-1965 SCV  
Ed. Pinac.Vaticana

Il Natale religioso del 2014 è celebrato filatelicamente da Poste Italiane da un francobollo da € 0.80 emesso il primo dicembre dall'Italia e riprodotto un quadro di Agostino Carracci databile al 1586, [Fig.1]. Quest'opera notevole conservata alla Galleria Nazionale di Parma ci mostra la Madonna con Gesù Bambino circondata da quattro santi. Il tema della Sacra Conversazione ci mostra la Vergine che allatta il bambino, riverita a destra da Santa Cecilia che regge la palma del martirio e ha in grembo un libro, mentre ai suoi piedi si profila un organetto portatile -- simboli questi che la caratterizzano. Un piccolo e gaio San Giovannino fornito di accessori per il battesimo è raffigurato in una posa a lui tanto confacente mentre guida il nostro sguardo verso il Messia. A sinistra, inginocchiata, abbiamo Santa Margherita che stringe al petto una croce e alle sue spalle uno spaventoso drago che la minaccia; in alto a sinistra è San Benedetto [fig.2]



Fig.3  
Ducato di  
Vincenzo I  
Gonzaga

con le Sacre Scritture. La presenza di Santa Margherita a sinistra è un indizio che timidamente ma eloquentemente rivela la committenza del quadro nella persona di Margherita Farnese. Nel 1581, per convenienze politiche e con una

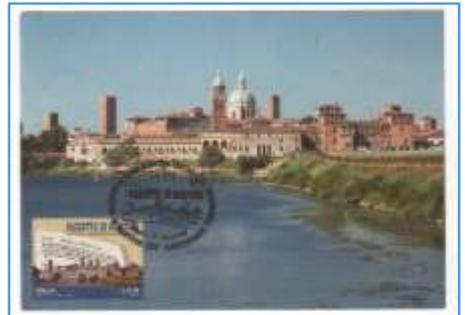


Fig.4 Sullo sfondo il castello di Mantova. Esecuzione con soggetto secondario per il 350°

Anniv. Della Gazzetta di Mantova

ASI-I°G 01-09-2014

Ed. Priv..

ricchissima dote in monete d'oro la giovine principessa sposò il Duca di Mantova, Vincenzo Gonzaga [Fig.3 e 4]; l'unione infelice finì in meno di due anni tra accuse malevole d'impotenza dirette al Gonzaga. Nondimeno, a causa di una malformazione fisica, la nobile consorte [Fig.5,6] fu dichiarata incapace di generare figli e con la guida spirituale del Cardinale Carlo Borromeo [fig7], che aveva sciolto il matrimonio, la giovine si fece suora in un monastero benedettino col nome



Fig.5 Margherita Farnese  
La moglie ripudiata di Vincenzo  
Gonzaga per “..difetto fisico..” e  
costretta a prendere il velo di  
suora di clausura

di suor Maura Lucenia La sua posizione di principessa le consentiva privilegi inusitati quali ricevere le visite di un maestro di musica nella persona di tale Giulio Cima, un giovane di appena vent'anni che aveva conosciuto a corte. Ben presto fecero capolino pettegolezzi di un flirt. L'inchiesta rivelò che Suor Maura si trastullava con le canzoni “profane” cantate dal musico. Il Cima venne incarcerato e la clausura di Margherita rafforzata a limiti estremi. Con moneta sonante, probabilmente fornita

dalla Farnese, Cima riuscì ad evadere dalle carceri ed a trasferirsi a Mantova dai Gonzaga. A questo crocevia Suor Maura chiese al Carracci di fare questo quadro; non stupisce quindi che il dipinto ponga enfasi su elementi atti a disculpare la principessa: il drago feroce sempre pronto a ghermire Santa Margherita, alla presenza di altri Santi, e di una Santa Cecilia che sottolinea l'amore casto della principessa per la musica. Con l'andare del tempo i rancori dei fratelli nei confronti di Margherita furono ridimensionati, e con l'ascesa al trono di San Pietro di Clemente VIII (un Aldobrandini) su sua diretta esortazione ai fratelli Farnese si allentarono molte limitazioni imposte sull'infelice principessa. Eletta badessa del monastero di Sant'Alessandro a Parma per ben dieci volte, Suor Maura ivi morì nel 1643.



Fig.6  
Suor Maura Lucenia  
al secolo  
Margherita Farnese



Fig.7 S. Carlo Borromeo  
Em. Italia-ASI-I°G  
Milano 04-11-1988  
Ed. Kina Italia-Milano

**RINNOVA LA TUA ISCRIZIONE ALL'A.I.M. SE NON LO HAI ANCORA FATTO: POTRAI ESPRIMERE LA TUA VOLONTÀ' AL RINNOVO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO.**

**POTRAI FARLO VERSANDO LA QUOTA CON: BONIFICO**

**BANCARIO SU IBAN [IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898](https://www.bancomail.it/it/iban)**

# LA PITTURA IN FILATELIA : PIERRE AUGUSTE RENOIR

## THE PICTURE IN PHILATELY: PIERRE AUGUSTE RENOIR

di Italo Greppi

**Pierre Auguste Renoir** (Limoges 1841 – Cagne sur mer 1929). è il pittore che, dopo Monet, ha meglio sintetizzato la poetica del nuovo stile pittorico. Fin dal 1864 dimostra

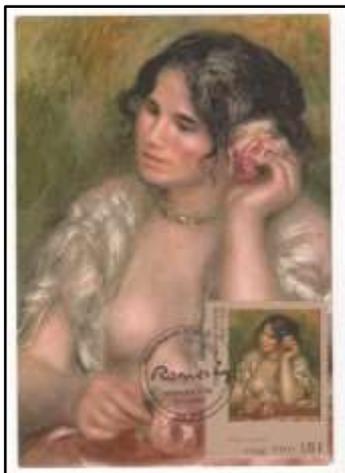


Fig.1 Gabrielle e la rosa  
Em.Francia 05-11-2009  
ASI-I°G Parigi  
Serie opere di Renoir  
Ed.Musée d'Orsay

di essere un eccellente ritrattista, particolarmente felice nella rappresentazione di giovani donne e bambini. Il suo modo di dipingere i volti è molto caratteristico, con una luce splendente che accentua lo sguardo e le labbra, lasciando quasi neutro il trattamento del resto del viso. Guardando quelle opere riusciamo a sentire il calore del Sole, il luccichio dell'acqua, la frescura dell'ombra, la calura dell'estate.

### “Gabrielle con la rosa” [Fig.1]

Parigi - Musée d'Orsay (1911)

In quest'opera Gabrielle ha uno splendido abito, aperto sul seno, le cui trasparenze sono rese con lucide pennellate bianche: lo sfondo è indefinito, morbidamente fuso con le forme della ritratta. Renoir afferma: "Amo la pittura grassa, liscia, amo palpare un quadro, passarvi la mano" In queste parole è racchiusa tutta la sua poetica pittorica, fatta di sensazioni di colori e di sensualità-

Infatti la figura della modella amata dal pittore per le sue forme, è resa con una pennellata ricca di spessore; la rosa che enfatizza la voluttuosità del suo corpo e la sua pelle chiara, alludono alla giovinezza e determinano la tonalità rossastra del dipinto. Per ottenere questi effetti così naturali usa rapide pennellate, tanti piccoli tocchi di colore, l'occhio e la mano sono molto veloci per rincorrere le sensazioni



Fig.2 L'Atalena  
Em.23-02-1991 Francia  
Obl. 23-02-1991 Limoges  
Ediz. Musée d'Orsay

### “L'altalena” [Fig.2]

Parigi – Musée d'Orsay (1876)

La modella, la giovane attrice Jeanne Samary, si appoggia languidamente all'altalena, con lo sguardo rivolto altrove, con il vestito che diventa un meraviglioso pretesto per rappresentare le vibrazioni cangianti della luce filtrata dalla vegetazione.

Il colore che unisce ciò che è vicino con ciò che è lontano, l'uomo in primo piano e il gruppo di figura sullo sfondo a destra. Il colore unisce le differenti superfici, il ruvido fusto dell'albero al duro sedile dell'altalena. Renoir ha soprattutto cercato di tradurre gli effetti di sole che illuminano la scena filtrati dal fogliame. Le vibrazioni luminose sono rese per mezzo di macchie di colore chiare,

specialmente sugli indumenti e in terra.

# **BOLLI PERSONALIZZATI: PARERI DEI MAXIMOFILI RUMENI**

## **PERSONALIZED STAMPS: ROMAN MAXIMOFILISTS' OPINIONS**

**di Doros Vasile Presidente della Società Romana di Maximafilia**  
**“Dr. Valeriu Neaga”**

Molti hanno scritto sui francobolli personalizzati: appassionati di filatelia, specialisti e simpatizzanti, esprimendo ognuno la propria opinione. Nell'ambiente filatelico rumeno c'è stata attenzione su questo argomento fin dal 2006. Rinomati filatelisti e maximofili hanno affrontato l'argomento da angoli diversi proprio per poter studiare più facilmente l'argomento in tutti i suoi aspetti. Dan Dobrescu, editore-fondatore e Laszlo Kallai, capo-redattore della prestigiosa rivista filatelica (<http://www.philatelica.ro/revist-cont.html>) che esce in Romania, Leon Iancovici, stimato maximofilo premiato con medaglia d'oro alla mostra mondiale EFIRO 2008 e Mihai Ceuca, segretario della Società Rumena di Maximafilia “Dr. Valeriu Neaga”, hanno trattato l'argomento dal punto di vista dell'apparizione, dell'evoluzione dei bolli personalizzati, della legalità della loro emissione ed anche dell'utilizzo di essi nella realizzazione delle CM. E' ben risaputo che la filatelia si sviluppa in tutto il mondo e ogni volta le autorità emittenti cercano di trovare prodotti e soggetti nuovi e interessanti per attirare i clienti. Non si può affermare con certezza quando è comparso il primo francobollo personalizzato. In tempi più recenti, si può ammettere che la prima emissione di personalizzati è stata realizzata dalla Posta Australiana in occasione della mostra filatelica “Australia 99”. Una vera industria dei francobolli personalizzati è stata creata dall'amministrazione postale U.S.A.[Fig.3] Al momento, società di oltre 70 paesi emettono francobolli personalizzati. Le dispute comparse fra i maximofili riguardano un problema di principio: la legalità dell'emissione e del loro utilizzo



Fig.1 Francobolli personalizzati raffiguranti il dr.Doros Vasile, autore dell'articolo

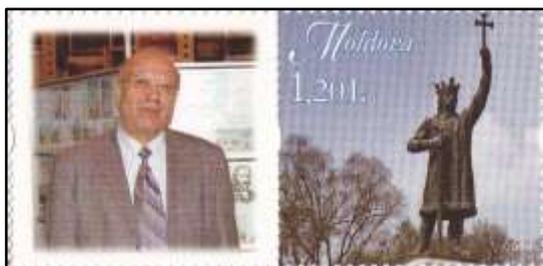


Fig.2 Particolare di Fig.1 Emissione Moldova.



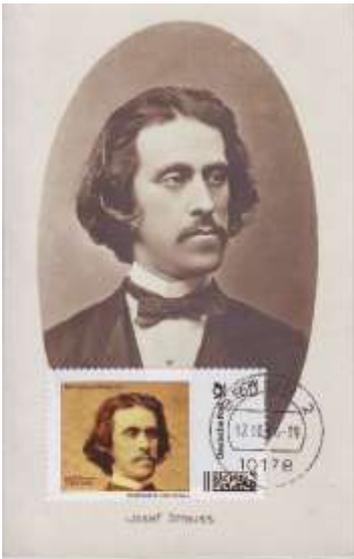
Fig.3 Francobollo personalizzato emesso in USA nel 2005 ma con annullo non valido per creare una CM perché non indicato il luogo di annullamento

postale. La convenzione dell'Unione Postale Universale (UPU) prevede all'art. 5, comma 1, che "Solo le amministrazioni postali emettono francobolli che attestano il pagamento dell'affrancatura, secondo gli atti dell'Unione. Le marche di affrancatura postale (...) non possono essere utilizzate che solamente su autorizzazione dell'amministrazione postale". Quindi esiste una base legale per considerare che, oltre i francobolli emessi dalle poste, i bolli di affrancatura postale possono essere emessi da enti diversi dall'amministrazione postale, ma per il loro utilizzo, deve risultare evidente l'autorizzazione postale. I francobolli personalizzati sono bolli emessi su richiesta di persone fisiche oppure giuridiche. Essi possono riportare fotografie, emblemi, logo, sigle, ecc. Quindi ognuno ha la possibilità di trasformare la fotografia preferita in un francobollo unico.[Fig.1,2 e 3]



*Fig.4 200° Anniv. Morte di G.Meyerbeer. Obl.12-10-2014 Berlino Emesso da Germania Motivegruppe musik e V. Ed. PH.*

Si impongono però alcune limitazioni per quel che riguarda i soggetti e i motivi dei francobolli. L'Unione Postale l' UPU, stabilisce all'art.2 che questa deve essere conforme allo spirito della prefazione della convenzione e alle decisioni prese dagli organi dell'UPU. I francobolli personalizzati possono essere stampati come un insieme in cui l'immagine, la denominazione del paese e il valore nominale si ritrovano su di un solo pezzo, la seconda variante come francobollo proprio, avendo allegato una vignetta personalizzata [Fig.1,2 e 3] e in fine, solo una vignetta personalizzata.



*Fig.5 Josef Strauss Obl 17-10-14 Berlino Emesso da Germania Motivegruppe musik*

Un altro modo di affrontare la questione è quello se i francobolli personalizzati possono essere ammessi nelle collezioni presentate alle mostre filateliche. La risposta è senza dubbio: **SI**, nella misura in cui ci riferiamo ai francobolli personalizzati emessi e autorizzati dalle amministrazioni postali. Questi francobolli trovano il loro posto adeguato nei documenti tematici e soprattutto in quelli Open Class, dove, in una percentuale secondo me troppo alta (del 50%), possono essere utilizzati assieme ad altri materiali che non hanno a che fare con la filatelia. Però i francobolli personalizzati possono costituire proprio di per sé una collezione oppure un oggetto filatelico. Avendo potere di affrancatura, i francobolli personalizzati possono essere usati sulle lettere effettivamente circolate costituendo un'attrazione in più nei documenti tematici oppure applicati su souvenir filatelici, diventando rarità nei documenti Open Class.. Infine, arriviamo alla maximafilia. Si credeva che le norme <Guidelines> adottate a Malaga nel 2006, sarebbero state valide per lungo tempo.



Fig6 Gaetano Fraschini  
- tenore verdiano- francobollo-  
personalizzato emissione Moldova

Queste non facevano riferimento a CM realizzate con francobolli personalizzati e pertanto non potevano essere accettati nelle collezioni. Ma ecco che solo dopo un anno compaiono nuove opinioni e proposte. Così, i membri della Commissione FIP di Maximafilia riuniti in occasione della mostra "Phil à Mâcon" Francia nel 2007, mettono in discussione l'accettazione di CM con francobolli personalizzati. Il problema viene ribadito alle riunioni della Commissione di Maximafilia a Slanic Moldova (Romania) nel 2008 e a Lisbona, nel 2010. Dopo numerose riflessioni e dibattiti, i previsti SREV e Guidelines vengono rivisti dalla Commissione FIP di Maximafilia alla riunione del 22 Novembre 2012

a Djakarta e approvate dalla FIP a Rio de Janeiro, il 24 novembre 2013. In questo senso, credo che la disposizione: "Il francobollo può essere personalizzato su richiesta di un cliente (persona fisica, associazione, impresa, ...), ma deve essere previsto di essere accessibile al pubblico" (SREV 3.1) istituisce la regola che i francobolli personalizzati possono essere utilizzati per il realizzo di CM, se questi sono stati a disposizione del pubblico tramite punti vendita, siti internet, ecc. [Fig. 4, 5 e 6]. Pertanto, tra i maximofili rumeni, è quasi unanime l'opinione che un francobollo personalizzato emesso in alcune copie **non** può essere considerato una "rarità" paragonabile a quegli esemplari rimasti da tirature di alcune centinaia di migliaia di francobolli, almeno per due punti di vista: l'impossibilità del largo accesso di tutti i collezionisti interessati ai francobolli emessi in solo alcune copie, per uso personale, e questo costituisce una discriminazione tra i maximofili; e poi nel caso dei francobolli personalizzati rappresentanti il ritratto di una persona per il piacere personale di immortalare il proprio volto rappresenta anche un problema di moralità. Il largo pubblico, non accetta l'idea che qualsiasi persona raffigurata su un francobollo è una personalità nota della vita pubblica, conosciuta almeno sul piano nazionale. In questo contesto nasce la domanda se è morale che ognuno possa entrare dalla porta di dietro nel pantheon delle personalità solo perché paga qualche soldo.

Sempre come argomento, inviterei a ritornare a quei tre elementi che definiscono la CM: francobollo, carta postale e timbro. Oppure, se ai sensi del SREV 3.1, il francobollo personalizzato che non è stato accessibile al pubblico non può essere riconosciuto come francobollo e quindi quell'effetto postale denominato CM, non è valida. Se aggiungiamo anche il fatto che anche la fotografia fatta da un dilettante come supporto di una CM solo per sé stessa, senza tener conto di cosa essa rappresenti, non è una carta postale perché non è stata disponibile nel commercio (SERV 3.2), a questa CM mancherebbero due elementi e di conseguenza non sarebbe valida.

Alla fine, concludo per dire che, oltre alle concordanze di soggetto, luogo e tempo, che possono essere invocate per una CM con francobollo personalizzato, c'è ancora bisogno anche di un certo rigore, decenza, per definire questo effetto postale come MAXIMUM.

## LE CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi - n° Yvert XVI elenco

**Emissione Anno 1964**



*YV404 La Pietà  
Esposizione. alla  
Fiera di New York  
Em.22-04-1964SCV  
Obl 22-04-1964SCV  
Ed Priv.*



*YV 405 Michelangelo  
4° Anniv. Morte  
Em.16-06-1964 SCV  
Obl 14-08-1964 SCV  
Ed. Priv*



*YV 406 Michelangelo  
4° Anniv.morte-Isaia  
Em.16-06-1964 SCV  
Obl.16-06-1964 SCV  
Ed. Priv*



*YV 407 Michelangelo  
4° Anniv. Morte- Sibilla  
Em.16-06-1964 SCV  
Obl.16-06-1964 SCV  
Ed. Priv*



*YV 408 Michelangelo  
4° Anniv. Morte Geremia  
Em. 16-06-1964 SCV  
Obl 16-06-1964 SCV  
Ed. Priv*



*YV 409 Michelangelo  
4° Anniv. Morte-Joele  
Em.16-06-1964 SCV  
Obl. 16-06-1964 SCV  
Ed. Priv*



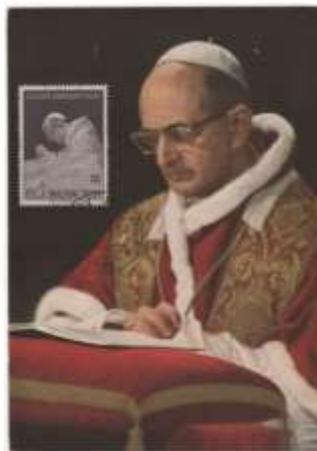
YV- Centenario Croce Rossa  
Parabola del Buon Samaritano  
Em.22-09-1964 SCV  
Obl..22-09-1964 SCV  
Ed.Priv



YV-5°Centenario morte card Cusano  
Bassorilievo Sepolcrale  
Em.16-11-1964 SCV  
Obl. 03-03-1965 SCV  
Ed.Priv.



YV- Natività da un  
dipinto di T. K. Koseki  
Em.16-11-1964 SCV  
Obl. 23-02-1965  
Ed. Priv-



YV418 Viaggio in India  
di Paolo VI  
Em.02-12-1964 SCV  
Obl.03-08-1965 SCV  
Ed Blume - Germania



YV 421 Vllaggio in India  
di Paolo VI  
Em.02-12-1964 SCV  
Obl.15-02-1965 SCV  
Le YV 419 e 420  
mancanti di concord. di  
luogo

### Emissione Anno 1965



YV 428 VII Cent  
Nascita di Dante  
Affresco disputa del  
Sacramento di  
Raffaello  
Em. 10-05-1965 SCV  
Obl.19-10-1965 SCV  
Ed. Zacchetti-Roma



YV429 VII Cent.nascita di Dante  
Disegno di Botticelli della I Cantica  
Em.10-05-1965 SCV  
An..20-08-1965 SCV

# REGOLAMENTO AGGIORNATO E IN VIGORE

## UPDATED RULES IN FORCE

### Prefazione di R.D'Agata

Sembra opportuno pubblicare qui, anche sul cartaceo il nuovo regolamento della Maximafilia aggiornato e tradotto in italiano, con evidenziate le parti che sono state modificate. E' stato fatto affinché possa essere di facile ed immediata consultazione da parte dei soci in ogni momento e di quanti volessero intraprendere a collezionare o cominciare ad esporre.

E' stato anche pubblicato sul nostro sito, e invito tutti ad esaminarlo attentamente e a confrontare se quanto qui indicato è effettivamente da ognuno rispettato.

In questo numero pubblichiamo il "**Regolamento**". Nel prossimo numero saranno anche pubblicate le "**Direttive per la valutazione delle collezioni**".

Spero così di fare cosa gradita ai nostri soci di incentivarli ad esporre e come sempre noi siamo sempre disponibili per chiarimenti, delucidazioni,



## FIP FEDERATION INTERNATIONALE DE PHIL.

### LE SPECIALI PER LA VALUTAZIONE DELLE

### COLLEZIONI DI MAXIMAFILIA NELLE MOSTRE F.I.P. (SREV)

Jakarta, Giugno 22, 2012

#### Articolo 1:-Mostre a Concorso

Queste regole speciali sono state redatte in accordo con l'articolo 1.5 del "Regolamento generale della FIP per la valutazione delle collezioni a concorso nelle esibizioni F.I.P (GREV)" per integrare tali principi per quel che riguarda la Maximafilia. Inoltre si fa riferimento alle "Linee Guida di giudizio delle collezioni di Maximafilia".

#### Articolo 2: - Mostre a Concorso

Le Cartoline Maximum si devono uniformare ai principi della massima concordanza possibile fra:

- a) Francobollo
- b) L'illustrazione della Cartolina
- c) L'obliterazione postale.

#### Articolo 3:- Principi di formazione di una collezione

Gli elementi che formano le C.M. devono uniformarsi ai seguenti principi

### 3.1 Il Francobollo

L'appellativo di affrancatura è riservato all'oggetto postale designato ad assicurare il servizio postale universale all'interno di un paese membro dell'Unione Postale Universale (U.P.U.) o in un territorio dipendente. Il francobollo può essere personalizzato su richiesta di un cliente (individui, associazioni, compagnie..) a condizione che esso sia a disposizione del pubblico. Esso deve essere in validità postale ed applicato soltanto sul lato veduta della cartolina

I segnatasse, i pre-obliterati, i fiscali, i francobolli che violano il codice etico-filatelico dell'UPU, non sono ammessi, ed anche i francobolli di servizio, ad eccezione di quelli, che sono a disposizione del pubblico (Nazioni Unite, Unesco, del Consiglio d'Europa ..). Francobolli ricavati da interi postali sono consentiti solo se l'autorità di bollo di emissione concede loro validità postale. I francobolli stampati on-line da un cliente non sono ammessi. Francobolli emessi da operatori postali autorizzati dalle autorità di regolamentazione sono ammessi alle stesse condizioni dei francobolli.

### 3.2 La Cartolina

Le sue dimensioni devono essere conformi alle dimensioni accettate dalla " Convenzione Postale Universale " Tuttavia sono accettate le cartoline di formato quadrato o rettangolare disponibili in commercio, ma tali che il loro formato permetta di sistemarli in un foglio formato A4 (210x297) in ragione di due per pagina. In segno di rispetto al loro creatore, è assolutamente proibito ridurre il formato tagliandole.

L'illustrazione deve offrire la miglior concordanza possibile con il soggetto del francobollo, o se i soggetti sono diversi, con uno di essi. Tutte le cartoline che riproducono il francobollo integralmente, cioè a dire con la dentellatura, valore facciale, nome del paese emittente, sono proibite.

L'illustrazione deve mettere in evidenza il soggetto del francobollo. Le cartoline di commercio sono accettate così come sono, esse possono avere margine e testo connesso con il soggetto. Vecchie cartoline possono avere dal lato veduta un'area per la corrispondenza. Ad eccezione di queste cartoline antiche, maggiore è l'illustrazione che copre la cartolina, migliore è considerata la CM.

Le cartoline a vedute multiple, come pure le cartoline con ologrammi sono proibite.

### 3.3 L'obliterazione

L'annullo deve essere apposto esclusivamente dal personale di servizio autorizzato. L'illustrazione del timbro e/o il testo come pure il luogo dell'obliterazione (nome dell'ufficio postale) devono avere una connessione con il soggetto del francobollo e dell'illustrazione della cartolina o con lo scopo dell'emissione (evento, attività di carità, argomento della serie). Tuttavia l'obliterazione effettuata dai servizi filatelici sono accettati a condizione che sia rispettata la concordanza di luogo.

L'obliterazione fatta dal servizio filatelico di piccole città solamente con il nome della città è ammessa.

Quanto più è stretta la connessione tra il soggetto e l'immagine e / o il testo di un annullo illustrato, migliore è la concordanza.

Le obliteratezioni ordinarie senza illustrazione, sono valide purché indichino il nome della località dove ha sede l'ufficio postale e sia rispettata la concordanza di luogo. L'obliteratezione deve essere apposta durante il periodo di validità dell'affrancatura ed il più vicino possibile alla data di emissione.

### **3.4 Classificazioni delle collezioni**

Le collezioni sono classificate per:

- a) Nazioni o gruppi di nazione
- b) Settore di specialità o studio
- c) Soggetto

### **3.5 Il Piano**

Nell'introduzione, il titolo ed il piano formano una unità in perfetta armonia con il materiale mostrato (riferimento GREV, art.3.3). L'idea, la struttura e lo sviluppo della collezione devono essere chiaramente definiti.

### **Articolo 4: Criteri per la valutazione delle collezioni**

La valutazione delle collezioni nelle esposizioni FIP è ben definita secondo i criteri generali (in riferimento a GREV, art. 4)

Per la Massimafilia, un significato speciale è dato alla dimostrazione della conoscenza e della applicazione della massima concordanza possibile (vedansi le linee guida)

### **Articolo 5: Giudizio delle collezioni**

5.1 Le esposizioni di Maximafilia sono giudicate da specialisti di Maximafilia riconosciuti ed in accordo con la sezione V, articoli da 31 a 46 del GREX (in riferimento a GREV, art. 5.1)

5.2 Per le esposizioni di Maximafilia le condizioni seguenti sono definite per offrire al giurato una valutazione bilanciata (GREV. Art.5.2):

- Svolgimento ed Importanza della collezione
- Conoscenza e Ricerca
- Condizione e Rarità
- Presentazione
- Totale

### **Articolo 6: Condizioni di applicazione**

6.1 Nel caso di contestazioni sulla traduzione del testo, fa fede il testo in inglese.

6.2 Queste "Regole speciali per la valutazione delle collezioni di Maximafilia alle mostre FIP" sono state accettate all'unanimità dalla commissione FIP della Maximafilia il 22-Giugno- 2012 a Djakarta. Le modifiche alla terminologia apportate al paragrafo 3.1 per renderlo più chiaro sono state accettate dall'Ufficio della Commissione di Maximafilia il 9-Novembre2013 e approvate dal Direttivo FIP a Rio de Janeiro il 23 Novembre 2013.

# LA CONCORDANZA DI TEMPO

## THE CONCORDANCE OF TIME

di Gianfranco Poggi



Fig. 1- Adolf Hitler. Il francobollo è stato emesso il 17/4/1941 per il 52° compleanno del Fuhrer; l'annullo è del 20/4/1941, giorno del compleanno (maximum di concordanza di tempo). In un'esposizione ciò va segnalato nelle note maximofile.

Nella Maximafilia, oltre la concordanza di soggetto e quella di luogo, c'è la concordanza di tempo; può sembrare una regola più semplice delle altre, perché la concordanza di tempo si ha nel periodo di validità del francobollo: o dentro o fuori. Tuttavia, se andiamo a considerare qual è la migliore concordanza, quando è apprezzabile o no, quando vale la pena di fare una

realizzazione anche molto tempo dopo l'emissione del francobollo, le cose si complicano. Chiarire certi aspetti riguardanti queste concordanze, è importante anche per chi deve esporre: è bene che questi sappia quando è opportuno inserire in collezione una maximum e quando lo è meno.

Esistono CM con annulli postali con data in cui il francobollo era fuori corso? Sì, ne esistono e il più delle volte si tratta di annulli "di favore", ovviamente non validi. Tuttavia dobbiamo tener presente che spesso il francobollo ha una validità di molti anni e quindi abbiamo diverse possibilità. Se una maximum ha l'annullo del giorno di emissione, senza dubbio la concordanza è "buona", ma ci sono casi in cui una data successiva è anche migliore, "maximum": quando la data è il giorno dell'anniversario dell'avvenimento commemorato (nascita o morte di un personaggio, un'impresa, un avvenimento..) non è detto che queste date coincidano col giorno di emissione [fig.1]. Abbiamo poi delle date successive all'emissione, ma bisogna distinguere fra una data compresa fra il giorno



Fig. 2 Vittorio Emanuele III. CM con francobollo di posta ordinaria emesso il 21 /4/ 1929 annullato il 26/9/1942 (Concordanza "sufficiente")

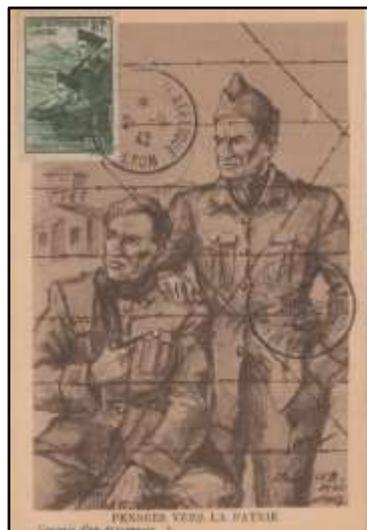


Fig. 3- Per i prigionieri di guerra Francobollo emesso 1/1/1941, ritirato il 16/8/1941, annullato il 26/9/1942 (Concordanza mediocre")



Fig.5-Aereo di Blériot. Emissione del settembre 1934, ritirato il 21-11-1934. Annullo illustrato con l'aereo di Blériot del 25-7-1959. Una bella CM con una buona concordanza.



Fig. 4- Oscar II, re di Svezia. Francobollo di posta ordinaria emesso nel 1891, annullato il 7-1-1898: CM molto apprezzabile, al di là del ritardo.

successivo all' emissione e il giorno del ritiro dalla vendita da parte degli uffici postali (concordanza "sufficiente") e una data successiva al ritiro dalla vendita del francobollo (annullo ritardatario, concordanza "mediocre"). Non sempre la data del ritiro è conosciuta e in genere viene considerata mediocre la concordanza dopo 5 anni dall' emissione. Ne consegue una differenza fra i francobolli di posta ordinaria, di solito venduti alla posta per molti anni, e gli altri (fig. 2 e fig.3). Potremo avere quindi un annullo ritardatario di pochi mesi e un annullo accettabile di molti anni dopo l' emissione. Queste considerazioni tuttavia non valgono, di fatto, per le emissioni recenti e comuni ; è evidente che per le CM antiche e rare valgono considerazioni opposte[fig.4]. Un' altra considerazione molto importante: ci sono dei casi in cui l' annullo, anche se ritardatario, permette una concordanza di tempo "buona" : quando il testo o l' illustrazione dell' annullo hanno un riferimento strettissimo col soggetto del francobollo (fig.5 e fig.6). In definitiva, non c'è una regola che permetta di stabilire rigidamente e facilmente il pregio di una maximum (per ciò che riguarda la concordanza di tempo e in altri casi): il collezionista competente dovrebbe saper scegliere e scrivere nelle note maximofile le sue conoscenze, in modo anche da indirizzar giurato il quale, dal canto suo, dovrebbe ben saper distinguere ciò che è apprezzabile o no.



Fig. 6 - Madonna con Bambino di Leonardo. Francobollo emesso nel 1971, con annullo del 17/10/1979 di Leningrad con illustrazione dell' Ermitage, dove si trova il quadro, nel 225° anno dalla fondazione. CM apprezzabile anche perché quasi tutte le altre hanno l'annullo di Mosca, senza concordanza di luogo.

## C.M. DISPONIBILI PRESSO SERVIZIO NOVITA'

Contattare Cesare Rialdi- Via dei Cominazzi10 – 25127 Brescia

Telef/Fax 030312124 e-mail [rialdicesare@alice.it](mailto:rialdicesare@alice.it)

### Italia

Anno	N°Yvert	Descrizione	N° Cartoline
2007	n.d.	Regioni d'Italia 4^ serie	4
	n.d.	Trentino-Castello di Trento	1
	n.d.	Alto Adige - Castello di Bolzano	1
	n.d.	Marche – Ascoli Piceno	1
	n.d.	Marche – bronzo Ancona	1
	n.d.	Umbria – duomo di Orvieto	1
	n.d.	Sardegna – bronzetto	1
	n.d.	Tommasi di Lampedusa	1
	n.d.	Nicolò Carosio	1
	n.d.	Emissione turistica	4
	n.d.	Trattati di Roma – Campidoglio	1
	n.d.	Roma capitale – Foro romano	1
	n.d.	Duccio Galimberti	1
	n.d.	Roma – Stadio dei Marmi	1
	n.d.	Roma – Cinecittà	1
	n.d.	San Benedetto Po – basilica	1
	n.d.	Rocca di Montefiore – Conca	1
	n.d.	Lamborghini Miura	1
	n.d.	Inter campione d'Italia	1
	n.d.	Dolmen di Bisceglie	1
	n.d.	Luigi Ganna – ciclista	1
	n.d.	100° Anniversario Scoutismo	1
	n.d.	Altiero Spinelli	1
	n.d.	Festival di Spoleto –duomo	1
	n.d.	Fiat 500 – 50° anniversario	1
	n.d.	Giuseppe Garibaldi	1
	n.d.	Chiesa di San Vincenzo – Cantù	1
	n.d.	Primo Carnera – Pugile	1
	n.d.	40° anniversario morte capitano Poggiali	1
	n.d.	Aereo Tornado	1
	n.d.	Liceo Foscarini - -Venezia	1
	n.d.	Sport - Pallacanestro femminile	1
	n.d.	Razze asinine	1
	n.d.	Sacra di San Michele	1
	n.d.	Jacopo Barozzi detto “il Vignola”	1
	n.d.	Maria Callas – cantante lirica	1
	n.d.	Beniamino Gigli – tenore	1
	n.d.	Amedeo Nazzari - attore	1

<b>Anno</b>	<b>N°Yvert</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N° Cartoli</b>
2007	n.d.	Giuseppe di Vittorio politico	1
	n.d.	Natale – Cima da Conegliano	1
2008	n.d.	Corpo Infermiere	1
	n.d.	Borsa Italiana Milano	1
	n.d.	Amintore Fanfani	1
	n.d.	Centenario Olivetti	1
	n.d.	Villa Reale di Monza	1
	n.d.	C.N.E.L. Roma	1
	n.d.	Canzone “Volare”	1
	n.d.	Casa Ricordi – Milano	1
	n.d.	Edmondo De Amicis	1
	n.d.	Pinturicchio – autoritratto	1
	n.d.	Madonna che scappa – Sulmona	1
	n.d.	Federazione canottaggio	1
	n.d.	Regola francescana – dipinto	1
	n.d.	Roma capitale – I Fori	1
	n.d.	Giovannino Guareschi	1
	n.d.	Ludovico Geymonat	1
	n.d.	Andrea Palladio – basilica di Vicenza	1
	n.d.	Andrea Palladio – Ponte di Bassano	1
	n.d.	Regioni d’Italia – V serie	1
	n.d.	Valle d’Aosta – Cervino	1
	n.d.	Regione Veneto – Venezia	1
	n.d.	Regione Veneto – dipinto Tiziano	1
	n.d.	Regione Molise – Fontana Isernia	1
	n.d.	Giacomo Puccini	1
	n.d.	Zafferano dell’Aquila	1
	n.d.	Campanile di Treviglio	1
	n.d.	Emissione turistica	3
	n.d.	Cesare Pavese	1
	n.d.	Biblioteca Malatestiana	1
	n.d.	Alberto Gentili – scultura	1
	n.d.	Roma – Bocca della verità	1
	n.d.	Roma-tribuno della plebe – scultura	1
	n.d.	Natale di Lorenzo di Credi – Madonna	1
	n.d.	Polizia locale – vigile	1
	n.d.	UNESCO – veduta di Urbino	1
	n.d.	UNESCO – veduta di Pienza	1
	n.d.	Corriere dei Piccoli	2
2009	n.d.	Charles Darwin	1
	n.d.	Valcamonica – arte rupestre	1
	n.d.	don Primo Mazzolari	1
	n.d.	Indro Montanelli	1

<b>Anno</b>	<b>N° Yvert</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N° Cartoline</b>	
2009	n.d.	Granatieri di Sardegna	1	
	n.d.	Giochi del Mediterraneo	1	
	n.d.	Roma capitale – piazza	1	
	n.d.	Sagra dei misteri – Campobasso	1	
	n.d.	Moto Gilera	1	
	n.d.	Inter campione d'Italia 2009	1	
	n.d.	Prosciutto di San Daniele	1	
	n.d.	Coppa del mondo di baseball	1	
	n.d.	San Giovanni Leonardi	1	
	n.d.	Lotta agli incendi	1	
	n.d.	Emissione turistica	4	
	n.d.	Tesoro di San Gennaro	1	
	n.d.	Biblioteca Ambrosiana	1	
	n.d.	Ritratto di dama – dipinto	1	
	n.d.	Don Luigi Sturzo	1	
	n.d.	Norberto Bobbio – filosofo	1	
	n.d.	Dante Alighieri	1	
	n.d.	Campioni dello sport	3	
	n.d.	Musicisti e cantanti	3	
	n.d.	Fumetti italiani	3	
	n.d.	Natale – dipinto	1	
	2010	n.d.	Giorgio Perlasca	1
		n.d.	Santa Maria di Collemaggio	1
		n.d.	Folklore – Acireale	1
		n.d.	Folklore – Oristano	1
		n.d.	Olimpiadi – Vancouver	1
n.d.		Villa Isimbardi – Milano	1	
n.d.		Basilica Motta di Livenza	1	
n.d.		Sacra Sindone	1	
n.d.		Alfa Romeno – centenario	2	
n.d.		150° Anniv. spedizione dei Mille	4	
n.d.		Europa – libri	2	
n.d.		Ferrovia retica	1	
n.d.		Suor Maria Domenica	1	
n.d.		Serie turistica	4	
n.d.		Giardini Hambury	1	
n.d.		Inter campione d'Italia 2010	1	
n.d.		Conte di Cavour	1	
n.d.		Anno celestiniano	2	
n.d.		Caravaggio – dipinto	1	
n.d.		Mosaico romano – Sarsina	1	
n.d.		Teatro Sannitico	1	
n.d.		Joe Petrosino	1	

Anno	N° Yvert	Descrizione	N° Cartoline
2010	n.d.	Schiaparelli	1
	n.d.	Giacomo Manzù	1
	n.d.	Roma capitale	1
	n.d.	Duomo di sulmona	1
	n.d.	Campionati di pallavolo	1
	n.d.	Treno Freccia Rossa	1
	n.d.	Scuola di enologia	1
	n.d.	Aziende Berlucci	1
	n.d.	Leonardo Sciascia	1
	n.d.	Pietro Annigoni	1
	n.d.	Cinema Italiano	3
	n.d.	Natale – Botticelli	1

**NON SEMPRE ACCADE**  
**IT DOESN'T ALWAYS HAPPEN**  
di Celeste Barducci

In filatelia capitano, a volte, occasioni d'uso in collezione di oggetti con polivalenza di utilizzo. Nel caso che vi sottopongo si tratta di una CM con soggetto uno ZEPPELIN LZ 127. Aeronave Germanica.

Si tratta sicuramente di una Cartolina Maximum con tutte le caratteristiche ed è anche un pezzo abbastanza raro, ma se vedete bene l'annullo, osserverete che è un Primo volo Zeppelin, quindi con valenza di utilizzo e di inserimento anche in collezione di Aerofilatelia.



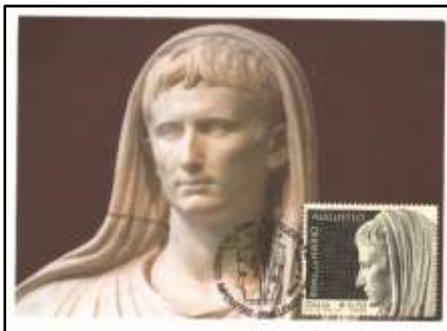
L'argomento si riferisce al volo dello Zeppelin: nulla vieta che venga inserita la CM sia in una collezione di Maximafilia con argomento aereo sia che venga esposta anche in Mostre di Aerofilatelia, ovviamente non contem-poraneamente. Sia nell'una che nell'altra occasione il pezzo filatelico è regolarmente utilizzato con tutte le regole richieste dalle due specialità della Filatelia.

Nell'immagine della CM affrancata con un francobollo da 1 marco emesso il 20 Settembre 1929 dove appare il Dirigibile LZ.127 il medesimo del supporto, l'aerogramma è stato spedito il giorno prima del volo, da Gleiwitz, vedesi anche il timbro figurato apposto in basso (oberschlesienfahrt) (volo in Alta Slesia) con data 6/7/1931. Ricordo che tutte le Aeronavi (Luftschiff) partivano sempre da Friedrichshafen e lì finivano tutti i voli di ritorno.

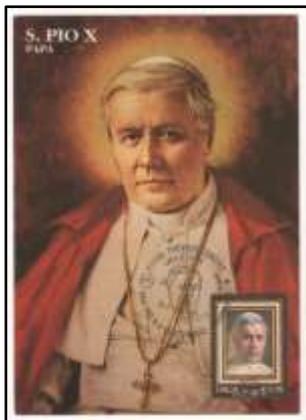
## LE NOVITA' D'ITALIA 2014 DELL'A.I.M. THE A.I.M.'S MAXIMUM CARDS 2014 OF ITALY



€ 0,70 40° Anniv fond AGESCI  
ASI-I°G 07-08-2014 Migliarino  
Luogo celebrativo di riunione  
della associazione scoutistica  
Ed. Priv.



€0,70Bimillenario morte di Augusto  
Testa della statua togata velata  
ASI-I°G 19-08-2014 Roma  
Ed. Priv



€0,70 Cent.morte di  
Pio X ASI I°G  
20-08-2014 Treviso  
Ed.Parr. S.Matteo  
Riese



€0,70 Campionato  
mondiale di pallavolo  
femminile  
ASI-I°G 23-09-2014  
Roma Ed. Priv



€ 0,70 Folklore Ital.  
Vicenza-Giro della Rua  
ASI-I°G 06-09-2014  
Vicenza – Ed. Priv



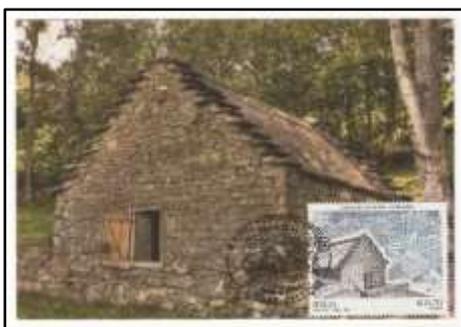
€ 0,70 350° Anniv.fond della  
Gazzetta di Mantova  
ASI-I°G 01-09-2014 Mantova  
Ed. Priv



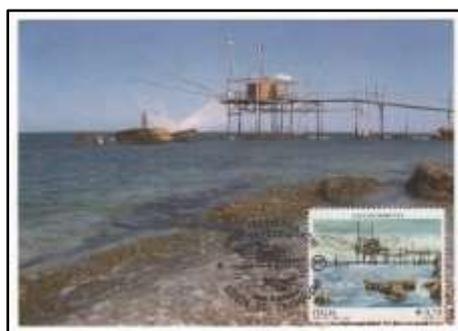
€ 0,70 Fond,Vajont per i  
problemi della montagna alpina  
ASI-I°G 09-10-2014 Longarone  
Ed.Priv



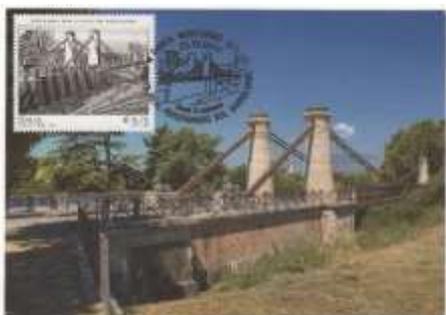
€ 0,70 Patrimonio artistico culturale  
Italiano – Villa Nobili – Sanremo  
ASI-I°G 25-10-2014 Sanremo  
Ed.Priv.



€ 0,70 Patrimonio artistico-culturale  
Italiano- Capanna Celtica- Fiumalbo  
ASI-I°G 25-10-2014 Fiumalbo (MO)  
Ed. Priv



€ 0,70 Patrimonio artistico culturale  
Italiano –Costa dei Trabocchi  
Fossacesia ASI-I°G 25-10-2014  
Fossacesia (CH)  
Ed. Priv



€ 0,70 Patrimoni artistico-culturale  
Italiano-Ponte Real ferdinando sul  
Garigliano ASI-I°G 25-10-2014  
Minturno – Ed. Priv.

# LE C.M. REALIZZATE E NON REALIZZATE DALL' A.I.M NEL 2014 AGGIORNATO AL 31-12-2014

THE MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. IN 2014 UP TO 31-12

Aggiornamento dell'Anno 2014

**ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE**

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile: Sig. Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF.030312124 e-mail [rialdicesare@alice.it](mailto:rialdicesare@alice.it)

## **ITALIA**

1	Concistoro Papa Francesco	1CM
2	Bramante - Cristo	1CM
3	Michelangelo - David	1CM
4	Galileo Galilei	1CM
5	Canonizz. dei due Papi	2CM
6	Via Claudia Augusta	1CM
7	Ponte di Tiberio-Rimini	1CM
8	Europa-Strumenti musicali	1CM
9	Parco Gola del Furlo	1CM
10	Parco dell'Etna	1CM
11	Giardini della Minerva	1CM
12	Biblioteca Braidense	1CM
13	Enrico Berlinguer	1CM
14	San Camillo de' Lellis	1CM
15	Arma dei Carabinieri	3CM
16	Turismo	4CM
17	Papa Ormisda	1CM
18	Juventus Campione d'Italia	1CM
19	40°Anniv. AGESCI- Scout	1CM
20	Ottaviano Augusto	1CM
21	Papa Pio X	1CM
22	Mantova	1CM
23	Giro della Rua	1CM
24	Pallavolo Femminile	1CM
25	Fondazione Vajont	1CM
26	Patrimonio Art. Italiano	4CM
27	Natale Religioso	1CM

## **CM. DELL'ITALIA NON REALIZZATE**

1	Martino Martini	1 Val
2	Energie Rinnovabili	6 Val
3	Istituto Studi Politici	1 Val
4	Città nuova di Bari	1 Val
5	Nutella	1 Val
6	Brescia P.za della Loggia	1 Val
7	Biblioteca Oliveriana	1 Val
8	Collegio Tulliano	1 Val
9	Croce Rossa Italiana	1 Val
10	Conv.con San Marino	1 Val
11	Fondaz. CONI	1 Val
12	Silvano Arieti	1 Val
13	Presid.Ital.Cons.Europ.	1 Val
14	Policlinico Gemelli	1 Val
15	Serie Vini	15 Val
16	Giacinto Callipo	1 Val
17	Industria paglia	1 Val
18	Giuseppe Mercalli	1 Val
19	Natale laico	1 Val
20	Giornata filatelia	5 Val
21	Eccellenze del sapere	4 Val
22	Progetto San Marco	1 Val

## **REALIZZATE DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO**

1	Renata Tebaldi	3 CM
2	Ayrton Senna	1 CM
3	Juventus campione	1 CM
4	Michelangelo	1 CM

## REALIZZAZIONI STATO CITTA' DEL VATICANO

1	Santa Pasqua – Affresco Cappella Redemptoris Mater	1 CM
2	Papa Francesco – 2° anno	4 CM
3	Canonizzazione Papa Giovanni XXIII	1 CM
4	Canonizzazione dei due Papi	2 CM
5	Canonizzazione Giovanni Paolo II	1 CM
6	Canonizzazione Giovanni Paolo II	1 CM
7	Canonizzazione Giovanni Paolo II	1 CM
8	El Greco dipinto	1 CM
9	Carlo Magno	2 CM
10	Europa –Strumenti musicali	2 CM
11	Charlie Chaplin	1 CM
12	Donato Bramante	2 CM
13	Papa Paolo VI Beato	1 CM
14	Richard Strauss	1 CM
15	San Pio X Papa	1 CM
16	San Camillo de Lellis	1 CM
17	Michelangelo - affreschi	2 CM
18	William Shakespeare	1 CM
19	Natale – Dipinto	1 CM
20	Viaggi del Papa	2 CM

---

**ANCHE SE IN RITARDO, MA PUR SEMPRE VALIDI , VOGLIO CHE VI GIUNGANO I NOSTRI AUGURI DI BUONA PASQUA:**



## LE REALIZZAZIONI DEI SOCI THE PARTNERS' REALIZATIONS



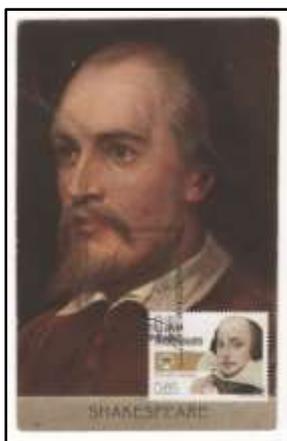
200° Anniversario Arma  
dei Carabinieri  
Em Italia-ASI-I°G  
16-07-2014 Roma  
**Realizz. A. Milinazzo**



Bimillenario morte Augusto- il  
console Vicilio Campo fece  
erigere statua a Lucera(FG)  
per celebrarlo  
AS-I°G 19-08-2014 Lucera  
**Realizz. E.Montagna**



150° Nascita di R. Strauss  
Em. Stato Città Vaticano  
ASI-I°G SCV 28-08-2014  
Ed. Priv.  
**Realizz: A. Milinazzo**



450° Anniv. nascita  
W. Shakespeare  
Em. SCV- ASI-I°G  
21-11-2014  
Ed. Vintage MS  
**Realiz. A. Milinazzo**



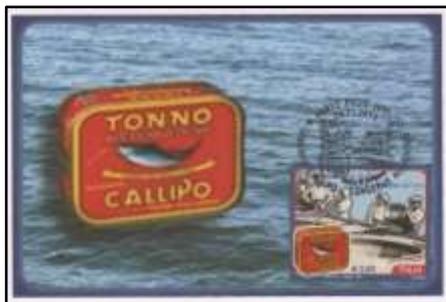
50° Anniv. Disastro Vajont  
Em. Italia ASI-I°G  
Longarone 09-10-2014  
Ediz. vintage  
**Realizz. A. Milinazzo**



50° Anniv. Disastro Vajont  
Em. Italia ASI-I°G  
Longarone 09-10-2014  
Ediz. vintage  
**Realizz. A. Milinazzo**



100° Anniv. Fond. Ditta Callipo  
 Conserve alimentari.  
 ASI-I°G 29-11-2014 Pizzo  
 Ed. Priv..  
**Realizz. R. Bellantoni**



100°Anniv. Fond. Ditta Callipo  
 Conserve alimentari.  
 Manifesto della ditta  
 ASI-I°G 29-11-2014 Pizzo  
 Ed. Priv..  
**Realizz. R. Bellantoni**



50° Anniv. del lancio  
 del satellite San Marco  
 Em. 15-12-2014 Italia  
 A.S. 16-12-2014 Roma  
 Ed. Priv  
**Realizz. GC.Torcelli**



100 Anniv. Fond. Ditta Callipo  
 Em. 2014 Italia  
 ASI-I°G 29-11-2014 Pizzo C  
 Il supporto di Bellantoni è  
 diverso da quello qui usato  
**Realizz. R. D'Agata**



Giuseppe Mercalli  
 Vulcanologo sismologo  
 Em. 2014 Italia  
 ASI-I°G 15-12-2014 Roma  
**Realizz. D'Agata - Mercalli**