



NOTIZIARIO A.I.M.

NUMERO 102 – LUGLIO 2015



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

WWW.maximafilia.it



Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE PAVIA – ITALIA
Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

ORGANIGRAMMA DELL'A.I.M.

DISTRIBUZIONE RISERVATA UNICAMENTE AI SOCI NON IN VENDITA

CONSIGLIO DIRETTIVO

Celeste Barducci - Rosario D'Agata - Italo Greppi - Ezio Mercalli -
Gianfranco Poggi - Cesare Rialdi - Dino Taglietti

PRESIDENTE

Rosario D'Agata - Via Pietro Nenni, n° 7 - 27010 Santa Cristina e Bissone (PV)
Telef. 038271360 - e-mail rosario.dagata@alice.it

VICE PRESIDENTI

Gianfranco Poggi-Via Carradori 17 - 40026 Imola(BO) Telef.054231855
Cesare Rialdi - Via dei Cominazzi,10 25127 Brescia Telef.030312124

SEGRETARIO

Italo Greppi - Via Ponte 19/G - 25134 Brescia Telef. 0302304270
e-mail bitossi41@libero.it

REDAZIONE NOTIZIARIO

Barducci C. - R.D'Agata - GF.Poggi - C.Rialdi

SERVIZIO OFFERTA - SCAMBIO

Gianfranco Poggi - Via Carradori 17 - 40026 Imola (BO) Telef.054231855
e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

SERVIZIO NOVITA' ITALIA - ESTERO

Cesare Rialdi - Via dei Cominazzi 10 -25127 Brescia
e-mail rialdicesare@alice.it

CATALOGAZIONE CARTOLINE MAXIMUM

Gf.Poggi - C.Rialdi

SITO WEB

C.Barducci - Via Leopardi 5 28887 Omegna Telef.0323862768
e-mail barducci.celeste@libero.it

REVISORI DEI CONTI

Elisabetta Greppi - Antonio Rialdi - Egidio Seccamani

PROBIVIRI

Andrea Corsini - Franco Fanci - Pierangelo Moscotto

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	Euro 50
Socio Ordinario	Euro 30
Socio Estero	Euro 40
Socio Juniores	Euro 12
Circoli ed Associazioni	Euro 30

LA RESPONSABILITA' DEGLI ARTICOLI E DEI MATERIALI PUBBLICATI E' ESCLUSIVAMENTE DELL'AUTORE

In Copertina: Serie Università degli studi:

Università di Bari Em.29-Settembre 2001 A.S.I.- I°G Bari.

Da notare: ai piedi della colonna il nostro amico Vincenzo Scicutella

SOMMARIO

INDEX

Organigramma funzionale dell'A.I.M (<i>A.I.M.'s Organization Chart</i>)	Pag.II di cop.
Sommario (<i>Index</i>)	01
Avvertenze per le votazioni (<i>Warmings for votes</i>)	01
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	02
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>)	03
Consiglio Direttivo di Primavera (<i>Spring managing board meeting</i>)	04
Soggetto secondario in Maximafilia (<i>Secondary subject in Maximaphily</i>) di R.D'Agata	05-06
Una triste Notizia (<i>Sad News</i>)	06
Note Musicali Calabresi (<i>Calabrian's notes</i>) di R.Bellantoni	07-08
Un ricordo commosso per Vincenzo Scicutella (<i>A moved memory about Vincenzo Scicutella</i>) di R.D'Agata	09
Gli ultimi articoli di V.Scicutella – Cristoforo Colombo (<i>The V.Scicutella's last articles – Cristopher Columbus</i>) di V.Scicutella	10-11
La pittura in filatelia (<i>The picture in philately</i>) di I.Greppi	12
Gli aerei da caccia nella II ^a Guerra Mondiale (<i>Fighter planes in the second world war</i>) di C.Barducci	13-14
Benvenuto ai nuovi soci (<i>Welcome to new members</i>)	14
Le CM della Città del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Cards</i>)	15-16
L'Italia nella I ^a guerra Mondiale (<i>Italy in the First World War</i>) di Gf Poggi	17-18
La I ^a Guerra Mondiale soldati, armi ed uniformi in Italia (<i>The first world war:solders, weapons and uniform in Italy</i>) di GC Torcelli	19-21
FIP-Regolamento attuativo (<i>FIP- Implementing regulation</i>)	22-26
Cerco-cedo-cambio (<i>Try-Yeld-Exchange</i>)	26
CM disponibili (<i>Avalaible Maximum Cards at novelties services</i>)	27-29
Le novità d'Italia 2015 (<i>The Italy's Maximum Cards 2015</i>)	30-31
Le CM Realizzate e non nel 2015) (<i>The MC realized in 2015</i>)	32
La Maximafilia su Fece-book (<i>The Maximafily on Face.book</i>)	32
Le Realizzazioni dei Soci (<i>The partner's realizations</i>)	III-IV di cop

AVVERTENZE PER LE VOTAZIONI

APPENA RICEVERETE LE SCHEDE VOTO, FATE SUBITO IL VOSTRO DOVERE. SEGNALE LE VOSTRE PREFERENZE E RISPEDITE IMMEDIATAMENTE INDIETRO, ANCHE SE IN ANTICIPO RISPETTO ALLA DATA DELL'ASSEMBLEA DEI SOCI CHE SARA' IL: 26 SETTEMBRE 2015

IL LUOGO:- VIA AZZI 88 SAN COLOMBANO AL LAMBRO .

E'UN MODO PER RIMEDIARE AI RITARDI DOVUTI ALLE FERIE E AGLI ORMAI POVERBIALI DISSERVIZI POSTALI.

TUTTE LE BUSTE CONTENENTI LE SCHEDE E INVIATE PER POSTA SARANNO APERTE ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI DAL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE SCRUTATORI.

VI ASPETTIAMO TUTTI A S.COLOMBANO IL 26-SETTEMBRE.

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Carissimi Amici,

fra due mesi ci saranno le nuove elezioni per la scelta del Direttivo e quindi si rinnova tutto. Mi corre obbligo di rendere conto a voi del nostro operato. Questa discussione con voi sarà un po' come un esame di coscienza, fatta a ruota libera, senza peli sulla lingua: in assoluta sincerità. Per prima cosa vi dico che abbiamo agito nella massima buona fede e voglia di fare per cambiare la vecchia piega. Ci sono riuscito con tutti quelli che hanno collaborato con me? Siete voi che giudicherete.

E' stata data una nuova impostazione al Notiziario, sia Grafica, ma soprattutto di Contenuti; abbiamo cercato di renderlo sempre più ricco anche di notizie, non limitandoci solo alla Maximafilia, ma anche alle altre discipline filateliche che hanno una certa attinenza con noi. Non dobbiamo mai dimenticarci che la Maximafilia è la sintesi di tre elementi, mancando uno dei quali non esisterebbe neppure la nostra disciplina. Inoltre, come già detto mille volte, essendo una disciplina filatelica, è bene sempre conoscere (anche se non approfonditamente) il resto della filatelia. Sarebbe come un medico che essendo un radiologo, o un cardiologo, conosce solo la sua materia senza conoscere tutto il corpo umano e le sue patologie: che razza di medico sarebbe?. Questo deve portarci all'apertura e all'interscambio con le altre discipline. Non si può restare limitati nella nostra cerchia: diversamente ce la suoniamo e ce la cantiamo sempre fra di noi e saremo sicuramente destinati a sparire.

Abbiamo diminuito sia i costi di spedizione ma anche i costi di stampa della rivista grazie all'uso del computer, anzi siamo sempre a studiare le forme più economiche per diminuire i costi a parità di qualità e anche se qualche numero non è stato stampato in modo perfetto il nostro obiettivo resta sempre quello.

Abbiamo fatto un sito nuovo, molto più funzionale e agile da gestire e a costi molto più bassi, sito cui molte altre associazioni anche internazionali si ispirano e che cercano di imitare. Per questo si deve ringraziare il nostro responsabile web che ha saputo scegliere la persona giusta, il sig. Perfetti, molto competente, molto bravo e di cui ho personalmente una stima incondizionata e che ringrazio vivamente.

E' stato inserito da qualche settimana su face-book il nostro profilo per le notizie flash, che già riscuote un notevole successo, e anche associazioni internazionali, quali la spagnola e la francese, vengono a vedere e postare le loro notizie e le loro Maximum.. lo spirito è sempre quello di collaborazione e di apertura a tutti sia cultori della nostra stessa disciplina, sia anche delle discipline.. "confinanti"

Forse si sarebbe potuto fare qualcosa di più, se non ci fossero stati i soliti censori che invece di fare proposte costruttive od anche solo proposte avvedute, si alzano a pontificare, manifestando il proprio dissenso e basta.

Bene cari amici, voglio che vi giungano per la fine del nostro mandato, i miei più sinceri saluti e quelli dei collaboratori e se nel prossimo direttivo dovessimo essere ancora qui, avremmo ancora qualche altra ideuzza da realizzare e che per ora non dico. Grazie a tutti per la collaborazione fin qui datami e per il vostro sostegno
Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI

EXHIBITS AND EVENTS



Siracusa. Si è tenuto a Siracusa, dal 9 al 15 Maggio, organizzata dall' Associazione Siciliana Collezionisti di cui è Presidente il nostro socio Carmelo Falsaperla, una mostra dedicata alla Divina Commedia di Dante Alighieri, ricorrendo quest'anno il 750° Anniversario della nascita del Sommo Poeta.



Codogno: Si è svolta dal 9 al 17/5, organizzata dal Circolo Filatelico Banino, con il patrocinio del Comune di Codogno nella struttura recuperata del "Soave" una mostra dal titolo "De Itinere Aepistulae" che descrive il servizio di consegna delle lettere e dispacci sotto l'Impero Romano dal 200 AC fino al 600 DC. E' stato presentato l'omonimo libro di V. Menichini e S. Leali, e sono stati esposti modellini in legno dei carri del tempo



Trapani Il 27-5-2015, in occasione dell'uscita del francobollo del Castello della Colombara, il Circolo filatelico "Nino Rinaudo" di Trapani ha organizzato una Mostra filatelica "Castelli d'Italia". Ha partecipato il nostro socio Italo Greppi con la collezione "Fortifications, castle and mansions over the centuries"



Firenze: Si terrà la mostra **Nazionale di Maximafilia** 20-21 Novembre 2015 assieme alle altre classi di: Aerofilatelia, Storia Postale moderna e contemporanea Filatelia tradizionale moderna e contemporanea. In tutte le manifestazioni ci saranno sia i livelli di "Esposizione nazionale" sia di "Esposizione di qualificazione". Sempre prevista anche la sezione "1 quadro". Nei prossimi giorni sul sito della federazione expo.fsi.it verranno pubblicati le norme di partecipazione e i moduli per la domanda



Sibiu (Romania) dal 2 al 6 Settembre si svolgerà la manifestazione SIBIUMAX, esposizione nazionale di Maximafilia con partecipazioni ad invito di collezioni di altre nazioni europee. La Maximafilia Italiana è stata invitata ed una delegazione ospite della filatelia rumena.. parteciperà all'importante evento. La delegazione italiana sarà rappresentata dalle collezioni di C. Barducci, R. D'Agata, e I. Greppi

CONSIGLIO DIRETTIVO DI PRIMAVERA SPRING MANAGING BOARD MEETING

Si è svolto il 2/05/2015 a San Colombano al Lambro il Consiglio Direttivo di Primavera, in seconda convocazione nella sede del Circolo Filatelico Banino nostro associato, messa a disposizione dalla Presidenza, che ringraziamo. Era stato già convocato per il 18/04/2015, ma non si era raggiunto il numero legale a causa delle numerose assenze.



Presenti al Consiglio: Barducci, D'Agata, Greppi, Mercalli, Taglietti.

Assenti: Rialdi e Poggi.

Il presidente ha relazionato su Milanofil dove ha avuto molti contatti con i Presidenti delle altre specializzazioni della filatelia, e ha sottolineato il fatto che i rapporti sono stati molto sinceri ed affettuosi, e improntati su una parità di genere,

cosa che prima non succedeva. Ha sottolineato che sarebbe il caso di introdurre il nostro Notiziario in seno all'USFI (Unione Stampa Filatelica Italiana) ed a procedere in questa direzione era già stato invitato dal Presidente dell'USFI il quale assicura il massimo supporto.

La proposta è stata approvata da tutti i presenti. Il nostro Notiziario è stato molto apprezzato anche da tutti i colleghi delle altre specializzazioni, apprezzamento che non si ha del tutto in seno al nostro consiglio direttivo, (*nemo profeta in patria.*) in cui qualche persona, in particolar modo, non fa altro che criticarlo, verbalmente e per scritto., invece di fare proposte fattive intelligenti e rivolte al rilancio della Maximafilia italiana e alla riduzione dei costi.

Sono stati presentati i nomi dei candidati al prossimo rinnovo delle cariche direttive, che ormai sono noti a tutti dalla scheda elettorale; si è parlato anche delle soluzioni logistiche che sono state approvate da tutti i presenti.

Si sono presentate delle proposte di aggiornamento allo statuto da apportare per la sua attualizzazione e ammodernamento, anche in base al calo dei soci e si è deciso di parlarne nella prossima riunione del Consiglio Direttivo, ad elezioni avvenute.

Il Segretario Greppi ha presentato il suo bilancio, in sostanziale pareggio, che è stato discusso, individuando delle voci su cui poter ancora cercare di risparmiare.

Barducci ha lanciato la proposta di mettere su face-book un nostro profilo per divulgare immediatamente le notizie flash, e di pubblicizzazione delle nostre CM. Idea che è stata molto apprezzata. Cosa analoga viene fatta dalla Maximafilia francese e spagnola.

Inoltre si è deciso di fare un pieghevole a 3 ante per pubblicizzare la Maximafilia nelle mostre presso i visitatori e nelle conferenze. E' stato mostrato il prototipo che è stato approvato.

Ultimata la discussione degli argomenti cui sono intervenuti in modo molto fattivo e collaborativo tutti i colleghi la riunione si è conclusa con un pranzo amicale.

SOGGETTO SECONDARIO IN MAXIMAFILIA **SECONDARY SUBJECT IN MAXIMAPHILY**

di R.D'Agata

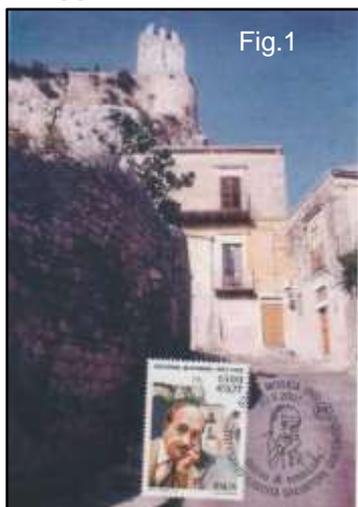
Spesso mi è stato chiesto che cosa vuol dire realizzare una CM con il soggetto secondario del francobollo e, se realizzata, la concordanza sia perfetta.

Intanto cominciamo col primo quesito: cosa vuol dire realizzare una CM usando il soggetto secondario:

Un francobollo ha un soggetto principale e spesso anche uno secondario:

la realizzazione della Cartolina, prendendo come soggetto principale della cartolina il soggetto secondario del francobollo, è possibile, pregevole, ed ha la stessa validità

che usando il soggetto principale. E' evidente che il soggetto deve essere ben facilmente individuabile, concreto, razionale e non astratto come ad esempio un raggio di luce, o delle nuvole.....

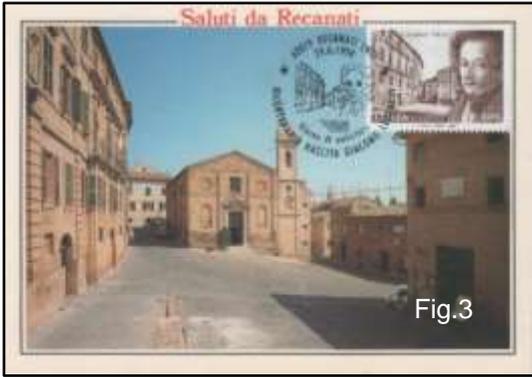


La fig. 1: YV.2508 Emissione 20 agosto 2001 Italia – Annullo ASI - 1°G Modica: commemorazione del centenario della nascita di Salvatore Quasimodo. Si vede che il soggetto secondario del francobollo, che è in secondo piano rispetto alla figura del poeta Quasimodo, e raffigura un torrione del castello e la casa natale del poeta che sono diventati il soggetto principale del supporto. La concordanza è ottima, dato che il poeta è nato a Modica, l'annullo è di Modica, e il soggetto secondario: torrione del castello e casa natale si trovano a Modica, effettivamente nella posizione indicata.



La fig.2 YV 815 Emissione 03-06-1948- Francia, Obliterazione 29-11-1948 Anthony in validità. al 04-12-1948 in occasione dell'esposizione in memoria del Gen. Leclerc, edizione Dolly. Il soggetto secondario del francobollo, il carro armato, è diventato il soggetto principale della cartolina maximum e il soggetto principale è diventato il soggetto secondario della cartolina. Infatti sul mezzo d'assalto è raffigurato in piedi il generale, il quale, invece, nel francobollo è in primo piano. Si tratta dell'obliterazione in occasione dell'evento commemorativo svoltosi ad Anthony 5 mesi dopo l'emissione del francobollo

Si ricorda che il Gen. Leclerc era caduto giusto un anno prima il 28-11-1947 a Bechar per un incidente aereo.



La fig.3 YV2311 Emissione 29-06-1998
 Italia Annullo ASI-I°G Recanati
Bicentenario della nascita di G.Leopardi. Si
 nota che il soggetto secondario costituito
 dalla Piazza di Recanati e dall'edificio di
 profilo che era casa Leopardi, sono adesso
 facenti parte di un tutt'uno che racchiude il
 mondo leopardiano da cui lui spaziava sulle
 ali della fantasia. .



La fig.4 – Emissione 18-03-2011 Italia
 Annullo ASI-I°G Valsolda villa Fogazzaro
 Roi. Come si vede anche col soggetto
 secondario si può realizzare una CM molto
 bella, anche utilizzabile in una collezione
 completamente diversa da quella in cui si
 può utilizzare il soggetto principale.



La Fig.5 - Emissione 3-04-2013 S. Marino
 ASI - I°G San Marino. Centenario 1°
atterraggio in San Marino del pilota
Gianni.Widmer. Il soggetto secondario
 costituito dall'aereo Blériot XI da 50 CV
 adesso costituisce il soggetto principale
 della cartolina che diventa un bocconcino
 prelibato per chi colleziona aerei. Si vede la
 struttura perfetta dell'aereo.

Come si può vedere in tutte le CM realizzate
 con il soggetto secondario le tre
 concordanze: concordanza di soggetto, di luogo e di tempo, devono essere tutte
 rispettate e non ci sono particolari difficoltà ad ottenere questo. Le cartoline sono state
 validamente realizzate col soggetto secondario e sono pregevoli e di ottima fattura e
 possono essere utilizzate nelle collezioni idonee.

UNA TRISTE NOTIZIA SAD NEWS

E' mancato il sig. Rosando Giovanelli di Omegna, all'età di 93 anni. Appassionato
 filatelista è stato per molti anni nostro socio. Alla famiglia giungano le condoglianze
 più sincere da parte del Consiglio Direttivo e dei soci tutti dell'Associazione Italiana di
 Maximafilia.

NOTE MUSICALI CALABRESI (o quasi) IN FILATELIA CALABRIAN'S MUSICAL NOTES (OR ALMOST) IN PHILATELY

di Rocco Bellantoni (Seconda parte)

.....NOTE QUASI CALABRESI

Anche le note musicali, quasi..calabresi. risuonano nel mondo della bella musica grazie a compositori e cantanti che resteranno immortali nella storia musicale

Ruggero Leoncavallo nacque a Napoli il 23-04- 1857 [fig,1] da bambino si trasferì



Fig.1 Cartolina filatelica
R. Leoncavallo
100°Anniv.Nascita
EM.10-07-1958 Italia
Obl.10-07-1958 Parma
Ed. Rota -Milano

con la famiglia a Montalto Uffugo (CS) dove trascorse la sua adolescenza ed assistette ad un fatto di sangue che ispirò la realizzazione dell'opera "Pagliacci". Morì a Montecatini Terme, il 09-08-1919. Una nota curiosa: l'opera di Ruggero Leoncavallo s'intitolava originariamente "Il Pagliaccio". Ma poiché doveva rappresentarlo alla prima del Dal Verme di Milano il baritono francese Victor Maurel, persona molto orgogliosa e puntigliosa, s'impuntò: "Nelle opere del mio repertorio la parte del baritono dev'essere nel titolo. Qui il titolo comprende solo il tenore. Pertanto, se non cambiate il titolo, io non canto!". L'editore, per evitare di mettere a rischio la prima, ebbe un'idea



Fig.3 I Pagliacci
Annullo. per celebraz.
del 76° anniv. della
prima rappresentazione
dell'opera
Raffigurata una scena
del Teatro Dal Verme.
An.10-12-1958 Milano



Fig.2 Leoncavallo
Em.10-07-1958

geniale: cambiò il titolo dal singolare a plurale: "Pagliacci". Così nel titolo era compreso anche il baritono. Si andò in scena regolarmente e il successo fu trionfale. L'opera fu ed è ancora una delle

opere più eseguite al mondo, il successo immediato trova spiegazione nell'

attualità del linguaggio e nell'approccio verista e popolare che in quel periodo permeava tutte le arti. In filatelia è stato ricordato con la



Fig.4 Annullo Cannobio
12-07-1998 Celebraz.
Filateliche a tema musica



Fig.5 Annullo
Celebrativo di
Montalto Effugo del
150°dalla nascita
24-08-2007

emissione di un francobollo di £.25 emesso il 10-07-1958, in occasione del 100° anniversario dalla nascita.

Il francobollo, [fig.2] disegnato da Tranquillo Marangoni, ricorda la sua opera più importante "Pagliacci" [Fig.3].

Inoltre, sono stati realizzati tre annulli speciali: dagli USA nel 1993, da Cannobio (VB) [fig.4] da Montalto Uffugo (CS) nel 2007[Fig5] in cui spicca la nota musicale con... i baffi .

Claude François [Fig.6] cantautore e musicista nasce ad Ismaïlia in Egitto il 1 febbraio 1939 da madre di origine italiana (precisamente di Serrastretta (CZ) come rivelato da Paolo Limiti nella trasmissione televisiva di Rai 1 "Estate con noi in tv" del 4.07.2012) Lucia Mazzei alias Chouffa (1910-1992) maestra di piano e di violino e da padre francese Aimè François.

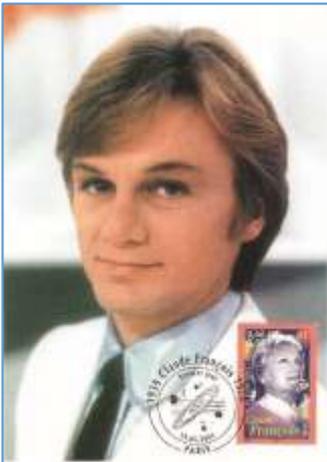


Fig.6 "Artists de la Chanson"
- Claude François
Em. 19-05-2001Francia
ASI-I°G Paris
Ed.La Philatelie Artistique

Claude emerge durante il cosiddetto movimento "ye-ye" nei primi anni '60. Autore di celebri canzoni, fu considerato dai suoi connazionali - per i quali era affettuosamente **Cloclo** - una sorta di "bene nazionale". Le canzoni più conosciute sono: *Le Téléphone Pleure*, (in Italia portata al successo da Modugno come *Piange il telefono*), *Comme d'habitude*, (ripresa da Sinatra con *My Way*), *Chanson populaire*, *Le lundi au soleil*, ecc. Il cantante muore, folgorato nella sua casa, a Parigi l'11 marzo 1978.

I Francesi hanno ricordato il 10° anniversario della morte con due annulli speciali illustrati, uno a Parigi l'11-3-1988 [Fig.7], e l'altro a Dannemois il 13-3-1988,[Fig8] città in cui fu sepolto. Questo annullo venne realizzato per inaugurare una statua bronzea in sua memoria [Fig.9-studio del bozzetto], idea che venne, poi, accantonata.



Fig.7



Fig.8

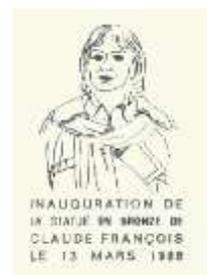


Fig.9

UN RICORDO COMMOSSO PER VINCENZO SCICUTELLA

A MOVED MEMORY ABOUT VINCENZO SCICUTELLA

di R.D'Agata



Vincenzo Scicutella

E' mancato, se ne è andato il nostro grande amico Vincenzo, uno dei padri fondatori della Maximafilia Italiana: uomo esemplare, fedele amico. Se ne è andato in silenzio, così come era vissuto. Carattere schivo, gran signore d'animo, è stato uno dei massimi spiriti liberi della filatelia. Giurato Nazionale di Tematica e di Maximafilia, la sua competenza filatelica è stata grande. Si contraddistingueva per il suo "buon gusto filatelico" nella ricerca del supporto fine e adatto. Fino a due giorni prima di andare ha scritto articoli, ha realizzato cartoline. Mai ha fatto mancare il suo supporto alla nostra associazione, lo sentiva quasi un dovere, dispensava consigli, (non imposizioni), insegnamenti. Membro del Consiglio Direttivo, Vicepresidente, si dimise quando circa 6 anni fa si rese conto che le sue condizioni di salute stavano



OMEGNAFIL 2001
I soci premiati: da sinistra:
Scicutella, Fassone, Greppi, Poggi

peggiorando e non gli permettevano più di lasciare il suo paesello di Palo del Colle, in quel di Bari. Una volta ebbe a dirmi che lui si sentiva in dovere di far sentire la sua voce, anche se non faceva più parte del Consiglio Direttivo. Considerava la Maximafilia una sua "creatura". E' andato via il 17 Aprile 2015.

In Agosto scorso gli era stata conferita la targa d'argento con la seguente motivazione:

"da sempre un instancabile realizzatore, profondo conoscitore della filatelia, della cartofilia, della marcofilia.

La sua dedizione alla Maximafilia si concretizza anche nella capacità organizzativa, in particolare in occasione delle Mostre del Levante; nella amichevole disponibilità verso i collezionisti, nella diffusione della nostra comune passione. Grande collezionista, ha raggiunto i più alti riconoscimenti".

Mi piace pensarlo anche nell'aldilà, con le sue cartoline ed i suoi classificatori di cartoline sotto il braccio attorniato dalle anime e dai Santi, che fa vedere e spiega loro e al buon Dio le regole della concordanza, i francobolli, le emissioni, e i bolli.... Ciao Vincenzo.



Serie delle Università
Em.29-09-2001Italia- ASI-I°G Bari
Scicutella seduto ai piedi della colonna
Realizz. V.Scicutella

GLI ULTIMI ARTICOLI DI V.SCICUTELLA THE V. SCICUTELLA'S LAST ARTICLES

Carissimi, ritengo cosa utile ed un doveroso omaggio al nostro grande amico Vincenzo, pubblicando gli ultimi suoi articoli, così come lui ce li ha inviati. Quanti lo conobbero in vita e anche quelli che non ebbero la fortuna di avere una ricca frequentazione con lui capiranno e scopriranno che persona era: il suo animo buono, onesto, leale e di profondo conoscitore della filetelia e della Maximafilia in particolare, incantava tutti. Conservateli con cura vi traspare l'uomo che era...!! Rosario D'Agata

CRISTOFORO COLOMBO CRISTOPHER COLUMBUS di Vincenzo Scicutella

La gloria e la fama di Cristoforo Colombo è una gloria ed una fama dell'umanità intera



Fig.1- I dotti di Salamanca discutono della sfericità terrestre Dipinto di Barabino Em. S.Marino 28-01- 1952 Ann 21.09-1956 Ed.Palomeque Madrid

e dell'Italia oltre che della Spagna, sovvenzionatrice e sponsor della sua impresa.

La scoperta del nuovo mondo è stato un avvenimento talmente straordinario che ha

segnato e rivoluzionato tutto il mondo sia economicamente che scientificamente anche se ha suscitato tanti pregiudizi, resistenze e terrori.



Fig.2- Monastero La Rabida qui fu accolto Colombo dopo il primo rifiuto dei Cattolici di finanziare il suo progetto Em.Spagna 1930 P. Aerea An.Huelva 12-10-1930 Ed. Roisin Barcelona



Fig.3- Regina Isabella Em-12-09-1951 Spagna ASI-I°G Grenada

Colombo era un uomo di mare, convinto, secondo le sue teorie, della sfericità della terra [Fig.1]. Così cominciò a studiare e a progettare la possibilità di raggiungere le Indie e l'estremo oriente seguendo la rotta verso occidente.

Nel 1479 sposò donna Felipa Perestrello e grazie al rango sociale a cui apparteneva, nel 1481 poté entrare al servizio di re Giovanni II di Portogallo, al quale sottopose nel 1484 il suo progetto per raggiungere le Indie navigando da Est ad Ovest. Ma dal re portoghese non ottenne quello che desiderava.

Nello stesso anno Colombo rimase vedovo e rientrò in Spagna dove si risposò, affidando suo figlio Diego ai Francescani de "la Rabida" [Fig.2].

Attraverso amici influenti presentò il suo progetto al Re Ferdinando ed alla Regina Isabella [Fig.3]. I sovrani riunirono una commissione

affinchè venisse studiato e valutato il progetto, ma ogni decisione fu rinviata e poi la proposta fu bocciata.



*Fig.4 Lo sbarco di Colombo il 12-10-1492-Dipinto di O.Puebla
Em. 29.09-1030 Spagna
Ann. 1°G Sevilla
Ed.Palomeque - Madrid*

Negli anni seguenti Colombo cercò varie volte di farsi ascoltare, ma inutilmente; finalmente con l'intercessione dei confessori della regina Isabella che intanto aveva chiesto la possibilità di copertura dell'impresa, ottenne il permesso di armare tre caravelle e partire per il nuovo mondo.

Nel 1492 partì da Palos de la Frontera con tre Caravelle: La Nina, La Pinta, e la Santa Maria, quest'ultima era la nave ammiraglia.

Dopo due mesi di navigazione, e dopo aver superato diverse traversie, il 12 Ottobre Rodrigo de Triana dalla coffa della Pinta avvista la terra: era l'isola di San Salvador così chiamata da Colombo in onore del Salvatore[Fig.4], che era

stato intensamente da lui invocato. Dopo alcune esplorazioni dei dintorni, e dopo diverse scoperte, la nave ammiraglia si arenò. Colombo decise di rientrare in Spagna con le altre due navi

Durante il viaggio di ritorno le due navi che viaggiavano di conserva alla sua furono investite da una tempesta che le disperse.

Quando la tempesta si placò, Colombo non vide più la Pinta così decise di proseguire, e dopo otto giorni giunse nel porto di Restelo, vicino Lisbona, dove fece riparare la nave e rientrò in Spagna.

Dopo ripetuti colloqui gli furono autorizzati il secondo ed il terzo viaggio. Nonostante Colombo fosse protetto dal Re e dalla Regina, alcuni nobili della corte lo accusarono di prevaricazione e persino di incapacità. Fu processato e imprigionato.

Dopo laboriose vicende Colombo fu riabilitato e intraprese il quarto viaggio.

L'11 Maggio 1502 dopo altre scoperte, ripartì, ormai malato, per la Spagna.

Dopo aver vissuto moltissime ingiustizie, tra cui l'inosservanza da parte di Ferdinando dei patti stabiliti,

Colombo si ritirò a Valladolid ove morì il 20.Maggio 1506.

Tutti gli stati dell'America portano almeno un monumeto dedicato a Cristoforo Colombo.



*Fig.5 Uno dei tanti monumenti dedicati a Colombo. Questo è a Città del Messico
Em.1934 Messico
An. 08-10-1934
C.del Messico
Ed.Martin-C.Messico*



LA PITTURA IN FILATELIA: VINCENT VAN GOGH

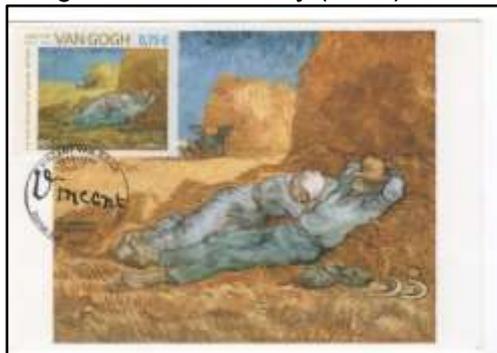
THE PICTURE IN PHILATELY: VINCENT VAN GOGH

di Italo Greppi

Vincent Van Gogh (Groot Zundert 1853 – Auvers sur Oise 1890): dopo l'iniziale pittura della miseria contadina ed operaia Van Gogh volle prendere su di sé tale miseria, viverla in prima persona. Influenzato decisamente dall' impressionismo, lo trapassò con la forza delle grandi passioni sociali del secolo. Pittura e vita per lui divennero una cosa sola. in un'energia aurorale d'amore e di fraternità così potente da sembrare strana e folle.

“Il meriggio o La Siesta” [Fig.1]

Parigi – Musée d'Orsay (1889)



Nel calore del mezzogiorno una coppia di contadini si riposa all'ombra di un covone di fieno. L'uomo si è coperto il viso con il cappello di paglia, dopo aver tolto i pesanti zoccoli che ha messo a fianco insieme con le due falci. Il campo giallo di spighe spicca contro l'azzurro del cielo. La cromia è intensa e la pennellata è carica di energia, caratteristiche dell'ultima fase creativa di Van Gogh. Il tema del lavoro, del riposo e della comunità umana deve aver toccato direttamente il pittore.

*Fig.1 Serie Pittori
Em.02-07-2004 Francia
ASI-I°G Parigi
Ed. Musée d'Orsay - Parigi*

“Mademoiselle Gachet nel suo giardino ad Auvers” [Fig.2]

Parigi – Musée d'Orsay (1890)



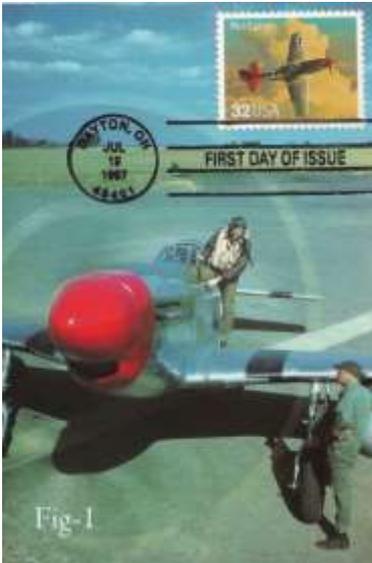
La figlia di Paul Gachet viene dipinta nel suo giardino. La giovane donna bionda è ritratta in piedi, simile ad una figura angelica, irreali nel suo vestito bianco, circondata da uno splendore di fiori, tra i cipressi che Van Gogh ha sempre amato e dipinto. L'equazione tra donna e natura viene trasposta nel quadro con efficacia e suggestione. La ventenne Marguerite sembra una creatura del giardino, un suo fiore. La cura con cui l'artista la ritrae è la delizia del giardiniere che ci mostra il suo fiore preferito

*Fig.2 Serie Pittori impressionisti
Em.21-01-2006 Francia
ASI-I°G Parigi
Ed. MG Editione- Sandillon*

GLI AEREI DA CACCIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE IN EUROPA

FIGHTER PLANES IN THE SECOND WORLD WAR

di Celeste Barducci



Vi presento una breve rassegna di aerei da caccia usati nel 2° Conflitto in Europa. Durante il Secondo Conflitto gli aerei da caccia usati in Europa dalle nazioni in guerra erano numerosi ed estremamente diversi tra di loro, per prestazioni ed armamenti, ovviamente la Maximafilia ha realizzato alcune CM, qui di seguito qualche esemplare.

Fig.1 Stati Uniti- Aereo North American P51D Mustang. Francobollo USA fu emesso il 19/07/1997 ed annullato a Dayton il giorno di emissione.



Fig.2 Germania Reich, Aereo Stuka Junkers 87, Francobollo emesso il 21/03/1943 ed annullato a Berlino il 29/09/1944.



Fig.3 Gran Bretagna, Aereo Hawker Hurricane, Francobollo emesso dal Canada il 26/03/1987 ed annullato a Delta il giorno di emissione.



Fig.4 Gran Bretagna, Aereo Spitfire, Francobollo di Jersey emesso il 30/10/1975 ed annullato a Jersey lo stesso giorno di emissione.



Fig.5 Russia, Aereo Yakvlev Yak 1, Francobollo Francese emesso il 18/10/1969 ed annullato lo stesso giorno di emissione a Parigi.



Fig.6 Germania, Aereo Messerschmitt Me (BF) Taifun (civile), la versione militare dello stesso divenne famosissimo ed era pressoché uguale. Francobollo Tedesco emesso il 30/04/1979 ed annullato lo stesso giorno di emissione ad Augsburg.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI WELCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto al nostro nuovo Socio che è entrato a far parte della nostra Famiglia:

Tessera , 782: Associazione Filatelica Sidernese c/o Dr.L.Brugnano
Corso Garibaldi 372- Pal. Opel - Archinà – 89048 Siderno (RC)

LE CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli
Dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi - n° Yvert XVII elenco

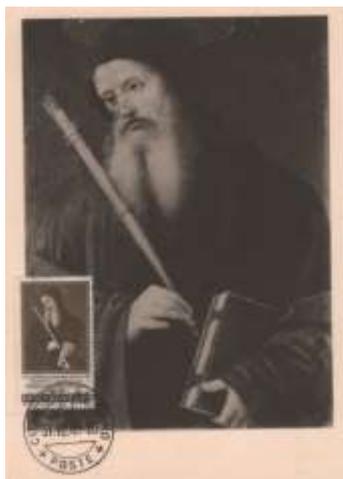
Emissione Anno 1965



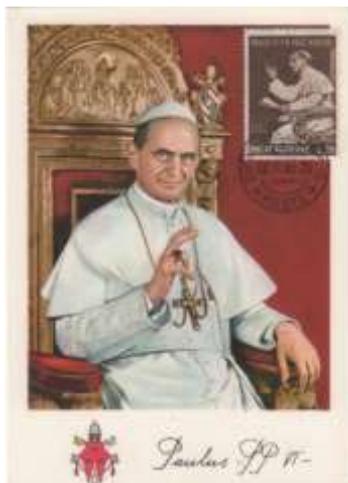
YV 420 7° Centenario nascita di Dante
Em. 18-05-1965 SCV val. £.70
An. 20-08-1965 SCV



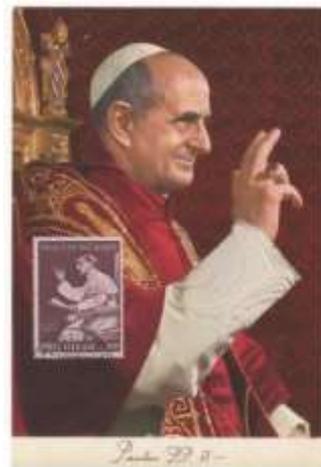
YV 421 7° Centenario nascita di Dante
Em. 18-05-1965 SCV £ 200
An. 29-08-1965 SCV



YV- San Benedetto
Patrono d'Europa
Em. 02-07-1965 SCV £.40
An. 31-12-1965 SCV

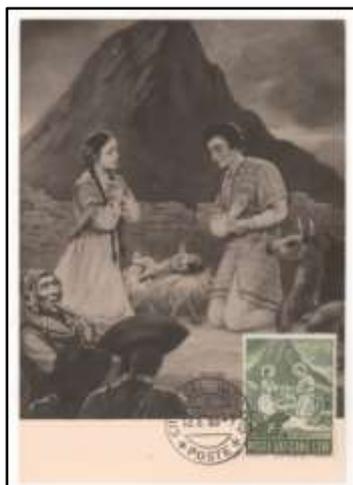


YV-S.S. Paolo all'ONU
Em. 4-10-1965 SCV £.20.
An. 12-11-1965 SCV



YV-S.S. Paolo VI all'ONU
Em. 4-10-1965 SCV £ 300
An. 27-10-1965 SCV

Anno 1966



YV- S. Natale
Em.25-11-1965 SCV £.200
An.12-06-1966 SCV



YV 441 Il lavoro umano
S.S.Palo VI
Em.08-03-1966 SCV £5+180
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo. di E. Manfrini
Ed.Priv



YV442 Il lavoro umano
La musica
Em.08-03-1966SCV £.10
An.08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M. Rudelli
Ed. Priv



YV443 Il lavoro umano
Le scienze
Em 08-03-1966 SCV £.15
An. 08-03.1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv



YV 444 Il lavoro umano
La Pittura
Em-08-03-1966 SCV £20
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M Rudelli
Ed. Priv



YV 445 Il lavoro umano
La scultura
Em.08-03-1966 SCV £.30
An 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M Rudelli
Ed. Priv.

L'ITALIA NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

ITALY IN THE FIRST WORLD WAR

di **Gianfranco Poggi**

Ricorre quest'anno il centenario dell'entrata in guerra dell'Italia (24 Maggio 1915).

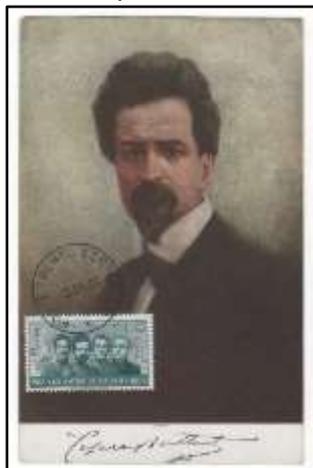


Fig.1-50° morte martiri del Buon Consiglio Em. 03.11.1966 Italia An.-I°G Trento. Battisti,n.a Trento nel1875 quindi di nascita austriaca,fu deputato a Vienna. Fu patriota italiano e impiccato a Trento per tradimento dagli austriaci



Fig.3 G.d'Annunzio in divisa di comandante delle forze armate fiumane Em.Fiume 1920 En.4-1-'21 Fiume Ed.Slocovich-Fiume

Il conflitto, che finì l'11 Novembre 1918, vedeva scontrarsi due schieramenti di nazioni: da una parte gli Imperi Centrali (Austria, Ungheria, Germania) e dall'altra la Triplice Intesa (Impero Britannico, Francia, Russia) con l'aggiunta degli Stati Uniti nel 1917. La guerra era scoppiata l'anno precedente, il 28 Luglio, e l'Italia aveva dichiarato la propria neutralità. L'intervento si ebbe dopo un accesissimo dibattito nell'opinione pubblica divisa fra "neutralisti" (i socialisti, il Papa, ed i Cattolici, gran parte del Parlamento col liberale Giolitti), e gli "interventisti" (gli "irredentisti" come Cesare Battisti [Fig1] che con una guerra contro l'Impero Austro-Ungarico [Fig.2] che desideravano che si compisse l'unità nazionale, nazionalisti e intellettuali come Gabriele d'Annunzio [Fig.3], i sindacalisti rivoluzionari, alcuni liberali e democratici). Decisivo fu questo fatto: nell'Aprile 1915 il Re Vittorio Emanuele III [Fig.4] e il governo decisero, all'insaputa del Parlamento, di firmare con la Triplice Intesa il Patto di Londra, per cui l'Italia s'impegnò ad entrare in guerra contro gli Imperi Centrali. A vittoria ottenuta, l'Italia avrebbe avuta fra l'altro il Trentino, il Tirolo meridionale, la Venezia Giulia, l'Istria una parte della Dalmazia. Molti avevano creduto ad una guerra breve: invece fu lunga e terribile in gran parte combattuta in trincea [Fig.5] in.



Fig.2 Francesco Giuseppe Imperatore d'Austria e Re d'Ungheria 60° Anniv. Impero Em.01-01-1908 Austria-An.30-5-'08 Trento(città oggetto di contesa)



Fig.4 Re Vittorio Emanuele III in divisa militare fu sempre al fronte, e soprannominato il Re Soldato Em.Ottobre 1906 Viaggiata da Genova a Châtres il 2-6-1915 Ed.3° Corpo d'Armata



*Fig.5 La guerra di trincea
Il sacrificio dei fanti.
Immagine realistica
allegorica
Em.6-9-1934 Italia
An. 14-9-1934 Roma*

condizioni disumane, con immani reciproche stragi
Si trattò di una “Guerra Mondiale” perché oltre che gran parte dei paesi europei, furono coinvolti gli Stati Uniti, il Giappone, la Turchia e colonie extraeuropee dei vari stati. La guerra ebbe vicende alterne, anche per l'Italia, dopo la disastrosa sconfitta di Caporetto del 1917, ci furono prima una valida difesa sulla linea del Piave, poi l'anno seguente controffensive di successo che si conclusero con la vittoria di Vittorio Veneto e l'entrata in Trento e in Trieste il 3 Novembre data in cui si firmò l'armistizio.

I soldati italiani seppero sopportare con grande tenacia un'esperienza durissima, alla fine con la vittoria; ci

furono tanti casi in cui emerse un grande valore [Fig.6] Ma il tributo di sangue fu immenso: se in tutti gli stati ci furono circa due milioni di morti, i caduti italiani furono seicentocinquantamila. Inoltre un enorme numero di civili



*Fig.7 Altare della Patria con la tomba
del Milite Ignoto inserita nel
monumento nel1921
Em. 1-10-1945 Italia
An- 8-12-1946 Roma
Ed. E.Vercesi - Roma*

mori per le carenze alimentari, e le epidemie particolarmente letali avvenute in stato di denutrizione. Al termine del conflitto, dopo tanti lutti, un po' dappertutto sorsero monumenti per ricordare i caduti; qualcosa di particolarmente toccante sono le tombe al milite ignoto, come in Italia [Fig.7]. Dopo tante sofferenze, il desiderio di pace si diffuse fortissimo [Fig8]. Fu fondata la Società delle Nazioni,

con lo scopo di prevenire le guerre, controllare gli armamenti, dirimere i contrasti. Purtroppo pochi anni dopo, la Seconda Guerra Mondiale ne decretò il fallimento.



*Fig.6- 50° Anniv. morte
di F.Baracca, eroe dell'
aviazione italiana
Em. 19-6-1968 Italia
An. I°G, Lugo (città
dove nacque e dove è
il grande monumento
che lo ricorda)*



*Fig.8 40° Anniv. Vittoria
Em.-3-11-1958 Italia
An. I° G Rovereto
Campana dei caduti
chiamata Maria Dolens
realizzata con la fusione
dei cannoni di 19 paesi
belligeranti nella Grande
Guerra è il simbolo del
desiderio di pace che
unisce tutti i popoli. Ogni
sera la Campana fa udire
i suoi rintocchi per
ricordare i caduti di tutte
le guerre.*

LA I° GUERRA MONDIALE: SOLDATI ARMI ED UNIFORMI IN ITALIA

THE FIRST WORLD WAR: SOLDERS WEAPONS AND UNIFORMS IN ITALY

di G.C.Torcelli (Prima Parte)

Nel centenario dell'entrata in guerra dell'Italia, nel primo conflitto mondiale il 24 Maggio 1915, ricordiamo in estrema sintesi, fatti, soldati e personaggi. A metà Febbraio 1915 si ebbero trattative segrete con lentezza e contrasti soprattutto della Russia, poco convinta del peso militare italiano. Il 26 Aprile si firmò il patto di Londra che avvenne con grande segretezza con il consenso di Re Vittorio Emanuele III, ma senza che né Giolitti, capo della cittadinanza parlamentare, né il Parlamento fossero a conoscenza della cosa. Con l'accordo l'Italia avrebbe ottenuto in caso di vittoria non solo Trento e Trieste, ma anche la Dalmazia e influenze coloniali.



Fig.1

50° Ann. Vittoria
Manifesto Mauzan
Em.02-11-'68 Italia
An.1°G V.Veneto

Il Parlamento che soltanto 10 giorni prima si era pronunciato contro l'intervento, votò il 20 Maggio 1915 i pieni poteri al governo Salandra, con una larga maggioranza:407 voti a favore e 74 contrari.

Le guerre dei secoli precedenti avevano visto il coinvolgimento attivo di una minoranza delle popolazioni. Per la Prima Guerra Mondiale si deve riflettere sul suo carattere di massa e su qualcosa di diverso e straordinariamente più grande sotto ogni aspetto. Sulla cartolina [fig.1] che riproduce il famoso manifesto di **Mauzan** il francobollo del 2 Novembre 1968 mostra la **mobilizzazione**. Nella cartolina in [fig.2] il **fante** in assetto di marcia, indossa l'uniforme grigio-verde, comune a tutte le armi a piedi, ed equipaggiamento modello.. 1907 modificato 1909 completo di telo tenda e bastoni tenda.

Gli stivaletti sono quelli alti di cuoio nero. Alle due appendici degli spallacci dello zaino si poteva agganciare la bretella della giberna. In una delle pagine del diario di un caporale dei bersaglieri, certo Benito Mussolini, si legge in data 15 Ottobre 1915 si legge "Sono giunti gli elmetti per gli shnapnels, sei per compagnia fin'ora. Recano sul davanti queste iniziali RF- Republique Francaise-"

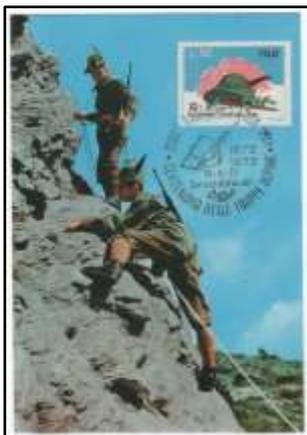


Fig.2- 50°Resistenza
sul Piave- Il Fante
Em.09-11-1967 Italia
An.04-11-1990
Milano



Fig.3 Elmo fanteria
Em.09-11-1967 Italia
An 01-08-1968
Trieste

Recano sul davanti queste iniziali RF- Republique Francaise-"



*Fig.5 100°.Corpo alpini
Em.10-05-1972 Italia
ASI-I°G Cassano Adda
Adunata truppe Alpine
Ed.Rotalcolor*

Lavorando a freddo un foglio d'acciaio del diametro di 33 cm e dello spessore di 0,7 mm si otteneva il coppo, al quale era fissata con quattro ribattini la crestina a protezione dello sfiatatoio. Il famoso "casque Adrian", nelle figure 3 e 4, il più diffuso tra gli elmetti moderni, fu adottato, oltre che dall'Italia, da numerose

nazioni alleate e non solo durante la Prima Guerra Mondiale: Belgio, Polonia, Cecoslovacchia, Grecia ed anche Russia zarista e Stati Uniti, tutti colti alla sprovvista dall'incalzare degli avvenimenti.

Nel 1916 venne realizzata una variante tutta italiana dell'elmo Adrian, realizzata in due pezzi, anziché in quattro, dotata di speciali attacchi per l'applicazione dei piumetti da bersagliere e della nappina con la penna da alpino. Inoltre, a differenza dello originale francese, il fregio italiano non era metallico, ma dipinto in nero. Il fucile in dotazione è il mod.

1891 (cal. mm 6,5, peso g 3850, lunghezza mm 1285).

Nel 1888 era stato dato incarico alla "Commissione delle armi portatili"



*Fig.7-150°
Anniv.Bersaglieri
Btg.Sernaglia
Em.07-06-1986 Italia
ASI-I°G Torino*



*Fig.6 100 Corpo Alpini
Em.10-05-1972 Italia
ASI-I°G Cassano d'Adda
Adunata truppe Alpine*



*Fig.8- 50° Anniv. Ass- Naz.Bersaglieri
Em.27-06-1974 Italia
ASI - I°G Roma*

presso la Scuola di Fanteria di Parma di studiare un fucile interamente nuovo che fosse in grado di rispondere ad esigenze nuove.

Presidente della Commissione fu il Gen. Parravicino, ottimamente coadiuvato dal Maggiore di Artiglieria Benedetti, di grande competenza. Si adottò un serbatoio tipo Mannlicher e si decise alla fine per una sciabola baionetta corta ed amovibile.

Oltre al fucile per fanteria, sono stati costruiti il moschetto per cavalleria ed il moschetto per truppe speciali. I Corazzieri lo hanno avuto in dotazione fino al1990.



Fig.9-50°Ann. Morte di V.Baracca
Em.19-06-1968 Italia
ASI-I°G Lugo di Romagna
Foto Berretta -Terni

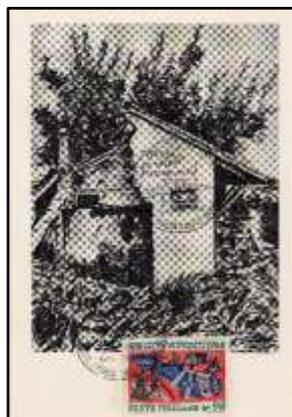


Fig.10- 50° Anniv
Vittoria-Battaglia del
Piave
Em.02-11-1968Italia
An 03-11-1968
Trieste

L'**alpino** [fig. 5 e 6] era equipaggiato con l'uniforme per le armi a piedi, con pantaloni e copricapo.. Le scarpe erano in cuoio naturale solo ingrassate. Il cappello da ufficiale era identico a quello della truppa, ad eccezione dell'alta fascia e del bordino della falda in nastro, del fregio, dei distintivi di grado e della nappina in argento.

Nel tentativo di offrire bersagli meno individuabili da parte del nemico, il generale Cadorna ordinò nel settembre 1915 di eliminare sia i piumetti dei **bersaglieri** [figure 7 e 8)] sia le penne degli alpini. Achille Beltrame, in una copertina dedicata all'assalto a quota 85 da parte dei bersaglieri del 3°, 4° e 11° battaglione nello agosto 1916,

illustrò questi senza piumetto. Il cappello dei bersaglieri scomparve nell'aprile del 1916 con l'adozione dell'elmetto d'acciaio mod. 16.

Le ottime prove fornite dall'aeroplano durante la campagna di Libia (come è noto l'Italia fu la prima nazione ad utilizzare l'aereo come mezzo bellico) portò alla costituzione, il 27 giugno 1912, del "**Servizio Aeronautico**" in seno all'**Arma del Genio**. Il 7 gennaio 1915 il Servizio venne trasformato in "Corpo Aeronautico Militare" su 2 Comandi di Aeronautica, 1 battaglione dirigibilisti, 1 battaglione d'aerostieri, 1 stabilimento costruzioni aeronautiche, 1 battaglione squadriglie aviatori, 1 battaglione Scuole aviatori, 1 Direzione tecnica dell'Aviazione, 2 Depositi del Corpo Aeronautico ed 1 Istituto Centrale Aeronautico.

L'**uniforme** che portavano gli ufficiali e la truppa era quella dell'Arma o Corpo di provenienza con relativi fregio e mostrina. A distinguere il Corpo ed il servizio che il militare svolgeva all'interno della nuova specialità erano prescritti numerosi distintivi. Nel corso della guerra vennero introdotti per tutti i militari in servizio nel Corpo Aeronautico i pantaloni delle armi a cavallo con le fasce mollettiere. La giubba delle armi a piedi, tendente a scomparire, fu sostituita da quella

per armi a cavallo più pratica e funzionale.

Francesco Baracca [fig 9] nacque a Lugo di Romagna il 9 Maggio 1888;nell'Ottobre del 1907 venne ammesso alla Scuola Militare di Modena come allievo di Cavalleria, e quindi assegnato al Reggimento Piemonte Reale. Nella primavera del 1917 venne assegnato alla neo-costituita 91^a Squadriglia denominata in seguito "La Squadriglia degli Assi" e di cui sarà anche nominato comandante. Il 16 Giugno 1918,durante la Grande Battaglia del Piave [fig.10], abbatté gli ultimi due velivoli nemici. Tre giorni dopo, la sera del 19 Giugno, la sua vita si concluse tragicamente sulle pendici del Montello, sembrerebbe colpito da terra mentre mitragliava le postazioni austro-ungariche in appoggio alla nostra fanteria.



F.I.P.
FEDERATION INTERNATIONALE DE
PHILATELIE
Fondée en 1926
COMMISSION FOR MAXIMAPHILY
DIRETTIVE PER LA VALUTAZIONE DELLE COLLEZIONI
DI MAXIMAFILIA ALLE ESPOSIZIONI FIP

1. Esibizioni competitive

Le presenti linee guida completano le regole generali (GREV) e le regole speciali (SREV) nell'aiutare la giuria nella valutazione e gli espositori nella elaborazione di una collezione di Maximafilia.

2. Esposizione competitiva

2.1 Una collezione di Maximafilia è composta esclusivamente da Cartoline Maximum

2.2 La qualità degli elementi costitutivi e la concordanza fra questi elementi danno alle cartoline maximum la qualifica di “materiale filatelico appropriato”(GREV)

3. Principi di composizione di una collezione

Gli elementi costitutivi devono rispettare anche le seguenti condizioni in aggiunta a quelle previste nello SREV articolo 3

3.1 Il Francobollo

-Esso deve essere in perfette condizioni

-Un solo francobollo deve essere apposto sul lato veduta della cartolina.

Prima del 1978(quando lo “Statuto internazionale della Maximafilia” fu approvato), le Cartoline Maximum che portavano diversi francobolli erano ammesse se uno o più erano concordanti con l'illustrazione.

•Nel caso in cui un francobollo ha soggetto multiplo, secondario o parziale, ogni soggetto deve essere per quanto possibile, trattato separatamente

•Il francobollo (o il foglietto, che è applicato sulla cartolina) non deve superare un quarto del formato della cartolina.

•Quando lo stesso soggetto si sviluppa su diversi francobolli collegati per fare una panoramica, l'insieme può apparire su una singola cartolina. Tuttavia, quando un soggetto è isolato su uno dei francobolli solo quello su cui è illustrato l'argomento trattato deve essere apposto alla cartolina

•E' consentito l'uso del francobollo erogato dai distributori automatici, apposto sul lato veduta della cartolina

•In generale i soggetti simbolici o astratti non si prestano alla realizzazione di una Cartolina Maximum e pertanto sono esclusi dal campo della Maximafilia

•Per un soggetto specifico, l'ordine di preferenza deve essere : francobollo emesso nel programma filatelico dalla autorità postale, da dove deriva, come soggetto principale, o soggetto secondario, facilmente identificabile; quindi il francobollo personalizzato; e in ultimo il francobollo di un operatore autorizzato (autorità postale)

3.2 La Cartolina

-La cartolina illustrata deve essere stata in commercio, per quanto possibile, prima dell'emissione del francobollo, o se è stata pubblicata appositamente deve riprodurre un documento preesistente.

- Sono ammessi solamente formati quadrati o rettangolari, tutti gli altri sono esclusi.
- I seguenti oggetti non possono essere usati per Cartoline Maximum: collages, ritagli, fotografie private su carta tipografica, fotocopie a colori o in bianco e nero, fotomontaggi disegni, documenti ideati per l'emissione del francobollo per essere stampati privatamente su carta fotografica grazie ai computer.

3.3 L'Obliterazione

- L'obliterazione che indica sia il nome dell'ufficio postale che la data deve essere leggibile deve legare insieme francobollo e cartolina. Questo vale per obliterazioni a mano e a macchina.
- Gli annulli non illustrati sono ammessi a condizione che indichino il nome della località dove è collocato l'ufficio postale, e sia rispettata la concordanza di luogo.

3.4 Classificazione delle collezioni

a) Le collezioni per paesi o gruppi di paesi, comprendono Cartoline Maximum create con francobolli emessi dalla nazione o gruppi di nazioni, che hanno un collegamento geografico, storico o culturale. Generalmente l'ordine cronologico di emissione dovrebbe essere evitato ad eccezione di esposizioni tradizionali limitate ad un periodo.

b) Le collezioni specializzate e/o di studio sono basate, secondo la scelta dell'espositore, sia sugli elementi costitutivi della Cartolina Maximum, sia sulle diverse concordanze, sia su entrambe o su un periodo specifico.

c) Le collezioni tematiche includono le Cartoline Maximum riferite al tema, e non ci sono limitazioni né di spazio, né di tempo. In questi tre tipi di collezioni le così dette "varianti" possono essere contemporaneamente mostrate; cioè a dire le Cartoline Maximum con lo stesso francobollo applicato su differenti cartoline, con differenti obliterazioni, ma sempre in osservanza delle regole della concordanza. Se la collezione non si occupa esclusivamente delle varianti delle Cartoline Maximum, il loro numero deve essere limitato in modo da non mostrare nella collezione uno squilibrio o una mancanza di materiale. Due Cartoline Maximum "varianti" per quadro di esposizione è il massimo numero da esporre. Solamente la data differente dell'annullo non è sufficiente a fare di una Cartolina Maximum una "variante"

3.5 Il Piano

La collezione deve essere preceduta da un piano su una singola pagina. Deve descrivere i contenuti chiaramente, mostrare l'idea portante.

Deve essere logico, ben bilanciato ed in accordo con il soggetto scelto e col titolo. Deve essere diviso in capitoli. Un puro elenco di contenuti o una descrizione letterale non può essere considerato come piano soddisfacente.

Deve essere scritto in una delle lingue ufficiali della FIP

4. Criteri per la valutazione delle collezioni.

4.1 La valutazione delle collezioni di Maximafilia è fatta secondo i requisiti di cui all'art.4 del regolamento generale della FIP per la valutazione delle partecipazioni in competizione alle esposizioni FIP (GREV), e tenendo conto del regolamento speciale della FIP per la valutazione di Maximafilia alle esposizioni FIP (SREV).

4.2 Svolgimento ed importanza della collezione.

E' assegnato un totale di 30 punti, 20 per lo svolgimento e 10 per l'importanza.

Lo svolgimento di una collezione riguarda i seguenti punti:

- Una buona concordanza fra il titolo, il piano e i contenuti della collezione
- Una classificazione logica e giudiziosa delle cartoline maximum, ben adatte all'argomento conduttore del piano.
- Le spiegazioni scritte devono essere concise, e dare delle informazioni supplementari intorno gli elementi e/o le concordanze.

L'importanza di una collezione è collegata alla difficoltà dello sviluppo del tema scelto, in accordo con il materiale conosciuto e la specificità dell'argomento trattato

4.3 Conoscenza e ricerca

E' assegnato un totale di 35 punti:

20 per la conoscenza e 15 per la ricerca.

Poiché il collezionista è giudicato dal modo con cui ha scelto le cartoline maximum della sua collezione, essa deve dimostrare chiaramente la conoscenza del tema scelto, dei francobolli, delle obliterazioni e anche delle cartoline quando è necessario

- La conoscenza dei francobolli è giudicata in accordo con l'interesse dei commenti (scopo e data dell'emissione, tipo, stampa, varietà, data di fine validità...)

- La conoscenza delle obliterazioni riguarda i tipi di timbri, il periodo d'uso, e la giustificazione dell'uso (luogo, illustrazione, testi...)

Tutti i tentativi di migliorare l'aspetto dell'obliterazione dopo che l'autorità postale lo ha apposto, è da considerare una falsificazione.

- La conoscenza dell'illustrazione della cartolina è giudicata in base alla concordanza con il soggetto del francobollo, la sua qualità e rarità dell'edizione.

La ricerca in Maximafilia è basata sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo e di tempo.

- La concordanza di soggetto

è una caratteristica essenziale di una vera cartolina maximum. Questa concordanza fra l'illustrazione del francobollo e quella della cartolina deve essere la migliore possibile e visivamente verificabile

- La concordanza di luogo:

Richiede il rapporto fra il nome del luogo della località indicata sul timbro e il soggetto del francobollo e della cartolina. L'obliterazione "primo giorno" può essere usato solamente quando è in accordo con le sotto indicate condizioni:

- Per monumenti, panorami e paesaggi c'è solamente un luogo che dà le richieste concordanze. Esso è quello dove il monumento, il panorama o il paesaggio è situato. Se il luogo non ha ufficio postale si deve scegliere quello che serve il luogo oppure quello più vicino.

- Quando il soggetto è un personaggio, l'annullo dovrà avvenire in un luogo che è connesso con un evento che lo riguarda: nascita, morte, sepoltura, lavoro o aspetti della sua attività, omaggio postumo..ecc. Quando il francobollo commemora esplicitamente uno di questi eventi, l'obliterazione dove è avvenuto è da preferire.
 - Nel caso in cui il francobollo commemora un evento, l'obliterazione deve essere fatta in un luogo in relazione con esso.
 - Quando un francobollo mostra per esempio un aereo, un treno, o una nave, l'obliterazione dovrà essere fatta in un luogo dove c'è un aeroporto, una stazione ferroviaria, un porto o in un Ufficio Postale di bordo in relazione con esso.
 - Una Maximum che mostra attività sportive è migliore se è annullata in luoghi dove quegli sport sono praticati.
 - Le Maximum che mostrano opere d'arte come quadri, sculture, mosaici, smalti, finestre di vetro al piombo, affreschi, tappezzerie, e generalmente, tutti gli oggetti nei musei, o collezioni, devono essere annullati o nel luogo dove sono stati rinvenuti, o nel luogo dove essi sono stati creati. L'obliterazione di altri luoghi sono ammessi in occasione di esibizioni locali o di altri eventi se essi sono in relazione con l'opera (firma o ritratto dell'artista, ritratto della modella ecc...)
- c.) Tuttavia nel giudicare mostre di "opere d'arte", in considerazione della loro natura universale, la giuria accetterà l'annullo del paese di emissione. Nel caso in cui la stessa opera d'arte è mostrata su francobolli di nazioni diverse, la maximum con il francobollo e l'obliterazione del paese dove questa opera d'arte è stata trovata sarà la migliore. **Quando un'opera d'arte è una parte integrale di un monumento (scultura, affresco, finestre di vetro al piombo, mosaici. ecc...) è preferibile l'annullo dell'ufficio postale più vicino a dove il monumento è collocato**
- La sopraddetta deroga viene applicata. nel caso di francobolli che mostrano soggetti collocati in un paese diverso da quello di emissione, di personalità e dei temi relativi al cosmo L'annullo dovrà essere apposto nella località del paese dove è stata organizzata la manifestazione cui si riferisce l'emissione.
 - Quando il francobollo commemora un evento o mostra un paesaggio un monumento di un'altra città, è impossibile la realizzazione della cartolina maximum essendoci una totale mancanza di concordanza col luogo.
 - L'annullo fatto da un paese fuori dai suoi confini (in occasione di una mostra filatelica o altro..) è ammesso.
 - L'annullo è ancora più interessante quando è fatto in un luogo strettamente legato al soggetto, che completa armoniosamente il francobollo/cartolina o il suo testo e la sua utilizzazione è stata più o meno breve.
 - **La Concordanza di tempo:** E' definita dalla data dell'obliterazione, entro il periodo di validità del francobollo

4.4 Condizione e Rarità del materiale

E' assegnato un totale di 30 punti:20 per la rarità e 10 per la condizione del materiale esposto. La rarità di una cartolina maximum dipende da:

-La rarità relativa dei tre elementi, ognuno per il suo campo di interesse.

-La difficoltà di realizzazione e/o la sua antichità.

La rarità è definita con riferimento ai seguenti tre periodi:

- A) Prima del 1946: data della prima pubblicazione della definizione di Cartolina Maximum
- B) Dal 1946 al 1978
- C) Dopo il 1978 data di adozione da parte della FIP del Regolamento della Maximafilia

4.5 Presentazione:

Per la presentazione sono assegnati 5 punti

La presentazione di una collezione deve essere ben curata e dare una buona impressione complessiva.

Pertanto gli espositori si devono uniformare alle seguenti condizioni

- Usare fogli di colori tenui
- Disporre armoniosamente il materiale selezionato con un massimo di due cartoline per foglio (evitare fogli troppo pieni o troppo vuoti e la sovrapposizione di pezzi)
- Scrivere concisamente i testi

5.Giudizio sulle collezioni

Perché i giudizi siano coerenti, è richiesto ai giudici di completare i fogli di valutazione e fare alcune osservazioni per gli espositori e dar loro alcuni consigli per migliorare la collezione. Non sono ammessi falsificazioni in una mostra, gli espositori sono invitati a fare certificare i loro pezzi in dubbio.

6. Condizioni di applicazione

Queste "Linee guida per giudicare le collezioni di Maximafilia" sono state approvate all'unanimità dalla Commissione di Maximafilia della FIP nella Conferenza di Jakarta del 22 Giugno 2012, seguita dalla esplicazione del paragrafo 3.1 con termini semplici e chiari accettati dai Membri del Direttivo della Commissione di Maximafilia della FIP il 9-Novembre 2013 ed approvati dal Direttivo FIP a Rio de Janeiro il 23 -11-2013.



CERCO–CEDO–CAMBIO: Rubrica di piccoli annunci dei soci

TRY-YELD EXCHANGE: Small advertisements of members

Cedo C.M. per tutte le tematiche. Rivolgersi Tess. N.24 oppure telefonare al numero 054231855

Socio francese cede collezione completa di CM sulla Bibbia (Vecchio e Nuovo Testamento) formata da circa 940 fogli x 2 CM di tutte le nazioni rivolgersi alla Direzione AIM.

Cedo C.M. per tutte le tematiche rivolgersi AIM tess. N°544 oppure telefonare al n°3204774004

C.M. DISPONIBILI PRESSO IL SERVIZIO NOVITA'

AVAILABLE MAXIMUM CARDS AT NOVELTIES SERVICE

Contattare C.Rialdi –Via dei Cominazzi,10 - 25127 Brescia

Telef./fax 030312124 e – mail rialdicesare@alice.it

Italia

Anno	N.Yvert	Descrizione	N° di C.M.
2011	n.d.	150° Anniv. unità d'Italia	1
	n.d.	Carnevale d'Ivrea	1
	n.d.	Città di Ivrea	1
	n.d.	Antonio Fogazzaro	1
	n.d.	150° Anniv. Parlamenti	2
	n.d.	150° Anniv. Unità d'Italia – P.zza del Popolo	1
	n.d.	Formaggio Grana	1
	n.d.	Emilio Salgari	1
	n.d.	150° Anniv. Unità d'Italia –I Protagonisti	9
	n.d.	150° Anniv. Unità d'Italia- Em. congiunta	2
	n.d.	50° Anniv. Primo volo nello spazio	1
	n.d.	Vittoriano Roma capitale	1
	n.d.	Beatificazione di Papa Giovanni Paolo II	1
	n.d.	Europa – Le foreste	2
	n.d.	Museo dell'emigrazione	1
	n.d.	150° Anniv. Unità d'Italia	3
	n.d.	Garibaldi a San Marino	2
	n.d.	Accademia di Livorno	1
	n.d.	Emissione turistica	2
	n.d.	Milan Campione d'Italia	1
	n.d.	Inter –Coppa Italia	1
	n.d.	Giorgio Vasari – Dipinto	1
	n.d.	Mastro Giurato – Lanciano	1
	n.d.	Campionato di tiro con l'arco	1
	n.d.	Congresso eucaristico	1
	n.d.	Arco di Traiano – Benevento	1
	n.d.	Pesca sportiva	1
	n.d.	Consiglio di Stato	1
	n.d.	Italo Svevo	1
	n.d.	Ordine Santo Sepolcro	1
	n.d.	Fatti d'arme – Battaglie	6
	n.d.	Zecca di Stato – Roma	1
	n.d.	Natale – Madonna	1
2012	n.d.	Giulio Onesti – Roma	1
	n.d.	San Marco in Lamis	2
	n.d.	Giovanni Pascoli	1
	n.d.	Officina Profumo – di S.Maria Novella	1

Anno	N° Yvert	Descrizione	N.di CM
2012	n.d.	Cattedrale di Trani	1
	n.d.	Luigi Einaudi – Presidente	1
	n.d.	Roma – Palazzo Quirinale	1
	n.d.	Aligi Sassu – dipinto	1
	n.d.	Juventus Stadium	1
	n.d.	Emissione Turistica	4
	n.d.	Manifesto ENIT	1
	n.d.	Terme di Fiuggi	1
	n.d.	Duomo di Fermo	1
	n.d.	Battaglia di Ponte Milvio	1
	n.d.	Orti Botanici	2
	n.d.	Cusano Milanino	1
	n.d.	Natale – dipinto	1
	n.d.	Concilio Vaticano	1
	n.d.	Primo Levi – scrittore	1
	n.d.	Folklore – Agnone	1
	2013	n.d.	Carnevale di Fano
n.d.		Carnevale Termini Imerese	1
n.d.		Campionati di sci	2
n.d.		Mattia Preti – dipinto	1
n.d.		Maria de' Medici – dipinto	1
n.d.		Gabriele D'Annunzio	1
n.d.		Arena di Verona	1
n.d.		Orto botanico di Bari	1
n.d.		Orto botanico di Merano	1
n.d.		Parco delle Cinque Terre	1
n.d.		Editto di Milano – affresco	1
n.d.		Politecnico di Milano	1
n.d.		Papa Francesco	1
n.d.		Arte Orafa – gioielleria	5
n.d.		Teatro di Bologna	1
n.d.		Club Alpino Italiano	1
n.d.		Centenario regate classe Dinghy	1
n.d.		Boccaccio – scultura	1
n.d.		Eremo di Camaldoli	1
n.d.		Emissione Turistica	3
n.d.		Giacchino Belli	1
n.d.		Cola di Rienzo	1
n.d.		Rita Levi Montalcini	1
n.d.		Patrimonio artistico	5
n.d.		Uccelli delle Alpi	5

Anno	N° Yvert	Descrizione	N°di CM
2014	n.d.	Concistoro Papa Francesco	1
	n.d.	Bramante – il Cristo	1
	n.d.	Michelangelo- il David	1
	n.d.	Galileo Galilei – scultura	1
	n.d.	Canonizzazione di Papa Giovanni XXIII	1
	n.d.	Canonizzazione di Papa Giovanni Paolo II	1
	n.d.	Via Claudia Augusta	1
	n.d.	Ponte Tiberio Rimini	1
	n.d.	Europa – la musica	2
	n.d.	Parchi e giardini	3
	n.d.	Brescia – Piazza della Loggia	1
	n.d.	Biblioteca Braidense	1
	n.d.	Serie Turistica	4
	n.d.	Enrico Berlinguer	1
	n.d.	Papa Ormisda	1
	n.d.	San Camillo de' Lellis	1
	n.d.	Serie Carabinieri	3
	n.d.	Juventus campione	1
	n.d.	Augusto Imperatore	1
	n.d.	Papa S.Pio X	1
	n.d.	AGESCI – Scout	1
	n.d.	Mantova – Panorama	1
	n.d.	Folklore Italiano: Giro Della Rua - Vicenza	1
	n.d.	Pallavolo femminile	1
	n.d.	Fondazione Vajont	1
	n.d.	Patrimonio Artistico	4
	n.d.	Natale -	1

ULTIME NOTIZIE - ULTIME NOTIZIE - ULTIME NOTIZIE LATEST NEWS – LATEST NEWS – LATEST NEWS

Ci giunge notizia mentre si sta andando in stampa che il nostro socio **Giorgio**



Migliavacca nella “Rocky mountains philatelic exhibition” svoltasi a Denver(USA),15-17/Maggio 2015 ha ottenuto una medaglia d’oro e due ricono-scimenti. L’argomento è stato le condizioni dei prigionieri di guerra italiani in Africa nella seconda guerra mondiale. Con la sua collezione ha ottenuto l’oro oltre al premio speciale messo a disposizione dalla Military Postal history society, ed stato insignito anche dell’Addiss

award per il suo impegno pluridecennale nella letteratura filatelica. Giorgio Migliavacca è anche un affermato giornalista filatelico e un musicologo.

LE NOVITA' D'ITALIA 2015 DELL'A.I.M.
THE A.I.M.'S MAXIMUM CARDS 2015 OF ITALY



*Natale
 Madonna con Bambino
 e Santi – di A.Carracci
 Em.01-012-2014
 ASI- I°G Parma
 Ed. Priv.*



*Serie Folklore
 Carnevale di Putignano
 Em.05-02-2015
 An.ASI-I°G Putignano
 Il passaggio dei carri
 Ed..Priv.*

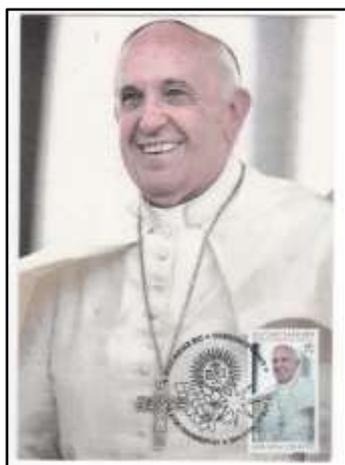


*Serie Folklore
 Carnevale di Sciacca
 Em.05-02-2015
 An. ASI-I°G Sciacca
 Sfilata dei carri allegorici
 Ed. Priv.*

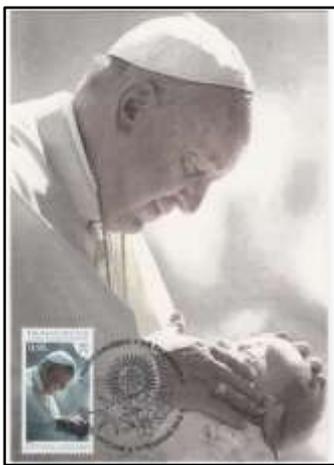


*Alberto Burri
 Centenario Nascita
 Em.12-03-2015
 ASI-I°G Città di Castello
 Ed. Priv.*

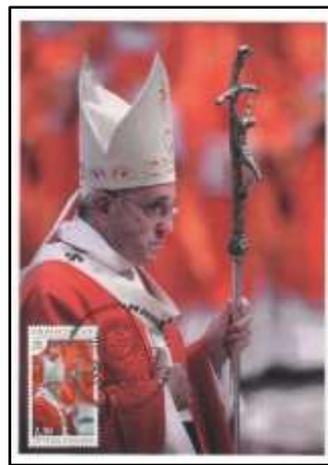
LE NOVITA' DEL VATICANO DEL 2015 DELL' A.I.M.
THE AIM'S MAXIMUM CARDS 2015 OF VATICAN



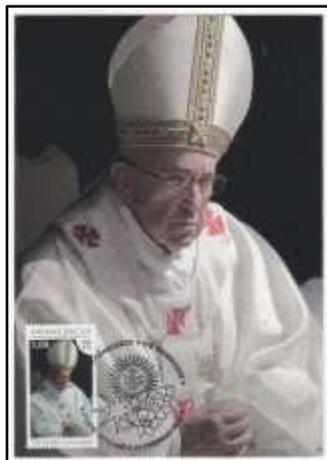
*Papa Francesco
 Serie di 4 valori
 Em.19-02-2015 SCV
 ASI-I°G SCV Val.€0,80
 Ed. Priv*



*Papa Francesco
 Serie di 4 valori
 Em.19-02-2015 SCV
 ASI-I°G Val €0,95
 Ed. Priv*



*Papa Francesco
 Serie di 4 valori
 Em.19-02-2015 SCV
 ASI-I°G Val €2,30
 Ed-Priv*



*Papa Francesco
 Serie di 4 valori
 Em.19-02-2015 SCV
 ASI-I°G SCV Val € 3,00
 Ed.Priv.*



*Anno Internazionale della luce
 La creazione degli astri
 dall'opera di Michelangelo
 Em.19-02-2015 SCV
 ASI-I°G SCV Val.€ 2,15
 Ed.Priv.*



*Pasqua 2015-
 Resurrezione
 Em19-02-2015 SCV
 ASI-I°G SCV Val.€0,80
 Ed- Priv.*

LE CM REALIZZATE E NON REALIZZATE DALL'A.I.M. NEL 2015 AGGIORNATO AL 31-05-2015

THE MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. UP TO 31-05-2015

Aggiornamento dell'Anno 2015

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile Sig.Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF 030312124 e-mail rialdicesare@alice.it

ITALIA

1	Carnevale di Sciacca	1CM
2	Carnevale di Putignano	1CM
3	Floranga 2015	1CM
4	Turistica	4CM
5	F.lli Branca	1CM
6	70° Liberazione	1CM
7	Europa	1CM
8	San Giovanni Bosco	1CM
9	Cent. I ^a Guerra Mondiale	4CM
10	Patr. Art. Italiano	7CM
11	Ciliegie di Vignola	1CM

CM DELL'ITALIA NON REALIZZATE

1	Terremoto di Avezzano	1CM
2	Anno della luce	1CM
3	Torino capitale sport	1CM
4	Aldo Manuzio	1CM
5	Biblioteca V.E.III Napoli	1CM
6	Istituto Tagliacarne	1CM
7	Biblioteca Lucchesiana Agrigento	1CM
8	Banca Popolare Milano	1CM
9	Caffarel	1CM
10	Lavazza	1CM
11	Armani	1CM

STATO CITTA' DEL VATICANO

1	3° Anniv. Papa Francesco	4CM
2	Anno Internaz. Luce	1CM
3	Pasqua 2015	1CM

REPUBBLICA DI SAN MARINO

NESSUNA REALIZZAZIONE



Vi informiamo che, facendo seguito alla decisione assunta nel Direttivo di Primavera del 02/05/2015 abbiamo provveduto alla messa in rete su Face Book di un nostro profilo AIM. Pertanto a chi vuole entrare su Face Book e digitare AIM comparirà la copertina qui sopra riportata. Buona navigazione.

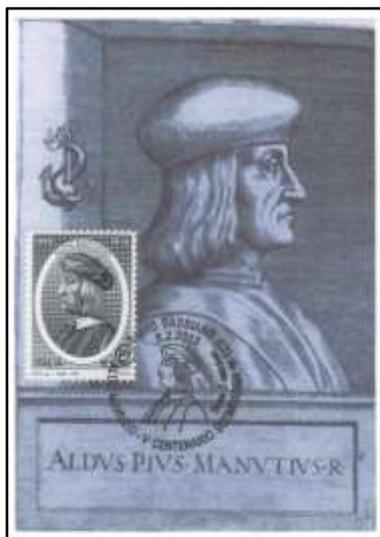
LE REALIZZAZIONI DEI SOCI THE PARTNR'S REALIZATIONS



*Centenario Terremoto della Marsica
Chiesa di San Bartolomeo di Avezzano
Veduta prima della distruzione
Em. 13-01-2015 Italia
ASI - I°G Avezzano
Ed. vintage di commercio
Realizz. A.Milinazzo*



*Centenario Terremoto della Marsica
Chiesa di San Bartolomeo di Avezzano
Veduta della distruzione
Em. 13-01-2015 Italia
ASI - I°G Avezzano
Ed- Vintage di commercio
Realizz. A.Milinazzo*



*V Centenario morte
Aldo Manuzio
Em. 06-02-2015 Italia
ASI - I°G Bassiano
Ed. Priv
Realizz. R.D'Agata*



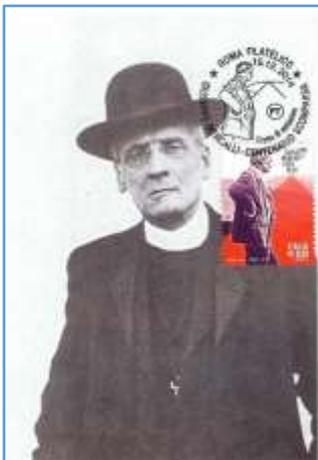
*70° Anniversario Liberazione
Veduta del cancello d'ingresso delle
Fosse Ardeatine opera di
M.Basaldella
Em. 25-04-2015 Italia
ASI-I°G Roma
Ed Priv
Realizz. R.D'Agata*



*Serie patrimonio artistico e culturale
Teatro Stabile di Torino-
60° Anniv. Fondazione
Fanno parte Teatro Carignano, Gobetti,
Fonderie Limone Moncalieri
Em.27-05-2015 Italia ASI-I°G Torino
Realizz. R. D'Agata*



*Serie Patrimonio Artistico e culturale
Castello-Fortezza "La Colombaia" (TP)
Detta anche "Torre Peliade" Si fa risalire
La sua fondazione al 260 A.C:
Em.27-05-2015 Italia ASI-I°G Trapani
Realizz. R.D'Agata*



*Giuseppe Mercalli
Em.Italia-ASI I°G
15-12-2014 Roma
Realizz.R.Bellantoni*



*Anno internazionale della Luce
Creazione degli astri -Michelangelo
Em.19-02-2015 SCV ASI-I°G SCV
Realizz. G Altomare*

**ASSEMBLEA DEI SOCI E SPOGLIO DEI VOTI
RICEVUTI IL 26 SETTEMBRE 2015 DALLE ORE 09.30
A SAN COLOMBANO – VIA E.AZZI 88 (VICINISSIMO AL
CASTELLO) PARCHEGGIO NEL CORTILE DEL
CASTELLO. ORDINE DEL GIORNO: RELAZIONE DEI
RESPONSABILI SUL LAVORO SVOLTO IN QUESTO
TRIENNATO.**