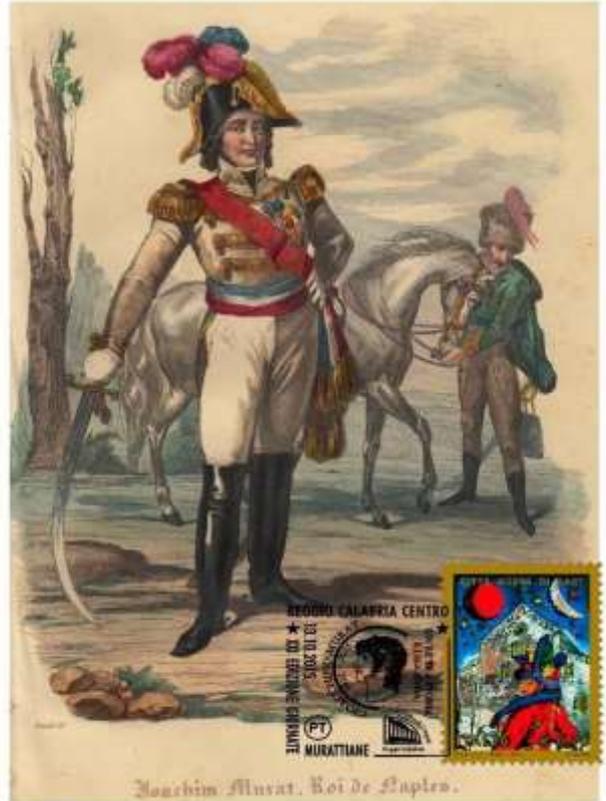




NOTIZIARIO A.I.M.

NUMERO 103 – DICEMBRE 2015



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

www.maximafilia.it



A.I.M.

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA
Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

ORGANIGRAMMA DELL'A.I.M.

DISTRIBUZIONE RISERVATA UNICAMENTE AI SOCI - NON IN VENDITA

CONSIGLIO DIRETTIVO

Celeste Barducci - Rosario D'Agata - Italo Greppi – Ignazio Lavagna
Antonio Milinazzo - Gianfranco Poggi - Dino Taglietti

PRESIDENTE

Rosario D'Agata - 27010 Santa Cristina e Bissone (PV) Via Pietro Nenni, 7
Telef. 038271360 - e-mail rosario.dagata@alice.it

VICE PRESIDENTE

Gianfranco Poggi - 40026 Imola (BO) Via Carradori 17 - Telef. 054231855

SEGRETARIO

Italo Greppi - 25134 Brescia Via Ponte 19/G - Telef. 0302304270
e-mail bitossi41@libero.it

REDAZIONE NOTIZIARIO

Barducci C. - R. D'Agata – Gf. Poggi

SERVIZIO OFFERTA - SCAMBIO

Gianfranco Poggi - 40026 Imola (BO) Via Carradori 17 - Telef. 054231855
e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

SERVIZIO NOVITA' ITALIA - ESTERO

Cesare Rialdi - 25127 Brescia Via dei Cominazzi 10
e-mail rialdicesare@alice.it

SITO WEB E SOCIAL NETWORK

C. Barducci - 28887 Omegna Via Leopardi 5 - Telef. 0323862768
e-mail barducci.celeste@libero.it

REVISORI DEI CONTI

Airoldi Giacomo - Elisabetta Greppi - Antonio Rialdi

PROBIVIRI

Franco Fanci - Pierangelo Moschetto - Rialdi Cesare

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	Euro 50
Socio Ordinario	Euro 30
Socio Estero	Euro 40
Socio Juniores	Euro 12
Circoli ed Associazioni	Euro 30

LA RESPONSABILITA' DEGLI ARTICOLI E DEI MATERIALI PUBBLICATI E' ESCLUSIVAMENTE DELL'AUTORE

In Copertina: Celebrazione Città nuova di Bari
Em.23-04-2014 Oblit. 13-10-2015 Reggio Calabria
XXI edizione giornate murattiane
Ed. vintage.

SOMMARIO

INDEX

Organigramma funzionale (<i>Organization chart</i>)	Pag.II di cop
Sommario (<i>Index</i>)	01
Benvenuto ai Nuovi soci (<i>Welcome to new member</i>)	01
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	02
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>)	03 – 04
Assemblea dei Soci ed esito votazioni (<i>Members' meeting and results voting</i>)	05
Consiglio Direttivo d'Autunno (<i>Autumn's Managing Board</i>)	06 – 07
Cerco – Cedo – Cambio (<i>Try – Yeld – Exchange</i>)	07
Esposizione Nazionale Firenze 2015 ed Assemblea Elettiva della FSFI (<i>National Exhibition Florence 2015 and elective Federetion Assembly</i>)	08 - 09
Sibiumax 2015:La Maximafilia indossa il frac e fa il...Càssero di R.D'Agata (<i>Sibiumax 2015:The Maximaphily puts on the frac and makes the..càssero</i>)	10 – 11
L'Angolo delle curiosità quasi ...maximofile di E.Mercalli (<i>Almost Maximophilistic curiosities</i>)	12
Un Francobollo..molte Maximum (<i>One Stamp...many Maximum</i>) di F.Fanci	13 – 14
CM della Città del Vaticano (<i>Vatican's Maximum Cards</i>)	15
Po' di Storia... La colombaia di Trapani di A. Corsini (<i>A bit of History...the Trapani's colombaia</i>)	16 – 17
Un saluto a Nino Barberis (<i>Regards to Nino Barberis</i>) di A.Corsini	17
70 ^a Anniv.della II Guerra Mondiale sintesi cronologica di G.C.Torcelli (<i>The II World war brief Chronological syntesis of events</i>)	18 – 20
Gioacchino Murat,Re di Napoli nel Bicentenario della morte di R.Bellantoni (<i>G.Murat Naple's King:Bicentenary of death</i>)	21 – 22
Appunti di Ornitologia (<i>Notes of ornithology</i>) di I.Greppi	23
Troppo Leggerezza negli acquisti e poca conoscenza di C.Barducci (<i>Too lightness in purchasing and little knowledge</i>)	24 – 25
Dante Alighieri compie 750 anni di R.D'Agata (<i>Dante Alighieri celebrate 750 Years</i>)	26 – 27
Le Maximum con i francobolli della guerra civile spagnola di Gf.Poggi (<i>The Maximum cards with stamps of spanish civil war</i>)	28 - 29
Le novità d'Italia 2015 dell'A.I.M. (<i>The A.I.M.'s Maximum cards 2015 of Italy</i>)	30 – 31
Le CM realizzate e non realizzate dall'A.I.M. nel 2015 al 31-08-2015 (<i>The Maximum cards realized from A.I.M. up to 31-08-2015</i>)	32
Le realizzazioni dei Soci (<i>The partner's realizations</i>)	III e IV di cop.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

WELCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto ai nuovi soci che sono entrati a far parte della nostra Famiglia

Tessera n. 783: Signora Elvira Magnani . Via Napoleone 113 - 25039 TRAVAGLIATO è una figlia d'arte. Buon sangue non mente !

Tessera n. 784: Sig. Massetti Massimo Via C. Colombo 1- 25032 Chiari (BS)

LETTERA DEL PRESIDENTE

LETTER FROM PRESIDENT

Carissimi amici,

Ci prepariamo al mandato del secondo triennio, dopo le elezioni dello scorso Settembre. Troverete la relazione nelle pagine del notiziario e non mi sto a soffermare, ma ne parlo solo per ringraziarvi della fiducia che mi avete accordata ancora una volta.

Il rinnovo del Direttivo, ha causato l'uscita di alcuni consiglieri, il che mi spinge a ringraziarli per il lavoro fatto e il contributo apportato e mi riservo di contattarli anche in futuro tutte le volte che ne avrò bisogno.

Molti sono stati gli avvenimenti importanti che ci hanno riguardato; i mesi di Settembre ed Ottobre sono stati densi di eventi:

Sibiu: come già vi dico in altra pagina, a parte la peculiarità della manifestazione fuori di dubbio, è stata molto importante per la misura della considerazione in cui siamo tenuti all'estero, non solo a livello personale, ma soprattutto a livello di Associazione.

Vedete, in questi tempi così incerti contano moltissimo i rapporti interpersonali. E sono proprio questi rapporti interpersonali che ci sollecitano ad organizzare una mostra internazionale di Maximafilia a noi spettante a dopo il risultato ottenuto a Poitiers 2014.

Altro avvenimento molto importante che ha avuto un notevole afflusso di pubblico e di collezioni è stata la bella manifestazione nazionale di Firenze.

Naturalmente come sempre, l'eccessiva sicurezza di qualche espositore ha portato a fargli commettere errori banali; ed ancora per qualcuno l'incapacità di rinnovare le proprie collezioni ha portato ad ottenere un risultato inferiore a quello che potevano essere le aspettative. Ma si deve dire che invece di continuare a fare collezioni nuove in continuazione, sarebbe bene rivedere quelle fatte, aggiornarle, reimpaginarle magari con l'aiuto di qualche copisteria se non si è in grado di farlo di persona. Anche i regolamenti vengono rivisti e aggiornati secondo l'evoluzione dei tempi e non si capisce come non si possano aggiornare le collezioni.

L'internazionale FEPA di NOTOS 2015 ha avuto un'ottima riuscita, sono state esposte molte e belle collezioni. Tuttavia ritengo che forse sarebbe stato più opportuno che coloro che ricoprono delle cariche di vertice a livello mondiale si fossero astenuti dal partecipare a concorso, ma solo in Corte d'Onore, classe di esposizione che mette in evidenza e sottolinea il livello di eccellenza raggiunto. Questo a tutti i livelli, e in tutti i tipi di manifestazioni di rango per non mettere a disagio e non influenzare i giudizi dei giurati. Ciò non vuol dire che ci si debba astenere dal far vedere le proprie belle collezioni, ma evitare di metterle sotto giudizio imbarazzante e imbarazzato dei giurati e finire così per influenzare il giudizio su tutte le altre collezioni. Ma è una opinione personalissima, che probabilmente lascia il tempo che trova.

Troverete qui compiegato un breve sondaggio circa il livello di gradimento del notiziario e di come lo vorreste, questo per seguire i vostri suggerimenti. Vi prego di restituirlo compilato a stretto giro di posta in modo da poter seguire le vostre indicazioni già dal prossimo numero di notiziario. Grazie per l'attenzione e la pazienza.

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXHIBITS AND EVENTS



Gmünden(Austria) 27-30/ Agosto Si è svolta nell'omonimo paese la mostra GMUNDEN 2015 di Rango 1.

In Maximafilia hanno partecipato i nostri soci:

Greppi Italo: "Castelli e fortificazioni"	AG
Rialdi Cesare "L'Acqua è vita"	VG
Taglietti Dino " Il ponte"	V



Sibiu (Romania): 3 -5 Settembre. Si è svolta SIBIUMAX 2015 manifestazione Nazionale con partecipazione Internazionale cui hanno partecipato: R.D'Agata in qualità di giurato.

I. Greppi : "I titani della musica". V
C.Barducci:" Personaggi Celebri d'Europa" O
In corte d'onore: Rosario D'Agata con la collezione " Cause, personaggi ed eventi della Seconda Guerra Mondiale".

Dettagli nell'articolo dedicato.



Pollau (Austria): 18-20 Settembre. Si è svolta la tradizionale "ALPE - ADRIA 2015" mostra a concorso fra le regioni che nell'ottocento erano faccavano parte dell'impero Asburgico.

Italiani partecipanti nella Classe Maximafilia:

C.Rialdi La scultura italiana	punti 71
I. Greppi I grandi maestri della pittura spagnola	75
R.D'Agata: Maestri e Poeti	punti 78
D.Taglietti La letteratura nei secoli	punti 80

Dai punteggi ottenuti si evince che purtroppo ogni anno in questa manifestazione la Maximafilia viene giudicata da giurati non del settore, nonostante le raccomandazioni della FIP del 2014



Pecetto Torinese: (Torino) 3 - 4 Ottobre. Si è svolta la ormai tradizionale mostra a tema. Quest'anno il soggetto era la donna e il conferimento del premio Riggi di Numana è stato dato a Piero Macrelli presidente del FSFI. Alla nostra Associazione è stata chiesta una collezione su "La donna" e i nostri soci Greppi, Fassone, e D'Agata l'hanno preparata facendo un lavoro d'equipe



Saluzzo (CN) Si è svolta il 3 - 4 Ottobre una mostra commemorativa della seconda guerra mondiale cui è stato invitato a partecipare anche il Presidente .con la sua collezione avente questo tema.



Marsala: Si è svolta dal 21 al 24 Novembre una mostra ad invito in omaggio ad E. Del Giudice nel che nel corso della sua vita diede un significativo contributo allo sviluppo dell'enologia siciliana. Venti le collezioni in esposizione tutte a tema vino, di varie classi filateliche tutte un quadro da 16 fogli.

Anche la Maximafilia è stata rappresentata da una collezione di R. D'Agata dal titolo "Le eccellenze produttive italiane il vino"



Peristeri – Atene (Grecia):

Si è svolta la manifestazione mondiale: NOTOS 2015 12 - 15 Novembre.

I partecipanti italiani ed i risultati sono stati:

C.Barducci: Personaggi Celebri d'Europa
p. 85 LV

I.Greppi: Fortifications, castles and mansions over the centuries
p.85 LV

R.D'Agata: Reasons, Persons and events of the second world war
p.83 V

IMOLA (BO): Si è svolta ad Imola, organizzata dal Circolo Filatelico G. Piani, la XLVIII

mostra ad invito di Fine Anno 4-8/12/2015

I partecipanti maximofili invitati sono stati:

C.Barducci Qualcuno verrà

C.Barducci Notre dame

R.D'Agata: I Papi fra Teologia e Storia

I.Greppi: La Madonna nella cultura

T.Percussi Il Rosario nell'Arte

T.Percussi Architettura religiosa

L.Sanguinetti: Il Vaticano: Pontificato di Pio XII

L.Sanguinetti: Tu es Petrus



ASSEMBLEA DEI SOCI ED ESITO VOTAZIONI PER IL RINNOVO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO



Si è svolta il 26-09-2015 l'Assemblea Elettiva dei Soci per il rinnovo della Direzione della nostra Associazione a San Colombano nei locali messi a disposizione dal Circolo Filatelico Banino, nostro associato e che ringraziamo, avuto in uso dalla locale Banca Centro Padana in occasione della celebrazione dei tradizionali festeggiamenti per la Festa dell'Uva. Qui, cari amici il vino è molto buono.. pensate che veniva il grande Francesco Petrarca a...gustarlo..!

Il presidente uscente ha fatto il resoconto delle attività svolte in questo triennio, di fronte ad una platea di parecchi soci.

I consiglieri uscenti hanno fatto la loro relazione delle attività svolte, ognuno per quanto di competenza.

Il segretario Greppi ha illustrato il bilancio che risulta in sostanziale pareggio. Il consigliere Barducci ha fatto resoconto del sito e del profilo facebook. Contemporaneamente due soci del Circolo Banino, hanno eseguito lo spoglio delle schede ricevute.

Sono state ricevute 74 schede in totale, fra quelle consegnate a mano e quelle ricevute per posta.

I risultati: Schede valide 73 Scheda bianca 1 I candidati hanno avuto i seguenti voti:

CONSIGLIO DIRETTIVO			REVISORI DEI CONTI			PROBIVIRI	
D'Agata	Rosario	62	Greppi	Elisabetta	53	Fanci Franco	55
Greppi	Italo	61	Airoldi	Giacomo	43	Rialdi Cesare	54
Poggi	Gianfranco	56	Rialdi	Antonio	42	Moscotto Pier A.	44
Barducci	Celeste	53	Corsini	Andrea	33	Fassone Adriano	42
Lavagna	Ignazio	41	Falsaperla	Carmelo	18		
Milinzazzo	Antonio	39					
Taglietti	Dino	37					
Mercalli	Ezio	26					
Seccamani	Egidio	18					
Vitti	Giovanni	15					

RISULTANO ELETTI

Consiglio Direttivo Sig.ri D'Agata R. – Greppi I. – Poggi Gf - .Barducci C. – Lavagna I.
- Milinzazzo A. - Taglietti D.

Revisori dei Conti: Sig.ri Greppi E. – Airoldi G. – Rialdi A.

Probiviri: Sig.ri Fanci F. – Rialdi C. – Moscotto P.A.

Subito si è indetta l'Assemblea del Nuovo Consiglio del Direttivo per l'Elezione del Presidente ed è stato riconfermato all'unanimità il presidente uscente Rosario D'Agata. Il nuovo Consiglio Direttivo è stato aggiornato al 14-10-2015 per il conferimento degli incarichi e la discussione degli obiettivi per il prossimo triennio.

CONSIGLIO DIRETTIVO D'AUTUNNO DEL 14-10-2015

AUTUMN'S MANAGING BOARD OF 10-14-2015



*Il nuovo Consiglio Direttivo
da sinistra: D'Agata-Greppi-
Milinazzo-Lavagna-Poggi-Barducci-
Taglietti*

Si è svolto a San Colombano il Consiglio Direttivo d'autunno, il primo dopo le elezioni per fine mandato.

Il presidente D'Agata ha iniziato facendo una carrellata su quanto raggiunto negli anni precedenti mettendo l'accento soprattutto sulla visibilità acquistata in campo nazionale ed estero.

Sono state conferite le nuove cariche e discusso gli obiettivi da raggiungere.

Redazione Notiziario: Barducci - D'Agata - Poggi.

Si è parlato sulla linea del notiziario che deve trattare gli elementi costitutivi della Cartolina Maximum. E' stato sottolineato che il Notiziario è dei soci, e che qualunque socio deve poter scrivere il suo articolo, solo con la limitazione che devono essere argomenti attinenti alla Maximafilia nei suoi componenti.

Poggi nel suo intervento, concorda nel ritenere il Notiziario, nell'ultima versione, nel suo complesso apprezzabile, in particolare per la riproduzione a colori. Tuttavia dissente dall'impostazione per ciò che riguarda alcuni articoli (e in ciò d'accordo con altri) [*n.d.r. non conosciuti questi altri*]: non concorda con l'inserimento di articoli solo in parte di maximafilia, con larga presenza di altro materiale filatelico, (annulli, cartoline ricordo..) Può essere opportuno aprirsi ad altre specializzazioni, ma in un rapporto di scambio: vale a dire, ospitare nella nostra rivista un articolo, ad esempio, di filatelia tematica o di aerofilatelia, con l'accordo che nostri articoli siano ospitati nelle loro pubblicazioni.

Il Presidente ha ribadito che già altri ci fanno scrivere sui loro giornali, anche a livello nazionale e ci chiedono articoli. A tale scopo si farà quanto prima un sondaggio presso tutti i soci per chiarire il loro gradimento e conoscere eventuali indicazioni, tenendo conto anche del fatto che tanti soci maximo-fili coltivano anche altri settori della filatelia.

Ha fatto presente anche che molti soci non conoscono e non sono aggiornati sui tre elementi basilari e fondanti delle C.M.

Segretario è stato confermato il sig. Greppi

Il Sig. Barducci è stato confermato responsabile del Sito Web e del profilo Facebook

Si è parlato di apportare degli aggiornamenti ed attualizzazioni allo Statuto dell'Associazione ed è stato deciso di studiarne bene la forma, da sottoporre al prossimo direttivo e quindi inserirlo nello statuto.

Si è confermato al sig. Rialdi l'incarico dell'esecuzione delle CM e del Servizio Novità ai soci pur non facendo parte del Consiglio Direttivo.

La commissione cui deve fare riferimento Rialdi e deve sovrintendere alle CM è composta dai signori D'Agata, Greppi e Poggi. Inoltre è necessario che il signor Rialdi faccia almeno due volte l'anno il resoconto della situazione delle CM fatte e giacenti.

Si è stabilito che tutto quanto riguarda la vita dell'Associazione compreso anche i Report fatti annualmente alla FIP sia sempre sottoposto al Consiglio Direttivo pensandoci per tempo. Anche la scelta delle CM che partecipano al concorso della più bella CM dell'anno, indetta dalla FIP, sia sottoposta al Consiglio Direttivo, dopo essere stata fatta una prima scrematura.

In merito al Challenge Internazionale di Maximafilia, il Presidente ha illustrato che ha già visionato diverse location e ha degli appuntamenti con diverse personalità, fra cui il responsabile della filatelia delle Poste Italiane. Appena sarà visionata un'altra possibile location e parlato con il Presidente del locale circolo filatelico si dovranno cominciare a tirare le somme e a concretizzare con decisioni e scelte, dando gli incarichi d'uopo. Intanto i soliti stanno lavorando a stendere un programma ed un progetto per determinare l'occorrente da sottoporre agli eventuali sponsor individuati ed in corso di individuazione.

CERCO – CEDO – CAMBIO: Rubrica di piccoli annunci dei soci **TRY – YELD – EXCHANGE: Small advertisements of members**

Cedo CM per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.24 oppure telefonare al numero 054231855

Cedo CM per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.544 oppure telefonare al numero 320477004

Cerco CM seguenti: Heidrich, Pearl Harbour, la portaerei Saratoga, la corazzata Hiei, la portaerei Nakato, Aerei JUNKERS Ju-87 (STUKAS)1938 – aerei Zero – bombardieri B52

Rivolgersi a AIM tess.N.648 oppure telefonare al numero 347172323

Cerco CM con tema Maratona Rivolgersi a AIM tess.N. 751

Cerco CM di aerei e navi Rivolgersi AIM tess. N.89 oppure telefonare al numero 3493286055.

Cerco CM con tema: Musica - Palazzi, Castelli, Torri di avvistamento Rivolgersi AIM tess. N.495 oppure telefonare al numero 3382178082

Cerco CM di Heidrich rivolgersi ad AIM tess.N.388.

ESPOSIZIONE NAZIONALE FIRENZE 2015 E ASSEMBLEA ELETTIVA FSFI

NATIONAL EXPOSITION FLORENCE 2015 AND FEDERATION ELECTIVE ASSEMBLY

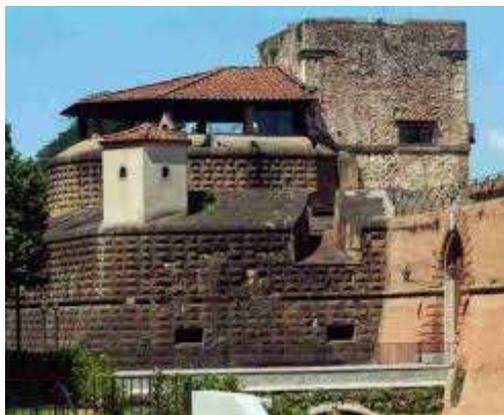


Firenze all'alba – Panorama

Allietata da giornate tiepide anche se ventose ed illuminate da un sole trasparente e cristallino, si è svolta a Firenze l'Esposizione Nazionale organizzata dalla Federazione per le classi di Aerofilatelia, Maximafilia, Storia Postale Moderna, e Storia Postale Contemporanea, nella location di Fortezza da Basso nonché l'Assemblea elettiva della Federazione.

Qualche breve notizia storica sulla Location: la Fortezza da Basso è un capolavoro della architettura militare del Rinascimento.

Fu progettata da Antonio da Sangallo il Giovane su incarico di Alessandro de' Medici posto al governo di Firenze dallo zio Giulio de' Medici, (papa Clemente VII), che esercitava il vero potere. Fu realizzata tra il 1534 ed il 1537. La Fortezza, come molte altre strutture simili non fu mai utilizzata e rimase affidata al Demanio Militare fino al 1967. E' dal 1967 che la struttura è divenuta il principale polo fieristico di Firenze ubicata in posizione strategica nel centro storico della città a poca distanza sia dal centro cittadino, che dalla stazione ferroviaria.



Firenze - Fortezza da Basso

Molte sono state le collezioni esposte, tutte di ottimo livello, anche nella nostra classe, ed hanno ottenuto dei risultati lusinghieri. *Ecco gli espositori e i risultati ottenuti:*

MAXIMAFILIA

ESPOSIZIONE DI QUALIFICAZIONE 1 QUADRO:

Dino Taglietti	L'Arte della Cina (Taipei)	punti 65 A
----------------	----------------------------	------------

ESPOSIZIONE DI QUALIFICAZIONE

Dino Taglietti:	I luoghi di preghiera del Cristianesimo	punti 73 AG
Emanuele Montagna	Edifici religiosi della Francia	punti 75 V
Ignazio Lavagna	Le navi di Fuoco	punti 78 V

ESPOSIZIONE NAZIONALE 1 QUADRO

Cesare Rialdi	La via delle Alpi	punti 75 V
Italo Greppi	Botticelli	punti 80 VG
Antonio Milinazzo	Caravaggio e Caravaggeschi	punti 80 VG

ESPOSIZIONE NAZIONALE

Cesare Rialdi	La grande guerra	punti 75 V
Italo Greppi	I grandi maestri della pittura spagnola	punti 78 V
Ezio Mercalli	Esculapio filatelico (storia della medicina)	punti 78 V
Dino Taglietti	The nice France	punti 81 VG
Italo Greppi	I grandi della musica	punti 82 VG
Celeste Barducci	L'evoluzione dell'imbarcazione	punti 86 O + BC.



La Giuria da destra verso sinistra:
Mori – Veneri – Khouzam (Presidente) – Longhi
Hoepfner – Di Mento – Dalla Casa - D'Agata

La Giuria ha valutato le partecipazioni dell'Esposizione Filatelica Nazionale secondo i regolamenti delle classi FIP di appartenenza di ciascuna collezione. La Giuria desidera evidenziare l'elevata qualità delle esposizioni. Tutta la Giuria rileva inoltre l'ottima organizzazione della manifestazione nella prestigiosa e funzionale sede della Fortezza da Basso, grazie anche all'efficace organizzazione di Poste Italiane Filatelia che ha voluto riportare un grande evento filatelico nazionale a Firenze. Tutte le decisioni sono state assunte all'unanimità.

A Firenze si è svolta il giorno 24 Ottobre 2015 l'Assemblea Elettiva del Consiglio Direttivo della Federazione.

L'ASSEMBLEA ELETTIVA: ha visto la partecipazione di 114 Società, di persona o per delega: confermati il Presidente P. Macrelli e i Revisori dei Conti Corrado Bianchi, Roberto Leoni e Giovanni Licata; sono stati eletti al Consiglio direttivo: Michele Caso, Bruno Crevato-Selvaggi, Paolo Guglielminetti, Luca Lavagnino e Nicolino Parlapiano; per i probiviri Franco Fanci, Emanuele Gabbini ed Emilio Simonazzi.

Un grazie ai Consiglieri uscenti: Enrico Bertazzoli, Andrea Corsini e Aniello Veneri.

NUOVO CD: come previsto dallo Statuto, sono stati cooptati dal presidente in Consiglio Direttivo Gian Franco Mazzucco, Giancarlo Morolli e Giulio Perricone; nella prima riunione di Consiglio, già convocata a Veronafil, saranno nominati il Vicepresidente, il Segretario e i Delegati Nazionali.

Pertanto il Nuovo CD risulta formato da: Michele Caso - Bruno Crevato-Selvaggi - Paolo Guglielminetti - Luca Lavagnino - Gianfranco Mazzucco - Giancarlo Morolli - Nicolino Parlapiano - Giulio Perricone.

SIBIUMAX 2015: LA MAXIMAFILIA INDOSSA IL FRAC E FA IL... "CASSERO"

SIBIUMAX 2015: THE MAXIMAPHILY PUTS ON THE FRAC AND MAKES THE "CASSERO"

di Rosario D'Agata

Per chi non lo sapesse, il "càssero" è la passeggiata in carrozza che facevano i notabili delle città del sud negli anni '800 lungo la via principale con gli abiti "buoni" della festa, facendo sfoggio della loro ricchezza e destando così l'ammirazione degli astanti. Penso che anche lo scrittore Camilleri, sarebbe stato con me d'accordo se avesse visto le collezioni esposte a "Sibiumax 2015" ridente città della Romania.



Sibiu
Plata Mare e il Municipio

Tutte le collezioni erano di altissimo livello, e si è avuto il dilemma di dover scegliere le migliori delle migliori...! Il lavoro dei giurati è stato molto complesso e duro..!

Ma cominciamo con ordine:

L'ambiente: il municipio di Sibiu: una costruzione degli anni dell'Impero Asburgico con delle sale sobrie ma nel contempo molto eleganti.

Tale costruzione sorge nella "Plata Mare" (Piazza Grande). sede di manifestazioni ed eventi musicali estivi all'aperto, dove si affacciano "restaurant bar" e "coffee" che conferiscono sapore ottocentesco all'ambiente.

La sala: le collezioni erano esposte in due sale a pianterreno per facilitare l'accesso ai visitatori: una riservata alle collezioni a concorso, ed un'altra alle collezioni un quadro e in corte d'onore.

Il numero totale delle collezioni esposte era molto elevato: ben 50 più la letteratura filatelica.

Le classi ed i partecipanti:

Corte d'onore: 8 - Fuori Concorso: 5

A concorso: Classe Adulti: 25 - Classe Giovani: 7

Classe 1 Quadro: 5 - Letteratura: 8

Le medaglie: Oro 9 - Gran Vermeil 2 - Vermeil 6

Argento Grande: 4 - Argento 3

Classe Giovani: Vermeil 6

La Giuria: Nikos Rangos (Presidente), Anny Boyard, Doros Vasile, Rosario D'Agata, Coriolan Chiriches, Iohannes Dejugan, Nicolae Istrate (allievo).

Ripeto, le collezioni erano tutte belle e, in altro contesto, anche chi ha avuto il punteggio più basso, avrebbe potuto raggiungere traguardi più elevati



Veduta della sala delle
Esposizioni fuori Concorso



Veduta della sala delle
Esposizioni a Concorso



La Giuria e gli Organizzatori al gran completo



Sibiu - Il primo cittadino inaugura la mostra



Sibiu - Parco-Museo della Evoluzione della Civiltà

L'organizzazione: Impeccabile ed inappuntabile dimostra l'esperienza che in tali manifestazioni ha raggiunto la Associazione della Maximafilia Rumeana "Dr.Valeriu Neaga" e la bravura del suo Presidente, Gen. Dott. Doros Vasile. Le impressioni personali di chi vi scrive e di chi era con me (il nostro socio, Lavagna, Presidente del CIFR), sono più che positive, non solo da un punto di vista organizzativo, e filatelico, ma soprattutto da un punto di vista umano. Si sono creati nuovi rapporti amicali con chi non si conosceva, e si sono rafforzati quelli con le persone che si conoscevano, creando e sviluppando una maggiore sintonia. L'accoglienza è stata strabiliante: sia da parte dei colleghi filatelici, che delle autorità. Intanto all'arrivo in Romania, siamo stati accolti con calore ed dal comitato organizzatore presieduto da Doros e Salade. In mostra, un funzionario del Municipio ci ha illustrato la storia e l'architettura del palazzo mentre l'inaugurazione è stata fatta dal Primo cittadino di Sibiu, alla presenza di TV e giornalisti. Anche dal pubblico sono state molto apprezzate le collezioni, il quale molto numeroso è venuto a visitarla.



Il Palmares



La Cena del Palmares

Mi sembra di notare che la Filatelia è molto seguita in Romania ed in particolare la Maximafilia è un settore molto conosciuto apprezzato e collezionato. Sono state fatte delle escursioni di breve durata ma molto intense, come al Parco - Museo della Civiltà Popolare Tradizionale e nei paesi limitrofi di Medias, Biertan e Sighisoara che, sono state molto interessanti anche se il tempo non è stato clemente con noi. Non voglio tediarvi oltre misura, ma guardate le foto che anche se fatte con una macchinetta non professionale parlano più di qualunque discorso mentre il paesaggio rievoca un'atmosfera di valzer d'altri tempi.

L'ANGOLO DELLE CURIOSITA' QUASI...MAXIMOFILE ALMOST MAXIMOPHILISTIC CURIOSITIES

di Ezio Mercalli

Non avrei mai immaginato che l'articolo sulla "CM dello stato che non c'è" pubblicato

sul numero 100 del nostro Notiziario potesse suscitare tanto interesse così da farmi pervenire delle telefonate circa la mia disponibilità a cedere o scambiare le stesse. Il fatto mi ha particolarmente inorgoglitto e spinto a cercare nel mio archivio altre curiosità.



Fig. 1. Emissione per la 6^a Esposiz. Filatelica intercontinentale di Washington – 1966

Nel 1966 gli Stati Uniti d'America durante la "6^a Esposizione Filatelica intercontinentale di Washington", emisero anche un foglietto policromo valido come francobollo, non dentellato, di cm.10,9 x 7,4 applicato ed annullato in data 26 Maggio 1966 su una cartolina di dimensioni veramente maximum di cm.23,3 x 15,3 [fig.1].



Fig. 2 - 2007 anno nazionale dei nonni

Come si evince dalla figura, chi produsse questa affrancatura non sapeva che in quel momento dava vita ad un qualcosa di completamente inusuale: una Maximum Card, ma ancora le regole scritte delle Maximum Card non esistevano. In quel momento dava vita alla Cartolina Maximum più grande in assoluto al mondo, anche se ingestibile per qualsiasi tipo di collezione. Infatti a mio parere le concordanze erano rispettate; ancora non essendoci regole scritte (introdotte nel 1978), anche la regola di un soggetto per maximum non esisteva. Il solo lato negativo era quello della grandezza del supporto. Penso di essere in possesso, comunque, di una simpatica rarità, da mostrare almeno agli amici.

Nella seconda foto è riprodotta quello che io definirei "una splendida maximum mancata" [fig.2].

Anche in questo caso, a prima vista, parrebbero rispettate tutte le concordanze, ma perché quell'annullo? In un ridente paesino del biellese, si allestisce ogni anno una mostra filatelica a tema ed alla quale io fui invitato nel 2011.

La mostra è abbinata alla festa del 3 settembre in occasione della "Corsa delle Capre". La bella cartolina, se usata nel 2007, anno di emissione del francobollo, e proclamato anno del nonno, avrebbe fatto felice tanti... "nonni maximofili"

UN FRANCOBOLLO... MOLTE MAXIMUM (prima parte)

ONE STAMP...MANY MAXIMUM

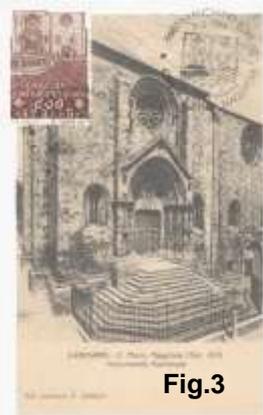
di Franco Fanci

Spesso capita di avere più Cartoline Maximum per uno stesso francobollo, diverse fra di loro, sia per supporto, che per annullo.

Il caso potrebbe prospettare una contraddizione dato il significato intrinseco della parola "maximum", che sta a significare il massimo: non è superabile quindi l'*unicum*. Ma non sempre è così: ciò è avvenuto sia con il francobollo emesso il 2/5/1991 per la Chiesa di



S. Maria Maggiore di Lanciano [fig1], sia per il francobollo del 2011 richiesto del circolo: Unione Culturale Filatelica "Anxanum" per la rievocazione Storica del Mastrogiurato. Parliamo dunque delle varie Maximum realizzate con questi due francobolli [figg.2 e 3] secondo il regolamento. Se osserviamo le due facciate della Chiesa, possiamo osservare quanto esse siano ricche di pregi artistici, ma ben pochi sono chiaramente



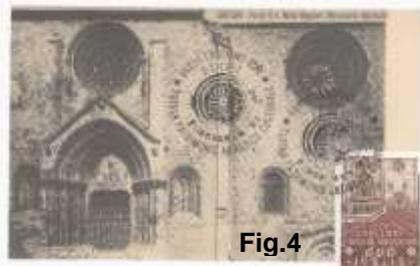
visibili nelle minuscole dimensioni del francobollo; alcuni di tali particolari, sono stati evidenziati con annulli speciali attivati durante l'esposizione filatelica "Anxanum 91", dedicati ai momenti più significativi dell'evento.

Il giorno successivo a quello dell'emissione, con la collaborazione di Italia Nostra, sezione di Lanciano, si è svolta una conferenza sulla tutela del Patrimonio artistico-culturale ed il relativo annullo era stato illustrato con il pregevole rosone posto sulla facciata della chiesa [fig.4].

Il 4 maggio, proclamato "Giornata delle Chiese di Lanciano" (celebrata con altra conferenza), l'annullo era illustrato con



l'immagine di una delle due bifore poste ai lati dell'artistico portale realizzato dall'artista Francesco Petrini che aveva inciso anche l'anno della conclusione dei lavori 1317 [fig.5].



L'ultimo giorno della mostra

"Filanxanum '91" era stato dedicato al 30° anniversario dalla fondazione del circolo filatelico della città. Il caso vuole che le riunioni preparatorie per la fondazione si fossero svolte nei locali dell'oratorio, cui si accede dalla porta che appare sulla destra del francobollo, messoci a disposizione dal compianto parroco della chiesa di Santa Maria Maggiore, Don Enrico anch'egli appassionato filatelista. In realtà quel portone visto da vicino rivela tutto il suo valore artistico.

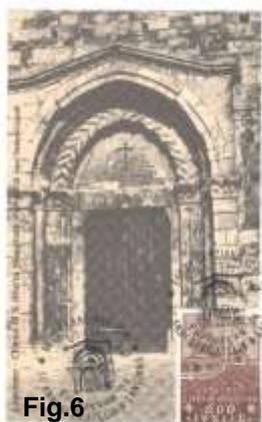


Fig.6

E' un portale di epoca federiciana, e la sua stretta somiglianza con quello dell'ingresso del castello di Federico II in Andria ha fatto ritenere agli esperti che sia stato realizzato dalle stesse mani, senza però riuscire a dare una priorità di esecuzione [fig.6].

Dal 19/4/ al 2/5/'91 era stata posta in essere presso le Poste di Lanciano una targhetta pubblicitaria della "Filanxanum '91" [fig.7] che illustrava



Fig.7

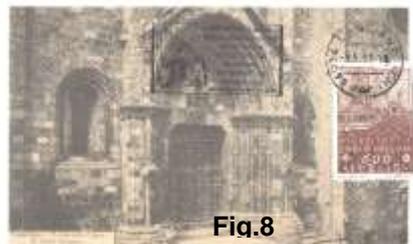


Fig.8

manco a dirlo il portone monumentale (parte sinistra del francobollo), mentre dal 3 al 14 maggio (ed il primi 10 giorni di ogni mese successivo fino a dicembre '91) era stata attivata una targhetta di propaganda



Fig.9

turistica, illustrata con entrambe le facciate viste da angolazione diversa da quella del francobollo [fig.8]. E' ovvio che entrambe le impronte sono state utilizzate per realizzare altre due maximum. Avremmo potuto concludere, ma non è così.



Fig.10

La "Filanxanum 2001" è stata quasi una nazionale di Maximafilia [fig.9]: come realizzare un'altra maximum per i numerosi amici intervenuti se il francobollo su Lanciano era ancora uno solo?



Fig.11

Nella lunetta posta sul portale principale, lo stesso francobollo rivela la presenza di un bassorilievo non in maniera evidente ma lo diventa se si adopera una lente di ingrandimento. A dire il vero lo stesso particolare aveva illustrato l'annullo speciale celebrativo della cerimonia di presentazione del francobollo, con l'intervento del compianto dott.Veschi Direttore Gen. delle Poste Italiane, e del Ministro Rosa Russo Jervolino. Ma il francobollo non c'era ancora per cui niente Maximum!



Fig.12

Il particolare, tuttavia è davvero di pregevole fattura, oltre che firmato dall'architetto e scultore Petrini, a cui si deve l'artistica facciata: da qui l'idea di usufruirne per illustrare la targhetta propagandistica della "Filanxanum 2001" (in uso dal 28 al 31 marzo) dando così vita ad uno di quei rari casi in cui una Maximum può essere esposta senza

incorrere nelle censure di giurati particolarmente severi, data la necessità di evidenziare un particolare non altrimenti evidenziabile [fig.10].

Per completare l'opera, sono state edite due cartoline: una con la foto riprodotte l'intera facciata della chiesa [fig.11], ed una con un'altra stupenda foto ravvicinata del bassorilievo in cui sono evidentissimi i particolari con le scritte sottostanti [fig.12].

Anche se il tutto ha comportato un ulteriore esborso economico non indifferente come resistere alla tentazione?

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° Yvert – XVIII elenco

Anno 1966



YV.446 Il lavoro umano
Arte edile £40
Em.08-03-1966 SCV
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv.



YV.447 Il lavoro umano
Arte del legno £55
Em.08-03-1966 SCV
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv.



YV.448 Il lavoro umano
Agricoltura £75
Em.08-03-1966 SCV
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv.



YV.449 Il lavoro umano
Arte del ferro £90
Em.08-03-1966 SCV
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv.



YV.450 Il lavoro umano
Studio £130
Em.08-03-1966 SCV
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv.



YV.451 Il lavoro umano
Stemma di Paolo VI £150
Em.08-03-1966 SCV
An. 08-03-1966 SCV
Bassorilievo di M.Rudelli
Ed.Priv.

UN PO' DI STORIA..... LA COLOMBAIA DI TRAPANI

A BIT OF HISTORY...THE TRAPANI'S COLOMBAIA

di Andrea Corsini

E' stato emesso il 27 Maggio 2015 da Poste Italiane per la serie "Patrimonio Artistico e Culturale Italiano" il francobollo della Fortezza della Colombaia che sorge all'imboccatura del porto di Trapani su un'isoletta considerata fin dall'antichità di grande importanza strategica.

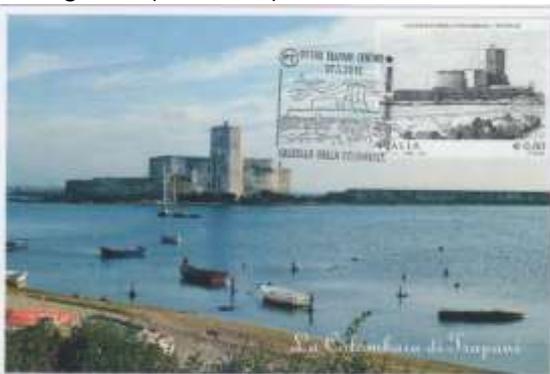


*La Fortezza della Colombaia (TP)
Em. 27-05-2015 Italia
ASI – I°G Trapani
Ed. Priv. vintage
Realizz. R. D'Agata*

Il timbro di forma quadrata raffigura la fortezza ed è stato richiesto dal Circolo Filatelico e dalla Associazione "Salviamo la Colombaia" ambedue di Trapani

E' una fortificazione con una torre di forma ottagonale detta "La Colombaia". Diodoro Siculo ne attribuisce la costruzione al cartaginese Amilcare Barca nel III° sec. A.C. durante la prima Guerra Punica combattuta contro i romani (264-241 A.C.) In quel tempo i romani dominavano gran parte della penisola fino alla Calabria ed avrebbero voluto estendere il loro potere sulla Sicilia, allora occupata dai Cartaginesi, ad eccezione di Siracusa su cui regnava il tiranno Gerone II e della città di Messina che era in mano ai Mamertini.

Ne nacque una lunga guerra con alterne vicende: conquista di una parte della Sicilia fino ad Agrigento da parte dei romani (261 A.C.), vittoria romana nella battaglia di Milazzo (260 A.C.), vittoria cartaginese nella battaglia di Tunisi (255 A.C.), conquista di Palermo da parte della flotta romana (250 A.C.); distruzione della flotta romana da parte dei cartaginesi (249 A.C.).



*Fortezza della Colombaia vista dalla
Spiaggia
Em. 27-05-2015 Italia ASI – I°G
Ed. Associazione "Salviamo la Colombaia"
Realizz. Circ. Filat. di Trapani*

Dopo una guerriglia che si protrasse ancora per alcuni anni, Amilcare si trincerò all'estremità occidentale della Sicilia nel comprensorio della città di Drepanon in greco (Trapani) e delle isole Egadi e fortificò l'isoletta della Colombaia (detta anche Pellade dal greco). I Romani riorganizzarono la loro flotta dotandola di nuove e più moderne navi e posero di nuovo sotto assedio Trapani e l'isoletta antistante.

La guerra ebbe una svolta decisiva con la sconfitta dei Cartaginesi nella battaglia navale delle Egadi (242 A.C.) Una clausola del trattato di pace assegnava la Sicilia ai Romani. Con il disfacimento dell'impero

romano l'isoletta fu abbandonata e si ridusse a rifugio e ponte di appoggio delle colombe prima di spiccare il volo verso l'Africa. Da qui il suo nome attuale. La torre che si innalza nella Colombaia è ritenuta dagli esperti, di età sveva dato che ha le stesse caratteristiche delle torri federiciane di Enna e di Castel del Monte. Durante il regno di Carlo V il viceré di Sicilia, don Ferrante Gonzaga, fortificò ulteriormente la Colombaia per proteggere il territorio dagli attacchi dei barbareschi e la dotò di una guarnigione di 30 soldati, come si legge nei libri del tempo.

Nel 1586, sotto il regno di Filippo II, su progetto dell'architetto fiorentino Camillo Camilliani, la Colombaia fu ingrandita e ulteriormente fortificata. Nel XVIII secolo la torre fu adibita a lanterna di segnalazione. Nel 1853 la lanterna fu trasformata in faro, che con il suo peso fu la causa di un parziale cedimento della torre.

Nell'ultimo periodo del regno borbonico in Sicilia, tra il 1849 e il 1860 la Colombaia fu adibita a carcere, dove furono rinchiusi noti patrioti siciliani che con l'arrivo dei Mille in Sicilia, liberati, si unirono a Garibaldi.

Recentemente a causa di ulteriori cenni di cedimenti il faro è stato eliminato e la torre restaurata: Per una completa fruizione del complesso occorre un ulteriore restauro per il finanziamento del quale si palleggiano Stato, Regione, Sovrintendenza ai monumenti e.....chi più ne ha, più ne metta...

UN SALUTO A NINO BARBERIS: UN GRANDE FILATELICO

REGARDS TO NINO BARBERIS: A BIG PHILATELISTS

di **Andrea Corsini**



Anche Lui è venuto a mancare che alla sua veneranda età sembrava di non dover crollare mai. Era un grande della filatelia, conosciuto ed apprezzato anche all'estero. E' stato un grosso Maestro per tutti noi sempre pronto a trasfondere a noi, suoi allievi, il Suo sapere in tutti i campi della filatelia: dalla Storia Postale alla Tematica dalla Maximafilìa alle Affrancature Meccaniche, (le rosse) di cui era un profondo conoscitore e di cui ha fondato l'AICAM, su cui ha pubblicato un grande numero di saggi, monografie che sono la bibbia del collezionista.

Personalmente ho avuto con Lui intensi contatti telefonici ed epistolari specie riguardo la filatelia tematica della quale è stato un precursore con Vincenzo Mento, Michele Picardi e altri negli anni '50 -'60 del secolo scorso, scrivendo sulle più importanti testate filateliche una lunga serie di articoli che possono essere considerati i pilastri basilari di questa classe.

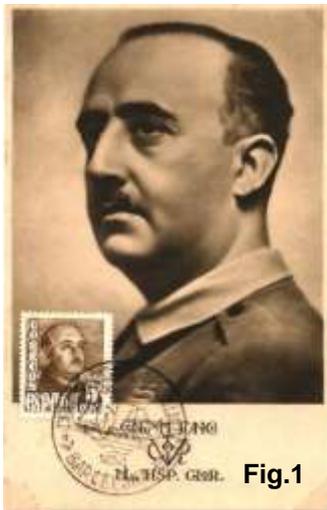
Di recente ho avuto con Lui uno scambio epistolare e telefonico concernente alcuni punti di vista sulle "rosse" del settore automobilistico. Anche in questo campo era un Maestro e si doveva sempre ricorrere a Lui per approfondire le conoscenze e dirimere questioni. Specialista dell'insegnare ai giovani le prime conoscenze della filatelia e come comporre una collezione filatelica di qualsiasi tipo, sempre disponibile a dare consigli a coloro che glieli richiedevano, facevano di Lui "La Personalità", Il "Maestro" su cui poter fare costantemente affidamento.

Molti noti e affermati autori e collezionisti del panorama filatelico sia italiano che straniero, devono a Lui la posizione raggiunta nel settore.

Ciao, caro Nino, la Tua fama resterà nella storia della filatelia italiana.

70 ° DELLA II GUERRA MONDIALE: SINTESI CRONOLOGICA DEGLI AVVENIMENTI ATTRAVERSO LE CARTOLINE MAXIMUM THE SECOND WORLD WAR: BRIEF CHRONOLOGICAL SYNTHESIS OF EVENTS WITH MAXIMUM CARD

di Gian Carlo Torcelli – prima parte



1936: La guerra civile che insanguinò la Spagna dal 1936 al 1939 fu cruenta e da tutti considerata l'inizio della Seconda Guerra Mondiale. Ma fu anche la guerra più ideologica fra quelle dichiarate dal fascismo. [figg.1-2]



Ottobre 1936: l'Italia fascista e la Germania hitleriana stipulano il patto "asse Roma Berlino"

1938: 11-13 marzo: la Germania nazista annette l'Austria [fig.3] (Anschluss), azione riconosciuta da Mussolini durante una visita del Führer in Italia nel maggio di quell'anno.



3 agosto: in Italia entrano in vigore le leggi razziali anti-ebraiche.

29 settembre: Conferenza di Monaco; Italia, Germania, Gran Bretagna e Francia stabiliscono lo smembramento della Cecoslovacchia, favorendo le mire espansionistiche della Germania che occupa la regione dei Sudeti.

1939: 14-16 marzo: il Reich (in violazione del precedente Trattato di Monaco) invade Boemia e Moravia, annettendole alla Germania nazista come "Protettorato di Boemia e Moravia." [fig.4]

21 marzo: in accordo con il disegno hitleriano di garantirsi uno "spazio vitale" la Germania hitleriana pretende la restituzione di Danzica da parte della Polonia e dichiara di voler costruire un "corridoio" che colleghi il territorio tedesco alla Prussia orientale [fig.5]; la Polonia rifiuta e si appella agli alleati .



Marzo-Maggio: Gran Bretagna e Francia, resesi conto dell'inefficacia della politica dell'appeasement portata avanti sino ad ora (e cioè, dell'accomodamento pacifico delle mire hitleriane), tentano quindi la via dell'offensiva diplomatica per arginare l'aggressività espansionistica tedesca. Vengono così stabilite alleanze militari con il Belgio, l'Olanda, la Grecia, la Romania, la Turchia e la Polonia, primo bersaglio della Germania hitleriana.

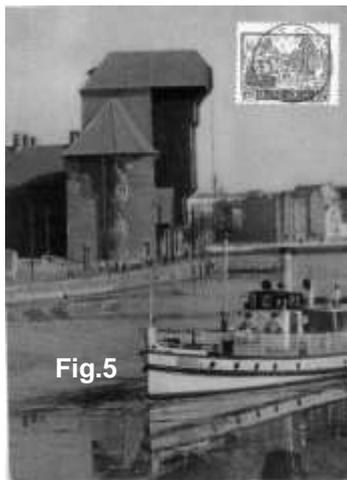


Fig.5

7 aprile: l'Italia decide di portare avanti a sua volta un'azione espansionistica occupando il Regno di Albania. Questa iniziativa acuisce la tensione con le potenze occidentali.

22 maggio: Mussolini decide di trasformare l'Asse Roma-Berlino in una vera e propria alleanza militare firmando il Patto d'Acciaio. Il Capo di Stato italiano e il ministro degli Esteri, Ciano, consapevoli che l'Italia non si trova nelle condizioni di affrontare una guerra, si fidano delle promesse di Hitler di non scatenare il conflitto prima di almeno un paio d'anni.



Fig.6

23 agosto: l'URSS firma a Mosca un patto di non aggressione con la Germania: il "Patto Molotov – Ribbentrop", che dà la garanzia reciproca della non aggressione e una clausola segreta che suddivide le zone d'influenza nei territori europei orientali [fig.6]

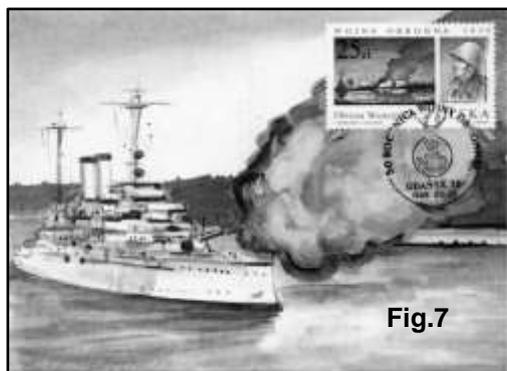


Fig.7

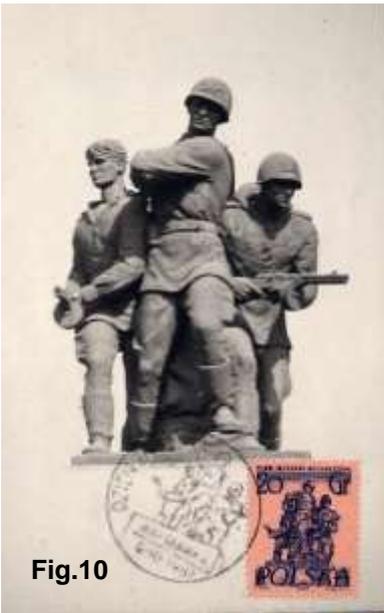


Fig.8

1 settembre Intorno alle 4 del mattino la corazzata tedesca Schleswig-Holstein, ancorata nel porto di Danzica, apre il fuoco sulla vicina stazione navale polacca di Westerplatte [Fig.7]: è l'inizio della seconda guerra mondiale. Alle ore 4:45 le truppe tedesche attraversano il confine mentre la Luftwaffe attacca le basi e le installazioni militari polacche: inizia la campagna di Polonia [Fig. 8].



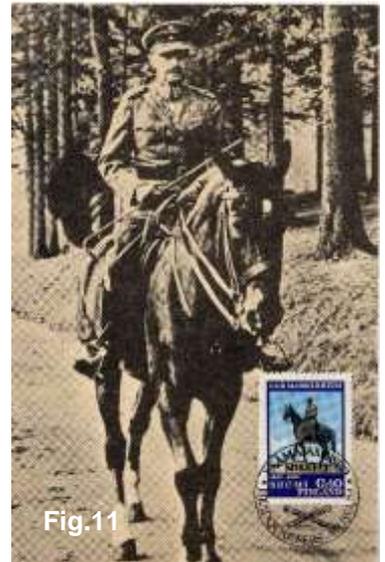
3 settembre - Gran Bretagna e Francia dichiarano guerra alla Germania nazista. I britannici reintroducono il "blocco navale" per le navi dirette in Germania, mentre viene affondata una nave passeggeri inglese [fig.9]. Sul fronte occidentale, tuttavia, le operazioni sono sporadiche, tanto da far parlare di "drôle de guerre" (strana guerra), almeno fino alla primavera del 1940.



17 settembre - l'URSS occupa la parte orientale della Polonia. Di lì a poco (27 settembre), Varsavia cade e si arrende ai nazisti. Mentre Hitler riannette al Reich i territori polacchi perduti con il Trattato di Versailles, iniziano le persecuzioni contro gli ebrei [Fig10].

stanza a Leningrado, il governo sovietico denuncia il trattato russo-finlandese del 1932.

30 novembre - L'Unione Sovietica attacca la Finlandia: e il generale Mannerheim [Fig.11] prende il comando delle forze finlandesi inizia la guerra d'inverno che si concluderà nel marzo del 1940 (Trattato di Mosca).



12 dicembre - Francia e Inghilterra inviano materiale bellico in aiuto della Finlandia. Churchill si pronuncia a favore di uno sbarco preventivo in Norvegia [fig.12].

GIOACCHINO MURAT, RE DI NAPOLI: BICENTENARIO DELLA FUCILAZIONE

GIOACHIM MURAT, NAPLES' KING: BICENTENARY OF DEATH

di Rocco Bellantoni

Gioacchino Murat nasce a Labastide-Fortunière il 25-3-1767. Ultimo di 11 figli, il padre, locandiere, lo destina alla carriera ecclesiastica, ma raggiunta la maggiore età lascia il seminario per intraprendere la vita militare. Il 23-2-1787 si arruola nei cacciatori delle Ardenne per poi passare, nel 1793 nel 12° Reggimento dei Cacciatori a Cavallo. Il suo carattere ribelle e insubordinato lo fa espellere dall'esercito. Nel 1795 sostiene Napoleone, lo segue nelle varie campagne distinguendosi per il coraggio e l'intraprendenza e per queste sue doti viene nominato generale. Gioacchino s'innamora



Fig.1

della sorella minore dell'Imperatore, Carolina e la sposa il 20-01-1800. Nel 1808 Murat viene nominato da Napoleone Re di Napoli, nel periodo del cosiddetto "decennio francese" (1806 - 1815); regna per soli sei anni fino all' 8 - 6 - 1815 quando, per sfuggire ai soldati di Ferdinando IV di Borbone, si allontana da Napoli rifugiandosi ad Ischia per poi proseguire verso la Francia. Il Re Murat non si dà per vinto e in pochissimo tempo prepara una spedizione per riprendersi il Regno di Napoli. Nell'ottobre del 1815, il Re Murat, parte dalla Francia per raggiungere la Corsica e quindi proseguire per Napoli, ma una tempesta sconvolge i suoi piani, alcune imbarcazioni sbarcano a San Lucido (presso Cosenza) ed altre, tra cui quella con



Fig.2

il sovrano sbarca nei pressi di Pizzo Calabro il giorno 8-10-1815. Il Re, intercettato dalla gendarmeria Borbonica, viene arrestato, con i suoi soldati e rinchiuso nelle carceri del castello dove, dopo un processo sommario, viene fucilato il 13-10-1815.



Fig.3

Filatelicamente: il Re è stato celebrato dalle Poste Italiane il 21-04-2014, con l'emissione di un francobollo per il "bicentenario della nascita della nuova città di Bari" che raffigura sia la chiesa di S. Nicola che Murat, e il supporto della CM, è una cartolina d'epoca [fig. 1], e porta l'annullo speciale illustrato 1° Giorno [fig.2], commemorante la città nuova di Bari, voluta proprio ed iniziata proprio dal Re Murat .

Molte altre celebrazioni sono state fatte: in Toscana, nel cui territorio fu lui a organizzare e a rendere efficiente il servizio postale, ed è stato ricordato con un convegno filatelico di studio ad Empoli, un dépliant e un annullo il 29-03-2014 [fig.3].



Fig.4

Anche Arpino, celebra il bicentenario del suo Collegio Tulliano con un annullo filatelico del 2 giugno 2014 dedicato a Murat [fig.4]. Infatti la nascita del Tulliano risale al 2 giugno 1814 quando Gioacchino Murat, re delle due Sicilie, emanò il decreto istitutivo dell'allora Convitto Tulliano: art.1 "vi sarà in Arpino un Collegio con Convitto nel quale si insegneranno le lettere e le scienze ed assumerà il titolo di Collegio Tulliano questo considerando che la memoria del più Grande Oratore latino (Cicerone) deve essere conservata in quel luogo dove ebbe i natali".



Fig.5

Pizzo Calabro celebra prima il Re Murat, quando nel 2001 venne imbastito una sorta di "processo" alla città rievocativo della condanna di Murat e nell'occasione le Poste Italiane concessero un annullo speciale figurato [fig.5], raffigurante la fortezza di Pizzo Calabro dove il Re venne rinchiuso prima del processo, farsa che lo condannava a morte.

E' da questa fortezza che scrive l'ultima lettera alla moglie quasi il suo testamento spirituale, di una bellezza struggente e poetica e che ci fa conoscere l'uomo e che è quasi un congedo anche per noi [fig.6].

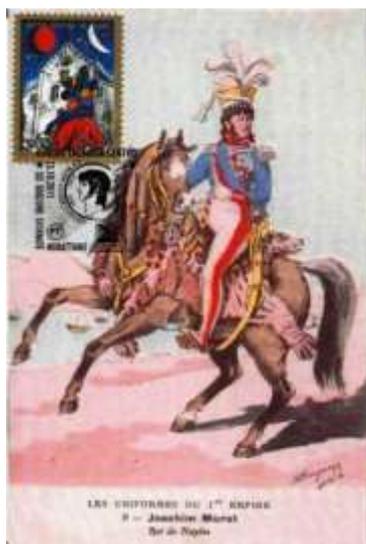


Fig.6

"Cara Carolina del mio cuore,

l'ora fatale è arrivata, morirò con l'ultimo dei supplizi, fra un'ora tu non avrai più marito e i nostri figli non avranno più padre. Ricordatevi di me e tenetemi sempre nella vostra memoria; Muoio innocente e la vita mi è tolta da una sentenza ingiusta. Addio mio Achille; Addio mia Letizia. Addio mio Luciano; Addio mia Luisa. Mostratevi degni di me; vi lascio in una terra e in reame pieno di miei nemici; Mostratevi superiori alle avversità e ricordatevi di non credermi più di quanto siete, pensando a ciò che siete stati. Addio, vi benedico; Non maledite mai la mia memoria; ricordatevi che il più grande dolore che provo nel mio supplizio è di morire lontano dai miei figli, da mia moglie e di non avere nessun amico che possa chiudermi gli occhi. Addio, mia Carolina, addio figli miei; ricevete la benedizione eterna, le mie calde lacrime ed i miei ultimi baci. Addio, Addio. Non dimenticate il vostro infelice padre!

Pizzo, li 13 ottobre 1815

Joachim Murat

APPUNTI DI ORNITOLOGIA

NOTES OF ORNITHOLOGY

di Italo Greppi

CARADRIFORMI

Philomachus Pugnax – Combattente



Em.20-11-1997 Svizzera
ASI – I°G Unterlunkhofen
Serie Pro-Juventute
Ed. Museo Reale di Storia
Naturale - Belgio



Em. 04-06-1991 Germania – ASI-I°G
Serie protezione animali
Ed. Maxiphil - Germania

Ordine Caradriformi – Famiglia Scolopacidae

Caratteristiche

E' l'unico esponente del genere Philomachus Il maschio è lungo cm. 2,5 La femmina cm.23,5. In abito invernale maschi e femmine hanno le parti superiori e il petto prevalentemente grigie. Le parti inferiori (addome e ventre) sono biancastre. Nell'abito nuziale il maschio è inconfondibile: presenta due ciuffi auricolari erettili e un ampio collare di piume di colore molto variabile (castano, nero, crema, bianco). Le parti superiori sono brunastre, il petto è fulvo, il ventre è bianco

Habitat:

Tundra, terreni erbosi, paludi
Diffusione: Europa Asia Africa

Vita ed abitudini:

Nidifica in una cavità del terreno. Depone generalmente 4 uova nidiaci i nidifugi sono allevati dalla femmina Il combattente è un uccello prevalentemente insettivoro. Di indole socievole, vive gregario in piccoli gruppi, mentre diviene solitario e combattivo nel periodo degli amori; durante la migrazione i branchi sono formati con separazione di sessi e di età..

Presenza in Italia

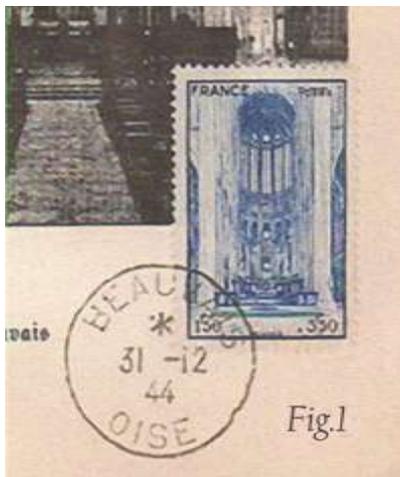
Il combattente non nidifica in Italia ma è presente come migratore regolare ed estivante, con pochi casi di svernamento. La specie è più frequente nelle zone umide costiere dell'alto Adriatico, della Toscana, della Puglia e delle due isole maggiori nonché della Pianura Padana.

TROPPIA LEGGEREZZA NEGLI ACQUISTI E POCA CONOSCENZA

TOO LIGHTNESS IN PURCHASING AND LITTLE KNOWLEDGE

di Celeste Barducci

Questa paginetta è dedicata agli espositori su un argomento di carattere generale che spesso ci troviamo ad affrontare, per leggerezza o per troppa sicurezza o peggio ancora perché crediamo di sapere tutto e non ci “abbassiamo” a chiedere a chi ne può sapere più di noi o anche non consultiamo libri e cataloghi. Anch'io ci sono caduto alcune volte, ma da parecchio tempo non più.



Mi riferisco in particolare al momento dell'acquisto di CM di una certa rarità, ad esempio antecedenti agli anni 40.

Facciamo un esempio: la regola della Maximafilia che, relativamente al francobollo su di una CM, prescrive che deve essere obliterato durante il periodo di validità del francobollo.

Spesso ci troviamo di fronte a dei pezzi che ci sembrano dei pezzi di valore e a costi magari ragionevoli, ma il tutto deve essere verificato in quanto ogni nazione, decreta di ogni francobollo la sua vita pubblica ed il periodo della sua validità.

In Fig. 1 vediamo una CM dove il francobollo è stato ritirato (cioè tolto dal commercio) in data 3/3/1945 e quindi la Maximum è valida perché l'annullo è dentro il periodo di validità.

Per conoscere la sua validità e il ritiro dalla circolazione è necessario dotarsi di un catalogo dei francobolli anche usato, che si trovano spesso ai mercatini a poco prezzo e riportano le date di validità ed anche per le CM Francesi, munirsi del catalogo Yvert & Tellier che è un catalogo specifico molto utile. E' un'opera unica nel suo genere in tutto il mondo e che tratta solo le CM francesi.

Cari amici se una o più CM non valide si inseriscono in una collezione che va a concorso, diventa inevitabile che il giurato attento le considera non buone e vengono cassate e la collezione svilita, nondimeno si sono buttati soldi al vento. Ma oltretutto per non aver osservato la validità delle CM, il giurato si fa l'opinione che il concorrente non fa ricerca filatelica e che non conosce le regole ed anche questo va nell'insieme del giudizio finale.

Vediamo adesso anche gli annulli farlocchi rispetto alla validità di una CM, nella Fig.2 abbiamo un annullo che per la sua struttura somiglia parecchio ad un falso, ma tralasciamo questo argomento e consideriamo le date: il francobollo è stato emesso il 26/7/1936 l'annullo è del 12/10/1936 e fu ritirato il 23/9/1936, pertanto per un mese circa la CM non è valida non essendo previsto sull' Yvert & Tellier delle CM francesi alcun utilizzo in data 12/10/1936 in occasione di eventi particolari.



A volte i giurati non molto attenti arrivano a dare giudizi anch'essi farlocchi perché non hanno consultato anche loro i cataloghi, fidandosi della propria memoria, poi, in altre occasioni le stesse collezioni giudicate da giurati più attenti ottengono uno o più livelli di medaglia in meno.

I concorrenti si trovano con amare sorprese si arrabbiano perché non hanno avuto quanto gli era stato dato in precedenza e si sentono defraudati da un giurato che cerca di fare il suo dovere, si rivolgono al giurato che le aveva giudicate prima, e sorgono diatribe, incomprensioni, minacce di non più partecipare a mostre o anche di dimettersi dalla Maximafilia. I più facinorosi ed esagitati si rivolgono anche alla Federazione chiedendo “la testa” del giurato, così da una cosa di relativamente poco conto viene fuori un “affare di stato”.

E' da notare che la Francia prevede nell' uscita di validità del francobollo due livelli:

“Ritirato”: quindi non più in commercio e non più utilizzabile normalmente ma solo in caso di eventi particolari autorizzati dalle Poste francesi e solo per pochi giorni (due-tre giorni), previsti e catalogati in Yvert & Tellier.

“Demonetizzato”: che non è utilizzabile in alcun caso poiché viene privato del suo valore facciale.

Quindi siate prudenti e super attenti, nell'acquistare qualcosa di nuovo.

LA MAXIMAFILIA ITALIANA

TESSERAMENTO 2016
Ai nuovi tesserati un
OMAGGIO
Clicca sulla pagina

New Members 2016
FREE
Click on the page

Associazione iscritta alla FSFI

DANTE ALIGHIERI COMPIE 750 ANNI

DANTE ALIGHIERI CELEBRATES 750 YEARS

di Rosario D'agata

Ricorre quest'anno l'anniversario della nascita di Dante, il padre della lingua italiana[fig.1] : e mi sento in dovere di ricordare il Sommo Poeta che ha dato un'impronta definitiva alla lingua Italiana, facendola assurgere a lingua nazionale d'Italia.



Fig,1

Da tutti considerato il padre della lingua italiana, la sua fama è dovuta soprattutto alla paternità della "Commedia", divenuta celebre come "Divina Commedia" (il nome "Divina" fu data dal Boccaccio nell'esaltarne la bellezza). E' considerata universalmente la più grande e complessa opera scritta in italiano ed il maggior capolavoro della letteratura mondiale.

La data esatta di nascita di Dante è incerta, ma è compresa fra il 22 maggio e il 13 giugno 1265 a Firenze.

E' l'espressione della cultura medievale, filtrata attraverso la lirica del "Dolce Stil Novo", la sua Commedia è anche veicolo allegorico della salvezza umana e di fustigazione dei vizi , che si concretizza nel toccare i drammi dei dannati, le pene del purgatorio e le glorie celesti, permettendo a Dante di offrire al lettore uno spaccato di altissima qualità morale ed etica.



Fig.2

Importante linguista, teorico politico e filosofo, Dante spaziò all'interno dello scibile umano, segnando profondamente la letteratura italiana dei secoli successivi, e la stessa cultura occidentale (in ogni campo artistico), tanto da essere soprannominato il "Sommo Poeta". Oggi Dante, trova riposo nella tomba a Ravenna costruita nel 1780 da Camillo Morigia. E' diventato uno dei simboli dell'Italia nel mondo, grazie al nome del principale ente della diffusione della lingua italiana, la Società Dante Alighieri, che mantiene vivi ed attuali gli studi critici e filologici.

Filatelicamente è stato celebrato fin dall'inizio del secolo scorso.

La CM. di figura.1 risulta realizzata applicando dal lato veduta tutti e tre i francobolli della serie del 1921 emessi in occasione del 6° centenario della morte di Dante(a quel tempo non erano ancora state stilate le regole scritte della Maximafilia). La validità della serie fu limitata esclusivamente all'interno del Regno e i francobolli furono venduti solamente nei capoluoghi di provincia e in tutti gli uffici postali della Venezia Giulia e dei territori da poco annessi all'Italia. Furono stampati a Roma, allo stabilimento Petiti, evidentemente con poca cura visto il gran numero di varietà, tutti scarti di fabbrica, poi.



Fig.3

Poi venduti al mercato filatelico. In fig.2 vediamo Dante celebrato con la serie detta della “Proclamazione dell’Impero” che comprende i valori sia per utilizzo per Posta Aerea che per Posta Ordinaria.

La serie di Posta Aerea porta la M di Mussolini in corsivo, solamente per i valori di cent.25 e di lire 3 che hanno l’effigie del Re. L’annullo molto interessante, è stato apposto dall’Ufficio postale del Ministero dell’Interno (Roma 66) nel 1938.

In figura 3 invece ecco il francobollo di Dante di serie ordinaria. Tutta la serie ordinaria porta un aforisma di Mussolini e la sua M in corsivo come firma, di assunzione di responsabilità di quanto espresso nel suo detto.

Questa emissione è la prima che presenta, nei fogli di 64, 60 francobolli, e 4 spazi con le diciture esplicative. Questo sistema è stato ripreso dalla Repubblica per molte emissioni, a partire dal francobollo commemorativo di Gaetano Donizetti. Le quattro caselle d’angolo non portanti i francobolli, recano la dicitura “Il foglio di sessanta francobolli vale xxx”. Questo accorgimento che ha lo scopo di semplificare la contabilità, era già stato attuato dall’Austria nella sua prima emissione del 1850 e per quella gemella del regno Lombardo-Veneto, ma con altri scopi, infatti portano ai quattro angoli la famosa “Croce di Sant’Andrea”.



Fig.4

Nel 1965 è stato celebrato con l’emissione di una serie di 4 francobolli raffigurante il bronzo di Dante custodito nel Museo Nazionale di Napoli, che vediamo in figura 4, e gli altri tre francobolli raffigurano episodi tratti dalla Divina Commedia, uno per ogni cantica, ricavati da miniature custodite nella Biblioteca Vaticana, nella Biblioteca Marciana e nella Biblioteca del British Museum.

Tutti i luoghi di timbratura dei francobolli sono validi, trattandosi di un personaggio riconosciuto universalmente e quindi l’annullo è completamente valido secondo i regolamenti.

Sono stati molti i paesi che nel corso degli anni hanno celebrato il Sommo Poeta, e oserei dire che quasi tutte le nazioni del mondo almeno una volta hanno emesso un francobollo celebrativo dedicato a Lui.

Questo dimostra anche che la sua grandezza è riconosciuta universalmente, anzi dirò di più che in Gran Bretagna si sta tentando di tradurre la sua opera in inglese.

LE MAXIMUM CON I FRANCOBOLLI DELLA GUERRA CIVILE DI SPAGNA (1936-1939)

THE MAXIMUM CARDS WITH STAMPS OF THE SPANISH CIVIL WAR

di Gianfranco Poggi

Esistono delle Maximum della Spagna degli Anni Trenta che spesso hanno destato



Fig.1:- Acquedotto di Segovia. Accanto al francobollo della Guerra Civile c'è un francobollo di posta ordinaria (Ferdinando il Cattolico). Oltre l'annullo postale di Segovia c'è un timbro di propaganda, in uno spagnolo di facile comprensione: Tercer ano triunfal - Viva Espana - Viva el ejercito- Viva Franco

Trenta che spesso hanno destato perplessità; è capitato più di una volta che collezionisti si sono chiesti se fossero valide; non di rado c'era chi diceva che non erano realizzate con veri francobolli, perché nell' Yvert & Tellier o nell' Unificato non si trovavano. Per la verità questa argomentazione convinceva relativamente, perché non è detto che una pubblicazione, pur autorevole, debba catalogare tutto. Inoltre potevo constatare che questi pezzi erano richiesti e apprezzati, specialmente in Spagna.

Anche un nostro socio, non molto tempo fa, mi chiese chiarimenti. Mi rivolsi allora al presidente dell' Associazione Spagnola di Maximafilia – ASEMA - Juan Casas Pajares, che mi diede le delucidazioni che qui riporto.

Il precedente presidente, Manuel Monterrey, anni fa, pose la questione alla Commissione FIP della Maximafilia. La risposta fu che queste maximum erano ammesse, purchè catalogate: c'è un catalogo spagnolo – Galvez - che le riporta mettendo anche la data di emissione. Questi francobolli sono della Guerra Civile (1936-1939), furono utilizzati per la corrispondenza ordinaria, OBBLIGATORI e di beneficenza.

Non sono noti annulli falsi di queste Cartoline Maximum .

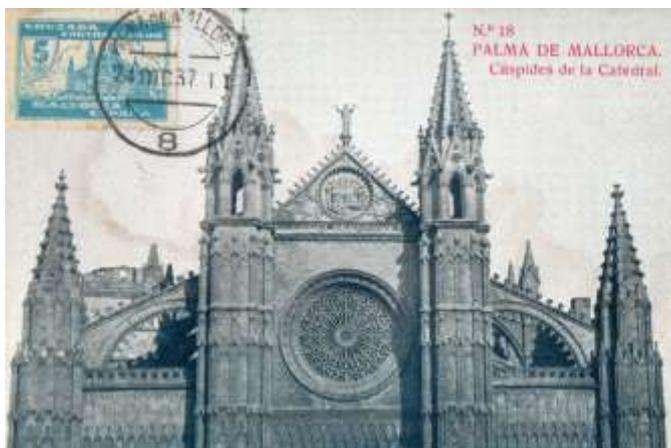


Fig.2:- Cattedrale di Palma de Maiorca (Crociata contro lo sciopero)



Fig.3 - Pamplona : Porta Romana



Fig.4 - Segovia: l'Alcazar
(Sottoscrizione Patriottica)

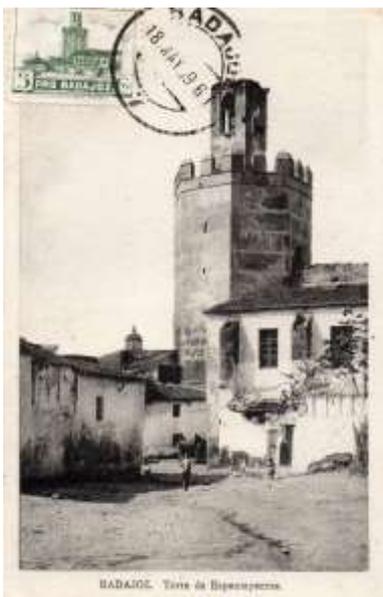


Fig. 5 - Badajoz: Torre
de Espentaperros



Fig.6 - Ponteferrada: Municipio
(Pro Infanzia)

TRISTI NOTIZIE

BAD NEWS

Purtroppo la lista dei Maximofili si assottiglia sempre più: sono mancati i seguenti nostri amici che per lunghi anni sono stati nostri soci:

Michele Caccavo	di Lucera
Cesare Ceretti	di Brescia
Egidio Errani	di Ravenna

Alle famiglie giungano le condoglianze di tutta la Maximafilia Italiana

**LE NOVITA' D'ITALIA 2015 DELL' A.I.M.
THE A.I.M.'S MAXIMUM CARDS 2015 OF ITALY**



Serie Turismo: - Burano
Em.10.04-2015 italia – ASI-I°G Burano
Ed. Priv.

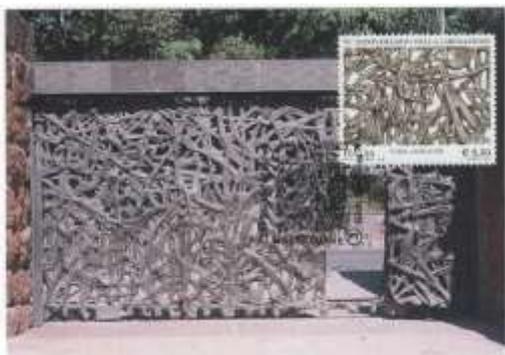


Serie Turismo: - Tricarico
Em.10-04-2015 Italia –
ASI-I°G Tricarico Ed. Priv



Serie Turismo – Valnerina
Em. 10-04-2015 Italia – ASI-I° Terni
Ed. Priv.

Eccellenze del sistema
produttivo italiano
170°Anniv.F.lli Branca
Em.24-04-2015 Italiana
ASI-I°G Milano
Ed.Priv



70°Anniv. Resistenza
Em.25-04-2015 Italia – ASI-I°G Roma
Ed.Priv



Serie Europa - Antichi giocattoli
Em.09-05-1015 Italia
ASI-I°G Zagarolo
Ed.Priv.



200°Anniv.Nascita San
Giovanni Bosco
Em.19-05-2015 Italia
ASI-I°G Torino
Ed.Priv



Centenario della I°Guerra Mondiale
Francesco Baracca
Em.24-05-2015 Italia
ASI-I°G Nervesa della Battaglia
Ed. Priv.



Centenario della I°Guerra Mondiale
Em.24-05-2015 Italia
ASI-I°G Venezia
Ed. Priv.



Centen. I°Guerra Mondiale
Trincea di Mitraglieri
Em.24-05-2015 Italia
ASI-I°G Nervesa della B.
Ed.Priv.



Centenario della I°Guerra Mondiale
Em.24-05-2015 Italia
ASI-I°G Nervesa della B.
Ed.Priv.



Teatro stab. Torino – Teatro Carignano
Em.27-05-2015 Italia-ASI - I°G Torino
Ed.Priv.

LE CM REALIZZATE E NON REALIZZATE DALL'A.I.M. NEL 2015 AGGIORNATO AL 31-08-2015

THE MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. UP TO 31-08-2015

Aggiornamento dell'Anno 2015

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile Sig.Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF 030312124 e-mail rialdicesare@alice.it

ITALIA

1	Carnevale di Sciacca	1CM
2	Carnevale di Putignano	1CM
3	Floranga 2015	1CM
4	Turistica	4CM
5	F.lli Branca	1CM
6	70° Liberazione	1CM
7	Europa	2CM
8	San Giovanni Bosco	1CM
9	Cent. I^ Guerra Mondiale	4CM
10	Patrimonio. Art. Italiano	7CM
11	Ciliegie di Vignola	1CM
12	Juventus campione	1CM
13	Donatori di sangue	1CM
14	Figlie di San Paolo	1CM
15	EXPO Logo	1CM
16	Guardia Costiera	1CM
17	San Filippo Neri	1CM
18	Dolomiti	1CM
19	Palio del Golfo	1CM
20	Parchi e giardini	4CM

CM DELL'ITALIA NON REALIZZATE

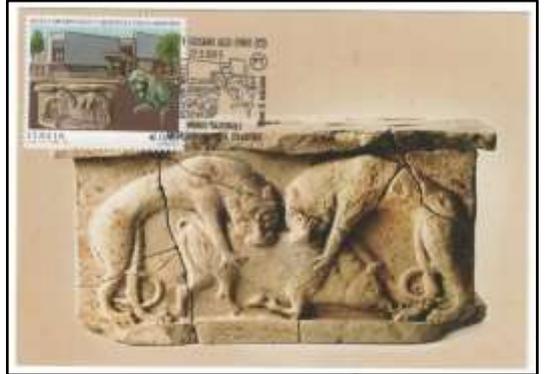
1	Terremoto di Avezzano	1CM
2	Anno della luce	1CM
3	Torino capitale sport	1CM
4	Aldo Manuzio	1CM
5	Biblioteca V.E.III Napoli	1CM
6	Istituto Tagliacarne	1CM
7	Biblioteca Lucchese Agrigento	1CM
8	Banca Popolare Milano	1CM
9	Caffarel	1CM
10	Lavazza	1CM
11	Armani	1CM
12	Firenze Capitale	1CM
13	Mostra Internaz. Cinema di Pesaro	1CM
14	Expo xilografia	1CM
15	Campionato di canoa	1CM



LE REALIZZAZIONI DEI SOCI THE PARTNERS' REALIZATIONS



Fortezza di Fenestrelle – Palazzo del Governatore – sec XVIII/XIX
Em. 27-05-2015 Italia
ASI-I°G Torino
Realizz. R. D'Agata



Museo Naz. Arch. della Sibaritide
Rilievo due pantere che abbattono un Cinghiale (seconda metà del VI sec.ac)
Em 27-05-2015 Italia
ASI -I°G Cassano allo Ionio
Realizz. Arch. R.Bellantoni



Museo Arch. Della Sibaritide
Toro cozzante
Em.27-05-2015 Italia
ASI-I°G Cassano allo Ionio
Realizz. Arch. R.Bellantoni



Museo Arch. Della Sibaritide
Em. 27-05-2015 Italia
ASI -I°G Cassano allo Ionio
Realizz.. Arch. R.Bellantoni

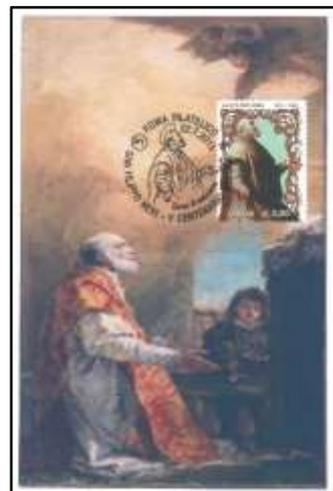


Centenario 1°Guerra Mondiale,
Baracca e Artiglieria.
da Montagna
Em. 24-05-2015 Italia
ASI-I°G Nervesa della Battaglia
Realizz. Arch R.Bellantoni





150° Anniv. della costituzione delle
Capitanerie di porto-Guardia Costiera
Em.20-07-2015 Italia
ASI-I°G Civitavecchia
Realizz. R.D'Agata



400° Anniv. Nascita di
San Filippo Neri
Em.22-07-2015 Italia
ASI-I°G – Roma
Realizz. R.D'Agata



Turismo – Val Nerina
Em.10-04-2015 Italia
ASI-I°G Terni
Ed.Priv.
Realizz. A. Milinazzo



Turismo- Tricarico
Em. 10-04-2015 Italia
ASI-I°G Terni
Ed.Mazzarone
Realizz. A. Milinazzo

