



# FIP

FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE  
Fondée en 1926  
COMMISSION FOR MAXIMAPHILY

## REGOLE SPECIALI PER LA VALUTAZIONE DELLE COLLEZIONI DI MAXIMAFILIA NELLE MOSTRE F.I.P. (SREV)

Jakarta, June 22, 2012

### Articolo 1:-Mostre a Concorso

Queste regole speciali sono state redatte in accordo con l'articolo 1.5 del "Regolamento generale della FIP per la valutazione delle collezioni a concorso nelle esibizioni F.I.P (GREV)" per integrare tali principi per quel che riguarda la Maximafilia. Inoltre si fa riferimento alle "Linee Guida di giudizio delle collezioni di Maximafilia".

### Articolo 2: - Mostre a Concorso

Le Cartoline Maximum si devono uniformare ai principi della massima concordanza possibile fra:

- a) Francobollo
- b) L'illustrazione della Cartolina
- c) L'obliterazione postale.

### Articolo 3:- Principi di formazione di una collezione

Gli elementi che formano le C.M. devono uniformarsi ai seguenti principi

#### 3.1 Il Francobollo

L'appellativo di affrancatura è riservato all'oggetto postale designato ad assicurare il servizio postale universale all'interno di un paese membro dell'Unione Postale Universale (U.P.U.) o in un territorio dipendente. Il francobollo può essere personalizzato su richiesta di un cliente (individui, associazioni, compagnie..) a condizione che esso sia a disposizione del pubblico. Esso deve essere in validità postale ed applicato soltanto sul lato veduta della cartolina

I segnatasse, i pre-obliterati, i fiscali, i francobolli che violano il codice etico-filatelico dell'UPU, non sono ammessi, ed anche i francobolli di servizio, ad eccezione di quelli, che sono a disposizione del pubblico (Nazioni Unite, Unesco, del Consiglio d'Europa ..).

Francobolli ricavati da interi postali sono consentiti solo se l'autorità di bollo di emissione concede loro validità postale. I francobolli stampati on-line da un cliente non sono ammessi.

Francobolli emessi da operatori postali autorizzati dalle autorità di regolamentazione sono ammessi alle stesse condizioni dei francobolli.

#### 3.2 La Cartolina

Le sue dimensioni devono essere conformi alle dimensioni accettate dalla "Convenzione Postale Universale". Tuttavia sono accettate le cartoline di formato quadrato o rettangolare disponibili in commercio, ma tali che il loro formato permetta di sistemarli in un foglio formato A4 (210x297) in ragione di due per pagina. In segno di rispetto al loro creatore, è assolutamente proibito ridurre il formato tagliandole.

L'illustrazione deve offrire la miglior concordanza possibile con il soggetto del francobollo, o se i soggetti sono diversi, con uno di essi. Tutte le cartoline che riproducono il francobollo integralmente, cioè a dire con la dentellatura, valore facciale, nome del paese emittente, sono proibite.

L'illustrazione deve mettere in evidenza il soggetto del francobollo. Le cartoline di commercio sono accettate così come sono, esse possono avere margine e testo connesso con il soggetto. Vecchie cartoline possono avere dal lato veduta un'area per la corrispondenza. Ad eccezione di queste cartoline antiche, maggiore è l'illustrazione che copre la cartolina, migliore è considerata la CM.

Le cartoline a vedute multiple, come pure le cartoline con ologrammi sono proibite.

### **3.3 L'obliterazione**

L'annullo deve essere apposto esclusivamente dal personale di servizio autorizzato. L'illustrazione del timbro e/o il testo come pure il luogo dell'obliterazione (nome dell'ufficio postale) devono avere una connessione con il soggetto del francobollo e dell'illustrazione della cartolina o con lo scopo dell'emissione (evento, attività di carità, argomento della serie). Tuttavia l'obliterazione effettuata dai servizi filatelici sono accettati a condizione che sia rispettata la concordanza di luogo. L'obliterazione fatta dal servizio filatelico di piccole città solamente con il nome della città è ammessa. Quanto più è stretta la connessione tra il soggetto e l'immagine e / o il testo di un annullo illustrato, migliore è la concordanza.

Le obliterazioni ordinarie senza illustrazione sono valide purché indichino il nome della località dove è collocato l'ufficio postale, e sia rispettata la concordanza di luogo.

L'obliterazione deve essere apposta durante il periodo di validità dell'affrancatura ed il più vicino possibile alla data di emissione.

### **3.4 Classificazioni delle collezioni**

Le collezioni sono classificate per:

- a) Nazioni o gruppi di nazione
- b) Settore di specialità o studio
- c) Soggetto

### **3.5 Il Piano**

Nell'introduzione, il titolo ed il piano formano una unità in perfetta armonia con il materiale mostrato (riferimento GREV, art.3.3). L'idea, la struttura e lo sviluppo della collezione devono essere chiaramente definiti.

## **Articolo 4: Criteri per la valutazione delle collezioni**

La valutazione delle collezioni nelle esposizioni FIP è ben definita secondo i criteri generali (in riferimento a GREV, art. 4)

Per la Massimafilia, un significato speciale è dato alla dimostrazione della conoscenza e della applicazione della massima concordanza possibile (vedansi le linee guida)

## **Articolo 5: Giudizio delle collezioni**

**5.1** Le esposizioni di Maximafilia sono giudicate da specialisti di Maximafilia riconosciuti ed in accordo con la sezione V, articoli da 31 a 46 del GREX (in riferimento a GREV, art. 5.1)

**5.2** Per le esposizioni di Maximafilia le condizioni seguenti sono definite per offrire al giurato una valutazione bilanciata (GREV. Art.5.2):

- Svolgimento ed Importanza della collezione	30
- Conoscenza e Ricerca	35
- Condizione e Rarità	30
- Presentazione	<u>5</u>
Totale	100

## **Articolo 6: Condizioni di applicazione**

**6.1** Nel caso di contestazioni sulla traduzione del testo, fa fede il testo in inglese.

**6.2** Queste “Regole speciali per la valutazione delle collezioni di Maximafilia alle mostre FIP” sono state accettate all’unanimità dalla commissione FIP della Maximafilia il 22-Giugno- 2012 a Djakarta. Le modifiche alla terminologia apportate al paragrafo 3.1 per renderlo più chiaro sono state accettate dall’Ufficio della Commissione di Maximafilia il 9-Novembre2013 e approvate dal Direttivo FIP a Rio de Janeiro il 23-Novembre 2013.





# F.I.P.

FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE

Fondée en 1926

COMMISSION FOR MAXIMAPHILY

## DIRETTIVE PER LA VALUTAZIONE DELLE COLLEZIONI DI MAXIMAFILIA ALLE ESPOSIZIONI FIP

### 1. Esibizioni competitive

Le presenti linee guida completano le regole generali (GREV) e le regole speciali (SREV) nell'aiutare la giuria nella valutazione e gli espositori nella elaborazione di una collezione di Maximafilia.

### 2. Esposizione competitiva

2.1 Una collezione di Maximafilia è composta esclusivamente da Cartoline Maximum

2.2 La qualità degli elementi costitutivi e la concordanza fra questi elementi danno alle cartoline maximum la qualifica di “materiale filatelico appropriato”(GREV,art.3.1)

### 3. Principi di composizione di una collezione

Gli elementi costitutivi devono rispettare le seguenti condizioni in aggiunta a quelle previste nello SREV articolo 3.

#### 3.1 il Francobollo

- Esso deve essere in perfette condizioni
- Un solo francobollo deve essere apposto sul lato veduta della cartolina.

Prima del 1978,(quando lo “Statuto internazionale della Maximafilia” fu approvato), le Cartoline Maximum che portavano diversi francobolli erano ammesse se uno o più erano concordanti con l'illustrazione.

- Nel caso in cui un francobollo ha soggetto multiplo, secondario o parziale, ogni soggetto deve essere per quanto possibile, trattato separatamente
- Il francobollo (o il foglietto, che è applicato sulla cartolina) non deve superare un quarto del formato della cartolina.
- Quando lo stesso soggetto si sviluppa su diversi francobolli collegati per fare una panoramica, l'insieme può apparire su una singola cartolina. Tuttavia, quando un soggetto è isolato su uno dei francobolli solo quello su cui è illustrato l'argomento trattato deve essere apposto alla cartolina
- E' consentito l'uso del francobollo erogato dai distributori automatici, apposto sul lato veduta della cartolina
- In generale i soggetti simbolici o astratti non si prestano alla realizzazione di una Cartolina Maximum e pertanto sono esclusi dal campo della Maximafilia
- Per un soggetto specifico, l'ordine di preferenza deve essere : francobollo emesso nel programma filatelico dalla autorità postale, da dove deriva, come soggetto principale, o soggetto secondario, facilmente identificabile; quindi il francobollo personalizzato; e in ultimo il francobollo di un operatore autorizzato ( autorità postale)

### **3.2 La Cartolina**

- La cartolina illustrata deve essere stata in commercio, per quanto possibile, prima dell'emissione del francobollo, o se è stata pubblicata appositamente deve riprodurre un documento preesistente.

- Sono ammessi solamente formati quadrati o rettangolari, tutti gli altri sono esclusi.
- I seguenti articoli non possono essere usati per Cartoline Maximum: collages, ritagli, fotografie private su carta tipografica, fotocopie a colori o in bianco e nero, fotomontaggi, disegni, documenti ideati per l'emissione del francobollo per essere stampati privatamente su carta fotografica grazie ai computer.

### **3.3 L'Obliterazione**

- - L'obliterazione che indica sia il nome dell'ufficio postale che la data deve essere leggibile e deve legare insieme francobollo e cartolina. Questo vale per oblitterazioni a mano e a macchina.
- Gli annulli non illustrati sono ammessi a condizione che indichino il nome della località dove è collocato l'ufficio postale, e sia rispettata la concordanza di luogo.

### **3.4 Classificazione delle collezioni**

a) Le collezioni per paesi o gruppi di paesi, comprendono Cartoline Maximum create con francobolli emessi dalla nazione o gruppi di nazioni, che hanno un collegamento geografico, storico o culturale. Generalmente l'ordine cronologico di emissione dovrebbe essere evitato ad eccezione di esposizioni tradizionali limitate ad un periodo.

b) Le collezioni specializzate e/o di studio sono basate, secondo la scelta dell'espositore, sia sugli elementi costitutivi della Cartolina Maximum, sia sulle diverse concordanze, sia su entrambe o su un periodo specifico.

c) Le collezioni tematiche includono le Cartoline Maximum riferite al tema, e non ci sono limitazioni né di spazio, né di tempo.

In questi tre tipi di collezioni le così dette "varianti" possono essere contemporaneamente mostrate; cioè a dire le Cartoline Maximum con lo stesso francobollo applicato su differenti cartoline, con differenti oblitterazioni, ma sempre in osservanza con le regole della concordanza. Se la collezione non si occupa esclusivamente delle varianti delle Cartoline Maximum, il loro numero deve essere limitato in modo da non mostrare nella collezione uno squilibrio o una mancanza di materiale. Due Cartoline Maximum "varianti" per quadro di esposizione sono considerati come massimo.

Solamente la data differente dell'annullo non è sufficiente a fare una cartolina Maximum "variante"

### **3.5 Il Piano**

La collezione deve essere preceduta da un piano su una singola pagina. Deve descrivere i contenuti chiaramente, mostrare l'idea portante. Deve essere logico, ben bilanciato ed in accordo con il soggetto scelto ed il titolo. Deve essere diviso in capitoli. Un puro elenco di contenuti o una descrizione letterale non può essere considerato come piano soddisfacente. Deve essere scritto in una delle lingue ufficiali della FIP.

## **4. Criteri per la valutazione delle collezioni.**

**4.1** La valutazione delle collezioni maximafilia è fatta secondo i requisiti di cui all'articolo 4 del regolamento generale della FIP per la valutazione delle partecipazioni in competizione

alle esposizioni FIP (GREV), e tenendo conto del regolamento speciale della FIP per la valutazione di Maximafilia alle esposizioni FIP (SREV).

## 4.2 Svolgimento ed importanza della collezione.

E' assegnato un totale di 30 punti, 20 per lo svolgimento e 10 per l'importanza.

Lo svolgimento di una collezione riguarda i seguenti punti:

- Una buona concordanza fra il titolo, il piano e i contenuti della collezione
- Una classificazione logica e giudiziosa delle cartoline maximum, ben adatte all'argomento conduttore del piano.
- Le spiegazioni scritte devono essere concise, e dare delle informazioni supplementari intorno gli elementi e/o le concordanze.

L'importanza di una collezione è collegata alla difficoltà dello sviluppo del tema scelto, in accordo con il materiale conosciuto e la specificità dell'argomento trattato.

## 4.3 Conoscenza e ricerca

E' assegnato un totale di 35 punti: 20 per la conoscenza e 15 per la ricerca.

Poiché il collezionista è giudicato dal modo con cui ha scelto le cartoline maximum della sua collezione, essa deve dimostrare chiaramente la conoscenza del tema scelto, dei francobolli, delle obliterazioni e anche delle cartoline quando è necessario

- La conoscenza dei francobolli è giudicata in accordo con l'interesse dei commenti (scopo e data dell'emissione, tipo, stampa, varietà, data di fine validità...)
- La conoscenza delle obliterazioni riguarda i tipi di timbri, il periodo d'uso, e la giustificazione dell'uso (luogo, illustrazione, testi...)  
Tutti i tentativi di migliorare l'aspetto dell'obliterazione dopo che l'autorità postale lo ha apposto, è da considerare una falsificazione.
- La conoscenza dell'illustrazione della cartolina è giudicata in base alla concordanza con il soggetto del francobollo, la sua qualità e rarità dell'edizione.  
La ricerca in Maximafilia è basata sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo e di tempo

- **La concordanza di soggetto** è una caratteristica essenziale di una vera cartolina maximum. Questa concordanza fra l'illustrazione del francobollo e quella della cartolina deve essere la migliore possibile e visivamente verificabile.

- **La concordanza di luogo:** Richiede il rapporto fra il nome del luogo della località indicata sul timbro e il soggetto del francobollo e della cartolina. L'obliterazione "primo giorno" può essere usato solamente quando è in accordo con le sottoindicate condizioni:
- Per monumenti, panorami e paesaggi c'è solamente un luogo che dà le richieste concordanze. Esso è quello dove il monumento, il panorama o il paesaggio è situato.  
Se il luogo non ha ufficio postale si deve scegliere quello che serve il luogo oppure quello più vicino.
- Quando il soggetto è un personaggio, l'annullo dovrà avvenire in un luogo che è connesso con un evento che lo riguarda: nascita, morte, sepoltura, lavoro o aspetti della sua attività, omaggio postumo..ecc. Quando il francobollo commemora esplicitamente uno di questi eventi, l'obliterazione dove è avvenuto è da preferire.
- Nel caso in cui il francobollo commemora un evento, l'obliterazione deve essere fatta in un luogo in relazione con esso.

- Quando un francobollo mostra per esempio un aereo, un treno, o una nave, l'obliterazione dovrà essere fatta in un luogo dove c'è un aeroporto, una stazione ferroviaria, un porto o in un Ufficio Postale di bordo in relazione con esso.
- Una Maximum che mostra attività sportive è migliore se è annullata in luoghi dove quegli sport sono praticati.
- Le Maximum che mostrano opere d'arte come quadri, sculture, mosaici, smalti, finestre di vetro al piombo, affreschi, tappezzerie, e generalmente, tutti gli oggetti nei musei, o collezioni, devono essere annullati o nel luogo dove sono stati rinvenuti, o nel luogo dove essi sono stati creati. L'obliterazione di altri luoghi sono ammessi in occasione di esibizioni locali o di altri eventi se essi sono in relazione con l'opera (firma o ritratto dell'artista, ritratto della modella ecc...ecc.) Tuttavia nel giudicare mostre di "opere d'arte", in considerazione della loro natura universale, la giuria accetterà l'annullo del paese di emissione. Nel caso in cui la stessa opera d'arte è mostrata su francobolli di nazioni diverse, la maximum con il francobollo e l'obliterazione del paese dove questa opera d'arte è stata trovata sarà la migliore. Quando un'Opera d'Arte è una parte integrale di un monumento (scultura, affresco, finestre di vetro al piombo, mosaici..ecc..) è preferibile l'annullo dell'ufficio postale più vicino a dove il monumento è collocato.
- Nel caso di francobolli che mostra soggetti collocati in un paese diverso da quello di emissione, la suddetta dispensa viene applicata alle personalità ed ai temi relativi al cosmo. L'annullo dovrà essere apposto nella località del paese dove è stata organizzata la manifestazione cui si riferisce l'emissione.
- Quando il francobollo commemora un evento o mostra un paesaggio un monumento di un'altra città, è impossibile la realizzazione della cartolina maximum essendoci una totale mancanza di concordanza col luogo.
- L'annullo fatto da un paese fuori dai suoi confini (in occasione di una mostra filatelica o altro..) è ammesso.
- L'annullo è ancora più interessante quando è fatto in un luogo strettamente legato al soggetto, che completa armoniosamente il francobollo/cartolina o il suo testo e la sua utilizzazione è stata più o meno breve.
- **La Concordanza di tempo:** E' definita dalla data dell'obliterazione, entro il periodo di validità del francobollo

#### 4.4 Condizione e Rarità del materiale

E' assegnato un totale di 30 punti: 20 per la rarità e 10 per la condizione del materiale esposto.

La rarità di una cartolina maximum dipende da:

- La rarità relativa dei tre elementi, ognuno per il suo campo di interesse.
- La difficoltà di realizzazione e/o la sua antichità.

La rarità è definita con riferimento ai seguenti tre periodi:

- Prima del 1946: data della prima pubblicazione della definizione di Cartolina Maximum
- Dal 1946 al 1978
- Dopo il 1978 data di adozione **da parte** della FIP del Regolamento della Maximafilia

#### 4.5 Presentazione:

Per la presentazione sono assegnati 5 punti

La presentazione di una collezione deve essere ben curata e dare una buona impressione complessiva.

Pertanto gli espositori si devono uniformare alle seguenti condizioni

- Usare fogli di colori tenui
- Disporre armoniosamente il materiale selezionato con un massimo di due cartoline per foglio (evitare fogli troppo pieni o troppo vuoti e la sovrapposizione di pezzi)
- Scrivere concisamente i testi accompagnatori e in modo leggibile, senza errori.

### **5. Giudizio sulle collezioni**

Perché i giudizi siano coerenti, è richiesto ai giudici di completare i fogli di valutazione e fare alcune osservazioni per gli espositori e dar loro alcuni consigli per migliorare la collezione. Non sono ammessi falsificazioni in una mostra, gli espositori sono invitati a fare certificare i loro pezzi in dubbio.

### **6. Condizioni di applicazione**

Queste “Linee guida per giudicare le collezioni di Maximafilia” sono state approvate all’unanimità dalla Commissione di Maximafilia della FIP nella Conferenza di Jakarta del 22 .Giugno 2012,seguita dalla esplicazione del paragrafo 3.1 con termini semplici e chiari ,accettati dai Membri del Direttivo della Commissione di Maximafilia della FIP il 9-Novembre 2013 ed approvati dal Direttivo FIP a Rio de Janeiro il 23 –Novembre 2013.

