



NOTIZIARIO A.I.M.

NUMERO 105 – LUGLIO 2016



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

WWW.maximafilia.it



A.I.M

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA
Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

ORGANISATION CHART

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: C.Barducci – R.D'Agata – I. Greppi – I.Lavagna – A.Milinzazzo
Gf.Poggi - D.Taglietti

Presidente Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Gianfranco Poggi –Via Carradori 17 – 40026 IMOLA TF. 054231855
e- mail: gianfrancopoggi@alice.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Barducci – D'Agata – Poggi

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità: Greppi – Milinzazzo – D'Agata

Servizio Offerta – Scambio Gianfranco Poggi

Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini - Celeste Barducci – Via Leopardi 5-28887 OMEGNA
TF.0323862768 e- mail: barducci.celeste@libero.it

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA
TF.0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: G.Airoldi – E.Greppi – A.Rialdi

Probiviri : F.Fanci – PA. Moscotto – C.Rialdi

**COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
FRA CARTOLINA FRANCOBOLLO E ANNULO NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	€ . 50
Socio Ordinario	€ . 30
Socio Estero	€ . 40
Socio Juniores	€ . 18
Circoli ed Associazioni	€ . 30

In copertina:

100° Anniv. Targa Florio –Alfa Romeo 33 TT3 che gareggiò nel 1972 nella 56^ edizione –
arrivata seconda al volante Nanni Galli e Helmut Mako - dietro la Ferrari 312P/B di
A. Merzario Em. 07-05-2016 Italia AI - I° G Palermo Ed. Priv.

INDICE INDEX

Struttura Organizzativa dell'AIM (Organization chart)	Pag.II cop.
Sommario (Index)	01
Benvenuto ai Nuovi soci (Welcom to new member)	01
Lettera del Presidente (Letter from President)	02
Mostre e Manifestazioni (Exhibits and Events)	03-04
Consiglio Direttivo di Primavera (Spring's managing board 02 April 2016)	05
Le CM nelle collezioni tematiche ed open-class (<i>The MC in Thematics and Open class collection</i>) di A.Corsini	06-07
Una Triste Notizia (<i>A sad news</i>)	06-07
La Pagina dei ricordi nel 40° dell'AIM (<i>The page of memories</i>) di C.Barducci	08-09
Stati Generali della filatelia (<i>Philately's managing board</i>) di R.D'Agata	10-11
Le tre più belle CM del Mondo nel 2013 – Concorso n.11 (<i>The three most beautiful MC in the 2013 – competition n.11</i>)	12-13
Le tre più belle CM del Mondo nel 2014 –Concorso n.12 (<i>The three most beautiful MC in 2014- competition n.12</i>)	14-15
Le CM della Città del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Cards</i>)	16-17
Il Francobollo nell'economia della Cartolina Maximum (<i>The stamps in Maximum Cards</i>) di R.D'Agata	18-19
70°della II Guerra Mondiale (<i>The second World War</i>) di G.C.Torcelli	20-23
Paola Ruffo di Calabria Regina dei Belgi (<i>Paola Ruffo di Calabria,queen of the Belgians</i>) di R.Bellantoni	24-26
La Pittura in filatelia (<i>The Painting in Philately</i>) di I.Greppi	27
Le Novita d'Italia 2015 (<i>The AIM's MC 2015 of Italy</i>)	28-29
Riepilogo realizzazioni 2015 (<i>Summary of MC realized from AIM in 2015</i>)	30
Le Novità d'Italia 2016 (<i>The AIM's MC 2016 of Italy</i>)	31-32
Le Novità dello Stato Città del Vaticano 2016 (<i>The Vatican MC</i>)	32
Riepilogo realizzazioni aggiornate a Giugno 2016 (<i>Summary of MC realized up to June 2016</i>)	III cop.
Le realizzazioni dei soci (<i>The Partner's realizations</i>)	IV cop

BENVENUTO AI NUOVI SOCI WELCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione e i Soci tutti danno il benvenuto ai nuovi soci che sono entrati a far parte della nostra Famiglia:

Tessera n.786: Sig. Enrico D'Agata – fraz.Galeotta- Maiano – 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO

Tessera n.787: Sig. Pierangelo Secomandi – Via Bagatti Valsecchi,6
20814 VAREDO Argomenti collezionati: Vaticano - Il Lavoro TF:0362544650

Tessera n.788: Sig. Alberto Giarda – Via Cascina Fornace n.6/2 – 27030 Pieve Albignola (PV) S.Marino –Italia – Vaticano:- TF:3387587592

Tessera n.789: Sig. Roberto Gallo – Via Sperino 17 -10126 TORINO
Argomenti Collezionati: CM con annullo di Torino

Tessera n.790 : Sig. Carlo Rango –Via G. Amendola 156-87011 CASSANO JONIO

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari Amici,

Per prima cosa vi volevo informare che ho conosciuto il nostro socio Giorgio Migliavacca, giornalista, pubblicista e presidente della società filatelica delle isole Vergini britanniche, dove risiede, da poco eletto all'unanimità presidente dell'Associazione di Studi italiani e colonie. E' venuto in Italia per convegni e meetings, nonché per la presentazione del suo ultimo libro: "Storia delle Poste in Italia". Vi posso assicurare che è una persona che colpisce favorevolmente per la sua forte personalità e che lascia un'impronta quando lo si incontra, per la sua profonda cultura, e umanità.

Ancora purtroppo mi giungono richieste di Cartoline Maximum da parte di non associati che mio malgrado devo declinare, anche per rispetto dei soci che sono in regola con le quote associative per avere le nostre cartoline

Tengo a precisare che noi non possiamo vendere ai non soci, per nostro Statuto. Non siamo una Associazione che fa commercio di Cartoline Maximum, ma possiamo solamente cederle ai Soci in regola con la quota. D'altra parte la quota associativa è molto modesta per i vantaggi che dà (€30/anno) e si contribuisce così a mantenere in vita la specialità filatelica di interesse se veramente si ama la filatelia. Se tutti quanti chiedessero Cartoline Maximum senza associarsi.. potremmo chiudere. Quello che ci permette di "vivere" sono proprio le quote associative

Per sapere che fine fanno le vostre quote associative, vi invito a venire all'assemblea dei soci che si tiene ogni anno e così avrete un ampio resoconto.

Il Gruppo di Realizzazione ha deciso di fare solamente Cartoline Maximum nella piena osservanza delle regole, quindi per collezioni da poter esporre in qualsiasi concorso, non Cartoline solo per soddisfare il proprio piacere o per qualche socio che non espone a concorso. Pertanto quando non è possibile soddisfare le concordanze, la Cartolina Maximum non sarà fatta. D'altra parte tutte le CM devono essere tali, perché anche se solamente si fa vedere a qualche amico bisogna poter mostrare qualcosa di valido e di rispettoso delle regole. Non ci possono essere Cartoline Maximum per esporre e Cartoline da tenere nel cassetto.

Si sta cercando di organizzare una mostra internazionale Trilaterale ad invito con Francia Romania ed Italia, per celebrare i 40 anni dell'AIM, con la sponsorizzazione di Poste Italiane e il supporto del Circolo Filatelico Baia delle Favole di Sestri Levante. Saremo più precisi dopo il prossimo secondo incontro in quel di Genova con il Dott. Pietro La Bruna, e servirà per preparare il Challenge internazionale per rimettere in palio il trofeo che abbiamo vinto nel 2014 a Poitiers. Appena le cose si concretizzeranno definitivamente sarà data ampia notizia sui maggiori giornali del settore.

A questo punto non mi resta che augurarvi Buone Vacanze ed un arrivederci a presto.

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXHIBITS AND EVENTS



Imola: organizzata dal Circolo Filatelico Piani, si è svolta la mostra ad invito a tema: *Lo sport: verso le olimpiadi di Rio 2016*” Hanno partecipato colle-zioni di Maximafilia, invitate dal Presidente del Circolo, il Cav. Bernardi. Sono state esposte collezioni di Bettelli, D’Agata, Morzenti, Rialdi e Sanguinetti. La mostra ha avuto un grandissimo successo ed è stata visitata anche da grandi atleti del presente e del passato.



Lubrapex 2016: ha avuto luogo dal 26 aprile al 1 Maggio in Portogallo la manifestazione quadrilaterale organizzata da Brasile e Portogallo a cui sono state invitate la federazione Italiana e la tedesca. Hanno partecipato i nostri collezionisti seguenti che hanno mantenuto alto il nome della Maximafilia italiana
Italo Greppi: I Castelli . Punti 84 Vermeil G
Dino Taglietti: I Ponti Punti 86 Oro



SANTA CRISTINA E BISSONE (PV) in occasione della festa di Santa Croce, sagra del Paese giorno 30 Aprile e 1 Maggio, organizzata dal Circolo Filatelico di San Colombano e con il supporto dell’Associazione Italiana di Maximafilia, si è svolta una mostra con tema agricoltura e antiquariato, rivolta a tutti gli aspetti collezionistici del settore. Sono state richieste ed esposte anche collezioni di Maximafilia di D’Agata: e Milinazzo e Vitti e di filatelia tradizionale di Danio Capelli, Ezio Morzenti,

Gian Piero Leccardi e Gianfranco Zanon.

La mostra ha avuto un notevole successo di visitatori nonostante il tempo inclemente. E’ stato molto apprezzato il settore della Maximafilia.



Alpe-Adria: si è svolta a Szombathely, Ungheria, il 6-8 maggio 2016 la consueta esposizione annuale. Otto i partecipanti italiani, di cui due maximofili .

Italo Greppi: Grandi maestri della Musica:
Punti 80 Vermeil Grande

Dino Taglietti: La letteratura attraverso i secoli
Punti 86 Oro e Premio speciale



Lanciano: si è svolta dal 20 al 22 maggio Filanxanum 2016 mostra ad invito avente tema: Filatelia e Rinascimento. Sono state invitate le collezioni di Italo Greppi: "La Pittura nel Rinascimento", e quella di D'Agata: Ragione e fantasia nel Rinascimento"

La mostra ha avuto notevolissimo afflusso di pubblico e il plauso delle autorità locali. Ai margini della mostra si sono svolti simposi e congressi su Polidoro da Lanciano pittore

locale, di cui Poste Italiane hanno preso un dipinto per celebrare con un francobollo il S. Natale del 2015



Paris-philex 2016 si è svolta il 19 - 22 maggio esposizione nazionale francese relativa a tutte le specialità filateliche cui è stata invitata anche l'Italia e la Spagna.

Anche la Maximafilia ha partecipato con una collezione di Italo Greppi dal titolo: "Fortificazioni e Castelli" ottenendo 85 punti-Vermeil Grande



Vasto: dal 9 all'11 Settembre si svolgerà Vastophil 2016 mostra nazionale a concorso riservata alle classi Aerofilatelia, Maximafilia. Open Class e Tematica.

Scadenza presentazione domande 15 Luglio. Per informazioni e regolamento, consultare il sito della Federazione.

CONSIGLIO DIRETTIVO DI PRIMAVERA: 02 APRILE 2016

SPRING'S MANAGING BOARD: 02 APRIL 2016



Come ormai consueto si è svolto a San Colombano presso i locali del Castello, messi a disposizione dal Circolo Banino, nostro associato, il Consiglio Direttivo di Primavera.

Assenti con delega presentata: i consiglieri Celeste Barducci e Gianfranco Poggi.

Il Presidente ha illustrato l'esito del "Sondaggio di gradimento" del nostro giornale, sondaggio chiusosi il 31 Marzo, di cui è stata fatto ampio resoconto ai soci nel numero precedente.

Come già indicato, si sono avute molte informazioni che altrimenti non si sarebbero conosciute. Ma una considerazione molto importante ancora da fare, anche se di difficile interpretazione, è che la mancata risposta può essere intesa solo in due modi: o che la questione non si poneva neppure, oppure che per loro andava bene così.

Altro argomento all'ordine del giorno erano le dimissioni di Rialdi dal Servizio Novità come realizzatore. Questo ci ha messo in lieve difficoltà ma ne siamo usciti velocemente con un gruppo di lavoro che si fa carico delle realizzazioni ed è formato da Greppi, Milinazzo ed il presidente. Tutti i membri del Consiglio Direttivo presenti sono stati d'accordo all'unanimità di questa soluzione. A causa della grande quantità di giacenze, e di soggetti, si è deciso di ridurre il numero delle realizzazioni. Quest'anno Poste Italiane hanno programmato ben 46 emissioni e considerando che ci sono le emissioni con più francobolli, si suppone che si arriverà ad avere più di 70 valori, che senz'altro subiranno un aumento con gli inserimenti in corso d'opera.

A breve si cominceranno a fare i primi invii ai soci

E' stato nominato all'unanimità il socio Lavagna a responsabile delle "Manifestazioni e Fattibilità". E' in contatto con numerosi circoli della Liguria, e con l'Unione Filatelica Ligure, e si ritiene anche sia utile organizzare mostre, per aumentare la nostra visibilità e cominciare a sperimentare questa via per fare nuovi soci.

Si è parlato della necessità di aggiornamento dello statuto attualizzandolo alla situazione della dell'Associazione, soprattutto per quel che riguarda l'articolo 11 dello Statuto, che va puntualizzato maggiormente. Non sono modifiche strutturali, ma solo aggiornamenti e puntualizzazioni. Tutti i presenti si sono dichiarati d'accordo.

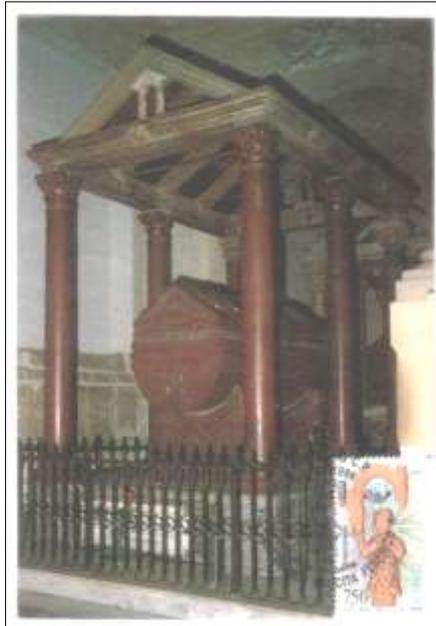
Il Segretario Greppi ha fatto la sua relazione sul bilancio che risulta ancora in pareggio, ma ha focalizzato il continuo stillicidio di perdita di soci per motivi di età. Nonostante questa realtà cerchiamo di continuare nell'opera di proselitismo e di andare avanti con oculatezza.

LE CARTOLINE MAXIMUM. NELLE COLLEZIONI TEMATICHE E OPEN

THE MAXIMUM CARD IN THEMATICS AND OPEN-CLASS COLLECTIONS

Andrea Corsini

Nel passato vi sono state lunghe ed accese polemiche sulla opportunità di inserire o meno le CM nelle collezioni tematiche a concorso. Ma Michele Picardi ha posto fine alla



*Cattedrale di Palermo
Tomba di Federico II
Em. 19-09-1994 Italia
ASI – I°G Palermo
Ed.Comm.*

contesa affermando che “hanno diritto di essere incluse nelle nostre collezioni (tematiche, n.d.r.) se, in primo luogo sono delle vere e valide maximum, cioè se hanno la massima concordanza tra soggetto del francobollo, illustrazione della cartolina e l’annullo e che deve essere pertinente al tema, se portano un contributo alla informazione tematica, ed, infine e soprattutto, se si fa di esse un uso intelligente e limitato”.

Chi si occupa di collezioni tematiche sa bene come siano utili le C.M. per coprire un determinato passaggio in qualsiasi tema, sia esso storico, artistico, letterario, ecc... Soprattutto quando il francobollo nella sua piccola dimensione, non farebbe risaltare qualche piccolo particolare utile alla comprensione dello sviluppo tematico, che invece la cartolina mostrerebbe meglio.

La stessa necessità sorge quando né il francobollo né l’annullo sono sufficienti a coprire un passaggio tematico.

Altro caso in cui è più utile ricorrere all’uso di una Cartolina Maximum si verifica quando il francobollo solo occuperebbe uno spazio limitato mentre una C.M. risolverebbe il problema di occupare uno

spazio più ampio. Spesso dipende dal materiale disponibile per un certo passaggio, ma anche dalla necessità estetica che scaturisce dall’esigenza di sistemare nel foglio i vari pezzi filatelici, in maniera di far risultare la pagina più equilibrata. Tutto ciò indipendentemente dall’effetto gradevole che produce l’inserimento di una bella C.M. possibilmente del periodo pionieristico. Tuttavia in una collezione tematica non essendo esclusivamente una collezione maximofila, è opportuno non fare eccessivo uso di C.M. come ha suggerito Michele Picardi.

Quale significato dare all’inciso “uso limitato” proposto molti anni fa da Michele Picardi e oggi accolto dalla maggior parte dei teorici delle collezioni tematiche? In una collezione tematica e non, il collezionista può inserire ciò che vuole. Ma quando la collezione è destinata alla partecipazione ad un concorso, bisogna rispettare i regolamenti. Essi suggeriscono che sono da preferire le corrispondenze viaggiare o comunque il materiale destinato ad usi postali. Ma non dicono che le C.M. (ed anche le F.D.C.) non si possono.

usare. Evidentemente non dicono neppure quante di esse si possono usare. Non è opportuno andare alla ricerca della quantità. Un accorto collezionista tematico sa bene cosa significhi “uso limitato”, rispetto all’uso di altro materiale postale. D’altra parte anche le C.M. sono senz’altro da catalogare come materiale filatelico a tutti gli effetti.

Molti esempi si potrebbero citare. In questa sede ne basta solo uno. In una collezione tematica su Federico II di Svevia, il cui corpo riposa nella cattedrale di Palermo, non c’è miglior pezzo filatelico della C.M. qui riprodotta per far vedere al lettore l’artistica tomba in porfido rosso che accoglie i resti dell’Imperatore. Essa è stata preparata in occasione dell’emissione del francobollo di Federico II e dell’uso dell’annullo primo giorno di emissione di Palermo.

Recentemente sono nate le collezioni “OPEN CLASS” che possono essere considerate le figlie delle collezioni tematiche. A mio parere in esse porre un limite all’uso delle C.M. non avrebbe senso, dal momento che è consentito l’inserimento di materiale “non filatelico”; ammesso e non concesso che le C.M. possano essere considerate “materiale non filatelico”. Ma questa ipotesi è proprio una ipotesi assurda, esistendo una Federazione Mondiale Filatelica ed essendo la Maximafilia inglobata in essa e costituendone una parte integrante.

CERCO – CEDO – CAMBIO: Rubrica di piccoli annunci dei soci

TRY – YELD – EXCHANGE: Small advertisements of members

Cedo CM per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.24 oppure telefonare al numero 054231855

Cedo CM per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.544 oppure telefonare al numero 3204774004

Cerco CM di aerei e navi Rivolgersi AIM tess. N.89 oppure telefonare al numero 3493286055.

Cerco CM con tema: Musica - Palazzi, Castelli, Torri di avvistamento Rivolgersi AIM tess. N.495 oppure telefonare al numero 3382178082

Cerco CM di Heidrich rivolgersi ad AIM tess.N.388.telef 3382291465

UNA TRISTE NOTIZIA

Ci giunge notizia che il 18 Aprile 2016 un gravissimo lutto ha colpito la Famiglia della nostra socia ed amica dr.ssa signora Claudia Massucco: la perdita del marito Aldo Francalanci, appassionato e competente filatelista, stimato collezionista di Storia Postale, Posta Militare e Filatelia Tematica.

Il Consiglio Direttivo e tutti i soci porgono le più sentite condoglianze alla famiglia, e si stringe con affetto attorno alla nostra cara consocia.

**LA PAGINA DEI RICORDI... NEL 40° DELL'AIM
.....CORREVA L'ANNO 1991
THE PAGE OF MEMORIES IN 40TH OF AIM'S CONSTITUTION..
..... IT WAS THE YEAR 1991....**

Celeste Barducci

Quando organizzammo Maximalitalia 91 non avevamo lontanamente idea a che movimento di persone avremmo dato inizio: 47 collezioni esposte fu il risultato organizzativo che conseguimmo. I visitatori e gli ospiti interessati furono poi veramente tantissimi: numerosissimi i collezionisti espositori che per una stessa disciplina non si videro più.



A volte mi chiedo dove sono andate a finire tutte le collezioni che mi passarono per le mani, in quell'occasione.

Tante persone ci fecero visita ed io ebbi modo di conoscere personaggi eccezionali, tra questi i fondatori della Maximafilia Italiana. Ci fecero visita, Luigi Morera con cui per noi era consuetudine incontrarci, data la vicinanza abitativa, ma conobbi Mauro Vaccari (giurato) di Firenze, Osvaldo Ghezzi di Bergamo, Janez Plevel di Liutomer (Slovenia), Morena Berti di Imola, il Cav. Gianfranco Bernardi di Imola, Luciano Sanguinetti e la moglie Tecla Percussi di Chiavari, Vincenzo Scicutella di Palo del Colle, Gianfranco Poggi (giurato) di Imola, Cesare Ceretti di Brescia, Cesare Rialdi e la moglie Angiola Bergamaschi di Brescia, Bacher Svizzera, Silvio Taioli Presidente della Maximafilia Svizzera, Reyner di Parigi,



Francesco Piatti di Omegna, Rosando Giovanelli di Omegna, Salvatore Viganò di Omegna, Pierantonio Guglielmetti di Omegna, il piccolo Giacomo Pantone di Omegna, Pierangelo Moscotto di Varallo Sesia, Gianfranco Piovano di Brandizzo, Ernesto Zucchi di Omegna e tanti tanti altri.



Credo che una competizione di Maximalia così partecipata non ne abbiamo più viste.

Oggi quando siamo di fronte a competizioni Nazionali o peggio ancora Internazionali si fa una fatica immensa

per trovare chi vi dovrebbe partecipare e poi sono sempre i soliti, loro malgrado.



Tornando a Maximalia 91 devo onestamente dire che la gioia e la soddisfazione provate allora nell'organizzare un evento di cui non prevedevo una portata così eclatante come poi è stato non l'ho più provata.



C'era tanta amicizia, rispetto, scambio d'idee, convivialità ed allegria, bei tempi, ma anche tempi di gioventù...!!

Didascalia – Fig.1 Reyner – Francia. Fig.2 Mauro Vaccari di Firenze. Fig.3 Gianfranco Poggi di Imola. Fig.4 Tecla Percussi di Chiavari. Fig.7 Osvaldo Ghezzi di Bergamo. Fig.8 Janez Plevel della Slovenia. Fig.10 Alfio Amelotti di Alessandria. Fig.11 Ermanno De Palma di Milano.

STATI GENERALI DELLA FILATELIA PHILATELY'S NATIONAL MANAGING BOARD

R. D'Agata

Il giorno 12 maggio sono stati convocati a Roma nella Sala degli Arazzi del Ministero dello Sviluppo Economico gli "Stati Generali della Filatelia" al fine di acquisire notizie utili per una strategia di rilancio del francobollo.

L'incontro è stato aperto su invito a tutte le Istituzioni coinvolte nella progettazione, realizzazione ed utilizzazione del francobollo: le associazioni dei collezionisti, le organizzazioni del commercio specializzato, la stampa di settore anche l'A.I.M è stata invitata.



L'On. Giacomelli, ha aperto l'incontro, insieme alla presidente di Poste Italiane, Luisa Todini e al responsabile per la filatelia Pietro La Bruna. Ha immaginato idee per attirare i giovani, centralizzando il nocciolo della questione sul

collezionismo. Ha fatto solo alcune ipotesi e proposte, come quella di inserire nel francobollo soggetti capaci di incrociare eventi della vita quotidiana, anche con la

celebrazione di personaggi viventi o soggetti che rappresentano un momento della nostra vita passata e presente. Naturalmente, ha precisato l'On. Giacomelli, "qualche rischio dobbiamo assumerlo". Si è detto disponibile ad entrare nel merito della comunicazione, ma intende anche dare importanza agli eventi capaci di valorizzare il singolo titolo ed al tempo stesso coinvolgere nel processo produttivo gli specifici ambienti (per esempio: il mondo cinematografico, davanti ad un



francobollo dedicato ad un attore). L'importante è fissare un tetto al numero delle emissioni e anche al numero dei soggetti e dei francobolli ed evitare troppe integrazioni.

La presidente di Poste Italiane Luisa Todini, ha assicurato che la sua società sta lavorando per "l'ingegnerizzazione" delle procedure interne rendendole razionali ed essenziali.

Il presidente dell' I.P.Z.S. Domenico Tudini ha definito la sua azienda un "soldato" del ciclo produttivo, confermando che "è pronta per le innovazioni".

Il responsabile della filatelia, il dr. La Bruna, ritiene che l'On. Giacomelli abbia aperto "una via di comunicazione molto importante", ma che si deve tener presente anche il continuo e significativo calo della corrispondenza tradizionale

Il presidente della Commissione per lo studio e l'elaborazione delle cartevalori postali, Angelo Di Stasi, ha ricordato come i francobolli siano una manifestazione della sovranità dello Stato.

Per l'associazione nazionale professionisti filatelici, il presidente Sebastiano Cilio ha toccato ben diciotto punti, dalla limitazione degli autoadesivi all'esigenza di soggetti più accattivanti, dai tagli delle tirature alla distruzione delle rimanenze, dalla possibilità di affrancare anche prodotti che come la "raccomandata1" esulano dal servizio universale, all'impiego delle cartevalori residue in lire.



Il presidente della Federazione fra le società filateliche italiane, Piero Macrelli, ha trattato due priorità: il rispetto delle tempistiche di consegna agli uffici postali autorizzati ed un programma annunciato con congruo anticipo.

Per i giornalisti è intervenuto Roberto Monticini, Direttore Responsabile de "Il Postalista" che ha puntualizzato che il francobollo è l'oggetto che testimonia il pagamento di una tassa per il servizio richiesto ed auspica che



si ritorni al vecchio sistema dell'affrancatura con il francobollo se si vuole la sua totale visibilità. Si collezionano, ha detto, i francobolli, non i francobolli da collezione. *[Questo dovrebbe essere motivo di riflessione da parte di tutti ndr.]*

Il Direttore della rivista "L'Arte del Francobollo", Deambrosi, ha suggerito di considerare quattro o cinque emissioni annue dedicate, rivolte ai giovani o a soggetti ben determinati.

Il Presidente dell'USFI dottor Fabio Bonacina, ha messo l'accento sulle forme più opportune di comunicazione.



Il Direttore della rivista "L'Informatore del Collezionista", Pierluca Ferrara, ha suggerito di creare una serie ordinaria (tipo la siracusana o la michelangiolesca) di piccole dimensioni da essere distribuita presso tutti gli uffici postali, indistintamente, ed essere utilizzata.

Inoltre ha proposto di dare ampie notizie televisive a livello nazionale sui francobolli, la loro emissione, il loro significato storico.

Non sono mancate le differenze di vedute fra commercianti: Filippo Bolaffi ritiene propedeutiche al collezionismo delle tirature ridotte, l'esatto contrario di quanto pensa il suo collega Carlo Catelani. Alla fine degli interventi, l'On. Giacomelli ha chiesto del tempo per le riflessioni e trarne le opportune conclusioni, dando appuntamento per un nuovo incontro da lui giudicato molto produttivo, possibilmente a Bologna in occasione di "Italiafil 2016".

LE TRE PIU BELLE CM DEL MONDO NEL 2013–Concorso n.11

THE THREE MOST BEAUTIFUL MC IN THE WORLD IN 2013 -Competition n.11

L'anno scorso a causa di problemi del Presidente della Commissione Mondiale di Maximafilia sig. George Costanthourakis non era stato possibile dar luogo al concorso della più bella cartolina maximum del mondo, che è stato fatto quest'anno. Così quest'anno avremo la parificazione dei concorsi. Si spera di fare anche il concorso n.13 entro l'anno in corso.

I risultati del 11° concorso di Maximafilia per nazioni: 52 partecipanti e le tre più belle Cartoline maximum del mondo per l'anno 2013 sono risultate le seguenti:

- 1°) Italia – punti 63 [fig.1] 2°) Taipei(Taiwan) – punti 48 [fig.2]
3) Aland e U.S.A.ex aequo – punti 42 [fig.3 e 4]



Figura 1: ITALIA – I° PREMIO punti 63
La mole Antonelliana -Torino

Realizz. Ass. Italiana di Maximafilia

Em. 30 -11 - 2013 Italia
ASI - I°G Torino
Ed. d'epoca di A. Cattalina

E' una costruzione di dimensione monumentale costruita nel 1863, progettualmente nata come sinagoga ebraica, per il protrarsi dei tempi di costruzione (fu finita nel 1889) e per il lievitare dei costi, fu barattata dai committenti con un pezzo di terreno e così fu acquisita dal Comune di Torino che ne fece prima il museo del Risorgimento e successivamente il Museo del Cinema.

Raggiunge l'altezza di 167,5 metri, risultando così e per molto tempo la costruzione più alta d'Europa.

Figura 2 –TAIPEI (Taiwan)
II° PREMIO punti 48
Gufu Pescatore Fulvo

Em. 26 – 06 - 2013 Taipei
ASI - I°G Ed. Comm. di Taiwan
Creata da **Ho-lin Chen**
Progetto di **Chi-jen Lai**

Vive nelle foreste subtropicali del Sud-ovest dell'Asia, in grandi grotte o nei tronchi degli alberi in riva ai fiumi dei cui pesci si nutre. E' prevalentemente diurno con attività nelle ore più calde.

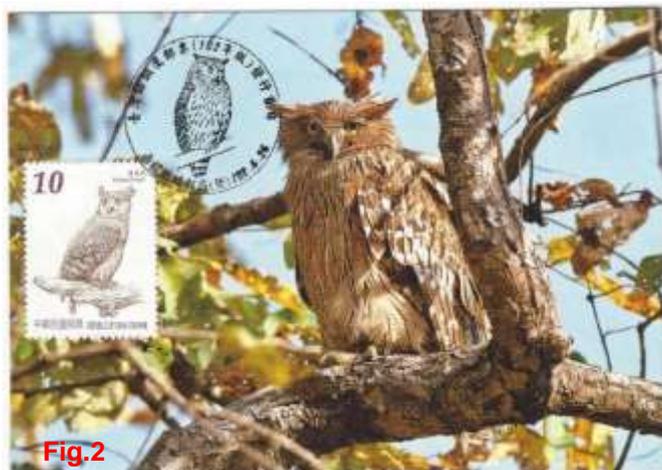


Fig.2



**Figura 3 – ALAND III° PREMIO
punti 42 ex aequo con U.S.A.
Giglio d'acqua giallo**

Realiz. Mrs.Kerttu Ekholm
Ed. Pitkaenen - Luontopelli/Finlandia
Em. 04 – 06 - 2013 – Åland
ASI - I°G Marienhamn

Il Giglio d'acqua si sviluppa in più di 50 laghi dell'Åland. Il fiore è più piccolo e la foglia è di forma più ovale rispetto a quello bianco. Questa pianta può

crescere in acque fino a 5 metri di profondità. E' impollinato dalle mosche che sono attratte dal suo profumo alcolico. Il fiore è seguito da un frutto di colore verde bottiglia, contenente numerosi semi che sono sparsi dalle correnti d'acqua. Il fiore è ermafrodita di 2-4 cm di diametro con 4-6 sepali e con numerosi petali gialli in gran parte nascosti dal sepali.



**Figura 4 – U.S.A. III° PREMIO
punti 42 - ex equo con ALAND
La marcia su Washington 1963**

Realiz. Sun Yu
Em. 28 – 08 - 2013 U.S.A.
ASI - I°G Washington

Il francobollo commemora il 50° anniversario della marcia su Washington per l'uguaglianza dei diritti umani e la libertà.

L'immagine è tratta dal "Lieb Images Archives" di York P.A. La moltitudine sul francobollo appare più vicina, mentre sulla cartolina è in lontananza e questo non è proprio ideale per una Cartolina Maximum. Tuttavia la concordanza visi va viene determinata dal monumento a George Washington un obelisco di 169 metri.

La marcia su Washington per i diritti umani e le pari opportunità ha avuto luogo il 27 Agosto 1963 quando migliaia di persone si radunarono, ed il 28 Agosto Marthin Luther King jr.stando di fronte al Lincoln Memorial pronunciò lo storico discorso "I Have a Dream" in cui auspicava la fine del razzismo e l'uguaglianza fra tutte le razze umane. Wade Henderson presidente della "Leadership Conference on Civil and Human Rights" affermò che l'emissione di questo francobollo da parte dell'USA per la commemorazione dell'evento, contribuisce a delineare e definire la cultura e la civiltà americana.

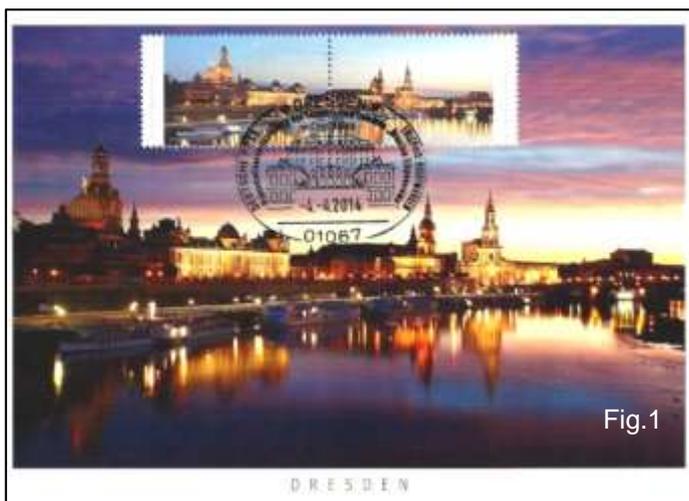
LE TRE PIU BELLE CM DEL MONDO NEL 2014 - Concorso n.12

THE THREE MOST BEAUTIFUL MC IN THE WORLD IN 2014 - Competition n.12

I risultati del 12° concorso di Maximafilia per nazioni: 46 partecipanti e le tre più belle Cartoline Maximum del mondo per l'anno 2014 sono state le seguenti:

1°) Germania – punti 69 [fig.1] 2°) Estonia – punti 51 [fig.2] 3) Francia ed Austria ex aequo – punti 41 [fig.3 e 4] 6°) Italia - punti 24 9°) San Marino - punti 15 12°) Vaticano - punti 6

Figura1 **GERMANIA I° PREMIO – 69 punti:**
Panorama della Dresda Antica al Crepuscolo
Realizz. Juergen Noll della



German 'AMPh Maximaphilie & Philokartie' Association

.Em. 04 – 04 – 2014 Germania
ASI – I°G Dresda
Ed.Art+Forn Dresden-Neustadt

L'annullo porta esplicitamente la scritta "Panorama di Dresda dall'Elba" vista del Coselpalais, una delle più conosciute costruzioni barocche di Dresda, sullo sfondo i palazzi più caratteristici che si specchiano sul fiume dando un'immagine pittorica di straordinario effetto.



Figura 2 **ESTONIA II° PREMIO**
51 punti
Martin Pescatore comune

Real. Estonian Post "Eesti Post"

Em. 20 – 03 – 2014 Estonia
ASI - I°G Tallin - TR
La cartolina è stata pubblicata sul "Eesti Post" 96/2014

Estonian Ornithological Society che dal 1995 sceglie annualmente gli uccelli più belli, ha nominato il Martin Pescatore

l'uccello dell'anno 2014. A causa degli straordinari colori del suo piumaggio è chiamato il "gioiello del nord" e anche "perla dei fiumi".



Figura 3 **FRANCIA III° PREMIO**
punti 45 ex-aequo con Austria
Tartaruga verde

Real. Les Maximaphiles Francais

Ed. Studio CPC-France
 Em.09 – 10 – 2014 Francia
 ASI - I°G Saint Leu TR

L'annullo è esattamente nel luogo
 del loro annidamento
 Emissione congiunta con i paesi
 dell'Oceano Indiano: Comoros
 TAAF – Madagascar – Mauritius

Seychelles – France . L'emissione è stata effettuata per la migrazione delle tartarughe nell'Oceano Indiano. Il suo nome deriva dal colore verdastro della sua pelle, non dal suo carapace che è uguale alle altre specie, ha la forma di cuore e si estende fino a 1,5 m.

Fig.3



Figura 4 **AUSTRIA III° PREMIO**
punti 45 ex-aequo con Francia
Infanta Margherita Teresa vestita d'argento
1656 Quadro di Diego Velasquez
Kunsthistorischen Museum – Vienna

Realizz..Peter Ried

Ed. austriaca di comm.
 Em.18-10-2014 Austria
 ASI-I°G Wien.

Il francobollo è stato emesso per la serie "Arti"
 L'annullo riporta la dicitura speciale "Velasquez"

Margherita Teresa d'Asburgo è la dolce principessa bionda dipinta da Velasquez in vari quadri. Essi furono inviati dal re Filippo IV a Vienna affinché Leopoldo I apprezzasse la sua futura promessa sposa.

E' rappresentata nei tipici abiti barocchi che sono caratteristici della corte di Madrid nel periodo spagnolo dell'età dell'oro.

All'età di 15 anni, nel 1666 sposò il re Leopoldo I d'Austria a cui diede 4 figli. Nonostante la differenza di età di 11 anni, ebbe una vita molto felice col suo sposo con cui condivideva gli interessi soprattutto la musica e il teatro. Morì all'età di 21 anni.

Fig.4

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° Yvert – XX elenco

Anno 1966



Natale -Sacra Fam.
a Betlemme
Em.24-11-1966
Ann. I°G - val. £ 20



Natale -Sacra Fam.
a Betlemme
Em.24-11-1966
Ann. 31-12-1966
val £.55 - Ed. GM

Anno 1967



Posta Aerea-Basilica di San Pietro
Em.07-03-1967 – An.03-06-1967
val £.20 – Ed. Alterocca



Posta aerea- Antenna e
statua Arcang. Gabriele
Em.07-03-1967
Ann.13-10-1967 val £ 40
Ed.Alterocca



Posta aerea – Basilica di San Pietro
Em. 07-03-1967 An. 05-06-1967
val. £ 90 – Ed. Alterocca



Posta Aerea Basilica San Pietro
Em.07-03-1967 Ann.26-10-1967
val. £100 - Ed. Alterocca



Posta Aerea Basilica San Pietro
Em.07-03-1967 Ann.03-06-1967
val. £500 - Ed. Alterocca



19*Centenario.martirio
Santi Pietro e Paolo
Affresco presso grotte
di San Marcellino
Em.15-06-1967
Ann.12-03-1968
val.£20-. Ed.Priv



Posta aerea-
Antenna e statua
Arcang. Gabriele
Em.07-03-1967
Ann.13-10-1967
val £ 200
Ed. Alterocca



19*Centenario.martirio
Santi Pietro e Paolo
Affresco presso grotte
di San Marcellino
Em.15-06-1967
Ann.28-05-1968
val.£.15- Ed.Priv



19*Centenario.martirio
Santi Pietro e Paolo
Vetro dorato
Em.15-06-1967
Ann.28-05-1968
val.£.55 - Ed.Priv

IL FRANCOBOLLO NELL'ECONOMIA DELLA MAXIMUM

THE STAMP IN MAXIMUM CARD

Rosario D'Agata

Non sono un esperto di filatelia tradizionale, ma voglio solo parlare del francobollo da un punto di vista maximofilo, mettendo a disposizione la mia esperienza nel campo



Fig.1

Tutti in molti articoli hanno parlato della Cartolina Maximum, del supporto, dell'annullo, ma nessuno, a quanto mi risulta, ha mai parlato dei dentelli: di quei rettangolini di carta che innescano tutto il processo maximofilo.



Fig.2

Cosa è il francobollo? E' un rettangolino di carta adoperato dall'Amministrazione Postale che sta ad indicare il pagamento anticipato di una tassa affinché si ottenga "un servizio": la spedizione e consegna dell'oggetto che si intende inviare al destinatario.

Ideato dall'inglese Rowland Hill, in Italia il francobollo fece la sua prima comparsa il 1° giugno del 1850, quando il Regno Lombardo-Veneto emise la sua prima serie denominata "Aquila Bicipite". [fig.1]

Tradizionalmente è di carta, di forma geometrica; di solito di forma quadrangolare ma ha, meno spesso, altre forme anche non geometriche e materiali differenti dalla carta.

I primi francobolli italiani portavano disegnata l'effigie del Re [fig.2] e così per diverso tempo.



Fig.3

Oggi il francobollo porta dei soggetti di contenuti vari; è usato per commemorare degli eventi, per celebrare degli anniversari ecc. in altre parole reca dei messaggi [Fig.3]. Negli ultimi tempi tali messaggi stanno diventando sempre meno comprensibili, sempre più fumettistici poco

fruibili e non immediatamente intellegibili [Fig.4].



Fig.4

Aldilà del collezionismo filatelico il francobollo è stato creato per uno scopo ben preciso: l'uso postale, dopo è sorto il collezionismo filatelico. Da qui viene di conseguenza che occorre tener conto dell'utilizzo e degli utilizzatori. I filatelisti non collezionano i francobolli per collezione, ma i francobolli per quello che è il loro messaggio, il significato, il ricordo. Ne deriva che il loro linguaggio deve essere chiaro, semplice, di impatto visivo, facilmente capibile da tutti dal bambino di pochi anni al signore anziano al di là del livello di culturale di ognuno. In pochi rettangolini si deve raccontare una storia, un evento, un personaggio.



Fig.5

Non deve essere né spiegato né interpretato, né fumettistico ma di impatto visivo chiaro, esprime a colpo d'occhio il messaggio che si vuole inviare.

Tutti i settori collezionistici hanno bisogno della facile intelligenza del francobollo. Purtroppo i soggetti troppo astratti disorientano [figg. 4 e 5] e scoraggiano il collezionismo. Oggi si parla tanto della disaffezione dei collezionisti alla filatelia e dei modi e della politica per provocare

l'inversione di tendenza, e uno di questi è quello di rendere di facile comprensione e di immediato impatto il messaggio che portano.



Fig.6

Mi rendo conto che non è un'impresa semplice, ma perché non provarci?

Nel nostro campo di Maximofili, si nota subito il cambiamento in peggio avvenuto nel corso degli anni. Si vedano in altra pagina di questo stesso notiziario, la pulizia dei soggetti dei francobolli che hanno determinato la scelta e la premiazione delle Cartoline Maximum più belle del mondo. Paesi che si affacciano adesso nel mondo del collezionismo e della Maximafilia hanno subito capito la bellezza della semplicità intellettuale del francobollo.

Come ben si conosce la Cartolina Maximum è determinata dalla massima concordanza possibile fra

Supporto, Francobollo e Annullo.

La concordanza fra francobollo e supporto è importantissima. Deve essere di immediata comprensione, a colpo d'occhio, e la bellezza della CM è data dalla armoniosa fusione dei tre elementi, cartolina annullo e francobollo. Poiché non è necessaria la presenza dell'annullo figurato sulla cartolina, ma è valida anche con il Güller normale purché nel periodo di validità del francobollo, si capisce l'importanza del soggetto: sia sul francobollo che sulla cartolina. Da qui la necessità della semplice intelligenza del soggetto, della pulizia del significato che deve essere lineare senza giravolte, al di là della notorietà dell'artista che ha ideato il soggetto. E' meglio un soggetto semplice fatto da un *artista... comune mortale...* che un soggetto... pindarico fatto da un *...artista immortale.*

La filatelia ed in particolare la Maximafilia, devono catturare la curiosità di tutti, sia filatelisti che non filatelisti.

Per sua stessa missione la Maximafilia deve attrarre i non filatelisti (e quindi ignoranti in materia) per la sua parte descrittiva e per la bellezza armoniosa dell'immagine, sia i filatelisti (e quindi ben competenti nel campo) per la parte filatelica con tutte le sue note e la fusione dei tre elementi che la costituiscono.

So bene che questi miei pensieri lasceranno il tempo che trovano però potrebbero anche contribuire a far capire.....

70° DELLA II GUERRA MONDIALE: SINTESI CRONOLOGICA DEGLI AVVENIMENTI ATTRAVERSO LE CARTOLINE MAXIMUM

THE SECOND WORLD WAR: BRIEF CHRONOLOGICAL SYNTHESIS OF EVENTS WITH MAXIMUM CARDS

di Gian Carlo Torcelli

Anno 1942



20 gennaio: alla Conferenza di Wannsee gli alti gerarchi nazisti (tra cui Heydrich e Eichmann) definiscono le linee-guida per la "soluzione finale" della questione ebraica.

Reinhard Tristan Eugen Heydrich (Halle, 7 marzo 1904 – Praga, 4 giugno 1942), (fig. 1), stretto collaboratore di Heinrich Himmler nella Gestapo, è principalmente noto per il suo ruolo decisivo nella pianificazione e organizzazione dello sterminio degli ebrei in Europa. Nella primavera 1942 venne nominato da Adolf Hitler governatore del Protettorato di Boemia e Moravia, dove mise in atto sanguinose repressioni. Morì il 4 giugno 1942, all'età di 38 anni, per le ferite riportate in un attentato organizzato da partigiani cecoslovacchi (Operazione Anthropoid).



28 marzo: L'operazione Chariot fu l'attacco condotto dal cacciatorpediniere inglese HMS Campbeltown, appoggiato da reparti di commando, allo scopo di rendere inutilizzabile il bacino di carenaggio del porto francese di Saint-Nazaire (fig. 2). Lo scopo dell'azione, rendere inutilizzabili le installazioni portuali, non riuscì completamente. Le vittime per gli inglesi, tra marinai e commando, ammontarono a 994 persone.





Fig.5

marzo: Sobibór (fig. 3) fu uno dei tre campi di sterminio nazisti, con quelli di Treblinka e Belżec, costruiti nell'ambito dell'Operazione Reinhard Il campo, costruito a marzo del 1942 prende il nome del villaggio presso il quale venne costruito, ora parte del Voivodato di Lublino in Polonia. Gli internati erano in gran parte gente dall'est della Polonia, e dai territori occupati. Il 14 ottobre 1943 a seguito di una rivolta armata comandata da Aleksandr Aronovic Pecerskij, ufficiale ucraino dell'Armata rossa, fu chiuso dai nazisti demolendolo e occultandone il sito piantando centinaia di alberi.

4 – 8 maggio: La battaglia del Mar dei Coralli (fig. 4), combattuta dalla marina statunitense e da quella giapponese fu il primo grosso scontro tra portaerei della seconda guerra mondiale ed una della mezza dozzina di battaglie più importanti della guerra del Pacifico. Fu anche la prima battaglia navale a svolgersi a lunga distanza.

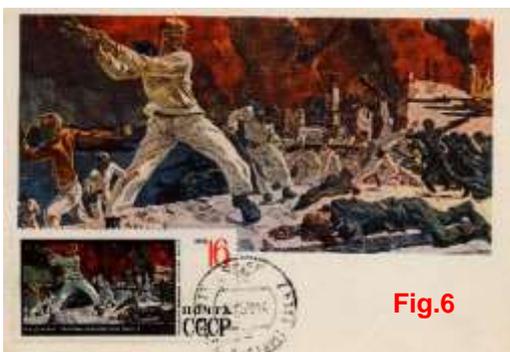


Fig.6

Chester William Nimitz, (fig. 5), (Fredericksburg, 24 febbraio 1885 – Yerba Buena Island, 20 febbraio 1966), ammiraglio statunitense, fu comandante in capo delle forze del Pacifico degli USA e delle forze Alleate navali ed aeree durante la seconda guerra mondiale. Applicando la Leapfrogging strategy (ovvero strategia del gioco a cavalluccio) dal 1942 al 1945, pianificò nei minimi dettagli le battaglie aeronavali del Mar dei Coralli e delle Midway, l'invasione delle Gilbert, di Guam e le battaglie di Iwo Jima e Okinawa. L'idea era quella di bypassare le posizioni ben fortificate dell'esercito giapponese, concentrando invece le proprie limitate risorse su isole strategicamente importanti e poco difese.



Fig.7

maggio: L'assedio di Sevastopoli (fig. 6) del 1941-1942 si svolse nella penisola di Crimea, nel corso dei combattimenti sul fronte orientale, tra le truppe tedesche della Wehrmacht, supportate da reparti dell'Esercito romeno, e la forte guarnigione dell'Armata Rossa asserragliata nelle poderose posizioni fortificate che difendevano l'importante base navale.

L'11^a Armee tedesca, guidata dal generale Erich von Manstein, al termine di un mese di violenti e sanguinosi combattimenti ravvicinati,.



Fig. 8



Fig.9

riuscì, con l'aiuto degli attacchi aerei e del fuoco dell'artiglieria pesante, a conquistare la fortezza nonostante la tenace difesa della guarnigione sovietica

27 maggio - 11 giugno: La battaglia di Bir Hacheim (fig. 7) Libia, (in arabo Bi'r Hakīm. significa "Pozzo di Ḥakīm" o "Pozzo del saggio") è ricordata come una delle più sanguinose dell'intero scacchiere nordafricano.

Bir Hacheim rappresentava l'estremo baluardo di quella linea fortemente difesa e pesantemente minata dalle truppe britanniche ed alleate.

21 giugno - Vittoria delle forze italo-tedesche del generale Rommel in Africa settentrionale: caduta di Tobruk e cattura di oltre 30.000 prigionieri britannici.



Fig.10

luglio: Battaglia di El Alamein (fig. 8) tra le truppe italiane e tedesche contro quelle guidate dal generale Montgomery (fig. 9).

17 luglio: le truppe tedesche della 6^a Armee del generale Friedrich Paulus raggiungono la grande ansa del fiume Don; inizia la "Battaglia di Stalingrado".



Fig.11

ottobre - novembre: con il successo nella seconda battaglia di El Alamein, gli inglesi compiono un passo decisivo nella Campagna d'Africa.

novembre: dopo il lungo assedio alla città di Stalingrado, l'esercito nazista (cui si sono aggiunte truppe italiane) viene accerchiato dalle forze dell'Armata Rossa, agli ordini del generale Zukov (fig. 10).



Fig.12

Lo Yakovlev Yak-9 (fig. 11) era un caccia monomotore ad ala bassa progettato dall'OKB 115 diretto da Aleksandr Sergeevič Yakovlev. Fu il caccia sovietico costruito in maggior quantità nella storia. Ne vennero prodotti 16.769 esemplari (14.579 durante la guerra). Era in grado di superare in combattimento il Messerschmitt Bf 109G con il quale si scontrò nei cieli di Stalingrado nell'ottobre del 1942 (fig. 12).



Fig.13

Il gruppo Normandie-Niemen (fig. 11), formato da volontari francesi che combatterono nel fronte russo, ottenne con tutti i tipi di caccia Yakovlev, ma soprattutto con gli Yak-9, 273 vittorie aeree.

La statua monumentale della Madre Patria (fig. 13) che domina la città di Volgograd (ora nuovamente Stalingrado) è il vivo ricordo della battaglia più sanguinosa della Seconda Guerra Mondiale. Situata sulla collina Mamaev Kurgan, la figura sovrasta un solenne sacrario dedicato ai caduti sovietici.

Mentre i principali esecutori dell'Olocausto furono i corpi militari 'politici' dei nazisti le forze tradizionali rappresentate dalla Wehrmacht commisero crimini di guerra (fig. 14) per proprio conto e responsabilità, specialmente sul fronte orientale, durante l'Operazione Barbarossa.



Fig.14

8 novembre: Operazione Torch (Torcia) era il nome assegnato dagli Alleati anglo-americani alla grande operazione di sbarco in Marocco e Algeria (fig. 15) le truppe anglo-americane, poterono consolidare le loro posizioni e avanzare verso la Tunisia.

L'operazione Torch, guidata dal generale, Dwight Eisenhower (fig. 15) vide la partecipazione per la prima volta nell'emisfero occidentale del moderno esercito statunitense e raggiunse i suoi obiettivi strategici.



Fig.15

19 - 23 novembre: Battaglia di Stalingrado: le forze corazzate sovietiche dei generali Georgij Žukov e Aleksandr Vasilevskij lanciano l'Operazione Urano, la grande offensiva generale dell'Armata Rossa sul fronte del Don e del Volga e circondano le venti divisioni tedesche della 6^a Armee in una grande sacca sul fronte di Stalingrado. Konstantin Konstantinovič Rokossovskij (fig. 16) maresciallo dell'Unione Sovietica, ebbe nel 1941 il comando di un Corpo d'Armata ad ovest di Mosca e nel 1942 quello del settore del Don.



Fig.12

Fig.16

16 dicembre: Operazione Piccolo Saturno: l'Armata Rossa attacca sul Don il settore tenuto dall'8^a Armata italiana; inizia la tragica ritirata nella neve delle truppe italiane.

PAOLA RUFFO DI CALABRIA REGINA DEI BELGI

PAOLA RUFFO DI CALABRIA QUEEN OF THE BELGIANS

Rocco Giuseppe Bellantoni

Paola Ruffo di Calabria [fig.1] (Forte dei Marmi 11 – 9 – 1937) nata donna Paola Ruffo di Calabria dei principi di Scilla [fig.2], Palazzolo e Licodia Eubea



Fig.1 Principessa Paola Ruffo di Calabria

Em. 28-09-1963 Belgio
ASI-I°G Bruxelles- Ed.Priv.
Serie Croce Rossa di
7 Valori con soggetti diversi
Da notare Belgique.Belgie
e non viceversa



Fig.2 Castello Ruffo di Scilla

Em. 25 -07-1979 Italia
ASI - I°G Scilla
Ed.Cannatà- Taurianova
Serie Castelli d'Italia di 2 valori
complementari per macchinette con
dentellatura solo verticale



Fig.3 I piloti della Squadriglia degli Assi

da destra: F. Baracca - B. Costantini
, F.Ruffo di Calabria - F.Ranza - G.Novelli
Centenario 1ª Guerra Mondiale
Em.24-05-2015 Italia ASI - I°G
Nervesa della Battaglia – Ed.Priv.
Seri di 4 francobolli con soggetti vari

Settima ed ultima figlia del **principe Fulco Ruffo** (Napoli 12-08-1884 – Ronchi di Apuania 23-08-1946), secondo comandante della 91ª squadriglia denominata “Squadriglia degli Assi” – Medaglia d’oro al Valor Militare dell’aeronautica Militare durante la 1ª Guerra Mondiale [fig.3]. Sua Madre era Luisa Gazelli dei conti di Rossana e di San Sebastiano, discendente da parte di madre da Gilbert du Motier marchese de La Fayette. Paola è imparentata alle storiche famiglie nobili illustri romane e del sud Italia, incluso i Colonna, gli Orsini, i Pallavicini, gli Alliata i Rospigliosi, i Maseo (discendenti di Frate Maseo da Marignano, discepolo di San Francesco d’Assisi).

Tra i suoi antenati illustri dell'aristocrazia francese oltre al Marchese_de La Fayette, ci sono anche i Duchi di Noailles.

Paola Ruffo di Calabria, da giovane ritenuta *"la più bella principessa d'Europa"* sposò il 2-7-1959 Alberto del Belgio, Principe di Liegi [figg. 4 - 5].

Dal matrimonio nacquero tre figli: Philippe [fig. 7], Astrid e Lorenzo.



Fig.4 Il Principe Alberto
 Presidente della Croce
 Rossa Belga
 Em. 28-09-1963 Belgio
 ASI - I °G Bruxelles
 Ed. Priv.
 Serie "Croce Rossa" di 7
 valori con soggetti diversi



**Fig.5 50° Anniv. Nozze
 Della Regina Paola del
 Belgio e del principe
 Alberto II**
 Em.29-06-2009 Belgio
 ASI - I °G Bruxelles
 Ed.Priv



Fig.6 Grande stemma della
 monarchia belga appare
 solo sul trono e sui
 documenti belgi.
 Em.17-12-1979 Belgio
 ASI - I °G Bruxelles

Alla morte di Re Baldovino
 avvenuta senza figli, succede
 al trono, l'08 - 09 - 1993 il
 fratello Alberto, marito di
 Paola, la quale diviene così la
 regina dei Belgi [fig.8]

Paola è stata la prima sovrana
 ad avere delle origini belghe
 attraverso la nonna paterna:
 Laure Mosselman du Chenoy.
 Le precedenti regine erano
 state francesi, tedesche e la
 precedente spagnola.



Fig.7 Principe Philippe
 Em. 28-09-1963 Belgio
 ASI - I °G- Bruxelles
 Ed. Priv.

Il 21-07-2013 dopo 20 anni di regno, Alberto abdica a favore del figlio Phelipe [fig.9] e Paola cede il titolo di regina consorte alla nuora la nobile belga Mathilde d'Udekem d'Acoz (Uccle 20-01-1973) assumendo il ruolo di Regina Madre.



Fig.8 60° Compleanno di Paola Ruffo di Calabria

Em. 23-05-1997 Italia
ASI - I°G Roma
Ed.N.V.Thill SA Bruxelles



Fig.9 Il Principe Phelipe

Em.17-04-2000 Belgio
ASI - I°G Bruxelles
Ed. Priv.

Filippo e Mathilde [fig. 10] si sono sposati il 4-12-1999 e dalla loro unione sono nati quattro figli (Elisabeth, Gabriel, Emmanuel ed Eléonore).



Fig.10 Principi Mathilde e Philippe

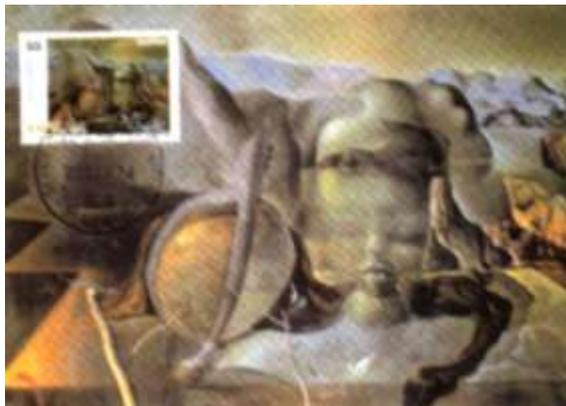
Serie "Nozze del Principe"
Em. 29-11-1999 Belgio
ASI - I°G Bruxelles
Ediz. Uitgeverij Max Belgium – Braine
l'Alleud – Eigenbrakel
-serie di due valori con immagini diverse

LA PITTURA IN FILATELIA: SALVADOR DALI' THE PAINTING IN PHILATELY : SALVADOR DALI'

Italo Greppi

Salvador Dalí nato a Figueras l'11 maggio del 1904, deceduto a Figueras il 23 gennaio 1989. Snello, timido, flemmatico, di modi educati, aveva una facondia inesauribile che l'umor naturale smaltava negli effetti comici. Di un'intelligenza prodigiosa, si mostrava capace di demolire qualsiasi costruzione mentale: tirava in ballo enormi stravaganze e assurdità delle quali soltanto lui riusciva a non ridere mai.

Nel periodo compreso tra l'inizio della guerra civile spagnola e lo scoppio della seconda guerra mondiale Dalí dipinse diversi paesaggi misteriosi, efficaci per significato e contenuto emotivo. La coloritura è spesso, nel globo deformato che si allunga in primo piano è percepibile la disperazione di Dalí per essere obbligato a lasciare il porto sicuro di Cadaques.



“L'Enigma senza fine”
Madrid – Centro de Arte Reina Sofia (1938)
Em. 22-04-1994 Spagna
Primo giorno - Madrid
Ed. A.S.E.M.A. - Madrid
Serie “Salvador Dalí”



Il busto di Galatea che esplode rivela la preoccupazione di Dalí per la nuova fisica. Qui la materia solida è composta da particelle cariche che ruotano nello spazio. L'inclinazione di Dalí per il “trompe l'oeil” e la stereoscopia sono evidenti in questa ingegnosa interpretazione, fatta di sfere che girano attorno a una prospettiva centrale allontanandosi verso lo sfondo.

“Galatea delle Sfere” - Figueras
Fundacion Gala Salvador Dalí
Em-22-04-1994 Spagna
ASI - 1°G Figueras
Ed. A.S.E.M.A Madrid
Serie Salvador Dalí

LE NOVITA' D'ITALIA 2015
THE A.I.M.'s MAXIMUM CARDS 2015 OF ITALY
AGGIORNAMENTO AL 31 12-2015



Serie Parchi, giardini e orti botanici
 Orto Botanico di Trieste
 Em.12-08-205 – ASI-I°G Trieste
 Ed. Priv



Serie Parchi, giardini e orti botanici
 Parco Archeologico Botanico di Vulci(VT)
 Em.12-08-205 – ASI-I°G Montalto di
 Castro – Ed. Priv.



Serie Parchi, giardini e orti botanici
 Giardino Alpino Campo Imperatore
 Em.12-08-205 – ASI-I°G L'Aquila
 Ed. Priv



Serie Parchi, giardini e orti botanici
 Parco Nazionale dell'Asinara
 Em.12-08-205 – ASI-I°G Portotorres
 Ed. Priv.



Serie Leonardesca
 Uomo vitruviano
 Serie completa di 4 val
 Em.01-10-2015-
 ASI-I°G Roma
 Ed. Priv



Mostra Filat.al Quirinale
 "La Grande Guerra"
 Em.15-10-2015
 ASI-I°G Roma Quirinale
 Ed. Priv



X Simp. reg marine Mediterraneo e
Mar Nero – quadro del Canaletto
Em.21-10-2015 ASI-I°G Venezia
Ed. Priv.



40° Anniv. morte di P.P.Pasolini
Em. 02-11-2015 – AS-I°G Roma
Ed. Priv.



Madonna con Bambino e Santi
Polidoro da Lanciano
Em. 21-11-2015 ASI-I°G Bergamo
Ed. Priv.



Giubileo Straordinario della Misericordia
Papa Francesco e Porta Santa
Em.07-12-2015 ASI – I°G Roma
Ed.Priv. Serie di 4 valori



La Scuola di Barbiana
Em 09-12-2015
ASI - I°G Vicchio (FI)
Ed. Priv.

RIEPILOGO REALIZZAZIONI DEL 2015

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. UP 2015

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al **Segretario o al Presidente**

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta x e-mail: vedasi II° di copertina

ITALIA

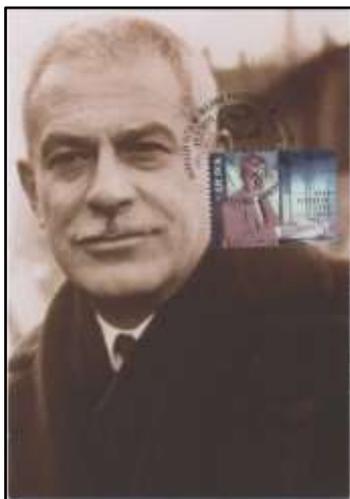
CM DELL'ITALIA NON REALIZZATE

1 Carnevale di Sciacca	1CM	1 Terremoto di Avezzano	1CM
2 Carnevale di Putignano	1CM	2 Anno della luce	1CM
3 Floranga 2015	1CM	3 Torino capitale sport	1CM
4 Turistica	4CM	4 Aldo Manuzio	1CM
5 F.lli Branca	1CM	5 Biblioteca V.E.III Napoli	1CM
6 70° Liberazione	1CM	6 Istituto Tagliacarne	1CM
7 Europa	2CM	7 Biblioteca Lucchesiana Agrigento	1CM
8 San Giovanni Bosco	1CM	8 Banca Popolare Milano	1CM
9 Cent. I ^a Guerra Mondiale	4CM	9 Caffarel	1CM
10 Patrimonio.Art.Italiano	7CM	10 Lavazza	1CM
11 Ciliegie di Vignola	1CM	11 Armani	1CM
12 Juventus campione	1CM	12 Firenze Capitale	1CM
13 Donatori di sangue	1CM	13 Mostra Internaz. Cin. di Pesaro	1CM
14 Figlie di San Paolo	1CM	14 Expo xilografia	1CM
15 EXPO Logo	1CM	15 Campionato di canoa	1CM
16 Guardia Costiera	1CM	16 Assoc. Banc.	1CM
17 San Filippo Neri	1CM	17 Parco Scientifico	2CM
18 Dolomiti	1CM	18 Giornata della Filatelia	3CM
19 Palio del Golfo	1CM	19 Eccellenze del sapere	3CM
20 Parchi e giardini	4CM	20 Il Tartufo	1CM
21 Leonardesca	4CM	21 Istit.Affari Internaz.	1CM
22 Vini D.O.C.	15CM	22 Natale-Albero	1CM
23 Mostra Quirinale	1CM	23 Ospedale San Giovanni	1CM
24 Simposio Marine	1CM	24 Salvatore Ferragamo	1CM
25 P.P.Pasolini	1CM	25 Gaetano Perusini	1CM
26 Natale	1CM		
27 Anno Santo	4 CM		
28 Scuola di Barbiana	1CM		

LE NOVITA' D'ITALIA 2016 DELL'A.I.M.

THE A.I.M.'s MAXIMUM CARDS 2016 OF ITALY

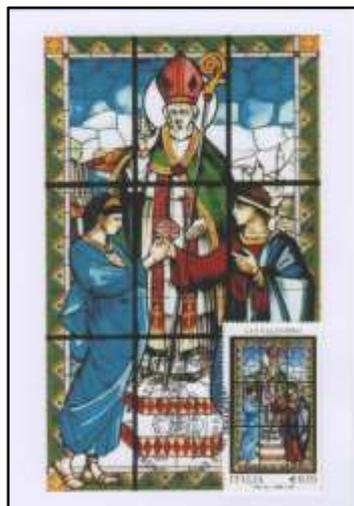
GRUPPO DI REALIZZAZIONE: Greppi – Milinazzo – D'Agata per richieste contattare uno dei tre realizzatori i cui dati sono in seconda di copertina



Elio Vittorini
Em.12-02-2016 Italia
ASI-I°G Milano
Ed. Priv.



Carnevale di Viareggio
su cartolina d'epoca
Em.13-02-2016 Italia
ASI°-I°G Viareggio
Ed. Priv



San Valentino
Em.14-02-2016 Italia
ASI-I°G Terni
Ed, Priv



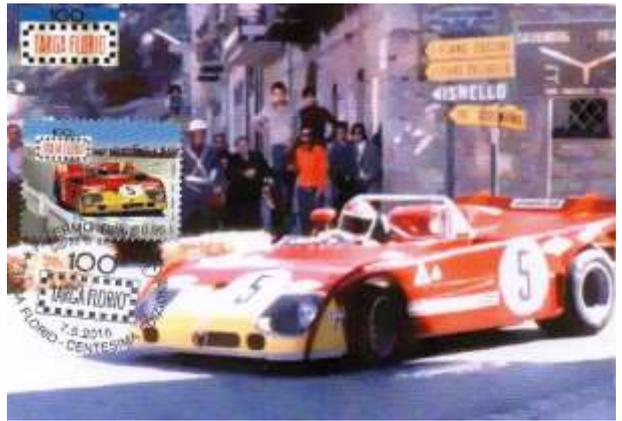
150° Nascita di Benedetto Croce
Em.25-02-2016 Italia
A.S.I. – I°G Pescasseroli
Ed. Priv.



120°Fond Sacra Famiglia
Mons. Pogliani
Em.18-03-2016 Italia
ASI-I°G Milano
Ed.Priv.



120°Fond Sacra Famiglia
Chiesa della Sacra Famiglia
a Cesano Boscone
Em.18-03-2016 Italia
Obl.o5-04-2016 Cesano B
Ed.Priv.



100 Anniv. Targa Florio
Em.07 – 05 – 2016 Italia
ASI – I°G Palermo
Ed. Priv.

NOVITA' STATO CITTA' DEL VATICANO 2016



Pontif. Papa Francesco
Em. 01-02-2016 SCV
ASI-I°G SCV
Serie completa di 4Val
di €.0.95-1,00-2,30-3,00
Ed.Geoprogram -Roma



Pasqua 2016-Vetrata
Em.01-02-2016 SCV
ASI-I°G SCV
Serie completa di 2 Val
€ 0,95-1,00
Ed. Geoprogram - Roma



51°Cong.EucaristicoInt.
Em.01-02-2016 SCV
ASI-I°G SCV
Serie completa di 2 Val
€.0,95 – 1,00
Ed.Geoprogram - Roma

LE CM REALIZZATE E NON REALIZZATE DALL'A.I.M. NEL 2016 AGGIORNATO AL 30 – GIUGNO – 2016

THE MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. UP TO 30-06-2016
ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al Segretario o al Presidente

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta. Per mail e telefono vedasi II° di copertina

ITALIA		CM DELL'ITALIA NON REA	
1	Elio Vittorini	1	40° Anniv. giornale La Repubblica
2	Carnevale di Viareggio	2	150° Nuova antologia
3	San Valentino	3	125° Osp. Ped. Meyer
4	Benedetto Croce	4	60° morte Don Carlo Gnocchi
5	120° Fondaz. Sacra Famiglia	5	100 Fondaz. Federaz. Pugil. Ital.
6	Il vino DOCG	6	140° Giornale Corriere della Sera
7	50° Anniv WWF Italia	7	Celebraz. Sacra Spina di Andria
8	110° Anniv. CSI	8	Giornata della salute della donna
9	100 Anniv. Targa Florio	9	70° Fond. Totocalcio
10	40° Anniv. F. Coco e V. Occorsio	10	Europa 2016
11	150° Anniv. Croce Rossa	11	Corallo rosso di Alghero
12	70° Anniv. Repubblica Italiana		
13	Pari opportunità		

ASSEMBLEA DEI SOCI AD OMEGNA
IL GIORNO 08-10-2016 ORE 10

PRESSO I LOCALI DEL :

CIRCOLO FILATELICO OMEGNESE

VIA NIGOGLIA N°2

**O.D.G.: RELAZIONE E RENDICONTO
DELLE ATTIVITA DELL'A.I.M.**

LE REALIZZAZIONI DEI SOCI THE PARTNERS' REALIZATIONS



140° Anniv. Fondazione.
"Corriere della sera"
Em. 05-03-2016 Italia –
ASI-I°G Milano
Ed. Priv.- serie limitata
Realiz. R.D'Agata



Sacra Spina di Andria
Em. 25-03-2016 Italia
ASI – I°G Andria
Ed. Comm.
Serie limitata
Realiz. A Milinazzo



Giorn.Naz.Donna
Em.22-04-2016 Italia
ASI-I°G Roma
Ed. Comm.
Serie limitata
Realiz. A.Milinazzo



50° Anniv. fondazione WWF
Em. 22-04-2016 Italia
ASI-I°G Roma
Serie Limitata
Ed.Priv.
Realiz. A.Milinazzo



60° anniv. morte di Don Carlo Gneccchi
Em. 27-02-2016 Italia
ASI-I°G Milano
Serie Limitata
Ed.Priv
Realiz. A.Milinazzo