NOTIZIARIO A.I.M.

NUMERO 104 – APRILE 2016

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

WWW.maximafilia.it

A.I.M.

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA
Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

ORGANISATION CHART

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa **c/o il Presidente**

Consiglio Direttivo: C.Barducci – R.D'Agata – I. Greppi – I.Lavagna – A.Milinazzo Gf.Poggi - D.Taglietti

Presidente Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Gianfranco Poggi –Via Carradori 17 – 40026 IMOLA TF. 054231855
e- mail: gianfrancopoggi@alice.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Barducci – D'Agata – Poggi

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità: Greppi – Milinazzo – D'Agata

Servizio Offerta – Scambio **Gianfranco Poggi**

Sito WEB e Social Network - Celeste Barducci – Via Leopardi 5-28887 OMEGNA
TF.0323862768 e- mail: barducci.celeste@libero.it

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA
TF.0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: G.Airoldi – E.Greppi – A.Rialdi

Probiviri : F.Fanci – PA. Moscotto – C.Rialdi

COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA FRA CARTOLINA FRANCOBOLLO E ANNULLO NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	**€. 50**
Socio Ordinario	**€. 30**
Socio Estero	**€. 40**
Socio Juniores	**€. 18**
Circoli ed Associazioni	**€. 30**

In copertina: ***Il Carnevale di Viareggio – Buffalmacco e Ondina***
Em. 13 – 02 – 2016 - A.S.I. I°G Viareggio

SOMMARIO
INDEX

Struttura Organizzativa dell'AIM *(Organization chart)* Pag.II di cop
Sommario *(Index)* 01
Benvenuto ai nuovi soci *(Welcome to new member)* 01
Lettera del Presidente *(Letter from President)* 02
Mostre e Manifestazioni *(Exhibits and Events)* 03
Esito Sondaggio *(Exit-poll of journal acceptance)* 04
Note di un socio sul gradimento della rivista di A.Corsini
(Notes of a member about magazine appreciation) 05
Ricordando Luigi Amedeo Morera di C.Barducci
(Remembering Luigi Amedeo Morera) 06 - 07
Dostintivo A.I.M. *(A.I.M.'S badge)* 07
L'A.I.M. compie 40 anni *(The A.I.M. is 40 years old)* di Gf.Poggi 08 – 09
Costi…Costi..Costi Costi e ancora Costi
(Costs..costs..costs and again costs) 10
Un francobollo..molte maximum di F.Fanci
(One Stamp..many maximum card) 11 – 13
Cerco – Cedo – Cambio *(Try – Yeld – Change)* 13
CM della Città del Vaticano *(The Vatican's Maximum Cards)* 14 – 15
Curiosità maximum…ma non maximum di G.Airoldi
(Curiosity maximum but… not maximum) 16
Forte romano di Salisburgo e Porta Nigra di Treviri di Gf.Poggi
(The Saalburg roman fortress andTrier Porta Nigra) 17
Appunti di ornitologia *(Notes of ornithology)* di I.Greppi 18
70° della Seconda Guerra Mondiale (*The second world war)*di GC Torcelli 19 – 22
Migliavacca è il nuovo presidente dell'ICSC
(Migliavacca is the new President of ICSC) 22
Pitagora ed il suo teorema *(Pitagora and his theorema)* di R.G.Bellantoni 23 – 24
Nuovo accattivante dentello celebra il 90° del palio del Golfo di G Migliavacca
(A new Stamp celelebrates the 90° "Palio del Golfo") 25 – 26
A proposito delle Cartoline Maximum (About Maximum Cards) di Gf Poggi 27 – 28
Le novità dell'Italia 2015 dell'A.I.M*(the A.I.M.'s maximum cards2015 of Italy)* 29 – 31
Le CM realizzate e non fino al 12-2015
(The A.I.M.'s maximum Card realizated and not, until 12-2015) 32
Le realizzazioni dei soci *(The members' realizations)* III - IV di cop.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI
WELCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione e i Soci tutti danno il benvenuto ai nuovi soci che sono entrati a far parte della nostra Famiglia :

Tessera n. 785 Sig. Maurizio Sala c/o Ernesto Corso V. Emanuele 33 – 41121 MODENA Argomenti collezionati: **Automobilismo – Calcio** TF.3383612919

LETTERA DEL PRESIDENTE
LETTER FROM PRESIDENT

Carissimi amici,

Vi debbo ringraziare per quanti avete risposto al sondaggio: è stata veramente una notevolissima partecipazione e avete mostrato grande interesse, come troverete nelle pagine più avanti. Questo al di là del risultato mi indica la vostra partecipazione alla nostra vita associativa, che è veramente molto notevole ed importante. Io vi ringrazio per i suggerimenti che mi avete dato, e senz'altro ne terremo conto anche se, capite bene, non si potranno accogliere tutti: ma siate sicuri che saranno oggetto della nostra massima attenzione.

Vi devo comunicare che il Sig. Rialdi ha dato le dimissioni dal Servizio Novità sia come realizzatore sia anche dall' invio ai soci abbonati al servizio dal 31dicembre 2015 ma resta sempre con noi come facente parte dei probiviri e come socio. Io non posso che ringraziarlo dell'egregio lavoro e dell'attento servizio fatto ai soci per tanti anni, ed anche delle sue puntuali realizzazioni. Senz'altro ancora faremo tesoro della sua esperienza.
Tale servizio viene svolto dal 1 gennaio 2016 dal gruppo di realizzazione che, come potrete vedere, è composto dal segretario Greppi, dal consigliere Milinazzo e da me.
.
Quest'anno la Maximifilia italiana compie quarant'anni, è la nostra festa ed anche il quindicesimo anno della scomparsa del suo fondatore, il prof. Luigi Amedeo Morera. Sarebbe stato bello se quest'anno ci avesse visto con un numero di soci in crescita..
Purtroppo… è inutile dire e raccomandarvi di adoperarci tutti a fare soci…
Se ognuno di voi portasse un socio…!!! se facesse un nuovo socio…!!!
Vedete l'associazione è di tutti noi e tutti dobbiamo darci da fare, interessarci affinché vada bene. Per farla andar bene occorre che i soci aumentino, pensate quante cose si potrebbero fare…mostre, manifestazioni, pubblicazioni, anche il catalogo delle CM, una storia della Maximafilia e molto altro ancora.

Ma non bisogna essere sfiduciati, al contrario dobbiamo essere sempre positivi…
La nostra associazione si basa su di noi, sulle nostre forze, sulla nostra attività, anche se facciamo un'attività nascosta che non ha riconoscimenti da alcuno, pur sempre è essenziale e fondamentale per l'esistenza della maximafilia.
Non mi stancherò mai di incitarvi a darvi da fare, a cercare di portare nel nostro sodalizio amici, parenti, anche le vostre signore. La nostra associazione conta un numero notevole di signore inscritte. Collezionare senza volerlo lo fanno tutti… anche solo mettere in ordine le foto, i documenti del passato… è un collezionare anche quello al di là della filatelia.
Collezionare è un conservare, un consegnare alla storia dei documenti indicando l'origine di questi documenti, le cause che li hanno originati…è qualcosa di molto più alto dello sterile raccogliere.

Fra pochi giorni sarà Pasqua e voglio che vi giungano anche se in ritardo (d'altra parte si diceva una volta che gli auguri di Pasqua si estendevano fino all'Ascensione) i miei personali auguri e di tutto il consiglio direttivo e di tutti i soci: auguri di buona salute, e. di successi filatelici

Rosario D'Agata

MOSTRE e MANIFESTAZIONI
EXHIBITS AND EVENTS

A Modena il 9-10 gennaio si è svolta la 58° edizione di "Mutina 2016" l'annuale appuntamento ormai tradizionale con la filatelia e numismatica con Convegno filatelico-numismatico. La mostra ha avuto notevole partecipazione di pubblico e di espositori e consenso della critica e della stampa locale.

Si svolge a **Ville la Grand** (FR) il Challenge **Piemonte-Savoia** 8-10 aprile 2016 che vede il confronto fra 6 collezioni filateliche dell'Alta Savoia e altrettante del Piemonte. Partecipano per il Piemonte due collezioni di Maximafilia: "Personaggi Celebri d'Europa" di C. Barducci e "Patrimonio dell'Umanità" di Pierangelo Moscotto.

Imola 14-17 Aprile 2016: 50° Mostra filatelica <u>ad invito</u> "Città di Imola" con argomento "Lo Sport: *verso le olimpiadi di Rio 2016* ": Annullo il 16 "Salannunziata", via Fratelli Bandiera. Saranno esposte collezioni di Maximafilia sull'argomento.

Pesaro dal 24 al 31 maggio 2016 il Circolo Filatelico Numismatico Pesarese d'intesa con la locale Prefettura organizzano una mostra ad invito commemorativa della 1^ Guerra Mondiale in una prestigiosa sala del Palazzo Ducale.

ESITO SONDAGGIO DI GRADIMENTO DEL NOTIZIARIO

EXIT-POLL OF JOURNAL ACCEPTANCE

Qui di seguito vi diamo conto di quello che è stato l'esito del sondaggio circa il gradimento degli articoli e della grafica del nostro notiziario.
Intanto, a dire il vero, l'esito relativamente al numero di risposte è andato al di là di ogni più rosea aspettativa.
Dato il successo ottenuto, crediamo che questo del sondaggio interno sarà uno strumento che molto adopereremo per sentire le opinioni e tener vivo l'interesse dei soci nonché farli sentire parte di una comunità di cui costituiscono il tessuto connettivo.
A tutti è stata inviata la scheda sondaggio con il notiziario scorso, il n.103, e su 99 soci, hanno risposto ben 59, (pari al 59,5%) il cui nome resterà per la privacy, sconosciuto, tranne quelli che si sono firmati.
Qui di seguito segneremo a fianco della domanda il numero dei sì e dei no ottenuti.

Il Notiziario ti piace così come è? hanno risposto **SI n° 56 - NO n°2 - astenuto n°1**
Cambieresti il formato? hanno risposto **SI n° 4 - NO n°55**
Ti piacciono gli articoli che trattano l' annullo, il francobollo, e la cartolina, che sono gli elementi della CM? hanno risposto **SI n°55 - NO n°4**

Ben 18 soci hanno espresso nelle note il loro parere, i loro consigli, e le innovazioni che apporterebbero sul Notiziario.
Di questi 18 soci, il giudizio con osservazioni negative è stato appena di 2 soci poi gli altri hanno espresso le loro opinioni:
Qualcuno vorrebbe l'inserimento di articoli specifici su certe discipline, come la musica o i balli folkloristici, altri vorrebbero maggiori notizie su mercatini e l'inserimento nella rubrica di scambio anche altro materiale, non maximofilo.
Altri desidererebbero una veste grafica migliorata soprattutto per quel che riguarda certe pagine standard che si ricopiano di volta in volta…
Anche altri vorrebbero il cambiamento del formato, portandolo al formato UNI A4…
Gli altri che non ci hanno fatto pervenire la loro risposta, come considerarli?
Di solito chi tace acconsente, o anche che la questione non è per loro di alcuna importanza.
Quindi nell'un caso e nell'altro il giudizio è positivo o quantomeno non si pongono il problema.
Noi non promettiamo di poter accogliere tutte le vostre proposte, ma pensiamo che diverse cose saranno accettate e modificate.
Le difficoltà cui si va incontro sono tante. Ci occorre sempre la vostra collaborazione il vostro consiglio e il vostro sostegno costruttivo, ma anche bisogna tener presente che le nostre finanze ci costringono a gestire tutto in… famiglia… e tante cose dipendono dalla esperienza informatica e giornalistica di ognuno di noi. Migliorando questa è evidente che anche tutto il notiziario migliora sia graficamente che anche giornalisticamente. Noi vi ringraziamo ancora della vostra presenza e dei vostri suggerimenti e vi diciamo un arrivederci a presto. Il presidente

NOTE DI UN SOCIO SUL GRADIMENTO DELLA RIVISTA

NOTES OF A MEMBER ABOUT MAGAZINE APPRECIATION

Andrea Corsini

Noi soci dell'A.I.M. abbiamo ricevuto, allegato al precedente "NOTIZIARIO" un chiaro e semplice questionario sul contenuto e il formato col quale il presidente chiedeva di conoscere il parere degli iscritti. Evidentemente mi sono premurato di dare le mie risposte ed i miei giudizi, tutto sostanzialmente positivo. Ma ho aggiunto, sia pure sinteticamente, qualche osservazione personale sul contenuto degli articoli e che qui voglio manifestare a tutti.

E' del tutto pacifico che trattandosi di un notiziario redatto da maximofili e diretto ai membri dell'Associazione, esso deve contenere scritti principalmente su argomenti concernenti il nostro settore filatelico, come recentemente è stato fatto in ordine ai tre elementi essenziali della Maximafilia: Cartolina, Francobollo, Annullo. Ma poiché il notiziario, per reciprocità, va mandato ad altre associazioni filateliche non maximofile, ritengo sarebbe opportuno, sia pure in maniera limitata, che trattasse qualche argomento di altri settori della filatelia, come: storia postale, tematica, marcofilia ecc..Ciò gioverebbe anche ai maximofili i quali sicuramente hanno già qualche discreta conoscenza di quelle altre specializzazioni, o ne vorrebbero sapere di più.

D'altro canto è risaputo che spesso i collezionisti tematici fanno ricorso a qualche buona cartolina maximum, anche per una questione di equilibratura della pagina.
Così come sembra del tutto pacifico che un collezionista maximofilo vada alla caccia di cartoline maximum che preferibilmente contengano annulli speciali.

Il discorso potrebbe essere continuato con altre citazioni. Ma credo che quanto sopra possa essere sufficiente a giustificare l'apertura del notiziario ad altri settori della filatelia. Senza dire che così facendo la nostra Associazione potrebbe incrementare il numero degli iscritti "catturando" nuovi soci appartenenti ad altre associazioni cugine.

A chiusura mi piace far conoscere che nell'ultima assemblea del C.I.F.T di cui anche sono socio tenutasi a Verona, ho ritenuto opportuno proporre di estendere la collaborazione con l'A.I.M. (che già esiste proficuamente), proprio in forza delle ragioni sopraesposte.
Ho lanciato un'idea e credo che sarebbe utile sull'argomento aprire un dibattito fra i soci. Se non altro per fornire agli attuali componenti il Consiglio Direttivo l'orientamento della maggioranza, in maniera democratica, affinché ne tenessero conto.

RICORDANDO LUIGI AMEDEO MORERA

REMEMBERING LUIGI AMEDEO MORERA

Celeste Barducci

Nella ricorrenza del quarantesimo di fondazione dell'AIM sorge naturale la necessità di ricordare il suo fondatore e nostro grande amico Luigi Amedeo Morera [Fig.1].

E' noto che Morera risiedeva a Varallo Sesia in provincia di Vercelli, cittadina confinante con la zona dove abito io. Infatti in mezz'ora d'auto ci si arriva.

Era il tempo della mia gioventù quando iniziavo a collezionare CM e spesso mi recavo a casa sua per trovare materiale utile per le collezioni che volevo sviluppare. Andava orgoglioso del materiale che aveva realizzato e che aveva raccolto nel corso degli anni e mi faceva vedere con fierezza le CM che aveva nel suo archivio ben tenuto e consultabile me ne spiegava la storia, e le particolarità filateliche.
Di ognuna da lui realizzata ricordava la storia e le vicissitudini per realizzarla.

Ci teneva Luigi a raccontare la Sua gioventù trascorsa in Francia, mi colpì il curioso episodio occorsogli quando, lui, poco più che adolescente, con migliaia di persone andò all'aeroporto parigino di Le Bourget per vedere l'arrivo di Charles Lindbergh a compimento della prima trasvolata senza scalo dell'Oceano Atlantico.
Quando l'aereo arrivò era notte e un fiume di persone correva verso l'aereo, raccontava che fu letteralmente assalito ed ognuno cercava di accaparrarsi un souvenir dello "Spirit of St.Louis". Anche il giovane Luigi uscì dalla calca con un frammento di tela. Il mattino successivo a scuola, Luigi si vantava del trofeo conquistato captando l'attenzione dei compagni a scapito della lezione. L'insegnate lo redarguì e con un pretesto gli sequestrò il frammento di tela e non glielo ridiede più. Questo fatto fu per lui abbastanza pesante e lo ricordava sempre nella sua vita con una punta di dolore quando raccontava il suo vissuto.

Fig.2 Trentennale della Repubblica Italiana

Per fare la CM fig.2 nel trentennale della Repubblica Italiana con soggetto la Bandiera Italiana, Morera usò una foto con sua moglie Teresa Clerici poiché si prestava per la concordanza.

A Luigi piaceva andare in montagna e risiedendo praticamente ai piedi del monte Rosa spesso faceva delle puntate fino al rifugio Capanna Margherita 4554 mt. Alcune volte a Varallo Sesia incrociavo Cesare Rialdi, il quale approfittando del suo lavoro che lo portava in quella zona, lo andava a trovare. In questi giorni ricorre il quindicesimo anno della Sua morte avvenuta 23 Marzo 2001.

Fig.3 Sessantesimo Anniversario del Touring Club Italiano. Nel supporto il ciclista è proprio Luigi Morera, affermato cicloamatore e ci piace pensare che lo sia anche sul francobollo
Em. 06-01-1954 Italia – Obl.08-11-1954 Varallo Sesia
Ed. Castelli - Varallo

Era sovente presente alle iniziative del Circolo Filatelico Omegnese, anzi direi sempre presente e interveniva durante la premiazione a fine Mostra con argomentazioni argute e di grande competenza filatelica.

Era gioioso e felice quando ospitavamo espositori Francesi così poteva dilettarsi a parlare francese, in ricordo della sua gioventù trascorsa in Francia.

In Omegna anche la sua e nostra grande amica Anny Boyard fece i suoi primi passi da espositrice. Di solito quando Luigi veniva ad Omegna per qualche manifestazione in cui la Maximafilia era presente, incontrava il Presidente della Maximafilia Svizzera Silvio Taioli.

Cari amici, ho voluto con questi brevi ricordi testimoniare e ricordare l'amicizia, la stima e la gratitudine che tutt'oggi mi lega a Luigi Amedeo Morera e che per me fanno di Lui un uomo che non dimenticherò mai.

DISTINTIVO A.I.M.

A.I.M.'S BADGE

In occasione dei 40 anni della nostra Associazione, si è pensato di fare il Distintivo dell'AIM che qui a fianco vi mostriamo.
Per poterlo far costruire abbiamo bisogno di un numero minimo di soci interessati per coprire i costi e tale numero è di 50 il suo costo sarà di €.6.- cadauno.

I soci interessati sono pregati di prenotare ed in base al numero raggiunto si darà luogo alla realizzazione.

L'A.I.M. COMPIE 40 ANNI

THE A.I.M. IS 40 YEARS OLD

Gianfranco Poggi

Proprio in questi giorni, nel febbraio del 1976, a Bologna a casa di Ruggero Amorati, fu fondata ufficialmente l' AIM; io ero presente ed ero fra i 24 soci fondatori. Come si arrivò aL qesto? Il prof. Luigi Morera, pioniere della maximafilia in Italia, grande collezionista e realizzatore fin dagli anni Venti, inviava maximum a collezionisti italiani e anche ad alcuni circoli filatelici, fra cui il circolo Piani di Imola. Così cominciai a raccogliere le mie prime maximum. Nell' autunno del 1975 arrivò al circolo una lettera in cui Morera invitava eventuali interessati a Firenze, in vista della fondazione di una associazione di circolo Gianfranco Bernardi, ancora oggi attivo, mi sollecitò ad andare, pensando anche a ciò che poi sarebbe accaduto: realizzare a Imola importanti mostre di maximafilia. Mi trovai così nel novembre del 1975, nei locali del Circolo ferroviario di Firenze dove lavorava Mauro Vaccari, ancora nostro socio (oltre a me, l'unico rimasto dei fondatori.) Oltre a lui erano presenti Luigi Morera, che sarà presidente, Ermanno Papi, che era il maggiore fautore dell'associazione e che sarà segretario, Ugo Bongioanni, Elfio Amelotti, Fausto Lodi, Albino Piloni, Guido Noris, Nardo Mileti e un altro che non ricordo. Ci si accordò per la fondazione, avvenuta poi nel già citato febbraio. Nel frattempo un Comitato provvisorio fu incaricato di redigere uno Statuto e predisporre le varie attività: realizzazioni, scambi, omologazioni, catalogazione, propaganda, ecc. Dopo poco ci sarebbe stata, in aprile a Bari, nell'ambito della Fiera del Levante, una mostra e soprattutto, in ottobre, la mondiale a Milano "ITALIA 76", con 22 collezioni di maximafila fra cui 4 italiane. Il livello era piuttosto modesto, ma si era agli inizi. Nel frattempo i soci erano già divenuti 80 (fra cui Cesare Rialdi). Ci si preparava per una grande mostra internazionale per il maggio

Foto dei tempi "eroici": in piedi: le signore Piloni e Papi, Antonio Furtado, Morera, Lodi, Gonzague De La Fertè, Gianni Caceci; seduti: Papi, le signore Amorati e Morera, Piloni, Amorati.

Maximum con tripla concordanza realizzata a Imola per la mostra del 1977: la Rocca Sforzesca.

dell' anno seguente a Imola: la più importante di quegli anni con la presenza, oltre ai tanti italiani, di due grandi collezionisti, intervenuti di persona: il francese Gonzague De La Ferté e il portoghese Antonio Furtado, già sull' ottantina. Io fui espositore per la prima volta con una collezione su Michelangelo.

.

Questo primo periodo dell'AIM era caratterizzato da una gran voglia di fare, si era circondati da molto interesse e da una ricerca, quasi ossessiva, di cartoline maximum. Queste si potevano trovare presso i realizzatori come Morera, Spinelli, Mileti, oppure nei convegni; pochissimi i negozi che le trattavano, pochi anche i commercianti nei convegni; le maximum in offerta, disponibili, erano poche per un numero sempre maggiore di collezionisti che partivano quasi da zero. Io ero decisamente fanatico in questa ricerca, tanto da essere addirittura preso in giro. Ricordo di una volta al circolo che un commerciante mi disse che aveva avuto un bel pacchetto di maximum, ma che l'aveva appena venduto; capii poi che scherzava, ma in un primo tempo ero sconsolato. Una volta a una riunione arrivò un socio che a Parigi, in un'asta, aveva comperato una valigetta di maximum e le mise in vendita; non erano un gran che, ma vendette quasi tutto in poco tempo. Certamente se oggi questo non c' è più, è soprattutto per la crisi generale della filatelia. Ricordo con molta nostalgia questi tempi pionieristici, anche perché c' era molto entusiasmo e amicizia: si andava volentieri alle riunioni, alle mostre, erano incontri pieni di cordialità. Così l' AIM cresceva. Per la verità più tardi cominciarono le rivalità, gli screzi, c'era chi voleva primeggiare sempre e non accettava le varie situazioni. Voltandomi indietro, guardando la storia dell' AIM, mi rendo conto di come la concordia abbia giovato all' Associazione, e il contrario i conflitti. Comunque in qualcuno, ancor oggi, la passione è tanta: basiamoci su ciò per un po' di ottimismo.

Bollatrice a mano dell' Ottocento. Annullo del Simposium Europeo di Maximafilia (questo si svolse in una saletta gremita di tanti collezionisti europei).

BUONA PASQUA A TUTTI

HAPPY EASTER

COSTI… COSTI… COSTI… COSTI… e ANCORA COSTI…

COSTS…COSTS…COSTS…COSTS… and AGAIN COSTS…

Diversi collezionisti maximofili mi avevano chiesto tempo fa una opinione sugli sviluppi della Maximafilia al continuo aumentare dei costi espositivi. In un articolo che era stato pubblicato sulla nostra rivista n.94, si era denunciato il continuo aumento del costo dei quadri, ma non si è mai parlato delle spese dei commissari.

Spesso succede che chi espone si veda addebitato delle spese che superano l'importo pagato dei "quadri". Questo non invoglia i collezionisti né a collezionare né ad esporre all'estero. Si arriva a pagare per le spese del commissario anche più del doppio di quanto speso per i quadri! Parlo delle esposizioni internazionali con numero di partecipanti almeno a due cifre.

Ma quali le spese che sostengono i commissari?
Esse dovrebbero essere: Biglietto Aereo, Vitto e Alloggio per 3-4 giorni, Spese della "spedizione cargo" delle collezioni, Spese di Rappresentanza, il tutto a nostro carico, da quantificare al rientro.

Ma cosa sono le Spese di Rappresentanza? Sono le spese di cancelleria e postali, di taxi, di trasferimenti, offerte di aperitivi... insomma… la voce costituisce il calderone in cui si riversano le spese sostenute fuori dalle voci sopraindicate… I nostri politici passati insegnano…e fanno scuola.
Ma non si può pensare un modo più equo di ripartizione delle spese e cercare sempre di contenerle?

Bisogna tener presente che il soggetto principale di ogni manifestazione è il collezionista, mancando questi mancheranno anche le esposizioni, e crolla tutto il castello costruito su di esso ed intorno ad esso, ma non solo, crolla tutta la filatelia in generale.
L'espositore quando deve partecipare a una competizione cerca di affinare la propria collezione comprando pezzi interessanti spendendo risorse per ben figurare quindi dando soldi alla filatelia sotto forma di acquisti. A chi organizza e gestisce mostre e competizioni queste cose non interessano. Il mondo che vive e prospera intorno ai collezionisti espositori, fiorisce. I soggetti intorno ai quali ruotano le grandi competizioni sono gli espositori, siamo noi, senza di noi non si organizza proprio niente, allora perché infierire con costi esagerati per poi ottenere come premio un pezzo di carta peraltro sempre più scadente? E' questa una contestazione già sollevata qualche anno fa senza trovare soluzione alcuna, anzi peggiorando sempre più. Il tutto si riduce in funzione del reddito, visto che va di moda parlarne: a chi ha risorse da sprecare non importa nulla, ma chi deve fare i conti con redditi modesti i costi delle mostre competitive sono estremamente pesanti. Credo che la soluzione consequenziale, se non si pone rimedio, è quella di disertare le competizioni, in particolare quelle fuori i confini nazionali. Siamo arrivati al punto che la filatelia è diventata un hobby per ricchi, più possibilità economiche si hanno più traguardi di prestigio si raggiungono. Mi domando a quando al posto dei pezzi filatelici si metteranno gli assegni di pari valore? La Redazione

UN FRANCOBOLLO … MOLTE MAXIMUM (2^ PARTE)

ONE STAMP… MANY MAXIMUM CARD

Franco Fanci

Come accennato nella 1^ parte di questo scritto, può apparire una contraddizione in termini la realizzazione di più maximun per uno stesso francobollo, poiché lo stesso aggettivo “massimo” costituendo gramma-ticalmente un superlativo assoluto, non permette che possano sussistere più mas-simi per qualificare una stessa cosa.

Fig.1

Ma noi maximofili siamo speciali, anche perché abbiamo diversi punti in comune con i filatelisti tematici (spesso, come il sottoscritto siamo cultori di entrambi i rami), il che ha consentito di poter benissimo qualificare come “maximum” una cartolina, che non abbia perfettamente il massimo della concordanza tra gli elementi richiesti a tal fine, quando, una collezione di “maximum” sia svolta con criteri tematici.

Abbiamo visto nello scorso numero di questo nostro notiziario come, facendo riferimento a diversi particolari, presenti (pur se secondari) nello stesso francobollo (la chiesa S. Maria Maggiore in Lanciano), oltre alla maximun per eccellenza, siamo riusciti a realizzarne en altre 7, aventi tutte gli elementi richiesti per una, tutte perfette come maximum e, con in più, il pregio di evidenziarne gli elementi tematici presenti sia nel francobollo che negli annulli.

Sia consentito a questo proposito un ricordo personale, quando alla precisa e completa illustrazione di questo punto del regolamento, uno dei nostri più qualificati Maestri, il Prof Gianfranco Poggi, aveva dedicato all’argomento buona parte di una mattinata di un seminario di maximafilia, svoltosi circa 20 anni fa, corredando le sue parole con numerose immagini esemplificative (foto 1)

Fig.3/B

In questa 2^ parte, vengono illustrate le soluzioni adottate per un altro francobollo, quello emesso nel 2011, per la Rievocazione Storica dell’investitura del Mastrogiurato di Lanciano. Esso ugualmente si è prestato alla realizzazione di diverse maximum, questa volta solo 5, compresa quella riferita all’immagine in primo piano nel francobollo, che è anche quella da cui è stato tratto dalle Poste l’annullo F.D.C.

Va detto che, quando l'immagine del francobollo doveva essere realizzata, l'Associazione Culturale "Il Mastrogiurato" ha fornito all'Ufficio Grafico preposto del Poligrafico, che ne aveva fatto richiesta, un notevole numero di fotografie delle passate edizioni della Rievocazione Storica, onde procurare parecchie immagini a cui ispirarsi. Ne deriva che, prima che il francobollo fosse stato emesso, quando ne abbiamo avuto la riproduzione, non è stato difficile ritrovare le foto a cui lo Studio Grafico si era ispirato: addirittura una foto particolarmente bella e significativa, campeggia intatta sullo sfondo del francobollo. *Ma procediamo con ordine.*

Fig.4

Fig.4/B

Il francobollo (fig.1) è stato emesso il 26 agosto 2011, lo stesso giorno dell'inaugurazione di due esposizioni: una, ovviamente, filatelica, avente per tema il Rinascimento, in omaggio al periodo di massimo splendore delle Fiere di Lanciano, governate dal Mastrogiurato; l'altra, fotografica e documentaristica, programmata dall'anno precedente, poiché l'emissione è coincisa per un semplice, quanto fortuito caso, con la 30^ edizione della Rievocazione Storica, che si sarebbe svolta il 4 settembre successivo: l'Associazione del Mastrogiurato ha quindi chiesto per questo giorno un altro annullo speciale, illustrato con un cartiglio, contenente alcune parole tratte dalla formula del solenne giuramento che il Mastrogiurato prestava alla cittadinanza al momento dell'investitura. Quindi con una stessa cartolina si sono potute realizzare 2 valide maximum: una con quello F.D.C. (foto 2). Ed una con l'annullo appena descritto (foto 3)

Fig.5

Fig.5/B

Oltre a quella appena descritta del "giuramento", il francobollo comprende altre 2 immagini: quella in alto sulla destra, mostra un suonatore di *chiarina* e, sullo sfondo, un'immagine molto suggestiva della piazza principale della citta, ubicata nel suo centro storico (ove si svolgono i momenti salienti della Rievocazione Storica), con un nutrito gruppo di sbandieratori e, sullo sfondo, la maestosa Basilica Cattedrale della città, dedicata alla Madonna del Ponte, in quanto edificata su più livelli di ponti (il primo dei quali risalente all'Imperatore Diocleziano).
Il primo particolare ha offerto lo spunto per l'attivazione di un annullo con illustrazione tratta da una foto che mostra un gruppo di suonatori di *chiarine* durante il Corteo Storico

che precede e segue la cerimonia d'investitura del Mastrogiurato. Naturalmente ne abbiamo tratto un'altra maximum (foto 4).
Lo sfondo del francobollo si è prestato alla realizzazione di altre due maximum, entrambe con un ulteriore annullo speciale: la prima, attraverso la stampa di una cartolina recante la medesima foto, davvero bella, (ovviamente intera) utilizzata per lo sfondo del francobollo (foto 5), l'altra con una normale cartolina di commercio illustrata con la facciata del Tempio (foto 6).

Fig.6

Quanti temi abbiamo toccato con queste cartoline? Sono ben 5: storia, musica letteratura, religione, architettura e, se ci pensiamo ancora un po' forse ne troviamo qualche altro; sicuramente non è azzardato affermare che questo metodo di collezionare le cartoline maximum, rende certamente la maximafilia più interessante, accattivante e valida in primo luogo dal punto di vista culturale, se non altro perché offre al filatelista, sia esso maximofilo o tematico, la possibilità di osservare e studiare con maggiore approfondimento i particolari dell'immagine e dei contenuti storico-culturali di ogni francobollo.

CERCO – CEDO – CAMBIO: Rubrica di piccoli annunci dei soci

TRY – YELD – EXCHANGE: Small advertisements of members

Cedo CM per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.24 oppure telefonare al numero 054231855
Cedo CM per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.544 oppure telefonare al numero 3204774004
Cerco CM di aerei e navi Rivolgersi AIM tess. N.89 oppure telefonare al numero 3493286055.
Cerco CM con tema: Musica - Palazzi, Castelli, Torri di avvistamento Rivolgersi AIM tess. N.495 oppure telefonare al numero 3382178082
Cerco CM di Heidrich rivolgersi ad AIM tess.N.388.telef 3382291465
Cerco CM con tema Maratona rivolgersi A.I.M. Tessera 751
Cerco CM seguenti: Heidrich – Pearl Harbour – portaerei Saratoga – corazzata Hiei – Portaerei Nakato – Aerei Junkers Ju 87- 1938 (Stukas) – Aerei Zero – Bombardieri B52 Telefonare al n. 3471723323

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO

THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° Yvert – XIX elenco

Anno 1966

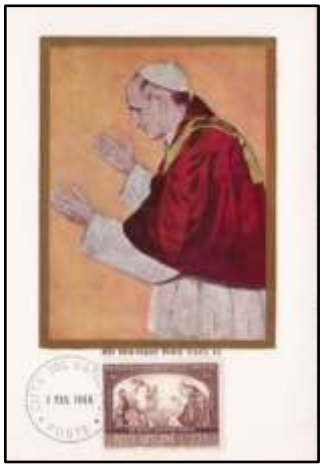
Millenario cattolico della Polonia
Mieszko I
Em.03-05-1966 SCV £15
An.24-11-1966 SCV
Ed. Priv.

Millenario cattolico della Polonia
Dobrowka
Em.03-05-1966 SCV £15
An.24-11-1966 SCV
Ed. Priv.

Millenario cattolico della Polonia
S. Adalberto I° vescovo
Em.03-05-1966 SCV £25
An.03-05-1966 SCV
Ed. Priv.

Millenario cattolico della Polonia
S. Stanislao vescovo
Em.03-05-1966 SCV £40
An.03-05.1966 SCV
Ed. Priv.

Millenario cattolico della Polonia
La regina Edvige
Em.03-05-1966 SCV £50
An. 24-11-1966 SCV
Ed. Priv.



Millenario cattolico della Polonia
Paolo VI in Polonia
Em.03-05-1966 SCV £220
An. 03-05-1966 SCV
Ed. Priv.

Millenario cattolico della Polonia.
Madonna di Polonia
Em.03-05-1966 SCV £150
An.17-12-1966 SCV
Ed. Priv.

Chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II
Em. 11-10-1966 SCV £10
An.11-10-1966 SCV
Ed. Priv.

Chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II
Em. 11-10-1966 SCV £15
An.11-10-1966 SCV
Ed. Priv.

Chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II
Em. 11-10-1966 SCV £55
An.11-10-1966 SCV
Ed. Priv.

Chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II
Em. 11-10-1966 SCV £90
An.11-10-1966 SCV
Ed. Priv.

Chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II
Em. 11-10-1966 SCV £100
An.11-10-1966 SCV
Ed. Priv.

CURIOSITA' MAXIMUM MA… NON MAXIMUM:

CURIOSITY MAXIMUM BUT… NOT MAXIMUM:

Giacomo Airoldi

Quando ho deciso di mettere un po' di ordine e di dare una certa sequenza logica, per quanto personale, al molto materiale filatelico di "Svizzera" che nel tempo avevo messo da parte, mi sono imbattuto in questa cartolina… maximum… non maximum…

Al momento di approfondire i tre elementi costitutivi della maximum, ho dovuto prendere atto di una discrepanza nelle concordanze.
Un soggetto del francobollo (serie Pro Patria 1954) è rappresentato da "Les Dents du Midi" della catena del Monte Bianco, magnificamente ripreso dalla bellissima cartolina in bianco e nero: concordanza perfetta tra il francobollo e il supporto.

Un secondo elemento del francobollo è dato dal primo rigo dello spartito del "Cantico svizzero" (parole e musica) con il nome del compositore e le date di nascita e morte dello stesso. La concordanza perfetta in questo caso è con l'annullo: Wettingen, sede della celebre abbazia cistercense, luogo in cui il monaco P.A. Zwyssig compose il "Cantico", divenuto poi, solo nel 1981, inno della Svizzera. La data dell'annullo è il 1 Giugno 1954, primo giorno di emissione della serie e centenario della morte del compositore Zwyssig.
Ecco quindi due perfette concordanze, ma tra loro disgiunte e non concordanti.

A questo punto mi viene spontanea una domanda: qual è il motivo dell'accostamento sullo stesso francobollo dei due elementi, "Les Dents du Midi" ed "Il Cantico svizzero?"
E' solo per il testo (quando l'alpe già rosseggia - seconda riga) o c'è un motivo più profondo?
Sicuramente è una cartolina occasionale, fatta non volutamente, ma solo per accostare il verso "l'alpe già rosseggia" con l'Alpes de Midì. D'altra parte il luogo di obliterazione (Wettingen) non ha nessun legame con il luogo raffigurato dal supporto essendo distante più di 200 Km dalle Alpi e anche dal lago Lemano.
Occorre ricordare che nel 1954 ancora non erano state scritte le regole della Maximafilia e quando si creava una CM di solito si faceva seguendo il proprio senso estetico sicuramente senza conoscere regole, e senza nessuna loro certificazione.

Ho voluto proporvi questo reperto solo per curiosità e anche per conoscenza, segnalando così le… stranezze in cui ci si può imbattere nel cammino filatelico, **ma l'oggetto non è una Cartolina Maximum.**

FORTE ROMANO DI SAALBURG E PORTA NIGRA DI TREVIRI

THE SAALBURG ROMAN FORTRESS AND TRIER “PORTA NIGRA”

Gianfranco Poggi

Poco fa ho trovato una maximum per la mia collezione sulla civiltà e l'arte romana; mi è piaciuta particolarmente e vorrei mostrarla.

Fig.1 Forte Romano di Salisburgo
Porta Decumana
Em. 24-11-2007 Germania Fed.
Obl. 24 – 11- 2010 Saalburg
Patrimonio dell’umanità UNESCO
Ed.d’epoca

Il Forte di Saalburg è del II secolo D.C. ed era uno dei tanti a difesa del limes, del confine, fra l'Impero e i territori delle tribù germaniche. Il presidio del Forte era costituito da 600 soldati, fanti e cavalieri; era circondato da un villaggio abitato da circa 2000 persone. L' edificio fu restaurato, in gran parte ricostruito, negli anni a cavallo del 1900. Fa parte del limes germanico-retico, dichiarato dall' UNESCO Patrimonio dell'umanità nel 2005. Davanti all' ingresso c'è la statua dell'imperatore Antonino Pio.

Fig.2 Porta Nigra di Trier (Treviri)
Em. 04 - 1947 Rheinland Pfeilz (Renania-Palatinato)
Obl. 20 –09- 1947 Trier
Patrimonio dell’umanità UNESCO
Ed.d’epoca

Un altro monumento famoso di epoca romana della Germania è la Porta Nigra di Trier (Treviri). Costruita verso la fine del II secolo D.C. in pietra arenaria grigia, in origine aveva due torri di quattro piani. Nel Medio Evo la porta fu trasformata in chiesa.
Fu Napoleone nei primi anni dello Ottocento a volere che fosse riportata alla forma originale. La Porta Nigra fa parte del Patrimonio dell'Umanità dal 1986.

APPUNTI DI ORNITOLOGIA

NOTES OF ORNITHOLOGY

Italo Greppi

Picchio Rosso Maggiore
Em. 01-12-1970 Svizzera
Obl. 01-12-1970 Berna
Serie pro-juventute
"Picchi"
Ed. Jean Zeltern - Ginevra

PICIFORMI

Dendrocopos Major (Picchio Rosso Maggiore)
Ordine Piciformi - Famiglia Picidae

Caratteristiche

Lungo sui 23 cm. Presenta il dorso nero con macchie bianche alle spalle, coda nera, vertice nero con macchia giallognola alla fronte e macchia rossa alla nuca.

Habitat

Vive nei boschi misti, parchi, giardini dell'Europa, Asia ed Africa nordoccidentale

Vita ed abitudini

Nidifica nelle cavità degli alberi. Depone una covata di 4-7 uova incubate da entrambi i genitori per 16 giorni circa. Il Picchio rosso maggiore si nutre di invertebrati presenti negli alberi e anche di pinoli.

La CM che raffigura l'uccello non è delle migliori e non presenta la triplice concordanza, Anche il francobollo non molto espressivo, esteticamente non è molto ben riuscito.
Fa parte di una serie di 4 valori diversi pro-juventute, serie uccelli locali. Il supporto è di commercio. La CM è perfettamente valida, e all'atto della sua creazione ancora non esistevano regole scritte della Maximafilia

Picchio Nero
Em.16-05-2001 Finlandia
Obl. 16-05-2001 Helsinky
Serie "Uccelli"
Ed. Kuva - Finlandia

PICIFORMI

Dryocopus Mauritius (Picchio Nero)
Ordine Piciformi – Famiglia Picidae

Caratteristiche

Lungo sui 45 cm. Presenta un piumaggio nero uniforme. Nel maschio il vertice rosso e leggermente crestato

Habitat

Europa ed Asia in Foreste – Parchi

Vita ed abitudini

Nidifica nelle cavità degli alberi. Depone una covata di 4-6 uova, incubate da entrambi i genitori per 12-14 giorni.
I nidiacei lasciano il nido a 24-25 giorni circa. Si nutre principalmente di formiche, e di altri insetti del legno.

Questa CM è esteticamente molto ben riuscita. Fa parte di una serie di 6 francobolli con validità decennale, il supporto è di comune reperibilità commerciale e questo la rende molto appetibile..

70° DELLA II^ GUERRA MONDIALE: SINTESI CRONOLOGICA DEGLI AVVENIMENTI ATTRAVERSO LE CARTOLINE MAXIMUM

THE SECOND WORLD WAR: BRIEF CHRONOLOGICAL SYNTHESIS OF EVENTS WITH MAXIMUM CARD

Gian Carlo Torcelli – seconda parte

9 Aprile 1940 - 9 Giugno 1940

La Germania invade la Danimarca e la Norvegia. La Danimarca si arrende il giorno stesso dell'inizio dell'attacco; la Norvegia resistette fino al 9 giugno. La battaglia terrestre di Narvik venne combattuta tra il 9 aprile e l'8 giugno 1940 nei dintorni di Narvik, e vide contrapposti un contingente di truppe tedesche al comando del gen. Eduard Dietl, ed una forza alleata composta da reparti norvegesi, britannici, francesi e polacchi. La battaglia, uno dei maggiori scontri, si concluse con la ritirata delle truppe alleate, anche se avevano ripreso la città ai tedeschi.

Fig.1 Dunkerque –Piazza
Em. 05-11-45 Francia Obl.1°giorno
In valid. al 09-05-1946
Ed. Coquemer

Winston Churchill fu nominato Primo Ministro britannico.

La battaglia di Dunkerque (fig.1) tra il 26 Maggio ed il 3 Giugno 1940 vide il reimbarco dei resti degli eserciti alleati incalzati dalle truppe tedesche.

La seconda fase dell'offensiva tedesca a ovest (iniziata già il 5 giugno) condusse alla vittoria del Terzo Reich ed alla caduta della Francia.

Fig.2 Bielorussia – Eccidio di Katyn
Em.12-04-2005 Bielorussia Obl.1°G.

Aprile-Maggio 1940

Il massacro della foresta di Katyń (fig.2) fu l'esecuzione di massa, da parte dell'Armata Rossa, di soldati e civili polacchi. La scoperta del massacro fu annunciata il 13 aprile 1943 da Radio Berlino, che ne attribuì la responsabilità ai sovietici. L'URSS negò le accuse fino al 1990, quando riconobbe l'NKVD come responsabile del massacro.

Narodnyj komissariat vnutrennich del (in sigla NKVD), - Commissariato del popolo per gli affari interni - era noto soprattutto per il suo reparto GUGB, Direttorato principale per la sicurezza di Stato, agenzia di polizia segreta dell'Unione Sovietica.

Fig.3 Olanda – Distruzione di Rotterdam
Em. 08-05-1990 Olanda – Obl.1°G
In valid. al 11-01-2013

10 Maggio 1940 – 22 Giugno 1940

La Germania attacca l'Europa Occidentale, la Francia e i Paesi Bassi che erano rimasti neutrali. Il Lussemburgo viene occupato il 10 maggio; l'Olanda (fig.3) si arrende il 14 Maggio: il Belgio si arrende il 28 Maggio; il 22 Giugno la Francia firma l'armistizio con il quale la Germania occupa la

Fig.4 M.llo Petain
Em.08-02-1943
Obl.1°G -Vichy
Val 2F+12F sovratassa
Pro assist. nazionale
Ediz. Desfosses

parte settentrionale del Paese e l'intera linea costiera Atlantica. Nella Francia meridionale viene istituito lo Stato collaborazionista di Vichy. Il regime di stampo fascista si costituì nel 1940, e rivelò subito la sua stretta dipendenza dalla Germania di Hitler. Il maresciallo Pétain (fig.4) venne investito dall'assemblea nazionale dei pieni poteri all'età di ottantatré anni, il 16 giugno 1940. Il 22 giugno Pétain firma l`armistizio con Hitler. La Resistenza francese viene guidata dal generale De Gaulle (fig.5). I Gruppi della Resistenza comprendevano uomini armati, chiamati maquisards, di varia estrazione sociale.

10 Giugno 1940: L'Italia entra in guerra e il 21 giugno invade la Francia meridionale.

14 Giugno 1940 – 6 Agosto 1940
Tra il 14 e il 18 giugno, l'Unione Sovietica occupa gli Stati Baltici annettendoli come Repubbliche Sovietiche (3-6 agosto).

7 Settembre 1940 – 31 Ottobre 1940
Il 7 settembre l'aviazione tedesca (Luftwaffe) (fig.6) inizia i bombardamenti strategici su Londra. La Battaglia d'Inghilterra, termina registrando il primo insuccesso nazista del conflitto.
Il 13 Settembre 1940, partendo dalla Libia, allora sotto il controllo italiano, l'Italia invade l'Egitto, che era sotto il controllo della Gran Bretagna (campagna d'Africa).
27 Settembre 1940 Germania, Italia e Giappone firmano il Patto Tripartito.
Il 28 ottobre, l'Italia invade la Grecia, passando dall'Albania.

Fig.5 Gen. De Gaulle
Em. 09-11-1971Francia
Obl.08-03-72 Merignac
Ed. Cubels Soissons

Novembre 1940
La Repubblica Slovacca (23 novembre), l'Ungheria (20 novembre) e la Romania (22 novembre) aderiscono all'Asse.

Febbraio 1941
I tedeschi inviano l'**Africa Korps** in Nord Africa, in aiuto alle truppe Italiane in difficoltà. I francesi in Algeria contano tra le loro file il comandante **Jean Colonna D'Ornano** (fig.7), considerato un eroe dai suoi **meharisti del Tchad**. Dopo aver dato il suo aiuto nel dicembre 1940 al colonnello Leclerc, il 2 gennaio 1941 impartisce le sue istruzioni per l'attacco di Mourzouk ed è il primo ad attaccare gli italiani.
Muore in combattimento l'11 gennaio 1941.

Fig.6 Aerosilurante
Em. Novembre -1944 Germania
ASI-1°G Gera (Turingia)

1˚ Marzo 1941
La Bulgaria aderisce all'Asse

Fig.7 Ten Col. J. Colonna D'Ornano
Em.11-01-1951 Algeria
ASI-I°G-Algeri

6 aprile 1941
Gli inglesi entrano in Addis Abeba (Etiopia).

Maggio 1941
Nessuna spia del XX*secolo è avvolta dal mistero come il giornalista Richard Sorge (fig.8). In realtà era un agente segreto al servizio di Stalin infiltrato presso l'Ambasciata tedesca a Tokyo.
Il 20 maggio 1941 egli fu in grado, leggendo alcuni telegrammi di Ribbentrop, di conoscere la data esatta dell'attacco ed immediatamente trasmise a Mosca il messaggio: «...l'attacco inizierà il 20 giugno, è possibile un giorno o due di ritardo, ma i preparativi sono ormai completi. Alla frontiera orientale della Germania sono ammassate dalle 170 alle 190 divisioni tedesche…. »
Stalin tuttavia ignorò le informazioni e di fatto non intervenne per scongiurare l'*Operazione Barbarossa* Il 18 ottobre 1941 venne scoperto e arrestato con l'accusa di spionaggio; durante il processo venne rinchiuso nella prigione di Sugamo. Riconosciuto colpevole, fu condannato a morte e giustiziato per impiccagione il 7 Novembre 1944.

Fig.8 Richard Sorge
Em. 06-03-1965 URSS
Obl.09-05-1977 Sabunchi
Ed, Comm.

Aprile 1941 – Giugno 1941
Le truppe dell'Asse invadono e smembrano la Jugoslavia, che si arrende il 17 aprile. La disgregazione dell'esercito jugoslavo e la resa firmata dalle autorità militari non comportò il disarmo totale; gruppi di sbandati si sottrassero alla cattura e conservarono le loro armi. Il Partito Comunista Jugoslavo (KPJ) aveva costituito un comitato militare il 10 aprile 1941 mentre l'invasione dell'Asse era in corso. Il 22 giugno 1941 stringe d'assedio Leningrado e il 27 giugno 1941 venne costituito un comando supremo delle formazioni partigiane di liberazione guidato personalmente dal capo del partito, Josip Broz (Tito) (fig.9) e il 4 luglio 1941 il Politbüro deliberò ufficialmente di dare inizio alla lotta armata. La Germania e la Bulgaria invadono la Grecia, in appoggio alle truppe italiane. La resistenza della Grecia termina all'inizio del giugno1941.

Fig.9 Josip Broz (Tito)
Em.1981 Jugoslavia
Obl.01-09-81 Beograd

22 Giugno 1941 – Novembre 1941
Gli alleati dell'Asse (ad eccezione della Bulgaria) invadono l'URSS. La Finlandia – mirando ad essere risarcita per le perdite territoriali subite a seguito della Campagna d'Inverno e del successivo armistizio – si allea con le forze dell'Asse alla vigilia dell'invasione. Nel corso di settembre, la Germania conquista rapidamente gli Stati Baltici e, con l'aiuto della Finlandia, stringe d'assedio Leningrado Nella zona centrale, all'inizio d'agosto i Tedeschi conquistano Smolensk e muovono su Mosca nel mese d'ottobre.

Fig.10 La liberazione di Kiev
Em.09-05-1963 Russia
Obl. 09-05-1963 Kiev.
Ed.Comm.

6 Dicembre 1941
L'assedio di Mosca viene rallentato dall'inverno russo e dalla controffensiva sovietica che obbliga i tedeschi ad una caotica ritirata. Nella parte meridionale, le truppe tedesche e le alleate romene conquistano **Kiev** (fig.10) in settembre e Rostov,sul fiume Don, nel novembre successivo.

7 Dicembre 1941
Il Giappone bombarda **Pearl Harbor** .

8 Dicembre 1941
Gli Stati Uniti dichiarano guerra al Giappone, entrando ufficialmente in guerra.
Le truppe Giapponesi sbarcano nelle **Filippine**, nell'Indocina Francese (Vietnam, **Laos** e Cambogia) ed a Singapore, allora sotto il dominio Britannico. Alla fine del 1942, l'occupazione di Filippine, Indocina e Singapore da parte del Giappone sarà completata.

11-13 Dicembre 1941
La Germania nazista e gli alleati dell'Asse dichiarano guerra agli **Stati Uniti.**

MIGLIAVACCA è il nuovo presidente dell'Italy & Colonies Study Circle

MIGLIAVACCA is the the new president of Italy and Colonies Study Circle

Il presidente della British Virgin Islands Philatelic Society, Giorgio Migliavacca è stato eletto all'unanimità presidente dell'Italy & Colonies Study Circle (ICSC).

L'ICSC ha soci in tutto il mondo con prevalenza in Gran Bretagna, Stati Uniti e Italia. Il pluri quarantenne sodalizio tiene quattro riunioni l'anno a Londra, oltre a un meeting annuale nell'ambito di una mostra convegno internazionale.

L'ICSC pubblica da 42 anni il trimestrale Fil-Italia, vincitore di medaglie tra le quali il recente oro a Denver, Colorado. Fil-Italia è l'unica rivista in inglese interamente dedicata alla filatelia e storia postale dell'area italiana. Negli ultimi anni il direttore responsabile del periodico è Giorgio Migliavacca.

Migliavacca è uno storico postale, giornalista filatelico e autore di centinaia di articoli apparsi in Italia e sulle maggiori riviste internazionali negli ultimi 50 anni, oltre a parecchi libri che gli hanno valso riconoscimenti internazionali e medaglie d'oro. E' un accademico dell'Accademia Italiana di Filatelia e Storia Postale. Il British Caribbean Philatelic Study Group gli ha recentemente conferito l'Addiss Award a coronamento di una vita dedicata alla ricerca nel settore storico postale e filatelico.

PITAGORA E IL SUO TEOREMA
PITAGORA AND HIS THEOREMA

Rocco Giuseppe Bellantoni

Pitagora [Fig.1-2] nacque a Samo (Grecia) [Fig.3], nel 580 a.C., e morì a Metaponto (485 a.C.). L'anno 2015 ha visto il 2500° anniversario della sua morte. Fu matematico, astronomo, filosofo, scienziato, taumaturgo e politico. Intorno al 530 a.C., non approvando la politica del tiranno Policrate si trasferì a Crotone dove fondò una celebre scuola filosofica considerata fonte e origine della **«filosofia italica»** - nelle forme di una comunità religiosa con intenti di rigenerazione morale e politica. Crotone si presentava adatta poiché era già una città dove si era sviluppata una cultura scientifico-medica e dove Pitagora grazie al suo sapere riuscì a guadagnarsi i favori del popolo che governò per molto tempo. Il suo pensiero ha avuto comunque fondamentale importanza per lo sviluppo della scienza occidentale perché ha intuito, per primo, l'efficacia della matematica per descrivere il mondo. La filosofia pitagorica considera il numero come essenza di tutte le cose, in quanto ogni aspetto del reale veniva ricondotto a una reciproca relazione o armonia di quantità numerabili (modello per eccellenza era ritenuta la concordanza dei suoni, la *synphonia*, realizzata nella musica attraverso intervalli matematici). Tutti i numeri, per i Pitagorici, erano suddivisi in due classi, dei pari e dei dispari (una terza era quella del parimpari, individuata nell'uno-monade o principio da cui derivano tutti i numeri)

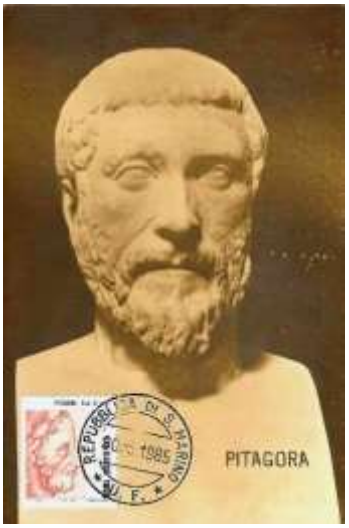


Fig. 1 Pitagora -
Em. 24-02-1983 S. Marino
Obl. 30-5-1985 S.Marino
Annullo tipo Conalbi
Ediz. G. Ballerini & C.-
Serie di 6 valori Pionieri della Scienza.

Fig.2 - La Scuola di Atene
Pitagora a sinistra mentre legge un trattato
Em. 02-10-1986 SCV
Obl. 02-12-1986 SCV
Ed. Moreschi - Milano

Fig.3 Isola di Samo – Grecia
Serie "Isole Greche"
Em. 14-10-2010 Grecia
A.S.I.– 1°G. Atene
Ediz. Hellenic Post
Serie di 20 valori con soggetti diversi

Pitagora formulò la teoria della Tetraktis (numero quadrangolare); questa consisteva in una disposizione geometrica rappresentata come un triangolo alla cui base vi erano quattro punti che decrescevano fino alla punta. La somma dei punti è dieci, numero perfetto composto dalla somma dei primi quattro numeri (1+2+3+4=10 dove 1 rappresentava il punto, due la linea, tre la superficie, quattro il solido) che definivano gli enti geometrici.

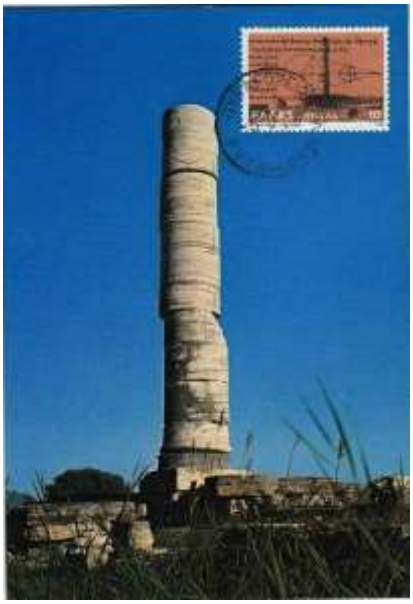


Fig.4 Tempio di Hera e diagramma di Aristarco di Samo calcolo delle distanze fra Terra – Sole e Luna (teorema di Pitagora) Em. 05-05-1980 Grecia Ann tondo – 1°G. Pythagorion Ediz. Hellenic Post

Lo scienziato, infatti scoprì per caso il fondo numerologico dell'armonia musicale. Pitagora avrebbe quindi tradotto sperimentalmente la sua intuizione costruendo un monocordo. Egli tese una corda fra due ponticelli e ricavò l'ottava, ponendo una stanghetta esattamente al centro della corda (1/2). Poi ne pose un'altra a 2/3 della lunghezza della corda, stabilendo così l'intervallo di 5ª sistemando a ¾ un'altra stanghetta trovò così l'intervallo di 4a. La distanza, in termini di altezza, fra la 4ª e la 5ª fu per lui molto importante e la chiamò tono, intuendo così il concetto di divisione dell'ottava. Pitagora fu considerato l'inventore della teoria musicale.

Pitagora è celebrato da molte nazioni per il suo teorema che ricorda un'importante regola numerica relativa al fatto che i numeri 3, 4 e 5 e qualsiasi loro multiplo intero sono tali che la somma dei quadrati dei primi due uguaglia il quadrato del terzo. Tale terna è detta terna pitagorica.

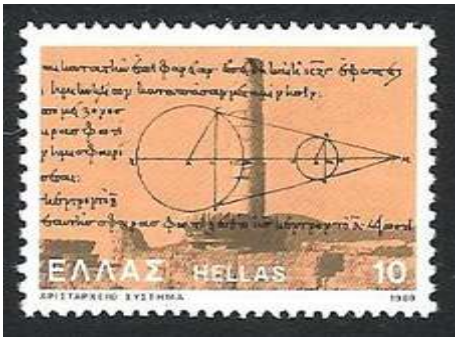


Fig.5 Particolare del francobollo di fig.4 raffigurante il tempio di Hera e teorema di Aristarco (derivato da quello di Pitagora, per la misurazione della distanza della terra da sole e luna)

Si racconta che Pitagora abbia scoperto il suo teorema osservando le piastrelle quadrate del pavimento della sala d'aspetto di Policrate. Il teorema di Pitagora era noto ai babilonesi mille anni prima della sua nascita, ma a Lui spetta il merito di aver dato un ordinamento matematico e una dimostrazione scientifica.

Pitagora ci lascia l'idea dell'importanza della matematica come linguaggio per descrivere la fenomenologia del mondo. L'astronomia della scuola pitagorica, nella visione del cosmo di Platone, perpetuata tramite Copernico, sarà destinata a diventare un modello di scienza moderna. Anche Galileo e Keplero subirono l'influenza del progetto pitagorico.

NUOVO ACCATTIVANTE DENTELLO CELEBRA LA 90ma EDIZIONE DEL PITTORESCO PALIO DEL GOLFO

COLORFUL ROWING RACE OF THE ROMANTIC LIGURIAN RIVIERA CELEBRATES ITS 90th ANNIVERSARY WITH A SPECIAL STAMP

Giorgio Migliavacca

Lo scorso primo agosto 2015 Poste Italiane hanno emesso un francobollo da € 0,95 per la tradizionale serie "le Ricorrenze" per ricordare il compleanno del nonagenario ma arzillissimo Palio del Golfo. Il francobollo creato da Maria Carmela Perrini raffigura un momento della portentosa sfida remiera tra scafi simili al gozzo nazionale; in alto a destra è collocato l'ambito stendardo del Palio che viene consegnato alla borgata vincitrice che lo conserva fino alla successiva edizione.

Fig.1 Il Palio del Golfo di La Spezia
Em.01-08-2015 Italia
ASI – I°G La Spezia
Ed. Priv

La sfida nacque nel 1878 per celebrare il varo della Nave "Dandolo", tuttavia una effettiva regolarità annuale cominciò nel 1925 nel contesto del Festival del Mare. Ognuno degli scafi con quattro rematori e un timoniere copre una distanza di due chilometri raggiungendo per tre volte le boe che marcano il percorso nel giro di 10 minuti.

Lo scorso anno vinse, per la quinta volta, l'equipaggio di Fezzano, una frazione di 950 anime nelle vicinanze di Portovenere.

Le borgate partecipanti al palio sono tredici. Ad ognuna è assegnato un numero fisso che appare sullo scafo dell'imbarcazione.

Fig.2 George Sand.
Em15-06-1957 France
Ann. I°G Parigi

Le partecipanti sono:
Portovenere, Le Grazie, Fezzano, Cadimare, Marola, Circolo Ricreativo Dipendenti Difesa, Canaletto, Fossa-mastra, Muggiano, San Terenzo, Venere, Azzurra,Lerici,Tellaro.

Il preludio della gara è il tradizionale lancio dei paracadutisti acrobatici del reparto COM.SUB.IN. della Marina Militare Italiana

Fig. 3 150°anniversario nascita di Gabriele. d'Annunzio
Em.12-03-2013 Italia-
ASI I°G Pescara
Furono concessi 3 annulli speciali
Due a Pescara ed uno a Gardone Riviera

e la commemorazione dei caduti del mare, con il lancio di una corona di fiori nelle acque del golfo. Il suggestivo momento è completato dal *silenzio*, eseguito dal trombettiere della marina, seguito dal saluto di tutte le imbarcazioni presenti nel golfo con squilli di tromba. Il Festival si conclude nella stessa serata con un fantasmagorico sfoggio di fuochi d'artificio.

Fig.4 Inaugurazione. Monumento a Byron Em.21-04-1959 Italia Obl.28-11-1959 Roma Valid.al 31-12-1960

Massimo Federici, Sindaco de La Spezia ha detto alla stampa locale che *"con l'emissione di questo francobollo la manifestazione Palio del Golfo ottiene un bel riconoscimento. Una manifestazione che ho definito unica al mondo.*
Tredici borgate una dirimpettaia dell'altra da ponente a levante intorno al Golfo della Spezia che si sfidano in mare ogni prima domenica di agosto da 90 anni a questa parte. Borgate che sono il vero motore di questo evento che non è solo folklore ma è cultura tradizione e sport vero".

Il Golfo della Spezia è noto anche come il Golfo dei Poeti e questo sobriquet quanto mai appropriato è dovuto ai soggiorni nella zona spezzina di personaggi importantissimi della cultura italiana ed europea come George Sand (fig.2), David H. Lawrence Gabriele D'Annunzio (fig.3), e Byron (fig.4). Nè si può sottacere la tragedia svoltasi nelle acque di San Terenzo dove perse la vita il celebre poeta lirico-romantico Percy B. Shelley che a bordo della sua goletta annegò a seguito di una inaspettata ma feroce tempesta. Inoltre un famosissimo paesaggista inglese, J.M. Turner divulgò gli incantevoli panorami della zona con una serie di illustrazioni per il best-seller Tour Pittoresco dell'Italia.

Fig.5

E che dire poi del nostro Botticelli che ha scelto scorci di questa incantevole golfo come sfondo al suo ineguagliabile capolavoro, la Nascita di Venere? (fig.5)

IL CIRCOLO "GRUPPO FILATELICO CITTA' DI VIGNOLA" CAMBIA IL PRESIDENTE

Apprendiamo dell'avvicendamento nella Direzione del Circolo e manifestiamo il nostro apprezzamento per il lavoro fin qui svolto dall'amico **sig. Roli** in questi 27 anni in cui così egregiamente ha guidato il Circolo e al nuovo Presidente, **sig. Gamberini**, porgiamo i sensi del nostro compiacimento e auguri, con la certezza che la collaborazione con l'AIM si implementi ancor di più, mentre noi tutti restiamo a disposizione per ogni necessità. Congratulazione e auguri a nome dell'A.I.M. tutta e mio personale Buon lavoro.

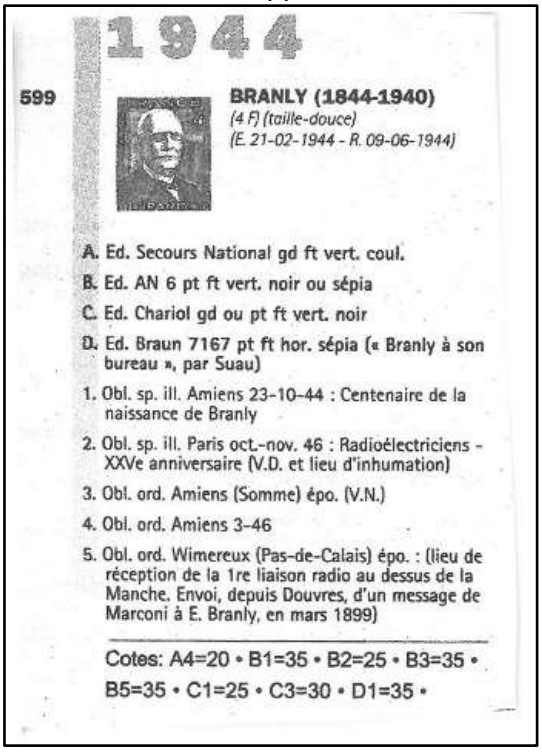
La Presidenza dell'A.I.M.

A PROPOSITO DELLE CARTOLINE MAXIMUM E DEL LORO CATALOGO YVERT &TELLIER

ABOUT MAXIMUM CARDS AND YVERT &TELLIER CATALOGUE

Gianfranco Poggi

Già da alcuni decenni l'associazione dei maximofili francesi *"Les Maximaphiles Francaise"* con un'apposita commissione realizza un catalogo; l'ultima edizione è del 2009 ed è edita da Yvert & Tellier; è in preparazione una nuova edizione, che uscirà nel prossimo autunno, con l'aggiunta delle nuove emissioni e, per il passato, con l'integrazione di altre cartoline. Ricordo le prime edizioni che erano, rispetto all' attuale, di piccole dimensioni: se oggi il catalogo ha più di mille pagine, non è solo perché si sono aggiunte le emissioni degli ultimi anni, ma perché le varie voci sono state integrate dai tanti collezionisti che hanno presentato alla commissione incaricata di redigere il catalogo altri esemplari validi e apprezzabili. Il catalogo per ogni francobollo *(fig.1)* riporta il numero Yvert, la data di emissione (E), la data di quando il francobollo è stato ritirato dalla posta, poi EVENTUALMENTE la data in cui il francobollo è stato posto fuori corso (D: démonétisé). Da notare che la stragrande maggioranza dei francobolli francesi sono ancora in corso; mentre il ritiro dalla vendita alla posta (a volte in tempi brevi, a volte no) significa semplicemente che se un utente voleva acquistare quel francobollo dopo quella data doveva rivolgersi a un commerciante o ad altri. Ancora: sono ammesse (e catalogate, ma non sempre) le CM con annullo anche tardo, ma che per la sua illustrazione o dicitura è particolarmente concordante *(fig. 2).* Se una maximum ha un annullo dopo il ritiro dalla vendita, è considerata RITARDATARIA *(fig.3)* e ha un valore più basso di quello indicato dal catalogo. In una esposizione la giuria deve considerare se 1) è vecchia, 2) rara, 3) di quanto tempo è ritardataria; è ovvio che un ritardo di un anno non equivale a uno di sei. Comunque esse POSSONO ESSERE PRESENTI in una collezione a concorso.



1944

599

BRANLY (1844-1940)

(4 F) (taille-douce)

(E. 21-02-1944 - R. 09-06-1944)

A. Ed. Secours National gd ft vert. coul.

B. Ed. AN 6 pt ft vert. noir ou sépia

C. Ed. Chariol gd ou pt ft vert. noir

D. Ed. Braun 7167 pt ft hor. sépia (« Branly à son bureau », par Suau)

1. Obl. sp. ill. Amiens 23-10-44 : Centenaire de la naissance de Branly
2. Obl. sp. ill. Paris oct.-nov. 46 : Radioélectriciens - XXVe anniversaire (V.D. et lieu d'inhumation)
3. Obl. ord. Amiens (Somme) épo. (V.N.)
4. Obl. ord. Amiens 3-46
5. Obl. ord. Wimereux (Pas-de-Calais) épo. : (lieu de réception de la 1re liaison radio au dessus de la Manche. Envoi, depuis Douvres, d'un message de Marconi à E. Branly, en mars 1899)

Cotes: A4=20 • B1=35 • B2=25 • B3=35 • B5=35 • C1=25 • C3=30 • D1=35 •

fig.1. Un esempio tratto dal catalogo, (Branly); questo riporta: l'immagine del francobollo, il numero di catalogo Yvert (599), la data di emissione (E) e del ritiro dalla vendita (R), le edizioni migliori delle cartoline di supporto (A-B-C-D), gli annulli (1-5); poi le quotazioni (cotes: le quali, come in tutti i cataloghi hanno un valore indicativo) che sono ottenute incrociando la edizioni con gli annulli.

Un esempio: la maximum del Paquebot Normandie, col francobollo emesso il 26-5-1936, ritirato il 23-9-1937 è rara ed ha un' alta quotazione; se in una collezione c' è questa CM con annullo del 1938, si tratterà di una CM ritardataria, ma si potrà esporre e, anche se meno preziosa, sarà migliore di una maximum recente e comune.

Le maximum con annullo ritardatario non sono una specie di falso, ma di minor pregio.

Dobbiamo tener presente che il catalogo, pur molto ben fatto, monumentale, non può citare tutte le CM, ma solo le migliori (e ne esistono magari alcune altre buonissime solo perché nessuno le ha fatte conoscere alla commissione che ha redatto il catalogo).

Ancora: il catalogo giustamente cita non solo gli annulli, ma anche le edizioni delle cartoline. e se è vero che di solito cita le migliori, è vero anche che ne esistono altre accettabili, a volte anche buone.

fig. 2. Una CM di Branly (un fisico con invenzioni nel campo della radiotelegrafia) con l' annullo 2 del catalogo, che ha un'illustrazione particolarmente concordate col soggetto e anche se ha la data 14-11-46, più di due anni dopo il ritiro, è apprezzabile.

fig.3
Una CM ritardataria:
Il generale Gallieni
con annullo 10-12-43.
Emissione del 1-5-40
ritiro il 28-11-40.
La CM è vecchia, non rara ma non comune, con un netto ritardo, circa 3 anni.

Un giurato dovrebbe riconoscere tutto questo e in caso di maximum ritardatarie, segnalarle al collezionista invitandolo a sostituirle con delle migliori, ma non deve penalizzare nettamente l'espositore per poche CM ritardatarie, che sono comunque valide.

RINNOVA LA TESSERA DI SOCIO DELL'A.I.M. PER CONOSCERNE LE MODALITA' CONSULTA IL NOSTRO SITO www.maximafilia.it E CLICCA SUL PULSANTE MAXIMAFILIA TROVERAI TUTTE LE INFORMAZIONI CHE TI SERVONO.

LE NOVITA' D'ITALIA 2015 DELL'AIM

THE A.I.M.'s MAXIMUM CARDS 2015 OF ITALY

Castello malatestiano di Longiano
Em.27-05-2015 Italia - ASI –I°G
Longiano Ed. Priv.

Museo Arch. Naz. della Sibaritide
Em. 27-05-2015 Italia - ASI-I°G
Cassano Jonio Ed. Priv.

Forte di Fenestrelle
Em.27-05-2015 Italia – ASI-I°G
Fenestrelle Ed. Priv.

Castello della Colombaia Trapani
Em.27-05-2015 Italia - ASI-I°G
Trapani Ed. Priv

Teatro Petrarca Arezzo
Em. 27-05-2015 Italia ASI - I°G
Arezzo Ed. Priv

Tempio di S. Maria della Consolazione
Todi
Em.27-05-2015 Italia –
ASI-I°G Todi
Ed. Priv.

Ciliegia di Vignola DOP
Em.06-06-2015 Italia ASI – I°G Vignola
Ed. Priv.

Juventus Campione d'Italia
Em.11-06-2015 Italia
ASI-I°G – Torino
Ed. Priv.

Cent. Fondaz.
Figlie di S.Paolo
Statua di S. Paolo
Em.15-06-2015 Italia
ASI-I°G Roma
Ed.Priv.

Expo Milano 2015
Em. 03-07-2015 Italia ASI-I°G Milano
Ed. Priv.

150°Anniversario dell'istituzione della guardia costiera
Em.20-07-2015 Italia
ASI – I°G Civitavecchia
Ed. Priv.

500 Anniv. nascita di San Filippo Neri
Em.22-07-2015 Italia
ASI-I°G Roma
Ed. Marconi -Genova

Gruppo delle Odle –Dolomiti
Em.25-07-2015 Italia
ASI – I°G Bolzano
Ed. Priv.

Folklore Italiano – Il palio del Golfo
Em. 01-08-2015 Italia
ASI – I°G La Spezia
Ed. Priv.

LE CM REALIZZATE E NON REALIZZATE DALL'A.I.M. NEL 2015

THE MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. UP IN 2015

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile Sig.Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF 030312124 e-mail rialdicesare@alice.it

ITALIA

1	Carnevale di Sciacca	1CM
2	Carnevale di Putignano	1CM
3	Floranga 2015	1CM
4	Turistica	4CM
5	F.lli Branca	1CM
6	70° Liberazione	1CM
7	Europa	2CM
8	San Giovanni Bosco	1CM
9	Cent. I^ Guerra Mondiale	4CM
10	Patrimonio.Art.Italiano	7CM
11	Ciliegie di Vignola	1CM
12	Juventus campione	1CM
13	Donatori di sangue	1CM
14	Figlie di San Paolo	1CM
15	EXPO Logo	1CM
16	Guardia Costiera	1CM
17	San Filippo Neri	1CM
18	Dolomiti	1CM
19	Palio del Golfo	1CM
20	Parchi e giardini	4CM
21	Leonardesca	4CM
22	Vini D.O.C.	15CM
23	Mostra Quirinale	1CM
24	Simposio Marine	1CM
25	P.P.Pasolini	1CM
26	Natale	1CM
27	Anno Santo	4 CM
28	Scuola di Barbiana	1CM

CM DELL'ITALIA NON REALIZZATE

1	Terremoto di Avezzano	1CM
2	Anno della luce	1CM
3	Torino capitale sport	1CM
4	Aldo Manuzio	1CM
5	Biblioteca V.E.III Napoli	1CM
6	Istituto Tagliacarne	1CM
7	Biblioteca Lucchesiana Agrigento	1CM
8	Banca Popolare Milano	1CM
9	Caffarel	1CM
10	Lavazza	1CM
11	Armani	1CM
12	Firenze Capitale	1CM
13	Mostra Internaz. Cin. di Pesaro	1CM
14	Expo xilografia	1CM
15	Campionato di canoa	1CM
16	Assoc. Banc.	1CM
17	Parco Scientifico	2CM
18	Giornata della Filatelia	3CM
19	Eccellenze del sapere	3CM
20	Il Tartufo	1CM
21	Istit.Affari Internaz.	1CM
22	Natale-Albero	1CM
23	Ospedale San Giovanni	1CM
24	Salvatore Ferragamo	1CM
25	Gaetano Perusini	1CM

LE REALIZZAZIONI DEI SOCI
THE PARTNERS' REALIZATIONS

200°Anniv. del Congresso di Vienna
Em.09-06-2015 Austria
ASI – I° G. Wien
Ed. Millenium Postcards
Realizz. G. Migliavacca

Serie Natale - Polidoro da Lanciano
Madonna con Bambino e Santl
Em.21-11-2015 Italia
ASI – 1°G Lanciano
Realizz. F. Fanci

"Pier Paolo Pasolini"
40° Annv. della scomparsa
Em.02-11-2015 Italia
ASI 1° G. Roma
Ed. Priv.
Realizz. R. Bellantoni

Pier Paolo Pasolini –
40° Annversario della scomparsa"
Em.02-11-2015 Italia –
ASI 1° G Roma
lo scrittore al ritiro del premio
Crotone 1959 per il romanzo
"Una Vita Violenta"
Ed.Priv.
Realizz. R. Bellantoni

Serie Parchi e giardini
Parco dell'Asinara
Em.12-08-2015 Italia
ASI – I°G Portotorres
Realizz. Gf.Poggi

Albero di Natale
Em.21-11-2015 Italia
ASI – I°G Roma
Serie "Il Natale"
Realizz. A.Milinazzo

40° Anniv Fondazione de
"La Repubblica"
Em.14-01-2016 –Italia
ASI-I°G Roma
Realizz. R.D'Agata

Campionati mondiale di sprint di canoa
Em.19 – 08 – 2015 Italia
ASI – I°G Segrate
Realizz. A.Milinazzo

10°Simposio regionale delle marine dei
paesi del Mediterraneo e del mar Nero
Quadro del Canaletto
Em. 21-10-2015 Italia
ASI – I°G Venezia
Realizz. A.Milinazzo