



NOTIZIARIO A.I.M

APRILE 2018

N. 110



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

WWW.maximafilia.it



A.I.M.

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA
Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M. ORGANISATION CHART

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: C.Barducci – R.D'Agata – I. Greppi – I.Lavagna – A.Milinazzo
Gf.Poggi - D.Taglietti

Presidente Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Gianfranco Poggi –Via Carradori 17 – 40026 IMOLA TF. 054231855
e- mail: gianfrancopoggi@alice.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Barducci – D'Agata – Poggi

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità: Greppi – Milinazzo – D'Agata

Servizio Offerta – Scambio Gianfranco Poggi

Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini - Celeste Barducci – Via Leopardi 5-28887 OMEGNA
TF.0323862768 e- mail: barducci.celeste@libero.it

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA
TF.0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: G.Airoldi – E.Greppi – A.Rialdi

Probiviri : F.Fanci – PA. Moscotto – C.Rialdi

**COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
FRA FRANCOBOLLO ANNULO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

QUOTE SOCIALI

| | |
|-------------------------|-------|
| Socio Sostenitore | €. 50 |
| Socio Ordinario | €. 30 |
| Socio Estero | €. 40 |
| Socio Juniores | €. 18 |
| Circoli ed Associazioni | €. 30 |

In Copertina:

Francesco Tasso-500° anniversario morte Em.11-11-2017 – ASI I°G Camerata Cornello Ediz.Mondo
Leggenda di “Notre Dame du Sabion” arazzo – particolare: Francesco Tasso consegna una lettera
Musée de la ville de Bruxelles

INDICE INDEX

| | |
|--|----------------|
| Struttura Organizzativa | Pag. Il cop |
| Indice (Index) | 01 |
| Benvenuto ai nuovi soci (<i>Welcome to new members</i>) | 01 |
| Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>) | 02 |
| Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>) | 03-04 |
| Modalità Esplicative per le Votazioni (<i>Explanations for voting</i>) | 05 |
| Importanti celebrazioni in Romania (<i>Important celebrations in Romania</i>) | 06 |
| Le migliori CM del 2016 (<i>The best Maximum Card created in 2016</i>) | 07-10 |
| Falsi e Falsificazioni (<i>Fakes and Forgeries</i>) di N.Rangos e R.D'Agata | 11-12 |
| La Calabria fra Emigrazioni e l'eccellenza del sistema produttivo (<i>Calabria between emigration and...</i>) di R.G.Bellantoni | 13-14 |
| Appunti di Ornitologia (<i>Notes of Ornithology</i>) di I.Greppi | 15 |
| Le CM del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Cards</i>) | 16-17 |
| Caravaggio: Vita ed Opere (<i>Caravaggio: life and works</i>) di A.Corsini | 18-20 |
| Importante avviso ai Soci (<i>Important notice for members</i>) | 20 |
| 70° Il Guerra Mondiale (<i>The II world war</i>) di G.C.Torcelli | 21-25 |
| Il Surrealismo (<i>The Surrealism</i>) | 26-28 |
| Le Novità dell'Italia 2017 (<i>The AIM's Maximum Cards 2017 of Italy</i>) | 29-30 |
| Le Novità del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Cards of 2017</i>) | 31 |
| Riepilogo delle realizzazioni del 2017 (<i>Summary of MC realized in 2017</i>) | 32 |
| Le Realizzazioni dei Soci (<i>Membership's realizations</i>) | III-IV di cop. |

BENVENUTO AI NUOVI SOCI WELCOME TO NEW MEMBER

La Redazione ed i Soci tutti danno il Benvenuto ai nuovi soci che sono entrati a far parte della nostra Famiglia

Tessera n.797 Circolo Filatelico Sestrese Baia delle Favole – CP.36 - 16039 - Sestri Levante (GE) – Presidente sig. Alberto Caranza - Segretaria dr,ssa Claudia Massucco

Tessera n.798 Sig. Piccinini Gian Carlo –V.le Amendola, 471 - 41125 Modena
Argomenti trattati: Vaticano

COMPLIMENTI E FELICITAZIONI ALLA NOSTRA AMICA E SOCIA DR.SSA CLAUDIA MASSUCCO NOMINATA PRESIDENTE DELLA UNIONE FILATELICA LIGURE IN AVVICENDAMENTO CON GUIDO GIOVANNONE. ALLA NEO PRESIDENTE VA TUTTO IL NOSTRO COMPIACIMENTO E AUGURI DI BUON LAVORO E UN GRAZIE PER IL LAVORO FATTO AL PRESIDENTE USCENTE.

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari amici,

eccomi di nuovo a Voi nel nostro solito appuntamento quadrimestrale; abbiamo iniziato un nuovo anno, siamo quasi a Pasqua, e già anche questo Notiziario, il numero 110 è pronto da dare alle stampe; fra qualche mese anche questo triennio di mandato del Consiglio Direttivo e delle altre funzioni finirà.

Anche il nostro lavoro è stato sempre tanto, per cercare di migliorare e tenere aggiornato il sito web. Come avrete notato, si stanno mettendo nel sito tutte le CM fatte nel corso degli anni e speriamo che questo lavoro immane risulti di vostro gradimento, così potrete vedere realmente le immagini delle cartoline, e rendervi conto facilmente di quello che potrebbe servire per le vostre collezioni.

Nei progetti futuri c'è il sogno di arrivare a costruire un catalogo di CM che comprenda anche le realizzazioni dei soci, dando sempre la precedenza al francobollo nella catalogazione. Insomma si è sempre in divenire, e il lavoro continua ad aumentare.

Il Circolo Filatelico "Baia delle Favole" di Sestri Levante si è iscritto alla nostra Associazione; è un circolo molto attivo, puntuale ed ho piena fiducia di continuare insieme a fare delle belle manifestazioni. Anzi nel mese di Ottobre, compiendo il trentennale della sua costituzione, il circolo, ha in programma di organizzare una mostra celebrativa ad invito, di cui vi daremo nel prossimo notiziario maggiori dettagli.

Purtroppo vediamo che i soci che partecipano a mostre e manifestazioni sono sempre meno, ed anche sono sempre meno i soci che collezionano, o che iniziano nuove collezioni. Probabilmente questa tendenza è dovuta sia a cause naturali fisiologiche, sia anche alla scarsa attenzione e rilevanza filatelica delle emissioni delle Poste.

Da quest'anno il soggetto delle emissioni ed il bollettino filatelico relativo, viene reso pubblico solamente il giorno dell'emissione. Non si capisce il motivo... ma intanto anche questa è una decisione che invece di incentivare il collezionismo, lo scoraggia. Non solo i francobolli diventano sempre più un oggetto da collezione ma si continua in mille modi a delegittimarne l'uso, e, mentre una volta i ragazzi usavano i francobolli anche a scopo didattico e storico (senza dover andare nelle scuole con scarsi effetti), adesso non sanno neppure se esistono e a cosa servono...!!!

Voglio ancora una volta raccomandarvi di versare la vostra quota associativa al più presto; noi viviamo con le vostre quote di rinnovo ed anche per l'elezione saranno tenuti validi solamente i voti di coloro che sono in regola con i pagamenti.

I pagamenti vanno fatti sul Conto Corrente Bancario di cui avete già le coordinate e che ancora vi ripeto appresso, in grassetto. IBAN: **J051161120100000027898**

Banca Valsabbina di Brescia, oppure anche con assegno intestato all' A.I.M. o nominativamente al Presidente o al segretario.

Anche se vi giungeranno in ritardo, vi auguro una Buona Pasqua, in buona salute e con l'affetto dei vostri cari

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI

EXHIBITS AND EVENTS



Gorgonzola si è svolta il 25 e 26 Novembre la mostra “La Musica nella Filatelia”, organizzata dal Circolo Filatelico “Costantino Gironi” e dal settore “Musica” del Centro di Filatelia Tematica. E’ stato concesso da Poste Italiane l’Annullo il giorno 25.

La Maximafilia è stata rappresentata degnamente da una collezione del nostro socio Italo Greppi dal titolo “I Grandi della Musica” che è stata molto apprezzata.



Lonigo si è svolta il 16 e 17 Dicembre, organizzata dal settore “Musica” del Centro Italiano di Filatelia Tematica la mostra: “La Musica nella Filatelia” per celebrare il 50° dell’Istituto Musicale di Lonigo. E’ stato concesso l’Annullo il giorno 16. La mostra si è svolta presso il Teatro Comunale cittadino, e la Maximafilia è stata rappresentata degnamente dal nostro socio Adriano Fassone con la sua collezione “I Grandi della Musica” che ha riscosso un grande successo ed apprezzamento.



Sestri Levante: Si svolgerà dal 25 al 27 Ottobre una grande ed importante mostra ad invito organizzata dal Circolo Filatelico Numismatico “Baia della Favole” per celebrare il **Trentennale** della sua costituzione ed il **Trofeo Liguria**, con mostre di filatelia, hobbistica ed arte varia in collaborazione con l’AICAM; dettagli, location, e modalità per partecipare saranno resi noti e pubblicizzati nel prossimo Notiziario.



Borgo Faiti - Latina “APPIIPHIL 2018”

Si svolgerà dall’11 al 13 Maggio l’Esposizione Nazionale e di Qualificazione per Collezioni un Quadro da 16 fogli. *Tutte le classi ammesse.*

Tutte le informazioni sul sito della Federazione e su “Qui Filatelia” n.90



Verona

Si svolgerà nell’ambito della tradizionale Veronaphil dal 25 al 27 Maggio il Premio Fenaroli di filatelia giovanile e Maximafilia a tema musicale.

Modello di domanda e regolamento era stato inserito nel numero 109 del nostro “Notiziario A.I.M” e anche sul sito della Federazione e su “Qui Filatelia” n.90



MODALITA' ESPLICATIVE DELLE VOTAZIONI EXPLANATIONS FOR VOTING



Associazione Italiana Maximafilia

Presidenza: Rosario D'Agata

Via Pietro Nenni, 7 - 27010 S. Cristina e Bissone (PV)

Tel. 038271360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

Santa Cristina e Bissone Marzo 2018

OGGETTO: **Rinnovo cariche sociali**

A tutti i soci A.I.M.

Avendo compiuto il mandato triennale nell'anno in corso tutto il Consiglio Direttivo, Revisori dei Conti e Proviviri decadono dalle loro funzioni. Il Consiglio Direttivo uscente indice nuove elezioni per il rinnovo di tutte le cariche sociali.

A norma dell'art.09 e 10 dello Statuto Sociale le votazioni avverranno nei seguenti modi:

1. Per Posta indirizzata alla Presidenza:

Associazione Italiana di Maximafila –

Via P.Nenni,7- 27010 S.Cristina e Bissone (PV)

tutte le buste **chiuse** pervenute, saranno consegnate al Presidente della Commissione Scrutatori per il successivo spoglio.

2. Per consegna diretta al Presidente della Commissione Scrutatori o al Presidente uscente in sala assemblea della busta contenente la scheda voto.

Le candidature ricevute entro il 30-04-2018 saranno stampate in ordine alfabetico su una scheda che sarà siglata e timbrata dal segretario.

La scheda voto viene inviata a tutti i soci ma saranno validi solamente i voti di quelli in regola con il pagamento della quota associativa al momento dell'Assemblea. La scheda voto viene inviata almeno 2 mesi prima dell'Assemblea dei Soci la cui data esatta e luogo saranno comunicati al più presto e comunque fra **metà Settembre e metà Ottobre 2018 unitamente ad una busta bianca nella quale dovrà essere sigillata la scheda voto ed una busta più grande in cui dovrà essere inserito il tutto. Tale busta più grande preaffrancata porterà al verso il nome del mittente e il numero della tessera di iscrizione all'A.I.M.** per identificarla e registrarla per avvenuta votazione per corrispondenza.

Schede trasmesse con buste differenti da quelle fornite non saranno valide come pure schede consegnate in buste aperte. Il socio **esprimerà il suo voto con una crocetta a fianco dei candidati scelti fra quelli elencati fino ad un massimo di 7 per il Consiglio Direttivo, 3 per il Collegio dei Revisori dei Conti e 3 per il Collegio dei Proviviri.**

PS. Se non dovete ricevere la scheda votazioni entro la fine di Maggio “per ..efficienza postale”.., vi prego di contattarmi immediatamente e ve ne sarà inviata un'altra.

Il presidente
Rosario D'Agata

IMPORTANTI CELEBRAZIONI IN ROMANIA

IMPORTANT CELEBRATIONS IN ROMANIA

L'Associazione di Maximafilia della Romania "dr. Valeriu Neaga" celebra quest'anno due anniversari importanti:

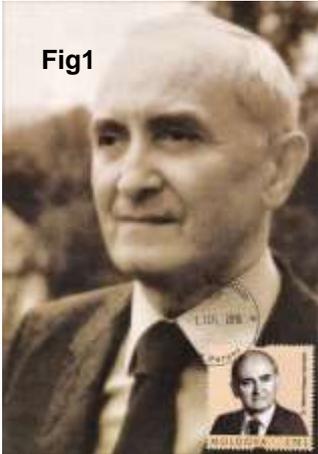


Fig1

Il 60° anniversario della prima esposizione di maximafilia avvenuta nel 1957 a Bacau, Romania. Pertanto il primo gruppetto di maximafilisti si è costituito su iniziativa del dr. Valeriu Neaga (fig.1). Questa è la quarta associazione nazionale di maximafilia costituitasi nel mondo dopo Francia (1944), Belgio (1949) e gli Stati Uniti (1950).



Fig.2



Inoltre celebra anche il 10° anniversario della costituzione dell'Associazione di Maximafilia "dr. Valeriu Neaga" Presidente il dr. Vasile Doros (fig.2).

Nel quadro degli eccellenti rapporti di amicizia italo-romeni sviluppatasi fra le nostre due associazioni, il Presidente Doros, ha fatto l'onore di insignire della medaglia e del diploma due esponenti dell'Associazione Italiana di Maximafilia che operano per lo sviluppo della maximafilia anche sul piano europeo e nazionale:



Gli insigniti italiani sono:

Ignazio Lavagna - responsabile mostre e giurie per la Maximafilia italiana e Presidente del CIFR.

Rosario D'Agata Presidente Associazione Italiana di Maximafilia

Qui a fianco i relativi diplomi, e sotto la stupenda medaglia ante e retro.



LE MIGLIORI CARTOLINE MAXIMUM DEL 2016 THE BEST MAXIMUM CARD CREATED IN 2016

Diamo qui le CM vincitrici e di seguito tutte le CM presentate

1°Premio: Russia (102punti) creatore Valery Petrov

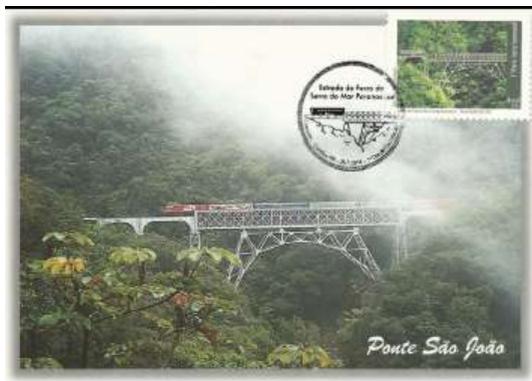
2°Premio: Brasile (54 punti) creatore Agnaldo de Souza

Olanda (54punti) creatore van der Leeden

3°Premio: Cina (32 punti) creatore Zhen Yunhua



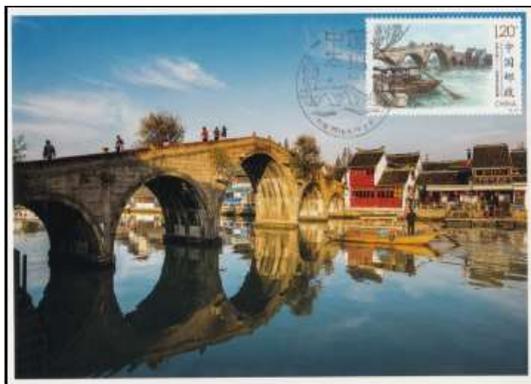
1°Premio Russia - Creatore Petrov
Cattedrale della Santa Trinità Izmailovskiy
Regiment – San Pietroburgo
Em. Congiunta con Macedonia
13-12-2016 San Pietroburgo
ASI - I°G San Pietroburgo



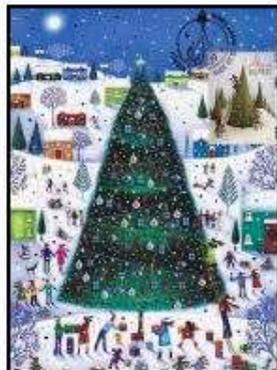
2°Premio - Brasile
Creatore Agnaldo de Souza
Serra do mar Paranaense Railway
Ponte di San Giovanni
Em.26-07-20116 Brasile
ASI - I°G Serra do Mar Paranaense



2° Premio Olanda
Creatore Ronald van der Leeden
Uccello: Pettegola Reale – Isola di Griend
Em. 20-04-2016 Olanda
ASI - I°G West Terchelling



3° Premio Cina
Creatore: Zhen Yunhua
Shanghai, città del canale della Cina del Sud
Em.19-05-2016 Cina
ASI - I°G Shanghai



Christmas Tree
 Creator/name / Création
 Mrs. Kerttu Böhol
 Postcard / Carte-Postale
 Christmas card
 by UNICEF
 Cancellation / Oblitération
 First Day
 Mariehamn 10/10/2016



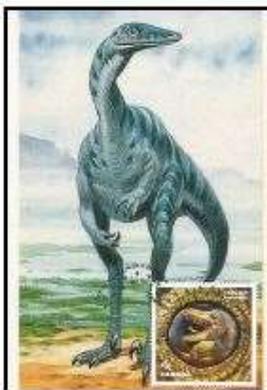
La Sardane
 Postcard / Carte-Postale
 Objectif Sud-Messages du Sud-Le
 Boulou
 Cancellation / Oblitération
 First day
 Andorre la Vieille - 15/07/2016

1. Åland

2. Andorra - Andorre



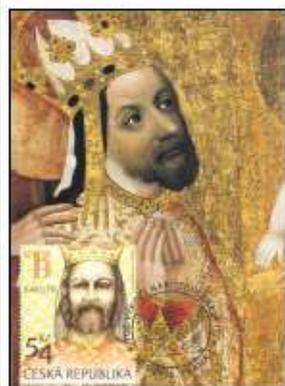
Sautes III
 Creator/name / Création
 Sergei Magdichev
 Postcard / Carte-Postale
 Steven's Ltd..
 Cancellation / Oblitération
 Premier Jour
 4000 Plovdiv
 26/02/2016



**Troodon
 from Dinos of Canada**
 Creator/name / Création
 Terry S. Watson
 Postcard / Carte-Postale
 Troodon, Orbis Publ. Ltd.
 Cancellation / Oblitération
 First Day Cover
 Couperney
 26/05/2016

3. Bulgaria - Bulgarie

4. Canada



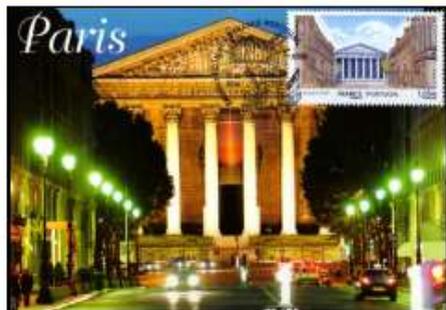
**700th anniversary of the
 birth of the Emperor
 Charles I**
 Creator/name / Création
 Zbysek Vesely
 Postcard / Carte-Postale
 Narodni galerie v Praze-
 Praha
 Cancellation / Oblitération
 700th anniversary of the
 birth of the Emperor
 Charles IV-20/09/2016-
 Praha



Feather of Mallard
 Creator/name / Création
 Mr. Olli Turunen
 Postcard / Carte-Postale
 Feather poster by Mr. Erik
 Bruun
 Cancellation / Oblitération
 First Day
 Tampere
 6/5/2016

5. Czech Republic - République Tchèque

7. Finland - Finlande



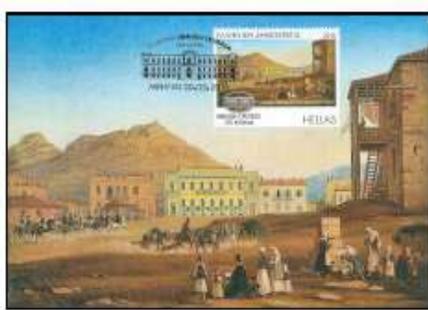
Rue Royale
et église de la Madeleine-Paris

Creator/name / Création
Les Maximaphiles Français

Postcard / Carte-Postale
Editions A. Lecoqte

Cancellation / Oblitération
Oblitération Premier Jour
Paris

8. France



L Oudovikos square,Athens 1847

Creator/name / Création
Union of Greek Collectors of
Maximum Cards

Postcard / Carte-Postale
Contemporary

Cancellation / Oblitération
First Day
30/03/2016
Athens

9. Greece - Grèce



Place Ruggero VII et Politeama
Garibaldi

Creator/name / Création
Gianfranco Poggi

Postcard / Carte-Postale
ed. Capello

Cancellation / Oblitération
Premier Jour
Palermo
02/07/2016

10. Italy - Italie



Malaysia fruits

Creator/name / Création
Khor Kok Keong

Postcard / Carte-Postale
Oriental Pearl Sdn.

Cancellation / Oblitération
International definitive stamp
04/10/2016

11. Malaysia - Malaisie



Day of the dead

Creator/name / Création
Guadalupe Morales Grifaldio

Postcard / Carte-Postale
created in Metepec, Edo. from
Mexico

Cancellation / Oblitération
31/10/2016

12. Mexico - Mexique



EHF European Men's Handball
Championship In Poland 2016

Creator/name / Création
Marian RAWIŃSKI

Postcard / Carte-Postale
Maximaphily Polish Philatelists
Union, Tarnow

Cancellation / Oblitération
First day-Cracow-15/10/2016

14. Poland - Pologne



le Pic vert

Creator/name / Cr ation
Alexandru Antonache

Postcard / Carte-Postale
collection-Tipographia Full Color

Cancellation / Obli eration
Premier Jour
Bucarest
09/02/2016

15. Romania - Roumanie



Centenary of the russian
Chapel below Vrsk

Creator/name / Cr ation
Vekoslav Krahulec

Postcard / Carte-Postale
Foto:Marko Cufar design:Profoto

Cancellation / Obli eration
First Day of Issue
Kranjska Gora
27/05/2016

17. Slovenia - Slov nie



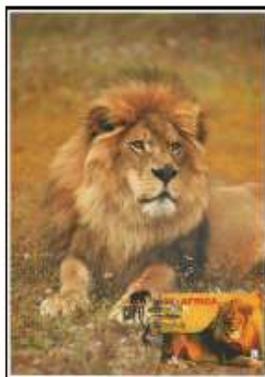
Space Shuttle Columbia

Creator/name / Cr ation
ASEMA

Postcard / Carte-Postale
unknown edition

Cancellation / Obli eration
First day-35th anniversary
of the launch of the first
space shuttle Columbia-
Presnedilla de la Oliva-
31/03/2016

18. Spain - Espagne



African lion from
"Eyes on Africa"

Creator/name / Cr ation
Terry S. Watson

Postcard / Carte-Postale
Exotic Wildlife -1989
Impact El Dorado Hills

Cancellation / Obli eration
First Day of Issue
New-York
24/09/2016

19. United Nations (New-York)



Star Trek Mister Spock

Creator/name / Cr ation
Gary Deris

Postcard / Carte-Postale
Classico San Francisco, Card

Cancellation / Obli eration
First day,New-York,NY,USA-
3/09/2016

20. United States of America - Les Etats-Unis

Le CM riprodotte sono disposte in ordine alfabetico, non in ordine di graduatoria.

Sono in ordine di graduatoria solamente le Cartoline dove   segnato il premio conseguito

FALSI E FALSIFICAZIONI FAKES AND FORGERIES

di Nikos Rangos e Rosario D'Agata

Quando noi diciamo “falsi e falsificazioni”, in Maximafilia di solito intendiamo:

1. Un annullo sul francobollo che non tocca la cartolina o viceversa, come in [fig.1]
2. Un annullo usato dopo la fine della validità del francobollo [fig.2]
3. Un francobollo che non può essere usato non perché cessata la sua validità, ma perché lo stato politico del paese era cambiato [fig.3]. Questo accadeva principalmente fra la 1^a e la 2^a Guerra Mondiale.



Fig.1 Lettonia. **MAXIMUM FALSA** – A destra l'ingrandimento
Annullo 08-01-1938 Riga
L'annullo non tocca la cartolina ma solo il francobollo

timbrati originali retrodatati.

Quest'ultimo caso di falsificazioni deve essere trattato da esperti e specialisti che con attrezzature specifiche possono trovare anche l'età dell'inchiostro, l'età della carta della cartolina ed altro.

In figura 2 è stato usato un francobollo uscito di validità il 1° Febbraio 1942 e quindi non poteva essere annullato nel 1946

Questo è un caso macroscopico di falso.

In figura 3 è raffigurato un altro caso di Cartolina Maximum falsa: l'emissione del francobollo della serie monumenti distrutti è stato emesso nel 1944.

Il 4 Giugno del 1944 Roma era stata liberata dagli Alleati. Alla data dell'annullo, il 07-01-1945, questo francobollo non poteva essere usato nella città di Roma liberata dal regime fascista. Poteva essere usato in altre città e regioni d'Italia non ancora liberate, ma non a Roma che non era più sotto il regime fascista.



Fig.2 Italia
MAXIMUM FALSA
Francobollo non in
validità.
Emis. 30-01-1941 Italia
Ann. 01-02-1946 Milano
Validità al 28-02-1942



Fig.3 Italia MAXIMUM FALSA
 Roma-San Lorenzo fuori le Mura
 Em. 1944 RSI
 Ann.07-01-1945 Roma



Fig.4



Fig.5



Fig.6

In Fig.4 si vede il complessivo della Maximum Raffigurante l'areo (un Avro 683 Lancaster), soggetto secondario del francobollo che raffigura Sir Arthur Harris.

E' venuto il sospetto che fosse un falso, dal fatto che la scritta perimetrale del timbro non era su una circonferenza regolare come si può vedere in fig. 5; fatto scannerizzato ai raggi infrarossi fig.6 si vede chiaramente che c'è la sovrapposizione di un altro annullo dopo aver cancellato quello sottostante.

Dobbiamo porre molta attenzione quando compriamo antiche cartoline maximum anche se con annulli molto nitidi e chiari, anzi proprio questo ci deve ...allertare. Tuttavia si può pensare di essere abbastanza protetti chiedendo al venditore un certificato peritale, convinti che il valore della cartolina giustifichi il costo di tale documento. Ma uno scrupoloso ed attento esame del pezzo, con occhio critico, anche usando ingranditori, può salvarci da tante delusioni almeno in una prima istanza, riservandoci poi di far peritare il pezzo da uno specialista competente ed attrezzato

Certamente l'evoluzione tecnologica, porta a smascherare più facilmente un sempre maggior numero di casi di falsificazioni, ma d'altra parte occorre anche ricordare che i falsari migliorano ed aggiornano

le loro attrezzature... quindi la nostra attenzione occorre che sia sempre vigile, ed essere pronti a denunciare i casi di contraffazione anche alla Federazione che ha aperto un "Osservatorio Falsi", vista l'importanza che ha assunto il fenomeno.

LA CALABRIA FRA EMIGRAZIONE E L'ECCELLENZA DEL SISTEMA ECONOMICO - PRODUTTIVO

CALABRIA BETWEEN EMIGRATION AND EXCELLENCE OF THE ECONOMIC - PRODUCTIVE SYSTEM

di Rocco Giuseppe Bellantoni

Emigrazione [Fig.1 e 2]

Fin dalla fine dell'800, migliaia di contadini calabresi analfabeti o quasi, disposti a fare i lavori più umili e faticosi, emigrarono al di là dell'Oceano, partendo da Napoli, per sfuggire alla miseria e, spesso, alla fame. Nel periodo 1871-1951 sono emigrate dalla Calabria circa 773 mila persone con destinazione, per il 94%, Stati Uniti, Argentina e Brasile. Per l'emigrante, spesso la destinazione e l'arrivo erano incerti e rischiosi, e gli veniva spontaneo dire:

"E unni agghiona agghiorna" che vuol dire: **"E dove sarà giorno sarà giorno"** (Leonardo Sciascia in "Occhio di capra")



Fig. 1 - Emigrazione Italiana nel mondo
Em.30-06-1975 Italia
An.Tondo 1°G Napoli
Ediz sconosciuta



Fig. 2 - ROMA - Gli Emigranti
Galleria Nazionale d'Arte Moderna
opera di Angiolo Tommasi 1896
Em. 01-06-2011 Italia
A.S.I. - 1°G. Roma
Ediz. Universal Postcards



Fig. 3 - La Tessitrice
Em. 20-10-1950 Italia
Obl. 23-05-1954 - Rho.
1ª Mostra Filatelica

Eccellenze del sistema economico-produttivo

Il telaio [Fig.3]

In Calabria, la tessitura rappresenta al meglio le diversità culturali della Regione.

L'uso del telaio ha origini antichissime, infatti: *"La Calabria prima di essere bizantina, fu italo-greca; e ... si può addirittura pensare alla Magna Grecia, tanto vive sono le tracce dell'arte classica, austera, gustosa, policroma, nell'arte fondamentale delle nostre tessitrici"* (A. Frangipane, in "Brutium", n°1/1961). L'abilità nella tessitura era una delle virtù in base alle quali l'uomo sceglieva la sua sposa. Il telaio era un oggetto immancabile nella dote, e spesso lo stesso fidanzato lo costruiva e lo donava alla futura sposa; così come il corredo di biancheria da letto e da tavola era rigorosamente realizzato al telaio da madre e figlia, impegnate ad esibire la propria

abilità di tessitrici. Al telaio era riservato in ogni casa uno spazio, un'intera stanza nelle residenze signorili, un angolo della stanza da letto nelle dimore più modeste.



**Fig. 4 - Museo della Liquirizia
"Giorgio Amarelli"**

Em. 3-4-2004 Italia
A.S.I. - 1°G. Rossano
Ediz. privata

La liquirizia "Giorgio Amarelli" [Fig.4]

Rossano vuole essere la presentazione al pubblico di una esperienza imprenditoriale, che risale al 1731, nonché la presentazione di un prodotto esclusivo legato al territorio: *la liquirizia*. radici di elevata qualità, particolarmente apprezzate dall'industria dolciaria, farmaceutica e dai consumatori di tutto il mondo; tanto da essere considerata la migliore del pianeta.

La ceramica [Fig.5]

L'arte della Ceramica Squillacese risale al periodo della Magna Grecia (VII sec. a.C.), si è tramandata da gene-

razione in generazione fino ai nostri giorni: *"quasi come a serbare un sacro rito tramandato dagli antichi avi"* (G. Olivadoti)



**Fig. 5 - S Severina
Piatto sec. XVIII
maestranze
Squillacensi**

Em. 14-10-2012 Italia
A.S.I. - 1°G Squillace
Ediz. Privata

Il Tonno Callipo [Fig.6 e 7]

La storia della Callipo ha inizio a Pizzo (VV) nel 1913, è stata la prima azienda in Calabria e tra le prime in Italia ad inscatolare il pregiato Tonno del Mediterraneo. Fin dall'inizio della sua attività ha scelto di perseguire l'obiettivo della qualità e nel 1926, è stata insignita del Brevetto di "Fornitore Ufficiale" della Real Casa. La Callipo è una delle poche aziende, nazionali, ad effettuare la lavorazione, in tutte le sue fasi, esclusivamente in Italia nel proprio stabilimento di Maierato (VV).



**Fig. 6 - Giacinto Callipo conserve
alimentari "Le Eccellenze del
Sistema Produttivo ed Economico**

Em. 29-11-2014 Italia
A.S.I. - 1°G. Pizzo Calabro (VV)
Ediz. Privata

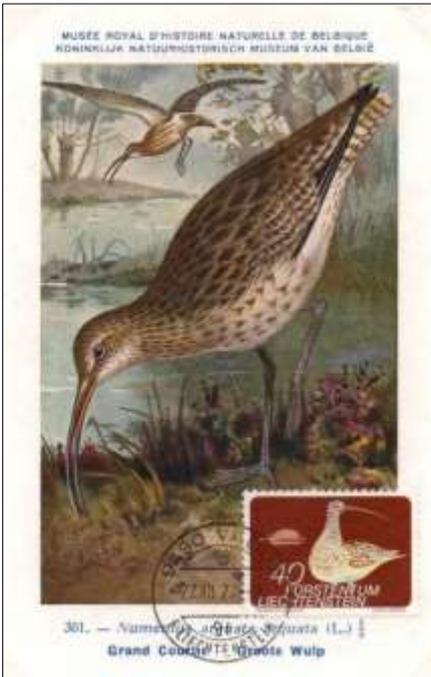


**Fig. 7 Idem come alla fig.6
Soggetto principale**

A.S.I. - 1°G. Maierato (VV)
Ediz. Privata

APPUNTI DI ORNITOLOGIA
NOTES OF ORNYTHOLOGY
di Italo Greppi

NUMENTUS ARQUATA o CHIURLO MAGGIORE



Ordine Caradriformi - Famiglia Scolapicidi

E' il più grande limicolo europeo inconfondibile per il lungo becco ricurvo. In estate l'abito è fulvo. In inverno grigio; resta invariata la caratteristica macchiettatura nera che rende la livrea mimetica.

Vive nelle brughiere, paludi, costiere interne, ed è diffuso nell'Europa Settentrionale, e in Asia.

Nidifica sul terreno asciutto fra la bassa vegetazione erbacea dove depone 4 uova in un'unica covata in ad intervalli di 1 o 2 giorni. L'incubazione è effettuata da entrambi i genitori per 26-28 giorni. Di nutre di invertebrati, piccoli pesci, anfiabi e sostanza vegetali.

Em. Liechtenstein 6-12-1973

Obl. Vaduz 27-12-1973

Ed. Museo di Storia Naturale - Belgio

TRINGA TOTANUS o PETTEGOLA

Ordine Caradriformi – Famiglia Scolapicidi

Lungo circa 28 cm. presenta zampe arancione rossastre e becco rossiccio con punta nera, parti superiori brune con fitti segni nerastri, parti inferiori chiare, con fini striature e piccole macchiettature

Vive in distese di vegetazione palustre, lande, e lagune.

E' Diffuso in Europa, Asia, africa Nord-Occidentale.

Nidifica in una cavità del terreno, e depone 4 uova. I nidiacei diventano indipendenti a 30 giorni dalla nascita.

Em. Olanda 3-4-1984

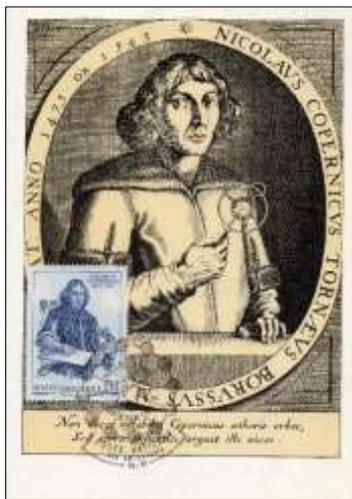
Obl. Westzaan 3-4-1984 I°G

Ed. Drukkerji

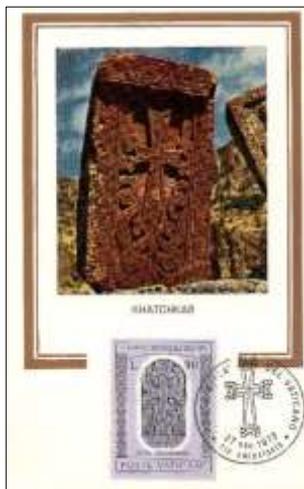


CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

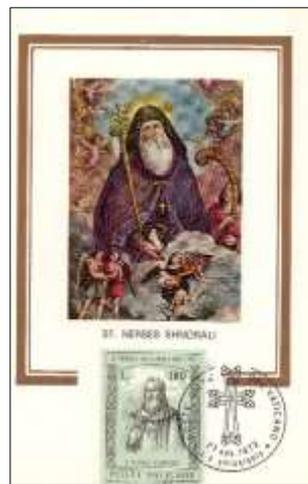
Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – n.Yvert (ove esiste) –XXIV elenco
1973



V Cent. nascita di
Niccolò Copernico
Em.19-06-1973 SCV
ASI-I°G SCV
Ed. Russa arte applicata

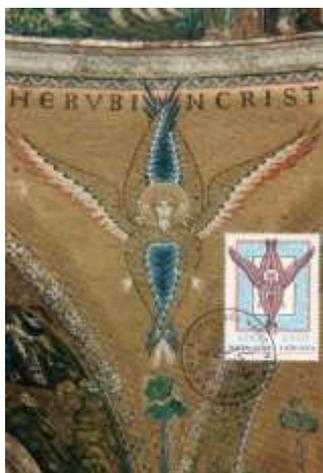


VIII Cent. morte di
San Narsete Shnorali
Stele Armena
Em.27-11-1973 SCV
ASI-I°G SCV
Golden Series

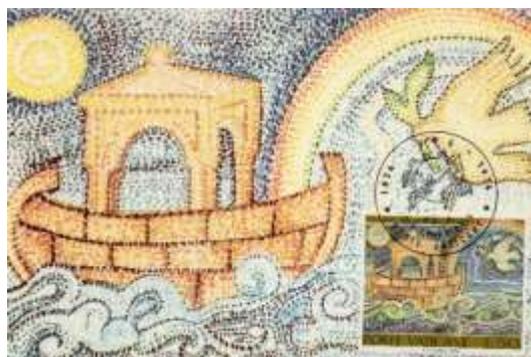


VIII Cent. morte di
San Narsete Shnorali
Effigie del santo
Em.27-11-1973 SCV
ASI-I°G SCV

1974



Mosaico del XIII sec in
San Marco Venezia
Cherubino
Em.21-02-1974 SCV
ASI-I°G SCV
Ed. ARDO



Cent. dell'UPU - Mosaici
Arca di Noè
Em.23-04-1974 SCV
ASI-I°G SCV
Ed. Roma



Cent. dell'UPU – Mosaici
 Pecora sul monte Sinai
 Em.23-04-1974 SCV
 ASI-I°G SCV
 Ed. Roma



La Bibbia “e la luce fu”
 Em.23-04-1974 SCV
 An.I°G SCV
 Conc. Artist Internaz.
 Ed. Fil. Roma



La Bibbia “Noè si abbandona a Dio”
 Em.23-04-1974 SCV –An. I°G SCV
 Conc. Artist. Internaz. – Ediz. Fil. Roma



La Bibbia “Il signore sfama il suo popolo” – Em.23-04-1974 SCV
 An. I°G SCV Conc. Artist.
 Internaz. – Ediz. Fil. Roma



La Bibbia
 L'Annunciazione
 Em.23-04-1974
 An. I°G SCV
 Conc. Artist
 Internaz.
 Ed. Fil. Roma



La Bibbia
 “La Natività”
 Em.23-04-1974
 An. I°G SCV
 Conc. Artist
 Internaz.
 Ed. Fil. Roma

CARAVAGGIO: La Vita e le Opere

CARAVAGGIO: The Life and the works

di Andrea Corsini – collezione di Antonio Milinazzo

Parte Prima

Iniziamo in questo numero la vita, storia ed opere di Michelangelo Merisi, universalmente conosciuto come il Caravaggio di cui stanno venendo fuori reperti e documenti ancora ignoti, che gettano nuova luce sul suo carattere, il suo operato e i suoi dipinti. Anche l'attribuzione di diverse sue opere, prima imputate a suoi discepoli o addirittura a scuole pittoriche parallele, adesso hanno trovato la certezza che sono opere fatte da lui personalmente, come le ultime attribuzioni di Palermo e di Val di Noto.



Fig. 1. Ritratto Caravaggio
dis. Ottavio Leoni
Em. 25-11-1960 Italia
An. 04-01-1961 Caravaggio
Ed. Priv. Bibl. Marucelliana-FI
Collez. Milinazzo

La Giovinezza e l'Apprendistato

Michelangelo Merisi [Fig. 1] detto il Caravaggio nacque a Milano il 29 Settembre 1571. Altri lo ritengono nato il 28 Settembre 1573. A seguito della scoperta archivistica nel *Liber Baptizatorum* della Parrocchia di Santo Stefano in Brolo in Milano, è ormai certo che Merisi nacque a Milano, probabilmente il 29 settembre (giorno di San Michele Arcangelo, da cui forse il nome Michelangelo) 1571. Dopo la morte del padre e di un fratello la famiglia si trasferì a Caravaggio, antico borgo nei pressi di Bergamo.



Fig. 3. Ritratto Caravaggio
dis. Ottavio Leoni
Em. 25-11-1960 Italia
An. 12-08-1961 Firenze
Ed. Priv. Bibl. Marucelliana
Collez. Milinazzo

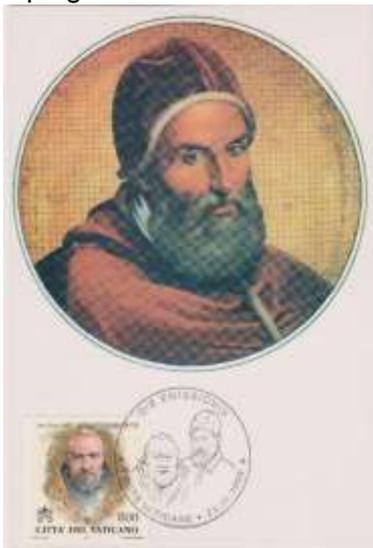


Fig. 2. Tintoretto-Arianna Venere Bacco
Em. 31-05-1994 Italia-ASI I°G Venezia
Palazzo Ducale-Ed. Priv.
Collezione Greppi

Sin da giovane manifestò attitudini artistiche e nel 1584 fu mandato "a bottega" a Milano, con un contratto della durata di quattro anni, come allievo, nella bottega del pittore Simone Peterzano che godeva per quei tempi di una buona fama negli ambienti culturali della città.

Proprio verso la fine del periodo di apprendistato presso il Peterzano ed una probabile breve presenza a Venezia, dove

forse ha avuto occasione di vedere e studiare le opere di Tintoretto [Fig.2], il Merisi cominciò ad avvertire l'intima esigenza [Fig.3] di operare una svolta nella pittura e dipingere con una nuova tecnica pittorica.



*Fig.4 Papa Celmente VIII
Em.23-03-1999 SCV
ASI-I°G SCV
Collez. D'Agata.*

Alla fine dell'apprendistato presso il Peterzano, che forse durò un po' più dei quattro anni previsti dal contratto, si trasferì a Roma fra la fine del 1591 e l'inizio del 1592.

Il periodo romano

Nella capitale fu ospite a pensione per circa un anno di tale Pandolfo Pucci che in cambio di pochi denari ricevuti gli passava un vitto ridottissimo a base di verdure tanto che Michelangelo per celia lo soprannominava "monsignor insalata".

Poco dopo entrò nella bottega del pittore Giuseppe Cesari detto "cavalier d'Arpino" apprezzato dalla nobiltà romana ed amico personale di Papa Clemente VIII [Fig4].



*Fig.6 Bacchino Malato 1593
Em.15-11-1967 Upper Yafà
(Sultanato Arabo)
Obl.1967 Al Ittihad
Ediz.Richter
Collez.Milinazzo*



*Fig.5 Ragazzo che sbuccia una
pera-1593
Em.28-09-1973 Albania
Obl. 11-07-1974 Tirana
Ed. Pravicini & Ferrari-Milano
Collez Milinazzo*

In questo primo periodo romano si applicò a dipingere quadri con fiori e frutta e cominciò a prendere maggiore consistenza la sua aspirazione ad operare un cambiamento nella raffigurazione pittorica già avvertita alcuni anni prima. Cambiamento che la più recente critica designa come la "rivoluzione pittorica" del Merisi, cioè il passaggio dalla pittura basata sulle gradazioni del colore e sul chiaroscuro (tonalismo), all' utilizzo di un particolare effetto di luce su fondo scuro che "taglia addirittura la tela in modo trasversale per fare risaltare meglio le figure" (luminismo). L'utilizzo nuovo e moderno della luce fu il carattere peculiare della pittura dell'artista. Tecnica che, come accennato, ebbe verosimilmente l'iniziale incubazione nel corso del tirocinio presso il Peterzano e successivamente maturata dopo la probabile visione delle opere del Tintoretto a Venezia.

Nei primi anni vissuti a Roma il giovane Merisi non era nessuno e viveva di stenti. La sua salute era cagionevole ed il suo fragile fisico contrastava con il temperamento irascibile e litigioso. Frequentava ambienti malfamati e locali di malaffare dove si giocava d'azzardo e frequentati da amici pericolosi.

Nelle sue prime opere(1593) però l'artista dava già evidenti prove della sua qualità: "Ragazzo che monda una pera" [Fig.5] eseguito durante il soggiorno presso il Pucci, e il "Bacchino malato" [Fig.6] che probabilmente è un autoritratto.

ATTENZIONE ATTENZIONE ATTENZIONE ATTENZIONE ATTENZIONE

SI CERCA UNA COLLEZIONE DAL TITOLO "IL VOLO", ANDATA PERDUTA, DI PROPRIETA DEL NOSTRO SOCIO E DIRIGENTE DELLA ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA CELESTE BARDUCCI.

MI RIVOLGO A TUTTI I SOCI:

CHIUNQUE NE FOSSE IN POSSESSO A QUALSIASI TITOLO, ANCHE PER MOTIVI DIVERSI DAL RITROVAMENTO, È INVITATO A COMUNICARLO ALLA PRESIDENZA.

SI CONFIDA NELL'ONESTA' E NEL SENSO COLLEZIONISTICO DEI SOCI.

CHI E' UN COLLEZIONISTA SA COSA VUOL DIRE SMARRIRE IL FRUTTO DEL PROPRIO LAVORO, DEI PROPRI SACRIFICI E DELLE PROPRIE RICERCHE E CHE, SOLO IN QUANTO SACRIFICI, DANNO VALORE ALLA COLLEZIONE.

70° II GUERRA MONDIALE: SINTESI CRONOLOGICA DEGLI AVVENIMENTI ATTRAVERSO LE CARTOLINE MAXIMUM THE SECOND WORLD WAR: BRIEF CHRONOLOGICAL SYNTHESIS OF EVENTS WITH MAXIMUM CARDS

di Gian Carlo Torcelli

Anno 1945 – Seconda parte

Aprile

Fra l'ottobre del 1944 e l'aprile del 1945 decine di migliaia di **cosacchi** (fig. 1) e di caucasici, trasportati dalla Russia e dall'Europa orientale **nell'Alto Friuli e in Carnia**,



Fig.1

vennero a presidiare i paesi friulani, spesso dopo aver costretto ad uno sfollamento forzato le popolazioni locali. Erano stati mandati dai nazisti nel "Kosakenland in Nord Italien", la terra che era stata loro affidata, in cambio di un'azione di repressione antipartigiana. Per sette mesi i cosacchi cercarono di ricostituire nell'Alto Friuli i loro villaggi, le "stanitse", riproponendo costumi, tradizioni, religioni delle regioni russe.



Fig.2



Fig.3

Per sette mesi i cosacchi cercarono di ricostituire nell'Alto Friuli i loro villaggi, le "stanitse", riproponendo costumi, tradizioni, religioni delle regioni russe.

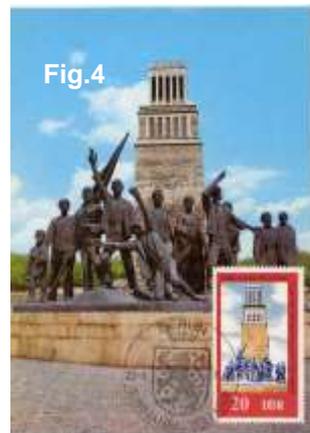


Fig.4



Fig.5

1° aprile - Oceano Pacifico: inizia la **battaglia di Okinawa** (fig.2).
7 aprile - La **corazzata giapponese Yamato** (fig. 3) viene affondata a nord di Okinawa.

10 aprile - Truppe americane liberano il primo campo di concentramento: **Buchenwald** (fig. 4), diventato sinonimo di crimini nazisti. Circa 56.000 persone sono morte torturate, in esperimenti medici. Eisenhower, comandante supremo delle Forze Alleate, scrisse: "Nulla è mai stato così scioccante come questa visione".

Mafalda di Savoia (fig. 5) (Roma, 19 novembre 1902- Campo di Buchenwald, 28 agosto 1944) nata principessa d'Italia, poi d'Etiopia e Albania. Arrestata e imbarcata su un aereo con destinazione Monaco di Baviera, fu trasferita poi a Berlino e infine deportata nel Lager di Buchenwald, dove venne rinchiusa nella baracca n. 15 sotto falso nome (Frau von Weber).

Nell'agosto del 1944 le truppe alleate bombardarono il lager; la baracca in cui era prigioniera la principessa fu distrutta e lei riportò gravi ustioni e contusioni varie su tutto

il corpo. Mafalda venne abbandonata in una stanza del postribolo, privata di cure e lasciata a se stessa. Morì dissanguata, senza aver ripreso conoscenza, nella notte del

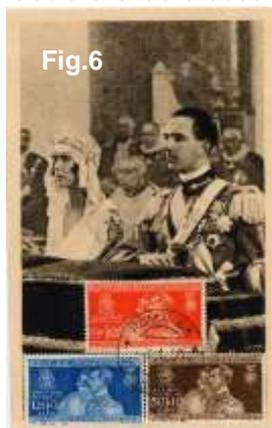


Fig.6

28 agosto 1944. L'opinione del dottor Fausto Pecorari, radiologo internato a Buchenwald, è che Mafalda sia stata intenzionalmente operata in ritardo (seppur con procedura in sé impeccabile) per provocarne la morte. Il dottor Pecorari, subito dopo essere rientrato a Trieste, si recò personalmente a Roma dal Regio Luogotenente **principe Umberto** (fig. 6) per comunicargli la triste notizia del decesso per assassinio della principessa Mafalda. La principessa



Fig.7



Fig.8

Mafalda riposa oggi nel piccolo cimitero degli Assia, nel castello di Kronberg im Taunus vicino a Francoforte sul Meno.



Fig.9



Fig.10

Majdanek (fig. 7) (denominato nei carteggi delle SS e conosciuto anche come **KL Lublin**) è una località situata a circa quattro chilometri ad est di Lublino in Polonia che, alla sua nascita, nel settembre del 1941, dai nazisti fu usata come "campo per prigionieri di guerra". Nonostante il campo non rientrasse nel programma dei centri di sterminio voluti con l'Operazione Reinhard (come quelli di Treblinka II (fig. 8), Belzec e Sobibór).



Fig.11

Il numero di vittime di Majdanek viene oggi stimato, secondo i dati attuali, in 78.000 vittime, di cui circa 60.000 **ebrei** (fig.9).

12 aprile - Stati Uniti: muore il Presidente degli Stati Uniti: Franklin Delano Roosevelt; il vicepresidente **Harry S. Truman**(fig.10) ne assume le funzioni.

13 aprile - L'Armata Rossa entra a Vienna

15 aprile - Sono liberati i prigionieri del campo di concentramento di **Bergen-Belsen**.

16 aprile - Inizio dell'assalto finale dell'Armata Rossa per la conquista di **Berlino** (fig11)

19 aprile - I partigiani liberano Bologna.

23-25 aprile - Insurrezioni partigiane in Italia settentrionale e liberazione di Genova, Milano e Torino.

25 aprile - Il CLN proclama l'insurrezione generale nella Italia del Nord.

25 aprile - Le truppe americane e quelle sovietiche si incontrano sull' **Elba a Torgau** (fig. 12), dividendo così la Germania in due.

25 aprile - Le forze sovietiche completano l'**accerchiamento definitivo di Berlino**

(fig.13), dove è rimasto Hitler, chiuso nel bunker sotto la cancelleria.

27 aprile - **Austria** proclama l'indipendenza (fig 14)

28 aprile - Italia: **Benito Mussolini** è catturato a Dongo, sul lago di Como, dai partigiani mentre fugge travestito da tedesco con quindici gerarchi e Claretta Petacci e passato per le armi. I corpi vengono appesi a testa in giù in piazzale Loreto a Milano.

29 aprile – domenica, il giorno prima che Hitler si suicidasse, entrano nel campo di **Dachau** (fig.15)

due divisioni di fanteria statunitensi, la 42^a e la 45^a. Dachau fu il primo campo di concentramento nazista, aperto il 22 marzo 1933 su iniziativa di Heinrich Himmler con una decisione presa appena un mese dopo la salita al potere di Hitler (30 gennaio 1933). Il campo venne posizionato nei pressi della cittadina di Dachau, a circa 16 km a nord-ovest di Monaco di Baviera, nel sud della Germania. Dachau servì da modello a tutti i campi di concentramento, di lavoro forzato e di sterminio nazisti eretti successivamente: fu la scuola d'omicidio delle SS che esportarono negli altri lager. Fu il penultimo dei grandi campi ad essere liberato, sei giorni prima di Mauthausen, liberato il 5 maggio 1945. Al suo interno furono rinvenuti ancora 32.220 prigionieri.

Dal mese di luglio le autorità militari statunitensi utilizzarono il campo di Dachau per i prigionieri e criminali di guerra arrivando anche a 30.000 internati.

30 aprile - Berlino: **Adolf Hitler** ed **Eva Braun**, unitisi in matrimonio il giorno prima, si suicidano nel bunker della cancelleria, mentre i generali tedeschi trattano la resa a sua insaputa. Karl Dönitz viene nominato



Fig.12



Fig.13



Fig.14



Fig.16



Fig.15

Presidente del Reich, e Joseph Goebbels Cancelliere.

30 aprile – **Trieste** (fig. 16): occupazione della città da parte delle truppe di Tito. Inizia il tragico **esodo dei profughi** (fig. 17).



Maggio

1° maggio - Germania: dopo aver ucciso i propri figli, Magda e Joseph Goebbels si tolgono la vita.

1° maggio - Karl Dönitz nomina il Conte Lutz Schwerin von Krosigk Cancelliere del Reich.

2 maggio - **Battaglia di Berlino** (fig. 18): l'Armata Rossa completa la **conquista di Berlino** (fig. 19). Resa delle residue forze tedesche del generale Helmuth Weidling.



Nella fase finale della grande guerra patriottica, la leadership dell'URSS, prese la decisione di istituire nuovi riconoscimenti per la liberazione e la cattura delle città europee. Le medaglie furono stabilite dal decreto del Presidium del Soviet Supremo

del 9 giugno 1945. Le medaglie erano: "Per la conquista di Budapest", "Per Königsberg", "Per valore", "**Per la battaglia di Berlino**" (fig.20).

3 maggio - Germania: lo scienziato missilistico **Wernher von Braun** (fig.21) e 120 membri del



suo staff si arrendono alle forze americane.

5 maggio - Gli americani entrano nel campo di concentramento di **Mauthausen-Gusen** (fig. 22

i 186 gradini: tra i prigionieri: **Simon Wiesenthal**) (fig. 23).

Simon Wiesenthal (Bučač, 31 dicembre 1908 – Vienna, 2 Settembre 2005) ingegnere e scrittore austriaco. Superstite dell'Olocausto, dedicò gran parte della sua vita a raccogliere informazioni sui **nazisti** in latitanza per poterli individuare e sottoporre a processo tanto da guadagnarsi il soprannome "Cacciatore di Nazisti".





Fig.23

“I 186 gradini o Tra i morti viventi di Mauthausen”

un saggio redatto dal giornalista e scrittore francese Christian Bernadac sulla base di ricerche storiche di testimonianze di sopravvissuti e sopraluoghi al campo di concentramento di Mauthausen, presso Linz, nell'Alta Austria. Il titolo del libro fa riferimento alla scalinata - ricordata da allora in poi come *scala della morte* - scavata nella roccia della collina su cui sorgeva il campo e che collegava una cava sottostante, aperta nel ventre dell'altura, per l'estrazione del granito.

5 maggio - **Insurrezione di Praga** (fig. 24).

5 maggio - Truppe canadesi prendono **Amsterdam** (fig. 25).

5 maggio - Il Grandammiraglio Karl Dönitz ordina a tutti gli U-Boot di sospendere le operazioni offensive e di fare rientro alle proprie basi.

7 maggio - Alfred Jodl firma la **resa incondizionata delle forze armate tedesche a Reims**(fig. 26).



Fig.24



Fig.25



Fig.26

N.d.R.

Le Cartoline seguenti sono state messe solo per l'economia dei fatti narrati nello articolo, ma non sono delle Maximum valide per i seguenti motivi:

Figg.2 e 12 - sono dei fotomontaggi e questo nel regolamento FIP della maxima-filia non è permesso. In una collezione a concorso sono giudicate non valide.

Fig.8 - La CM contiene una parte non illustrata (parte bianca) eccessiva, per cui anche se è stata modificata la *legge dei due terzi* nella graduatoria di pregio delle cartoline, questa è messa fra le meno pregiate. In una collezione sono da evitare.

Fig.17 - Manca la concordanza di luogo.

Fig.21 - Plurisoggetto, i soggetti vanno trattati uno per volta.

IL SURREALISMO

THE SURREALISM

di Gian Carlo Torcelli

Prima parte

Il Surrealismo, movimento di avanguardia nato in Francia nei primi anni 1920, ebbe vasti: diffusione internazionale nel periodo tra le due guerre mondiali, estendendo la sua



Fig.1

influenza dal campo letterario a quello artistico, al teatro, al cinema. Prese le mosse a partire dalle ceneri del movimento dadaista, abbandonato dai suoi stessi fondatori dopo il 1923 per una certa stanchezza verso il voler essere sovversivi e dissacratori a tutti i costi.

Anticipatori del movimento erano stati i poeti **Arthur Rimbaud** (che aveva scritto dello sconosciuto che abbiamo dentro di noi) (fig.1) e **Charles Baudelaire** (il primo dandy, che andava contro il gusto comune e tutte le mode) (fig.2).

Arthur Rimbaud
Em. 27-10-1951 Francia
AS-I° G.Charleville l.n.
Ed.MF



Fig.2

Charles Boudelaire
Em. 27-10-1951 Francia
AS-IG Parigi
Ed. MF

Negli anni drammatici seguiti alla conclusione del Primo conflitto mondiale, il Surrealismo si propose come un vero e proprio progetto di liberazione, sia sul piano creativo sia su quello sociale

L'elaborazione di queste idee era iniziata già durante la guerra all'interno di un gruppo di giovani letterati, tra i quali **André Breton** (fig.3), scrittore francese (Tinchebray,1896 - Parigi 1966),

L. Aragon (fig.4) e P. Soupault.Un altro dei padri del movimento fu **Guillaume Apollinaire** (fig.5) che coniò la parola "surreale" nel dramma "Le mammelle di Tiresia" (1917), dove le ombre si staccavano dai personaggi e parlavano da sole.



Fig.3

André Breton
Em23-02-1991Francia
ASI-I°G Tinchenbray l.n.
Ed, Hazan

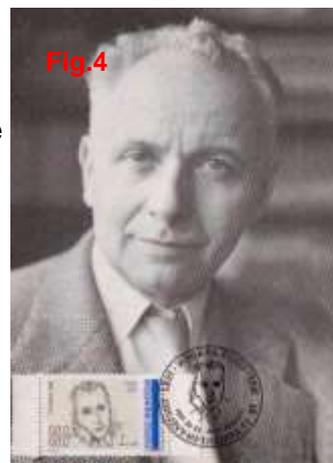


Fig.4

Luis Aragon
Em.23-02-1991 Francia
ASI-I°G St.Arnuolt en Y.
Ed. Hazan



Fig.5

G. Apollinaire
Em.20-05-61 Francia
AS-I°G Parigi
Ed. Aulard



Fig.7

Max Ernst
Après nous la maternité
Em.10-10-1991 Francia
AS-I°G Sceaux
Ed.Fink 7221

(*“La femme 100 têtes”*, 1929; *“Une semaine de bonté”*, 1934), tra le opere più rappresentative delle teorie dell'arte surrealista. Produsse anche sculture (*“Capricorne”*, 1948) e *“Objects trouvés”* e realizzò composizioni e paesaggi fantastici. Ebbe il primo premio per la pittura nella Biennale di Venezia del 1954.

Giorgio De Chirico (1888-1978) nacque in Grecia da genitori italiani (fig.9 – *“Gli Archeologi”* olio su tela 1927).

Nel 1924 tornò a Parigi dove frequentò il gruppo dei Surrealisti. Anche se i surrealisti riconoscevano De Chirico come un loro precursore, il pittore italiano non accettò mai di integrarsi nella loro poetica o nel loro stile.

André Breton, che nel 1921 aveva pubblicato con Soupault la prima opera surrealista, *“Les champs magnétiques”*, aveva ormai assunto il ruolo di capofila e cercò di ridare contenuto alle spinte innovative dell'avanguardia, proponendo di scavare in profondità l'animo umano e il mondo, andando oltre la superficie delle apparenze. Suo è il *“Manifesto del surrealismo”* del 1924.

In campo artistico, Breton, in polemica con P. Naville, che riteneva impossibile una pittura surrealista, chiarisce nel 1925 la sua posizione

con il saggio *“Le surréalisme et la peinture”*, che fissa alcuni punti di riferimento (**Picasso**, **G. De Chirico**, **Picabia**,

Marcel Duchamp (in fig.6 *“Le neuf moules Malic”*, 1914 – Musée National d'Art Moderne - Paris)) e segna il riconoscimento del lavoro di artisti come **Max Ernst** (fig.7 – *“Après nous la maternité”*), A. Masson e **J. Miró** (fig.8 – *“d'après Calvente”*). Essi furono infatti tra i primi a impiegare metodi basati sull'automatismo e il montaggio: Ernst aveva già utilizzato ampiamente il collage.

Max Ernst, pittore e scultore tedesco (Brühl, Colonia, 1891 - Parigi 1976), è stato un importante esponente del movimento surrealista: dalla commistione di immagine e parola poetica negli esperimenti di scrittura automatica nacquero i suoi collages e i romanzi-collage



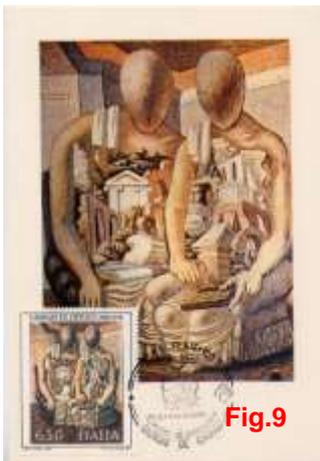
Fig.6

M. Duchamp *“Le neuf moules Malic”*
Em.17-10-1998 Francia
AS-I°G Rouen
Ed. Castelet



Fig.8

J. Miró
Em.14-09-1974 Francia
AS-I°G Paris
Ed. Braun 588



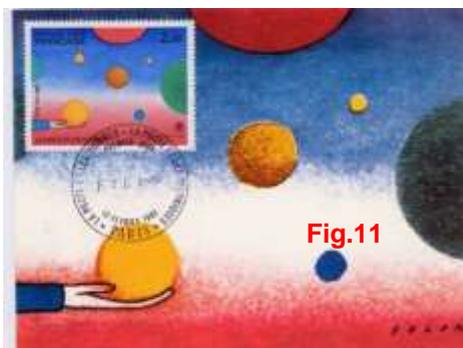
*G. De Chirico
"Gli archeologi"
Em. 07-04-1988 Italia
ASI-I°G Roma
Ed. AIM*

A lui era estranea soprattutto quella accentuazione della dimensione onirica, fatta di automatismi inconsci.

Si può essere pittori di sogni come di nature morte, fiori e cavalli? Fu proprio questa la domanda che fece. **Pablo Picasso** (fig. 10 - *Guernica*) all'artista amico André Masson all'indomani della



*P. Picasso
Guernica
Em. 25-10-1981 Spagna
ASI-I°G Madrid*



*J.M.Folon –
La Poste et les Hommes -
Em. 13-02-1982 Francia
AS-I°G Paris
Ed. Emp. Phil*

sua apparente adesione al gruppo surrealista, quando nel 1925 partecipò alla prima mostra ufficiale del movimento capitanato dal poeta e teorico André Breton.

Jean-Michel Folon (Uccle, 1° marzo 1934 Principato di Monaco, 20 ottobre 2005) (fig. 11 – “*La Poste et les Hommes*” emissione filatelica del 13-



*H.J.Arps - La Danseuse
Em. 08-11-1986 Francia
ASI-I°G Strasbourg
Ed. Emp.Phil*

2-1982) è stato un illustratore, pittore e scultore belga. Il suo stile è caratteristico: visi uniformi, abiti spesso scuri, colori sfumati dal blu al malva con predilezione per l'acquarello.

Hans Jean Arp (Strasburgo, 16 settembre 1887 – Basilea, 7 giugno 1966) è stato un pittore, scultore e poeta francese. In fig. 12 “*La Danseuse*” annullo di Strasburgo, cartolina Ediz. Emp. Phil. La sua attività si colloca al centro di quella vasta corrente dell'arte moderna che, dal cubismo al surrealismo, si pose come compito non di rappresentare la realtà ma di inventare nuove realtà. Tornato in Germania alla fine de conflitto, formò il gruppo dadaista di Colonia con Max Ernst e Johannes Theodor Baargeld. Più tardi, nel 1925, partecipò alla prime esposizioni dei surrealisti, alla Galerie Pierre di Parigi. Negli anni trenta rompe i rapporti con il Surrealismo.

LE NOVITA' D'ITALIA 2017

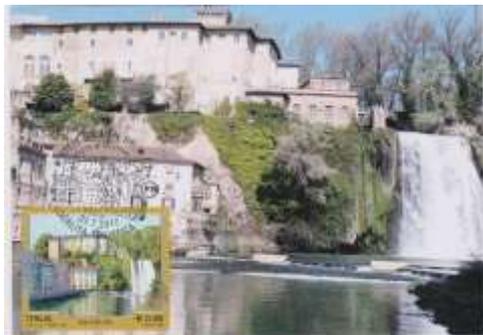
THE AIM's MAXIMUM CARDS 2017 OF ITALY

GRUPPO DI REALIZZAZIONE: Greppi – Milinazzo –D'Agata

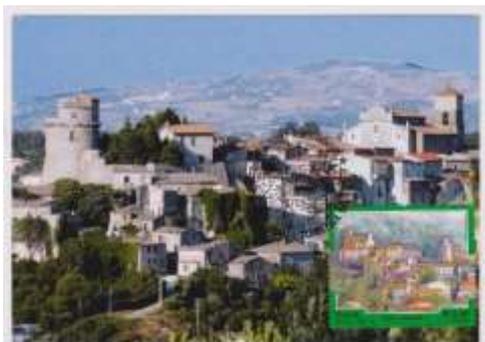
Per richieste contattare uno dei tre realizzatori i cui dati sono in seconda di copertina



Turismo-Introd(AO)
Chiesa della conversione di
San Paolo e Castello
Em.31-07-2017 Italia
ASI-I°G Introd
Ediz. Diemoz



Turismo- Isola del Liri (FR)
Cascata Grande e Castello
Buoncompagni-Viscogliosi
Em.31-07-2017 Italia
ASI-I°G Isola del Liri
Ed.DGL



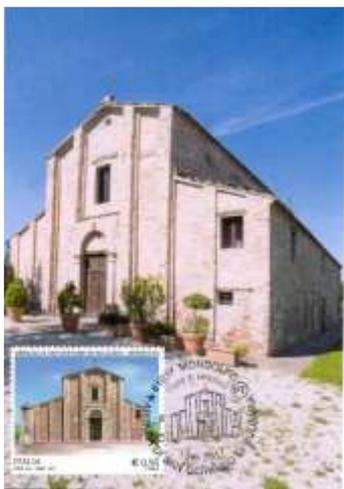
Turismo – Pontelandolfo(BN)
Chiesa SS.Salvatore e Torre Medioevale
Em.31-07-2017 Italia
ASI-I°G Pontelandolfo
Ediz.Guerrera



Turismo
Trenino della Val Gardena (BZ)
Em.09-09-2017 Italia
ASI-I°G Val Gardena
Ediz. Prinoth



Patrimonio Artistico e culturale italiano
Abbazia di Casamari
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Casamari
Ediz. Pica



Abbazia di S.Gervasio di
Bulgaria- Mondolfo
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Mondolfo
Ediz. Thorsten



Basilica Pontificia Vaticana di
San Nicola di Bari
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Bari
Ediz.Lorusso



50°Anniv. morte di Totò
Em.16-11-2017 Italia
ASI-I°G Napoli
Ediz.Cineriz-Roma



70°Anniv. Polizia Stradale
Em.28-11-2017 Italia
ASI-I°G Roma



Madonna col Bambino e Angeli
Filippino Lippi- Em.01-12-2017 Italia
ASI-I°G-Firenze – Ediz.FCR -Firenze



Babbo Natale e
Bambini
Em.01-12-2017
Italia
ASI-I°GFirenze
Ediz Zecchino

LE NOVITA' DEL VATICANO



Serie Europa
Castel Gandolfo
Em.04-05-2017 SCV
ASI-I°G SCV Val.€0,95
Ediz.Vaticane



Serie Europa
Palazzo Belvedere
Em.04-05-2017 SCV
ASI-I°G SCV Val.€1:-
Ed. Vaticane



Don Milani
Anniversario Morte
Em.07-09-2017 SCV
ASI-I°G SCV – Val.€ 0,95
Ed.Vaticane

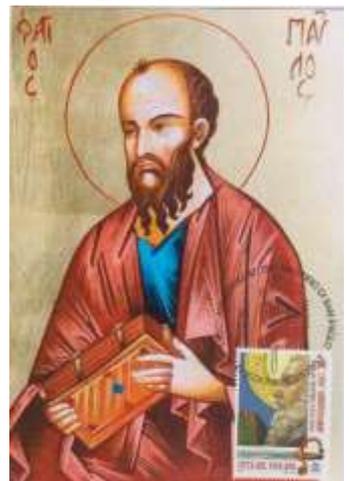


M.dre S. Saverio Cabrini
Anniv. Morte
Em.07-09-2017 SCV
ASI-I°G SCV – Val.€ 0,95
Ed.Vaticane



1950° Anniv martirio di
San Pietro
Em.04-05-2017 SCV
ASI-I°G SCV
Ed.Vaticane

1950° Anniv martirio di
San Pietro
Em.04-05-2017 SCV
ASI-I°G SCV
Ed.Vaticane



RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 31-12-2017

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED FROM AIM UP 31-12-2017

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al Segretario o al Presidente

L'evasione avverrà secondo priorità di ricezione delle richieste. Per indirizzi vedasi II di copertina

ITALIA REALIZZATE

| | |
|--|-----|
| 1 Luigi Tenco | 1CM |
| 2 Osserv. Astronomico Padova | 1CM |
| 3 Trattati di Roma | 1CM |
| 4 Chiesa Evangelica Luterana | 1CM |
| 5 Pio La Torre - Rosario Di Salvo | 2CM |
| 6 Tito Livio | 1CM |
| 7 Dolceacqua e Malcesine | 2CM |
| 8 Piccolo Teatro di Milano e Teatro di Castelfiorentino | 2CM |
| 9 Pistoia | 1CM |
| 10 G7 Taormina | 1CM |
| 11 Juventus Campione | 1CM |
| 12 Vittorio Valletta | 1CM |
| 13 La Nuova 500 | 1CM |
| 14 Patrim. naturale e paesag. Ital. | 4CM |
| 15 Trenino della Valgardena | 1CM |
| 16 Patrimonio Art. e Culturale Ital. | 3CM |
| 17 500° Anniversario Tasso | 1CM |
| 18 50° Anniversario morte di Totò | 1CM |
| 19 70° Anniversario Polizia Stradale | 1CM |
| 20 Natale Religioso | 1CM |
| 21 Natale Laico | 1CM |

ITALIA NON REALIZZATE

| | |
|-----------------------------------|-----|
| La stampa | 1CM |
| Il baccalà alla vicentina | 1CM |
| Corpo polizia penitenziaria | 1CM |
| Auricchio | 1CM |
| Borsalino | 1CM |
| 70° Lambretta | 1CM |
| Camp.to Parapendio | 1CM |
| Museo dei carabinieri | 1CM |
| Banca Popolare dell'Emilia | 1CM |
| Ceramica di Montelupo Fior.no | 1CM |
| G. Di Vittorio | 1CM |
| British Institute of Florence | 1CM |
| Piero Portaluppi | 1CM |
| Ass.Ital. Donne Arch. e Ing. | 1CM |
| Giornata della Filatelia | 1CM |
| Sett. Sociale dei Cattolici Ital. | 1CM |
| Lions Club Italiano | 1CM |
| 90 anni di Topolino | 1CM |
| 150° Fond. Soc. Geograf. Ital. | 1CM |
| 60° Anniversario. Granarolo | 1CM |
| Museo Stor. Guardia Finanza | 1CM |
| Museo Storico Liberazione | 1CM |
| Carosello | 1CM |
| Sistema Inform. Sicurezza | 1CM |
| 70° Costituzione Italiana | 1CM |

STATO CITTA' DEL VATICANO REALIZZAZIONI

| | |
|---|-----|
| Pasqua 2017 | 1CM |
| Anniv. morte Papa Alessandro VII e F. Borromini | 2CM |
| Palazzo Castel Gandolfo e palazzo Belvedere | 2CM |
| Martirio di San Pietro e San Paolo | 2CM |
| Anniv. morte di Don Lorenzo Milani | 1CM |
| Anniv. morte di Madre Santa Francesca Cabrini | 1CM |
| V Anniv. Riforma luterana | 1CM |
| Natale - Annunciazione | 1CM |

LE REALIZZAZIONI DEI SOCI MEMBERS REALIZATIONS



Patrimonio artistico e culturale Italiano
Basilica Pontificia di San Nicola-Bari
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Bari Ed. Vintage
Realizz.Sergio De Benedictis



Patrimonio artistico e culturale Italiano
Basilica Pontificia di San Nicola-Bari
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Bari Ed. Arte
Realizz.Emanuele Montagna



Patrimonio artistico e culturale Italiano
Abbazia di Mondolfo
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Mondolfo Ed. Comm
Realizz.Gian Carlo Torcelli



Patrimonio artistico e culturale Italiano
Abbazia di Casamari
Em.15-09-2017 Italia
ASI-I°G Mondolfo Ed. Vintage
Realizz.Gian Carlo Torcelli



50° Anniv morte
di Piero Portaluppi
Em.29-09-2017 Italia
ASI-I°G Milano Ed. Vintage
Realizz. Gian Carlo Torcelli



80°Ann. Museo Storico Guardia
di Finanza –Em.21-11-2017 Italia
ASI-IG Roma – Ed. Torrese
Realizz. Rosario D'Agata



80°Ann. Museo Storico Guardia di Finanza –Em.21-11-2017 Italia
ASI-IG Roma – Ed.Torrese
Realizz. Rosario D'Agata



90°Ann.diTopolino
Em.03/11/2017 Italia-ASI-I°G Lucca –
Celebr.. dei Fumetti.Ed.Mondo-Bari
Realizz.Rosario D'Agata



60°Anniv. Fond. Granarolo
Bologna Palazzo Comunale –sogg. second
Em.21-11-2017 Italia-
An 12-01.2018 Bologna
Ediz. Vintage
Realizz. Gianfranco Poggi



60°Anniv. Fond. Granarolo
Bologna Palazzo Comunale –sogg. second
Em.21-11-2017 Italia-
An 12-01.2018 Bologna
Ediz. Comm. Thomas
Realizz. Gianfranco Poggi



50° Anniv morte di Totò
Em.16-11-2017Italia
ASI –I°G Napoli
Totò nel film
"Racconti Romani"
Ed.Ass.De Curtis
Realizz.Gf.Poggi

50° Anniv morte di Totò
Em.16-11-2017Italia
ASI –I°G Napoli
Totò nel film
"Racconti Romani"
Ed.Publ. d'epoca
Realizz.Gf.Poggi

