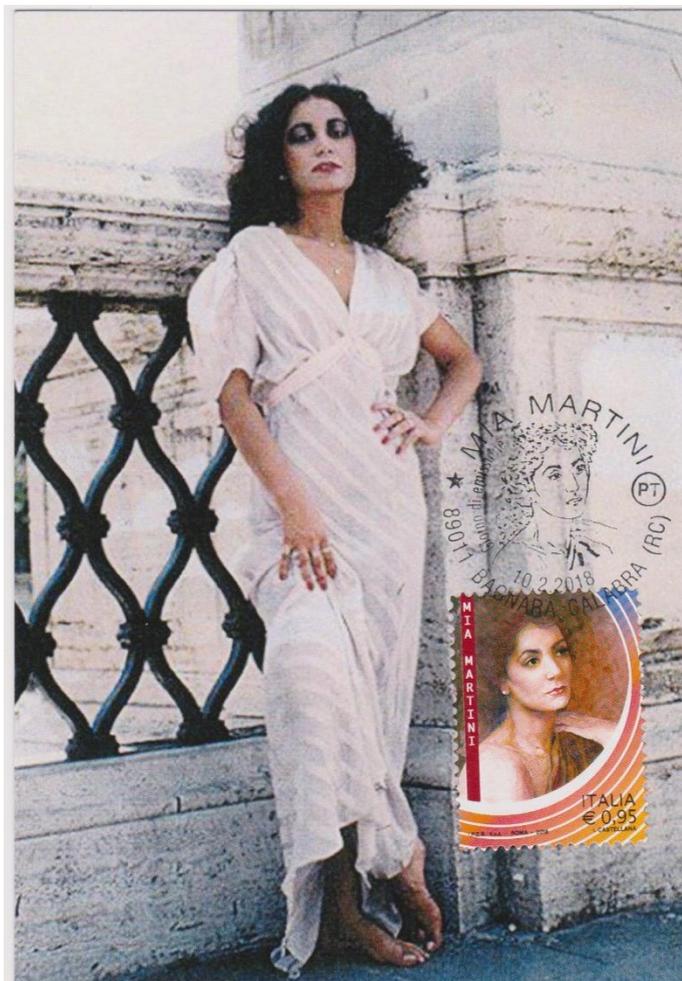




NOTIZIARIO A.I.M.

AGOSTO 2018

N. 111



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

WWW.maximafilia.it



[A.I.M.](https://www.facebook.com/A.I.M.)

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA

Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

ORGANISATION CHART

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: C.Barducci – R.D'Agata – I. Greppi – J.Lavagna – A.Milinazzo
Gf.Poggi - D.Taglietti

Presidente Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Gianfranco Poggi –Via Carradori 17 – 40026 IMOLA TF. 054231855
e- mail: gianfrancopoggi@alice.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Barducci – D'Agata – Poggi

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità: Greppi – Milinazzo – D'Agata

Servizio Offerta – Scambio Gianfranco Poggi

Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini - Celeste Barducci – Via Leopardi 5-28887 OMEGNA
TF.0323862768 e- mail: barducci.celeste@libero.it

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA
TF.0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: G.Airoldi – E.Greppi – A.Rialdi

Probiviri : F.Fanci – PA. Moscotto – C.Rialdi

**COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
FRA FRANCOBOLLO ANNULLO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	€. 50
Socio Ordinario	€. 30
Socio Estero	€. 40
Socio Juniores	€. 18
Circoli ed Associazioni	€. 30

In Coperina:

*Mia Martini-Eccellenze Italiane dello Spettacolo – Em.10-02-2018 Italia- ASI-I°G Bagnara Calabra
Serie di due valori raffiguranti Mia Martini e Domenico Modugno sono stati fatti due annulli per
ognuno, uno di Sanremo di cui hanno vinto il Festival, ed un altro del paese di nascita.*

INDICE INDEX

	Pag. Il cop
Struttura Organizzativa	01
Indice (<i>Index</i>)	01
Benvenuto ai nuovi soci (<i>Wellcome to new members</i>)	01
Scomparsa	01
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	02
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and events</i>)	03-04
Consiglio direttivo di primavera (<i>Spring Managing board</i>)	05-06
Modalità esplicative di Voto (<i>Explanations for voting</i>)	07
Appiiphil 2018	08
Peppino Impastato e Don Pino Puglisi di R.D'Agata	09-10
Caravaggio: Vita ed opere (<i>Caravaggio life and works</i>) di A Corsini	11-12
Molochio: Primo santuario di Lourdiano in Italia e l'unico in Calabria (<i>Molochio: the first Lourdian shrine in Italy and only one in Calabria</i>) di R.G.Bellantoni	13-15
Le CM del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Cards</i>)	16 -17
San Colombano di Gf.Poggi	18-19
Premio Fenaroli	19
Il Surrealismo (<i>The surrealism</i>) di G.C.Torcelli	20-22
70° Seconda Guerra Mondiale (<i>70° of the II world war</i>) di G.C.Torcelli	23-28
Avviso	28
Le Novità dell'Italia	29-30
Le Novità del Vaticano	31
Riepilogo delle Realizzazioni	32
Le realizzazioni dei soci	

BENVENUTO AI NUOVI SOCI WELLCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto alla nuova socia che è entrata a far parte della nostra Famiglia:

Tessera n. 799 Signora Ornella Ballerino – Via Monte di Pino, n.1-16138 Genova.
Argomenti trattati in corso di decisione.

PURTROPPO UNA BRUTTA NOTIZIA: E' MANCATO IL NOSTRO SOCIO RICCHI GABRIELE, SOCIO A.I.M DAL 1980 DI AMPI INTERESSI ERA STATO SOCIO E COLLABORATORE VALIDISSIMO DEL CIRCOLO PIANI IN OCCASIONE DELLE MOLTISSIME MOSTRE ORGANIZZATE AD IMOLA E A CASTEL SAN PIETRO TERME. L'ASSOCIAZIONE TUTTA ADDOLORATA FORMULA SENTITE CONDOGLIANZE.

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT,

Cari amici,

fra qualche mese termina il mandato di tutti i membri del Consiglio Direttivo, Revisori dei Conti, e anche dei Probiviri. Siete chiamati a giudicare il nostro operato col vostro voto. Forse si poteva fare di più, ma tanti problemi sorti in corso d'opera ci hanno frenato molto, oltre che a colmarci il cuore di dispiacere poiché un nostro amico e membro del C.D. è stato colpito da una malattia del tutto invalidante e qualcuno è scomparso.

Comunque, si è lavorato in buona fede, con entusiasmo e dedizione: abbiamo portato a un buon avanzamento il progetto della catalogazione delle CM dell'Italia fatte, fino ad ora siamo arrivati al 2000, e pensiamo di continuare ancora come potete vedere sul nostro sito www.maximafilia.it al link " Novità". Abbiamo in mente di fare la stessa cosa con le CM della Città del Vaticano, anche se il progetto continua e progredisce in forma cartacea. Sostengo che vedere le CM realizzate è molto più proficuo che proporre dei tristi elenchi. Voi dovete entrare nel sito, e segnalare quello che vi interessa, **contattando o scrivendo a me o al segretario, come avviene per tutte le riviste e giornali che si rispettano in cui si scrive alla redazione o al Direttore. Tutte le coordinate le trovate sempre nella seconda di copertina del nostro giornale, ed anche nel nostro sito al link Maximafilia.**

Abbiamo realizzato una bellissima mostra internazionale di Maximafilia, che mai era stata realizzata in passato, grazie al Circolo Filatelico "Baia delle Favole" nostro associato, al suo valente Presidente Alberto Caranza, e anche all'Unione Filatelica Ligure che ci ha supportato, ed alla Federazione.

Il nostro "Notiziario A.I.M." ha raggiunto un livello grafico, editoriale e di contenuti, molto buoni come ci dicono da tante parti soprattutto dall'estero, grazie ai vostri suggerimenti.

Abbiamo un livello di considerazione notevole anche dalle altre classi filateliche, e dalla Federazione. Abbiamo ottenuto l'inserimento della Nazionale di Maximafilia a Verona in Novembre diversamente per la nostra classe quest'anno non si sarebbe fatta..... (notizia molto recente, di metà Maggio e già ufficializzata su "Qui Filatelia")

Ho fatto una proposta che è stata approvata dal Consiglio Direttivo, e che qui vi ripropongo per vostra opportuna conoscenza: ***i soci che presenteranno un nuovo socio, non pagheranno per un anno la quota di iscrizione, e qualora il nuovo socio volesse allestire una collezione iscrivendosi al Servizio Novità, anche questi non pagherà la quota per un anno dopo il primo anno di iscrizione***".

Vedete, cari amici, è importante avere nuovi soci, giovani o maturi e con tanta voglia di fare, di confrontarsi, di collezionare. Noi tutti siamo disponibili a seguire le collezioni dei neofiti; con il pc. ci si può tenere in contatto in tempo reale. Inoltre la Federazione ha istituito la figura del Tutor su proposta dei tematici che appunto ha il compito di guidare il neofita ad assemblare collezioni nuove, a instradarlo nel mondo della filatelia, ma già noi tutti facevamo questo da tempo e qualcuno è arrivato a livelli ragguardevoli. Bene miei cari amici, non voglio più tediarevi, vi saluto e vi auguro Buone Ferie.

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXHIBITS AND EVENTS



Borgo Faiti si è svolto dall'11 al 13 Maggio Appiiphil 2018, Mostra Nazionale e di Qualificazione *1Quadro*, sotto l'egida della Federazione ed organizzata dal circolo "Tres Tabernae"-Presidente Maurizio Prospero. La mostra ha avuto un grande successo di pubblico e di collezionisti. Le collezioni esposte comprendevano diverse classi filateliche. Le collezioni di Maximafilia erano ben 9. Ottimo il risultato dei partecipanti

Servizio a pagina 08



Verona si è svolto dal 25 al 27 Maggio la 130ª Veronafil, il 90° della Spedizione di Umberto Nobile, e l'Esposizione Filatelica *1 Quadro* - Premio Fedele Fenaroli. secondo il nuovo regolamento. Le classi ammesse erano Filatelia Tematica, Maximafilia e Filatelia Giovanile. Giurato di Maximafilia Gianfranco Poggi. Partecipanti per la Maximafilia i collezionisti sotto indicati con i punteggi segnati

Adriano Fassone	"I Teatri d'Europa"	punti 68 A
Italo Greppi	"Compositori del Teatro musicale"	" 70 AG
Rosario D'Agata	"La Musica dal Medio Evo al Rinascimento"	" 71 AG
Italo Greppi	"Gli strumenti musicali"	" 75 V
Guido Poloniato	"Messe... in musica"	" 87 O

Ampio resoconto a pag.19.



Borgomanero: si svolgerà dal 26 al 28 Ottobre la "XXXVII mostra sociale" del Gruppo Filatelico Numismatico "Fondaz. Marazza" E' previsto annullo il 27. La mostra è ad invito e sono state invitate a partecipare alcune collezioni *1 Quadro* di Maximafilia con argomento la vite e il vino.



Alpen-Adria: si svolgerà quest'anno a Varaždin (Croazia) dal 18 al 21 Ottobre prossimi, riservata come sempre ai filatelisti delle regioni che condividono le Alpi e l'Adriatico. La manifestazione, aperta a tutte le classi filateliche FIP, unisce così sette paesi o parte di essi.

Anche la Maximafilia Italiana parteciperà a questa importante manifestazione con diverse esibizioni, confrontandosi con i colleghi esteri.

L'esposizione di Rango 1 (nazionale) richiede

di aver ottenuto almeno un punteggio di 75 punti in una esibizione nazionale a concorso.



Sestri Levante: Si svolgerà dal 26 al 28 Ottobre una grande ed importante mostra per celebrare il **Trentennale** della costituzione del Circolo Filatelico Numismatico "Baia della Favole" nostro associato. Contemporaneamente sarà organizzato anche il **Trofeo Liguria**, dall'attivissimo circolo filatelico Sestrese in collaborazione con **Unione Filatelica Ligure**; **AICAM** organizzerà una mostra nazionale sul tema "**Mare ed Entroterra**".

Con l'occasione si svolgerà l'assemblea nazionale elettiva del CIFT e i ragazzi delle scuole esporranno i loro lavori filatelici.



Verona La Federazione fra le Società Filateliche Italiane, in occasione della manifestazione filatelica Veronafil organizzata dall'Associazione Filatelica Numismatica Scaligera, organizza "Esposizione Nazionale Italia 2018", che avrà luogo il **23-25 novembre 2018** presso Quartiere fiere di Verona. La manifestazione si affianca alle esposizioni **internazionali** "Italia 2018 - The Great War" e "Italia 2018 - Exhibition of Philatelic Literature".

Anche la Maximafilia è compresa sia nella manifestazione internazionale che nazionale. I partecipanti devono aver avuto la qualificazione, ottenendo un punteggio minimo di 75 punti in altra manifestazione nazionale riconosciuta dalla Federazione. Presentazione domande entro il 23-09-2018. Per ulteriori informazioni si prega di visitare il sito, creato ad hoc per la manifestazione, aggiornato costantemente on-line con tutte le informazioni del caso: <http://expo.fsfi.it/index.php...>

CONSIGLIO DIRETTIVO DI PRIMAVERA 7- 4 – 2018

SPRING MANAGING BOARD 7- 4 – 2018



Si è svolto a San Colombano al Lambro il Consiglio Direttivo di Primavera, ospiti del Circolo Filatelico Banino che ringraziamo.

Presenti: Rosario D'Agata, Italo Greppi, Ignazio Lavagna, Antonio Milinazzo, Gianfranco Poggi, Dino Taglietti.

Assenti: Celeste Barducci.

Il Vicepresidente ha chiesto autorizzazione a poter registrare vocalmente la seduta, che è stata accordata.

Aprè i lavori il Presidente che parla delle prossime elezioni e dell'Assemblea relativa che sarà tenuta in Via Azzi – 1 a San Colombano il 4° Sabato del mese di Settembre in concomitanza della Festa dell'Uva che si celebra in città. Ha presentato i nuovi candidati che hanno dato la loro disponibilità a far parte del Consiglio Direttivo: essi sono:

Giarda Alberto di Pavia, Massetti Massimo Presidente circolo di Chiari, Seccamani Egidio Presidente del circolo di Palazzolo S/O, Teruzzi Ambrogio di Varedo.

È stata comunicata la volontà di ritirarsi da parte di Antonio Milinazzo e di Celeste Barducci per motivi di salute.

Per il collegio dei Revisori dei conti ha dato le dimissioni Antonio Rialdi, e nuovo candidato sarà il dr. Andrea Corsini.

Per il collegio dei Proviviri nuovo candidato è l'arch. Rocco Bellantoni

Mentre gli uscenti hanno dato la loro disponibilità a proseguire la collaborazione da semplici soci.

Il Presidente ha poi accennato all'eccessivo costo che stanno assumendo le mostre mondiali, lasciando all'incaricato alle mostre, Lavagna, una più dettagliata relazione. Per quel che riguarda le mostre programmate, ancora le notizie sono molto fluide: si farà una mostra nazionale 1 Quadro a Borgo Fàiti, (Appiiphil 2018) e subito dopo ci sarà il Premio Fenaroli a Verona con il nuovo regolamento 1 Quadro. A novembre ci sarà la Mostra Internazionale Veronafil che comprende anche la Maximafilia ma ha come tema la "Prima Guerra Mondiale". Poiché sulla prima Guerra Mondiale in Italia in Maximafilia non ci sono collezioni qualificate per una internazionale, il Presidente sta cercando di vedere con la Federazione la possibilità di inserire la Maximafilia in altra manifestazione Nazionale da programmare oppure di includere nell'Internazionale anche una sezione Nazionale normale, a tema libero.

Il Presidente ha informato che sono state realizzate tutte le emissioni di Poste Italiane fino alla data odierna., e che si attende la restituzione delle CM. dalla timbratura. Man mano che arrivano si dà notizia della loro disponibilità sui profili social, ed anche successivamente sul sito web e nei vari notiziari.

È stato approvato all'unanimità il nuovo costo per l'esecuzione del distintivo della associazione, avendo trovato un nuovo fornitore che lo farebbe a minor prezzo. Esso avrà la bandiera italiana, e la scritta A.I.M. 1976 (anno di fondazione dell'A.I.M.)

Per quel che riguarda la situazione soci, si sottolinea che non c'è equilibrio fra i soci entranti e quelli uscenti per motivi di età e di salute; il Presidente ha fatto la proposta di dar luogo ad una forma di incentivazione: ***i soci che presenteranno un nuovo socio, non pagheranno per un anno la quota di iscrizione, e qualora il nuovo socio volesse allestire una collezione iscrivendosi al Servizio Novità e cominciando a collezionare, anche questi non pagherebbe la quota per un anno dopo il primo anno di iscrizione.*** La proposta è stata accettata all'unanimità.

Ha preso poi la parola il Vicepresidente Poggi che ha fatto presente l'importanza di partecipare alle mostre mondiali, perché danno visibilità nel mondo e contribuiscono a far cambiare idea e a far capire la completezza della specialità a chi la sottovaluta anche a livelli dirigenziali, nonostante il loro costo diventi sempre più alto.

Ha dato notizia di aver approntato una collezione per partecipare a mostre.

Poi ha parlato del magazzino delle Cartoline Maximum degli anni antecedenti al 2015 che per questioni di spazio sono in un locale del Presidente, non avendo il Segretario la disponibilità di locali dopo l'esigenza del precedente presidente di liberargli la casa da questo archivio con la massima urgenza. Poggi riferisce che il Presidente ne fa una gestione personale e di non fare alcuna pubblicità presso i soci di queste esistenze delle passate gestioni, che sono molto elevate, e dice che nessuno dei soci sa che queste giacenze sono dislocate presso il Presidente e quindi occorre rivolgersi a lui.

Il Presidente ha ricordato che la pubblicità di queste giacenze è sul Sito Web dove i soci possono vedere i tipi che possono loro occorrere non un anonimo elenco, e che i soci sanno che per avere le realizzazioni anche passate si devono rivolgere al segretario o al Presidente. Il Presidente ha sottolineato che da ora in avanti una pagina del notiziario sarà dedicata esclusivamente a reclamizzare a chi rivolgersi per avere tali giacenze vedasi pag.28 (anche se non se ne vede l'utilità perché sono sempre meno coloro che le richiedono.). Fa presente per l'ennesima volta che nel notiziario non si possono inserire fogli volanti poiché per la forma di spedizione, tale cosa è proibita. Se dovesse venire scoperta, ne risponderebbe con multe in proprio il Presidente Nessuna altra rivista filatelica che viene spedita come "piego di libri" porta dentro fogli a sé, sparsi, né si può ridurre la rivista ad un elenco di giacenze rilegandoli nel notiziario.

Poi il Presidente ha troncato la diatriba che rischiava di degenerare, dando la parola al Segretario che ha illustrato il bilancio al 31/12/2017 approvato dai revisori. L'oculata gestione ci permette di avere un bilancio in sostanziale parità tenendo conto delle spese che si hanno per poter pubblicare tre notiziari l'anno e per tutta la gestione dell'Associazione.

Il responsabile manifestazioni, sig. Lavagna, ha fatto la relazione riguardo la situazione mostre. Oltre a quanto già relazionato dal Presidente in merito alle mostre della Federazione, ha fatto presente che sta prendendo contatti con lo Spazio Filatelia di Poste Italiane di piazza Cordusio per una mostra sulla prima guerra mondiale. Inoltre anche il Circolo di Sasso Marconi sta organizzando una mostra sulla resistenza. mentre Sestri Levante sta organizzando il 26/28 Ottobre una mostra nel contesto del Trofeo Liguria. Di quest'ultima mostra si è data notizia nella rubrica Mostre e Manifestazioni di questo numero del notiziario.

MODALITA' ESPLICATIVE DELLE VOTAZIONI EXPLANATIONS FOR VOTING



Associazione Italiana Maximafilia

Presidenza: Rosario D'Agata

Via Pietro Nenni, 7 - 27010 S. Cristina e Bissone (PV)

Tel. 038271360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

Santa Cristina e Bissone Luglio 2018

OGGETTO: **Rinnovo cariche sociali**

A tutti i soci A.I.M.

Avendo compiuto il mandato triennale nell'anno in corso tutto il Consiglio Direttivo, Revisori dei Conti e Probiviri decadono dalle loro funzioni. Il Consiglio Direttivo uscente indice nuove elezioni per il rinnovo di tutte le cariche sociali.

A norma dell'art.09 e 10 dello Statuto Sociale le votazioni avverranno nei seguenti modi:

1. Per Posta indirizzata alla Presidenza:

Associazione Italiana di Maximafila –

Via P. Nenni,7- 27010 S. Cristina e Bissone (PV)

tutte le buste **chiuse** pervenute, saranno consegnate al Presidente della Commissione Scrutatori per il successivo spoglio.

2. Per consegna diretta al Presidente della Commissione Scrutatori o al Presidente uscente in sala assemblea della busta contenente la scheda voto.

Le candidature ricevute entro il 30-04-2018 saranno stampate in ordine alfabetico su una scheda che sarà siglata e timbrata dal segretario.

La scheda voto viene inviata a tutti i soci ma saranno validi solamente i voti di quelli in regola con il pagamento della quota associativa al momento dell'Assemblea. La scheda voto viene inviata almeno 2 mesi prima **dell'Assemblea dei Soci la cui data sarà il 4° Sabato di Settembre (22 -Settembre 2018) presso la sala di Via Azzi n°1 San Colombano** messi a disposizione gentilmente dalla Banca Credito Cooperativo **unitamente ad una busta bianca nella quale dovrà essere sigillata la scheda voto ed una busta più grande in cui dovrà essere inserito il tutto. Tale busta più grande preaffrancata porterà il nome del mittente e il numero della tessera di iscrizione all'A.I.M.** per identificarla e registrarla per avvenuta votazione per corrispondenza.

Schede trasmesse con buste differenti da quelle fornite non saranno valide come pure schede consegnate in buste aperte. Il socio **esprimerà il suo voto con una crocetta a fianco dei candidati scelti fra quelli elencati fino ad un massimo di 7 per il Consiglio Direttivo, 3 per il Collegio dei Revisori dei Conti e 3 per il Collegio dei Probiviri.**

PS. Se non dovete ricevere la scheda votazioni “per ...efficienza postale...” vi prego di contattarmi immediatamente e ve ne sarà inviata un'altra.

Il presidente: Rosario D'Agata

APPIIPHIL 2018: ESPOSIZIONE NAZIONALE E DI QUALIFICAZIONE PER TUTTE LE CLASSI 1 QUADRO

Si è svolta a Borgo Fàiti (LT) nel centro museale agri-turistico di Piana delle Orme l'esposizione nazionale e di qualificazione Appiiphil 2018.



Impeccabile l'organizzazione, e, d'altra parte, non poteva essere altrimenti, dato che l'organizzatore è il Presidente del Circolo Tres-Tabernae: Maurizio Prosperi, puntuale preciso ed esigente cerimonialista come sempre.

La location è molto importante: soprattutto per il suo Museo Storico: unico, credo, in Europa con tutti i mezzi e reperti delle due Guerre Mondiali. Oltre 30 mila mq di esposizione per raccontare le tradizioni e la cultura della civiltà contadina, le grandi opere di bonifica delle Paludi Pontine, la Prima e Seconda Guerra Mondiale, ma anche per mostrare i veicoli e i mezzi agli albori della grande industrializzazione e i "giocattoli di latta" con i quali giocavamo anche noi, bambini di una volta... antichi ricordi e nostalgia.



Giurati: Nicolino Parlapiano (Presidente) Rosario D'Agata, Luca Lavagnino, Emilio Simonazzi, Marco Occhipinti (commissario Federazione)

Molti gli espositori e numerose le collezioni di notevole pregio.



La Maximafilia ha partecipato con ben 9 collezioni due erano gli esordienti che hanno raggiunto dei livelli ragguardevoli.

Ed ecco allora, i risultati:

Nazionale

I.Greppi:	La Natività	punti 77 V
A.Milinazzo:	Caravaggio e caravaggeschi	80 GV
I.Greppi:	Botticelli	81 GV

Qualificazione

G.Pinto:	I rapaci	67 A
D.Taglietti	Le Locomotive	68 A
S.DeBenedictis.:	I personaggi della medicina	68 A
D.Taglietti	Il Vaticano	72AG
D.Taglietti	Parigi	76 V
F.Romanenghi	I passeracei	76 V



PEPPINO IMPASTATO E DON PINO PUGLISI

di Rosario D'Agata

Nel giorno dedicato alla lotta contro la mafia, sono stati emessi due francobolli molto significativi: Peppino Impastato e don Pino Puglisi che hanno fatto della loro vita una missione, testimoniando con il sacrificio la necessità della libertà, dell'onestà, di una vita libera da mafie, da imposizioni e costrizioni.



Peppino Impastato (Cinisi 1948 - Cinisi 1978)

Quando a trent'anni fu dilaniato dal tritolo, non aveva neppure la tessera di giornalista in tasca, e neppure era iscritto all'albo dei giornalisti eppure dai microfoni di Radio Aut, denunciava i mafiosi del suo paese, li sbeffeggiava, li prendeva in giro, e soprattutto Gaetano Badalamenti, suo parente, che abitava a cento passi da casa sua.



Come dice suo fratello **Giovanni Impastato**, lui voleva fare il giornalista, ma «i mafiosi hanno commesso un errore», perché «mettendolo a tacere, hanno amplificato la sua voce.

Non è solo questione di volume acustico: è questione di qualità del messaggio, perché se è la vittima a parlare, tutti tacciono, perché la sua autorevolezza è indiscutibile». E per Giovanni i mafiosi fecero anche un altro errore: «l'avessero lasciato parlare, magari a lungo andare si sarebbe ripetuto e avrebbe stancato.

Magari avrebbe perso la testa e avrebbe esagerato, sarebbe caduto lui, nel ridicolo. Invece così ha avuto per sempre ragione, ed ha per sempre voce in capitolo e gli altri ad ascoltare».

Peppino Impastato ha vinto su tutti, anche sui mafiosi. Anche sullo stesso Badalamenti. Peppino è stato uno dei primi segni di ribellione siciliana. Il giorno della sua morte, nonostante la tensione che c'era in tutta Italia per il delitto di Aldo Moro, frotte di ragazzi sono arrivati a Cinisi da Palermo e da altre città siciliane per manifestare contro la mafia, gridando subito senza paura ed omertà che erano stati gli uomini delle cosche a uccidere il loro compagno così facendo di lui l'alfiere e dichiarando guerra alla criminalità. Quella è stata la prima manifestazione in piazza contro la mafia, in un paese di mafia.

Al suo funerale c'era più gente di quanta il militante di Democrazia Proletaria ne avesse mai raccolta in piazza, da vivo, durante i suoi comizi per la campagna elettorale in cui si era candidato a consigliere comunale.

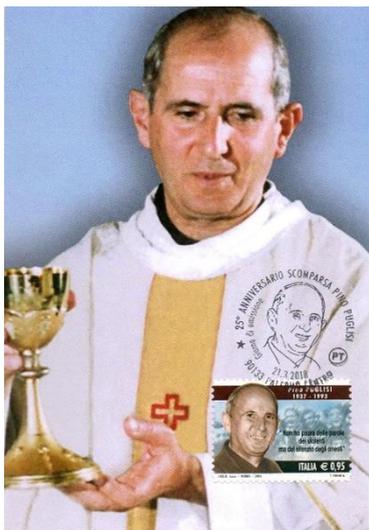
E, dopo morto, anche il suo primo successo: alle elezioni del 14 maggio lo votano in 260, quasi il sei per cento della "capacità" elettorale di Cinisi. Un'affermazione senza precedenti se si pensa che nello stesso paese il PCI aveva ottenuto appena il 10 per cento dei suffragi e che quella che allora veniva definita la "nuova sinistra", si manteneva nella zona su percentuali molto più basse (intorno al 3%).

Don Pino Puglisi (Palermo/Brancaccio 1937 – Brancaccio 1993)

Viene assassinato la sera del 15 settembre 1993, giorno del suo cinquantaseiesimo compleanno (era nato a Palermo, nel quartiere Brancaccio, il 15 settembre 1937), ucciso con un colpo di pistola alla nuca mentre torna a casa: *ucciso dalla mafia in “odio alla fede”*



Con don Pino Puglisi diventa cristianamente eroico e straordinario il suo “ordinario” ministero presbiterale, vissuto come servizio a Dio e all’uomo, senza troppi clamori e con quella serena consapevolezza di essere un semplice strumento nelle mani di Dio e nient’altro.



La sua azione educativa intendeva contribuire al cambiamento della mentalità e della visione della vita, con l’unico e preciso scopo di favorire la maturazione della fede del popolo che gli era stato affidato. «*La sua azione pastorale – hanno dichiarato i vescovi siciliani – nella logica dell’incarnazione si è svolta nella ferialità di una vita “normale”, senza compromessi, senza protagonismi, senza vetrine mediatiche, testimoniando nella quotidianità della vita la fedeltà al suo ministero sacerdotale e l’amore alle persone a lui affidate*».

Padre Puglisi aveva una comprensione profonda del fenomeno mafioso: era convinto che la mafia non si può ridurre solo a criminalità sarebbe un’indebita semplificazione. La mafia è un sistema di potere.

Anche a Brancaccio, essa non si proponeva di creare disordine sociale, bensì di imporre il proprio “ordine”, le proprie “regole”, le proprie “leggi”. Il sistema di potere mafioso si è potuto radicare nel territorio approfittando dell’assenza o dell’incapacità dello Stato, tanto che la popolazione locale ha finito col vedere nella mafia un punto di riferimento per fare e avere giustizia.

La domanda fondamentale, quella sul perché don Puglisi sia stato ucciso, dopo venticinque anni è ancora senza risposta. Ma è da sfatare la convinzione che a dare fastidio sarebbe stata l’azione a favore dei bambini, che cercava di togliere dalla strada. Don Puglisi sarebbe finito nel mirino “perché stava lavorando in maniera sistematica e insistente con gli adulti nel territorio, fuori dalla sagrestia”, creando in loro la coscienza civile di uomini liberi, e non servi.

“Era una persona umile”, ha commentato una signora “È morto povero: quando era disteso a terra si vedevano le sue scarpe bucate”.

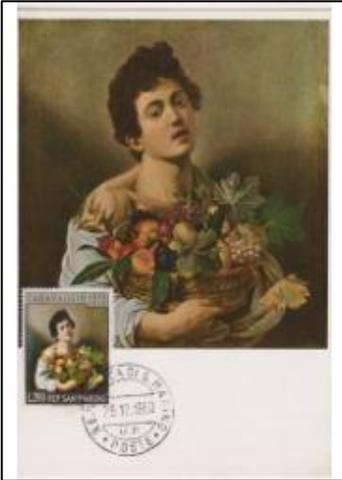
CARAVAGGIO: La Vita e le Opere

CARAVAGGIO: The Life and the works

di Andrea Corsini – collezione di Antonio Milinazzo

Parte Seconda

Continuiamo con questo numero la vita, storia ed opere di Michelangelo Merisi, universalmente conosciuto come il Caravaggio di cui stanno venendo fuori reperti e documenti ancora ignoti, che gettano nuova luce sul suo carattere, il suo operato e i suoi dipinti. Anche l'attribuzione di diverse sue opere, prima imputate a suoi discepoli o addirittura a scuole pittoriche parallele, adesso hanno trovato la certezza che sono opere fatte da lui personalmente, come le ultime attribuzioni di Palermo e di Val di Noto.



*Fig.1 Ragazzo con canestro di frutta(1593/94)
Galleria Borghese-Roma
Em. 29-12-1960 S. Marino
Obl.29-12-1960 S. Marino
350° anniv. morte
Ed. A. Martello
Collez. Milinazzo*

Fra il 1593 e il 1594 entrò in contatto con il cardinale Francesco Maria Del Monte, fine intenditore d'arte e appassionato collezionista, il quale intuendo il genio di Michelangelo Merisi, lo ospitò nel suo palazzo offrendogli protezione.

Da questo momento il giovane cessò di far vita randagia; vicino al cardinale ritrovò serenità e autonomia di pittore. Stanco di dipingere fiori e frutta, passò a dipingere quadri di "figura" e di vita quotidiana. Il suo scopo principale era la rappresentazione del "vero" che realizzò prendendo come modelli donne di strada compiacenti, garzoni [Fig.1] e compagni di ventura conosciuti nelle taverne e nei bordelli che frequentava [fig.2], con i quali, per il suo temperamento irascibile e attaccabrighe, gli accadeva spesso di litigare.

L'amicizia più sincera ed affettuosa la strinse con un giovane pittore siracusano, Mario Minniti che visse con lui per alcuni anni.



*Fig.2 Narciso(1594/96)
Galleria Borghese Roma
Em.28-9-1973 Albania
Obl.11-07-1974 Tirana
400° anniv.nascita
Ed. Richter
Collez. Milinazzo*



*Fig.3 Canestro di frutta(1595/96)
Pinacoteca Ambrosiana- Milano
Em.28-09-1973 Albania
Obl.11-07-1974 Tirana
400°anniv. nascita
Ed.Berinzaghi-Cologno M.se
Collez. Milinazzo*

Durante il soggiorno romano, che durò per circa 14 anni, dipinse circa un 1/3 delle opere conosciute e che in buona parte rimasero nella capitale. Esse furono accolte come una proposta nuova che diede un taglio netto con la pittura del passato e conseguentemente lo resero famoso presso l'aristocrazia romana [fig.3]



Fig.4 Il riposo durante la fuga in Egitto (1596/98)- Roma Galleria Pamphili Em. 20-10-2009 S.Marino ASI-IG S.Marino – Ed. B. D'este Collez. Milinazzo -

Proprio negli anni trascorsi a Roma gli venne dato il soprannome di CARAVAGGIO (Figg.4,5,6,7,8)

Purtroppo le date di esecuzione delle opere del pittore spesso rimangono incerte stante le diverse opinioni dei critici che si sono occupati di lui. Ciò accade anche per le opere dipinte dopo il soggiorno romano per le quali restano incerti anche i luoghi di esecuzione.



Fig.5 Part.del Riposo in Egitto Em.21-10-2009 S.Marino Obl.21-10-2009 S.Marino Ed. Grisetti-San Marino Collez.Milinazzo



Fig.6 Cena in Emmaus (1601) Londra-National Gallery Em.26-07-2010 S:Marino Obl.1°G San Marino Ed.Grisetti –S:Marino Collez. Milinazzo



Fig.8 S Giovanni Battista (1602) Musei Capitolini Roma Em.28-09-1973 Italia Obl.31-01-1975 Roma Ed. Richter – Roma Collez. Milinazzo



Fig.7 Deposizione (1602/4) Pinacoteca vaticana Em.22-06-2010 SCV Obl.22-06-2010 SCV Ed. Skira-Milano Collez.Milinazzo

(continua)

MOLOCHIO: PRIMO SANTUARIO LOURDIANO IN ITALIA E L'UNICO IN CALABRIA

MOLOCHIO: the first Lourdian Shrine in Italy and the only one in Calabria
di Rocco Giuseppe Bellantoni

L'idea di erigere, in Molochio (RC), un Santuario in onore della SS. Vergine Immacolata di Lourdes e un Convento per i Padri Cappuccini fu del padre Francesco Maria Zagari

(Scilla, 2-08-1843 - Fiumara di Muro, 29-03-1918). La figura ascetica del frate francescano trascinò il popolo molochiese nell'intento tanto da farlo partecipare in prima persona alla costruzione della Chiesa.



Fig. 1 – Parigi (Francia) 12° Congresso UPU – Em. Francia- Ann. Tondo IG. Paris,4-7-1947 Ed. Vintage

Durante i lavori, Padre Zagari, periodicamente faceva stampare dei manifesti per far conoscere lo stato di avanzamento degli stessi. A questi lavori contribuirono tutti i molochiesi indistintamente, ognuno con quel che poteva: i poveri con il lavoro manuale ed i benestanti con lauti finanziamenti. L'umile frate, firmava i manifesti definendosi quando il "promotore" quando "il missionario" oppure "il Cappuccino benché indegno promotore".



Fig. 3 – STATO CITTA' DEL VATICANO "Lourdes: Viaggi nel mondo di Giovanni Paolo II" A.S.I.- 1°G. SCV, 20-XI-1986 Ed. I.P.Z.S. Roma

La prima pietra fu posta, il 29-06-1890 da S.E. Cardinale Gennaro Portanova, arrivato in treno da Reggio Calabria a Gioia Tauro, e da qui in carrozza a Molochio scortato da un plotone del 20° Fanteria.



Fig. 2 – STATO CITTA' DEL VATICANO "100° della 1ª apparizione della Vergine di Lourdes" - Em. 21-4-1958 – Ann. tondo SCV, 24-4-1958 Ed. Vaticane

Un anno dopo l'inizio dei lavori, Padre Zagari si recò a Parigi [Fig.1], alla ricerca di una bella immagine della Vergine di Lourdes e fu in questa città che la contessa, terziaria francescana, Suor Maria Probech Schlestadt donò al padre cappuccino una bellissima statua lignea della Immacolata di Lourdes [Fig.2, 3].



Fig. 4 – Scilla: la pesca del pescespada – Serie Turistica

Em. 30-3-1979 Italia A.S.I. 1°G. Scilla
Ediz. G.Paviglianiti.– R.C.
Ed. Vintage



Fig. 5 – Castello di Scilla –

Serie castelli d'Italia
Em. 25-7-1985 Italia
A.S.I. 1°G. Scilla - Ediz. Cannatà
Taurianova (RC)



Fig. 6 – Azzorre: Il Pescespada
“protezione della natura”

Em.28-06-2004 Portugal
A.S.I 1°G. Delgada,
Ed. especial dos CTT Correios de
Portugal

Nello stesso anno Padre Zagari tornò in Calabria a bordo di un vascello e approdò sulle spiagge di Gioia Tauro portando con sé la miracolosa effigie.

Arrivato in paese inviò a Gioia Tauro un massaro con il suo carro e tre possenti aiutanti per condurre la statua a Molochio dove venne conservata per ben nove anni in casa del parroco Mons. Rocco Zagari e collocata sull'altare maggiore il 14 - 09 -1901.

Padre Francesco, per sostenere la causa dell'erigendo Santuario di Molochio, non lasciò nulla di intentato pur di raggiungere il suo obiettivo.

Il Padre Cappuccino decise di recarsi a Roma per essere ricevuto dal Papa, illustrò la sua intenzione al Cardinale Portanova e ne ebbe l'autorizzazione.

Lasciò, dunque, le incombenze del costruendo Santuario e arrivò a Scilla [Figg. 4 e 5], sua città natale, dove, il 7-05-1896, ricevette in dono dai pescatori un bellissimo pescespada degno del Papa [Fig.6].

Il pesce fu sistemato in una cassa con limoni, arance, cedri e piante odorifere e la stessa sera fu spedito col diretto per Roma [Fig. 7].

Il pescespada fu accompagnato da un epigramma del latinista Diego Vitrioli che iniziava così: *“Giacché una volta Cristo a te diede le mistiche reti ricevi ora, o Sommo Pontefice, un pescespada.....”*

Con lo stesso treno viaggiò Padre Zagari, che lo presentò al papa Leone XIII [Fig. 8], il giorno dopo, l'8 maggio 1896 ricevendo dal pontefice incoraggiamenti, benedizioni e indulgenze. *«Al mio arrivo al Vaticano – scrisse Padre Francesco Zagari – le guardie svizzere permisero l'entrata del pesce-spada.*

Un facchino di forze erculee si collocò l'enorme peso: ma fu costretto deporlo più di una volta; dovè poi, accompagnato dai gendarmi pontifici, introdurre il dono sulla balaustra della scala marmorea; e, per prevenzione già data, nell'anticamera del Papa».



Fig. 7 – ROMA: Basilica di San Pietro vista attraverso il fiume Tevere
 Papa Sisto V e Cupola - STATO CITTA' DEL VATICANO
 "Papi" Emiss. 23.4.1953 SCV
 Validità fino al 31.12.2001
 Annullo tondo SCV, 4.5.1955
 Ediz. Istituto Italiano d'Arti grafiche Bergamo

Il Santuario era pronto nel 1900 ma, l'uccisione di Re Umberto di Savoia, fece rinviare l'inaugurazione al 14-09-1901 quando il sacro edificio venne consacrato dal Card. Portanova assistito dai vescovi di Oppido e Mileto, divenendo così, il primo Santuario Lourdiano in Italia e l'unico, a tutt'oggi, in Calabria.

Dopo il trasferimento di Padre Zagari al Convento di Fiumara di Muro, il santuario venne abbandonato. Fu riaperto nel 1914 da Padre Serafino di Scilla fino al 1919 e abbandonato di nuovo fino al 1935 quando iniziò un lentissimo recupero del convento e della chiesa e ampliato poco tempo fa con

l'annessa costruzione di un centro per esercizi spirituali.

La statua della Vergine venne benedetta da Papa Pio XII incoronata da tre vescovi (Mons. Giovanni Ferro, Vincenzo Jacono e Maurizio Raspini) il 2 - 8 - 1958 [Fig. 9]



Fig.8 – Papa Leone XIII STATO CITTA' DEL VATICANO
 Em. 4-2-2000 SCV
 in Validità al 30-6-2009
 Obl. SCV, 8-3-2001
 Ed. Vaticane

Riferimenti Bibliografici:

Padre Silvestro Pietro Morabito – *Alle Falde del Trepitò* – Grafiche Femia - Gioiosa Jonica 1997



Fig. 9 – PIO XII "Anno Santo 1950"
 Principato di Monaco
 Em 4-6-1951
 A.S.I. 1°G. Monaco –
 Ed. Vintaae

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

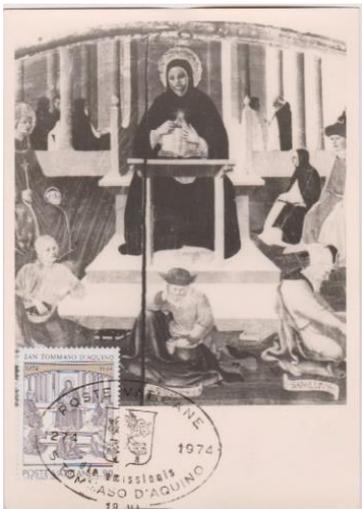
Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – n.Yvert (ove esiste) –XXV elenco
1974



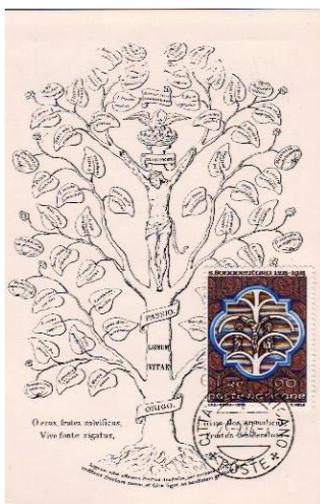
7°Centenario morte di San
Tommaso d'Aquino
La scuola di S. Tommaso
B. Angelico
Firenze Convento di San Marco
Em.18-06-1974 SCV- ASI-I°G



7°Centenario morte di San
Tommaso d'Aquino
La scuola di S. Tommaso
B. Angelico
Firenze Convento di San Marco
Em.18-06-1974 SCV- ASI-I°G



7°Cent morte San
Tommaso d'Aquino
Scuola di S. Tommaso
B. Angelico
Conv. S. Marco
Em.18-06-1974
ASI-I°G



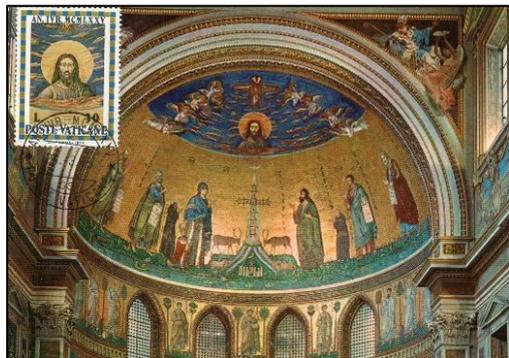
7°Cent morte
San Bonaventura
"L'albero della vita"
Inc.Opera omnia del
Santo
Em.26-09-1974 SCV
ASI-I°G



7° Centenario della morte
di San Bonaventura.
Em. 26-9-1974- SCV
Ann.29-07-1976 SCV
San Bonaventura-
Dipinto di Benozzo Gozzoli
Chiesa di San Francesco a
Montefalco



XXVI Anno Santo.
Em. 18-12-1974 SCV
Ann. 10-6-1975.SCV
Christus Victor fra i santi Pietro e Paolo.
Sarcofago nelle Grotte Vaticane.



XXVI Anno Santo
Em.18-12-1974 SCV
Ann. 25-3-1975 SCV
Volto di Cristo. Mosaico dell' abside di
San Giovanni in Laterano. Roma
Ed. A.R.



XXVI Anno Santo.
Em 18-12-'74SCV
Ann. 10-6-'75 SCV
Cristo effigiato nella
nicchia dei Pallii.
Grotte Vaticane
Ed. priv.



XXVI Anno Santo.
Em 18-12-1974SCV
Ann. 25-3-1975 SCV
Croce sormontata dalla colomba.
Mosaico in San Giovanni Laterano.
Ed. A.R.



XXVI Anno Santo.
Em 18-12-1974SCV
Ann. 25-3-1975 SCV
Croce sormontata
dalla colomba.
Mosaico in San
Giovanni Laterano.
Ed. A.R.

SAN COLOMBANO

di Gianfranco Poggi

Noi maximofili siamo spesso ospiti a San Colombano: sia il CD nei locali del castello, sia collezionisti e appassionati in occasione delle mostre. Questo breve articolo di Maximafilia sul santo a cui la cittadina deve il nome vuole essere un piccolo ringraziamento per lei e per il Circolo Filatelico Banino.

San Patrizio fu un monaco missionario irlandese, nato nella Britannia romana nel 385 e morto nel 461. E' un santo molto popolare, patrono dell'Irlanda e grandemente festeggiato dagli irlandesi in tutto il mondo. Divenuto cristiano, la sua missione fu di evangelizzare le isole britanniche, pagane, in particolare l'Irlanda, dove fondò monasteri (Fig.1).

All' opera di San Patrizio si riallacciò più tardi quella di San Colombano. Irlandese, era nato intorno al 542. Ancora giovane divenne monaco e si dedicò per alcuni anni agli studi e alla preghiera (fig.2).

In quel periodo il cristianesimo in Europa era in difficoltà, essendoci stato un grande ritorno al paganesimo; ciò era dovuto alle migrazioni di popoli provenienti dal Nord e dall' Est; quindi l'opera di evangelizzazione era quanto mai necessaria. Ecco allora che San Colombano intraprese con grande ardore l'opera missionaria, lasciando l'Irlanda per il Continente, accompagnato da un gruppo di 12 giovani monaci. Giunto nella Gallia, attorno al 590 san Colombano si sarebbe fermato sul monte ove erano sorti oratori dedicati a martiri cristiani; più tardi su questo monte sarebbe sorta l'abbazia di Mont Saint Michel, così come tante abbazie sarebbero sorte per impulso di San Colombano, particolarmente in Gallia ove rimase dal 590 al 610 (fig.3). In seguito a contrasti con l'episcopato francese e la casa regnante, San Colombano con i suoi compagni riprese il cammino e si diresse verso il centro Europa (Fiume Reno, Lago di Costanza). Nel 612 poi intraprese il



Fig. 1-San Patrizio.
Lastra tombale
medievale.
Em. Vaticano
1400° morte di San
Patrizio 6-10-1962.
Ann. 18-11-1961.
Ed. priv.

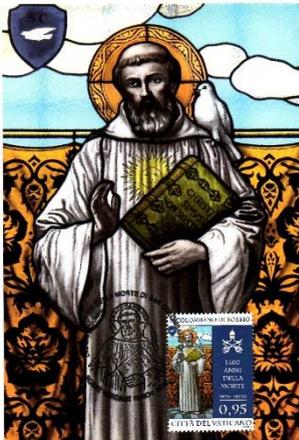


Fig. 2.San Colombano.
Vetrata della cripta
di Bobbio.
Em. Vaticano 1400°
morte di San
Colombano 19-11-
2015. Ann. IG.
Ed. priv.



Fig. 3. Mont Saint Michel con
l'abbazia benedettina.
Em Francia - dicembre
1930.
Ann.Mont. St. Michel 4-8-1937.
Ed. Mon. Historiques.



Fig. 4. Abbazia di San Gallo. Dell' originale medievale rimane ben poco: l'attuale è in stile tardo barocco del 1768. Em.Svizzera 10-5-1960. Ann. IG St. Gallen. Ed. Wehrli.

viaggio verso l'Italia, volendo recarsi a Roma per ottenere dal papa l'approvazione della propria regola. Lungo il cammino, nell' odierna Svizzera, un suo discepolo, San Gallo, fondò un eremo che poi divenne monastero (fig. 4).

San Colombano giunse in Italia e fu accolto benevolmente dalla corte longobarda: il re Agilulfo era ariano ma molto aperto; inoltre aveva in moglie la cattolica Teodolinda. Proprio a questa regina che si avvale anche dell'opera di San Colombano, si deve la conversione del suo popolo al cattolicesimo. Agilulfo gli assegnò un terreno a Bobbio, presso Piacenza, e qui San Colombano fondò un monastero che sarebbe divenuto un grande centro culturale. Qui morì il 23 novembre 615. La sua tomba si trova nella cripta dell'abbazia.

VERONAFIL 2018 - ESPOSIZIONE FILATELICA PREMIO "FEDELE FENAROLI"

Corrispondenza di Gianfranco Poggi

Come sempre, a Verona tanto pubblico, tanti commercianti: la manifestazione ha avuto molto successo. Una vasta area era dedicata alle esposizioni: interessanti le collezioni di documenti e cartoline dedicate all' impresa di Nobile col dirigibile "Italia" e alla Grande Guerra, anticipo della grande esposizione di novembre.

Ci riguarda più da vicino l'"Esposizione filatelica di qualificazione 1 Quadro - Premio Fedele Fenaroli", un'esposizione a concorso di Filatelia Tematica, Maximafila e Filatelia Giovanile, per collezioni di 1 Quadro a tema musicale. Il premio Fenaroli è da anni promosso con grande impegno dall' Unione Filatelica di Lanciano e dal suo Presidente Franco Fanci.

Da sottolineare che tutti i membri della giuria, di cui ho fatto parte, hanno guardato con attenzione le collezioni, si è discusso in maniera approfondita e si è arrivati all' unanimità dei giudizi. I collezionisti maximofili, molto apprezzabilmente, hanno voluto essere presenti a questa esposizione: ciò in qualche caso ha portato ad una stesura affrettata, certamente migliorabile nel futuro.

Durante la manifestazione ho assistito ad un'iniziativa (un primo abbozzo) del CIFT che può costituire una valida idea da seguire anche dall' AIM: si tratta di istituire dei tutors, collezionisti esperti, che possano seguire nella realizzazione delle collezioni chi senta il bisogno di essere consigliato.

Gianfranco Poggi

IL SURREALISMO

THE SURREALISM

di Gian Carlo Torcelli

Seconda parte

Man Ray, morto il 18 novembre 1976 a Parigi, è stato autore anche di film surrealisti come *“Emak Bakia”* (1926) e *“L'étoile de mer”* (1928). Man Ray è stato un pittore, un fabbricante di oggetti e un autore di film d'avanguardia (come *“Anémic cinéma”* con Marcel Duchamp, del 1925), ma è conosciuto soprattutto come **fotografo surrealista**, avendo realizzato le sue prime importanti fotografie nel 1918.

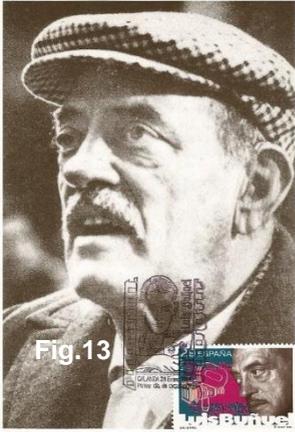


Fig.13

Luis Buñuel e Salvador Dalí
I film surrealisti veri e propri sono molto pochi, secondo alcuni solo due: *“Un chien andalou”* di **Luis Buñuel** (fig.13) e **Salvador Dalí** (1929) e *“L'âge d'or”* di **Buñuel** (1930), entrambi dedicati al tema dell'amour fou.

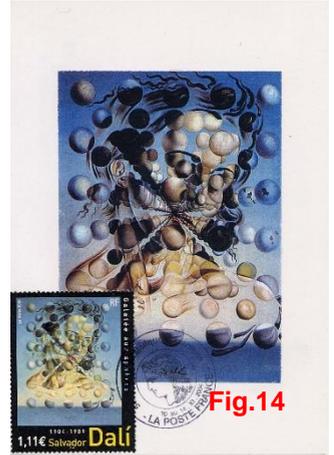


Fig.14

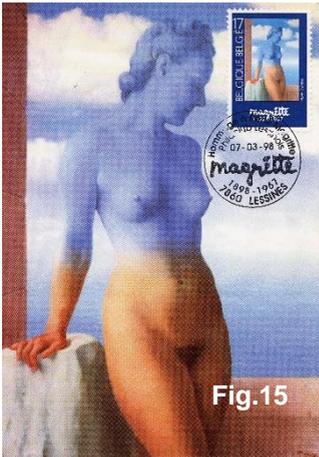


Fig.15

Salvador Dalí (fig.14 – *“Galatea delle Sfere”* - 1952) presenta la sua originale *“teoria della paranoia critica”*, definita come *“metodo spontaneo di conoscenza irrazionale dei fenomeni deliranti”* che mira a oggettivare immagini oniriche.

Sulla linea della pittura di Dalí, che filtra la lezione di De Chirico puntando all'intensificazione di idee ossessive e di visioni irrazionali, si attesteranno anche **R. Magritte** (fig.15 – *La Magie Noire*) e Y. Tanguy, e, più tardi, artisti di diversa provenienza come H. Bellmer, V. Brauner, L. Carrington, **P. Delvaux** (fig.16 – *La Voix publique* del 1928), F. Labisse, D. Tanning.



Fig.16

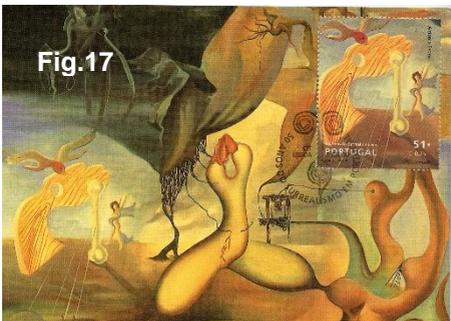


Fig.17

LA DIFFUSIONE DEL SURREALISMO

In **Portogallo** il Surrealismo nacque in ritardo, nel 1947, e rimase attivo fino al 1949, quando Mario Cesariny e altri fondarono il gruppo

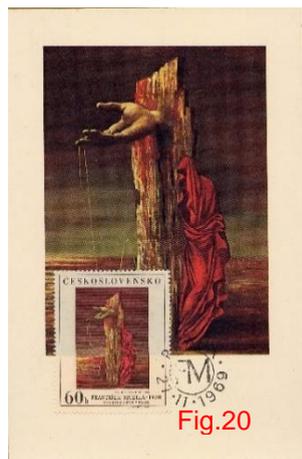


surrealista dissidente.

L' opera in fig.17 è di **Antonio Pedro** (*"Cadavre exquis"*) António Pedro da Costa, scrittore e artista portoghese (Praia, Capo Verde, 1909 - Moledo do Minho, Viana do Castelo, 1965), fu figura di rilievo del movimento surrealista portoghese. Pittore e uomo di teatro, organizzò esposizioni d'arte e creò teatri sperimentali a Porto e a Lisbona, dove fu attivo anche come regista.



Oltre a coloro che si identificavano con i programmi di fondo e con i problemi estetici del surrealismo, c'erano molti artisti spagnoli che ricorrevano sporadicamente ai mezzi formali del movimento. I rappresentanti della cosiddetta **"Scuola di Parigi"**, accostavano elementi formali del cubismo sintetico al mondo onirico e dell'inconscio, cioè con i contenuti fondamentali della pittura surrealista.



Gruppi surrealisti si costituirono in **Cecoslovacchia**, **Gran Bretagna** (E. Agar, P. Nash, R. Penrose), **Belgio**, **Giappone**. Si uniscono al movimento artisti come il romeno J. Hérold, il cileno S. Matta e il cubano W. Lam. Allo scoppio della seconda guerra mondiale, il gruppo surrealista ripara a New York dove continua l'attività attraverso riviste e mostre (First papers of Surrealism, 1942); l'influsso dei surrealisti si rivelerà di capitale importanza per gli sviluppi dell'arte americana, in particolare per **A. Gorky** e **J. Pollock**. Nel dopoguerra, il movimento riceve consacrazione ufficiale in mostre e retrospettive, tra le quali quella organizzata da Breton e Duchamp alla Galerie Daniel Cordier di Parigi nel 1960.

IL SURREALISMO CECOSLOVACCO

Particolare menzione merita il **surrealismo cecoslovacco** che, nato nel 1934 ad opera di V. Nezval, K. Biebl, J. Štyrský, Toyen e altri, cui si unì il teorico K. Teige, ha visto nel corso della sua tormentata vicenda l'adesione di artisti come **Josef Sima** (1891 – 1971)

(in fig.18 *"Rivoluzione spagnola"*, 1937), **Ladislav Guderna** (in fig.19 *"Fantasma"*, nella Galleria slovacca di Bratislava), **Frantisek Muzika** (in fig.20 *"Il Grande Requiem"*, 1944) e **Frantisek Hudecek** (in fig.21 *"Il passante di notte"*, 1944), in un fiorire di riviste e iniziative che si protrae fino agli anni 1990.

Pur instaurando contatti e collaborazioni con il movimento francese, il surrealismo ceco assunse presto caratteri propri, tra cui il privilegio accordato alla dimensione onirica.

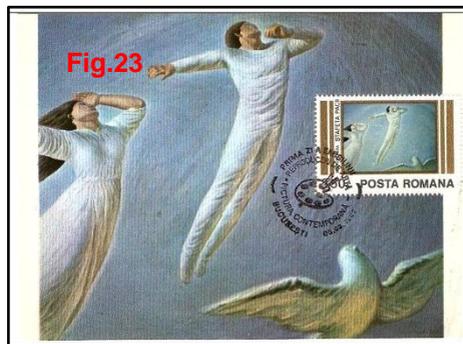


IL SURREALISMO ROMENO

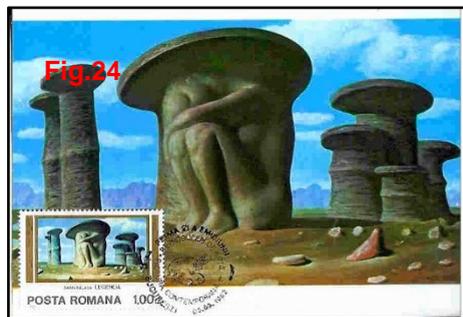
Di un autentico surrealismo romeno, pienamente solidale con la dottrina di André Breton, si può parlare solo dal 1940, data della fondazione, da parte di **Gherasim Luca e Gellu Naum**, del gruppo surrealista romeno a Bucarest. Prima di tale data, l'avanguardia romena fu annunciata dal poeta "modernista" del simbolismo Demetru Demetrescu nato nel 1883 e morto nel 1923.

Le sue "Pagine strane", scritte nel 1910 sono preveggenti per l'automatismo della scrittura, l'umorismo nero e l'oggetto surrealista.

Poi **Maniu, Ion Vinea e Tristan Tzara** (fig. 22) erano piuttosto una "sintesi moderna", dominata, inizialmente, dal programma costruttivista.



Nel campo delle arti visive, l'attività surrealista è prima di tutto segnata in Romania dal lavoro di **Victor Brauner**. Immersa, al suo debutto (1923-1925), nelle diverse tendenze d'avanguardia (espressionismo, cubismo, costruttivismo) la sua creazione afferma verso la fine degli anni Venti una totale libertà di immaginazione che rende possibile l'emergere di inquietanti metamorfosi in spazi onirici.



Sabin Bălașa nato il 17 giugno 1932 a Dobriceni, morto il 1° aprile 2008 a Bucarest, è stato un pittore romeno contemporaneo. Le sue opere (fig. 23 "Leggenda", fig. 24 "Staffetta della pace" e fig. 25 "Gli opposti") sono descritte da lui stesso come appartenenti al "Romanticismo cosmico". Ha completato la scuola superiore presso la Frații Buzești High School di Craiova nel 1950. Tra le opere più importanti di Bălașa ci sono diversi affreschi di grandi dimensioni, come quelli che decorano l'interno dell'Università



Alexandru Ioan Cuza di Iași. Nel 1973 e nel 1976 l'ufficio del sindaco di Bucarest gli commissionò i ritratti di Nicolae ed Elena Ceaușescu.

70° II GUERRA MONDIALE: SINTESI CRONOLOGICA DEGLI AVVENIMENTI ATTRAVERSO LE CARTOLINE MAXIMUM THE SECOND WORLD WAR: BRIEF CHRONOLOGICAL SYNTHESIS OF EVENTS WITH MAXIMUM CARDS

di Gian Carlo Torcelli

Anno 1945 – Terza parte

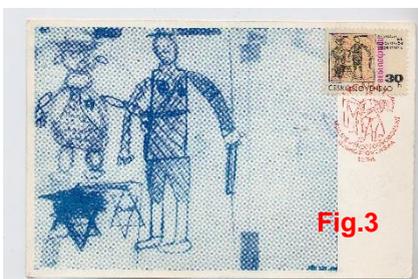
Il **Vickers Wellington** (fig.1) era un bombardiere bimotore inglese, realizzato sul finire degli anni trenta; largamente impiegato nel corso della seconda guerra mondiale, venne costruito in oltre 11 000 esemplari.



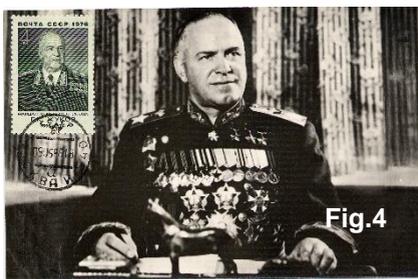
L'impiego dei Wellington avvenne su tutti i fronti e con i reparti di molte delle forze alleate, comprese le forze aeree di Francia, Polonia e Cecoslovacchia ricostituite in appositi reparti della RAF. Nel 1944, durante la guerra civile greca, i Wellington vennero usati dalla RAF durante il suo coinvolgimento nel conflitto e successivamente dati in uso all'aeronautica militare greca.



Con il passare del tempo il Wellington venne affiancato e poi sostituito dai nuovi bombardieri pesanti (quadrimotore) che entrarono in servizio nel Bomber Command (i vari Avro 683 Lancaster, Hand-ley Page Halifax, Boeing B-17 Flying Fortress e Consolidated B-24 Liberator), ma rimase operativo fino alla fine del conflitto: infatti, se nel Sud-est asiatico la sua carriera ebbe termine nel 1944, in Europa fu impegnato fino agli ultimi giorni di guerra, tanto che l'ultima missione con Bomber Command venne compiuta il 13 marzo del 1945 con il bombardamento di Treviso (ad opera del 40th Squadron).



Il **Consolidated B-24 Liberator** (fig.2) era un bombardiere pesante quadrimotore ad ala medio-alta. Era, assieme al B-17 Flying Fortress, il bombardiere di punta dell'United States Army Air Force. La missione più nota dei Liberator fu quella contro i pozzi petroliferi di **Ploiești**, in Romania, del 1° agosto 1943, che si risolse in un disastro per la sequenza sbagliata delle ondate di attacco. Il Liberator venne ampiamente utilizzato per missioni di bombardamento strategico sull'Europa dall'8th Air Force dell'USAAF partendo da basi nel Regno Unito, dalla 9th Air Force di base in Africa e poi anche dalla 15th Air Force di base in Italia. Complessivamente migliaia di Liberator dell'USAAF sganciarono decine di migliaia di tonnellate di bombe



su obiettivi militari ed industriali.

8 maggio - Nel periodo in cui durò il ghetto, dal 24 novembre 1941 fino alla liberazione avvenuta l'8 maggio 1945, passarono dal **campo di concentramento di Terezin** (fig. 3)



Fig.5

140.000 prigionieri. Proprio a Terezin perirono circa 35.000 detenuti. Degli 87.000 prigionieri deportati a Est, dopo la guerra ne fecero ritorno solo 3.097. Fra i prigionieri del ghetto di Terezin vi furono circa **15.000 bambini**, compresi neonati. Erano in prevalenza bambini di ebrei cechi, deportati a Terezin insieme ai genitori. La maggior parte di essi morì nel corso del 1944 nelle camere a gas di Auschwitz. Wilhelm Keitel firma una seconda resa incondizionata a Berlino, al quartier generale sovietico del **Maresciallo Georgij Žukov** (fig. 4 - URSS). Fine della guerra in Europa.



Fig.6

Le **bandiere del Reich** vengono gettate nella polvere dopo una parata sulla Piazza Rossa (fig.5-Bulgaria). A **Sofia** (fig.6 - Bulgaria) le truppe vengono accolte come eroi. Cartolina a cura del Museo Nazionale di Storia militare. ASI 30 aprile 1985).

8 maggio - Truppe britanniche e forze partigiane slovene si congiungono a Klagenfurt.



Fig.7

9 maggio - Vengono catturati Hermann Göring, e in Norvegia, Vidkun Quisling.

9 maggio - **L'Armata Rossa entra a Praga** (fig.7).

Le truppe russe vengono accolte dalla popolazione (fig, 8 francobollo dell'URSS emesso nel1945).

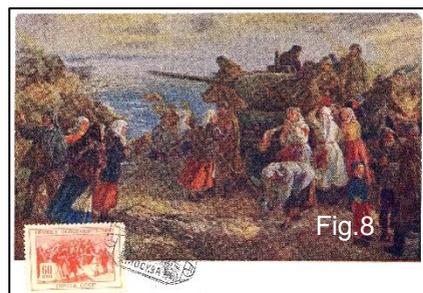


Fig.8

23 maggio - Karl Dönitz e il Conte Lutz Schwerin von Krosigk vengono formalmente arrestati dalle truppe inglesi a Flensburg.

23 maggio - Heinrich Himmler, catturato dalle forze britanniche, si suicida.



Fig.9

Giugno

6 giugno - Norvegia: il **re Haakon VII di Norvegia** (fig.9) riprende il trono.

19 giugno - Dopo l'ultimatum francese, Siria e Libano si rifiutano di tornare sue colonie.

21 giugno - Termina la **battaglia di Okinawa**.

Luglio

1° luglio - Il territorio tedesco è diviso in quattro zone d'occupazione, assegnate a Stati Uniti, Gran Bretagna, URSS e Francia. Anche Berlino viene spartita fra le quattro potenze vincitrici.



In fig. 10 emissione della DDR, la Stalinallee, nel settore sovietico.

3 luglio - I russi iniziano ad evacuare la Polonia.

8 luglio - Giunge una nota informativa al neopresidente statunitense Harry Truman, secondo la quale l'Impero giapponese sarebbe disposto ad arrendersi in cambio della salvezza dell'Imperatore.

16 luglio - Stati Uniti: nel deserto del Nuovo Messico si svolge il Trinity test, la prima esplosione di una bomba

atomica.

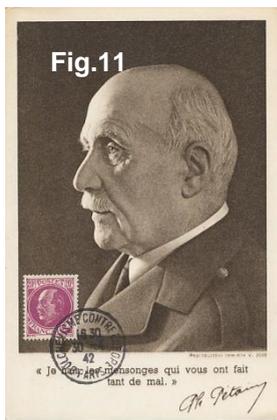
17 luglio - Inizio della Conferenza di Potsdam; gli Alleati determinano il futuro della Germania.

21 luglio - Il presidente Truman approva l'ordine di utilizzo della bomba atomica sul Giappone.

23 luglio - Il Maresciallo Philippe Pétain, presidente della Repubblica di Vichy, (fig.11) viene arrestato con l'accusa di tradimento.

26 luglio - Il presidente Harry Truman fa cancellare, dal Documento finale della Conferenza di Potsdam, l'articolo 12 sulle condizioni di pace per il Giappone, col quale si concede alla nazione sconfitta, in cambio della resa incondizionata, di mantenere in carica l'Imperatore.

28 luglio - Il governo dell'Impero giapponese respinge la Dichiarazione di Potsdam



Agosto

6 agosto - Hiroshima (Giappone): il bombardiere statunitense Enola Gay sgancia la prima bomba atomica (Little Boy) (fig. 12), causando circa 150.000 vittime.

8 agosto - L'Unione Sovietica dichiara guerra all'Impero giapponese e invade la Manciuria

9 agosto - Nagasaki (Giappone): gli americani sganciano la seconda bomba atomica (Fat Man) a 18 km dal suolo..

15 agosto - Giappone: capitolazione dell'Imperatore Hirohito. Fine della guerra anche sull'ultimo fronte rimasto.

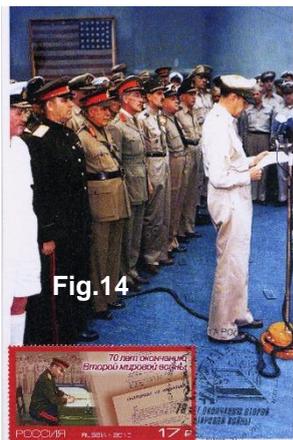
16 agosto - Un trattato russo-polacco delimita le nuove frontiere.



Settembre

Aleksandr Michajlovič Vasilevskij (fig. 13) (Tula, 30 settembre 1895 – Mosca, 5 dicembre 1977) è stato un generale dell'Armata Rossa tra i più preparati e capaci. Svolse un ruolo decisivo dirigendo le forze sovietiche nelle grandi offensive vittoriose. Capo di Stato maggiore generale delle Forze armate sovietiche e principale collaboratore di Stalin, fu nominato

maresciallo dell'Unione Sovietica nel 1943.



Guidò successivamente le grandi offensive nelle regioni del Donbass, in Crimea, Bielorussia e negli Stati baltici, terminate nell'aprile del 1945 con la cattura di Königsberg. Nel luglio dello stesso anno venne nominato Comandante in Capo delle forze sovietiche dell'Estremo Oriente, guidando in questa posizione l'offensiva contro il Giappone in Manciuria ed accettando successivamente la resa giapponese.

2 settembre - Il governo dell'Impero giapponese riconosce ufficialmente la propria disfatta e firma sulla corazzata americana Missouri (fig.14) la propria capitolazione. Finisce così la seconda guerra mondiale.



Truman annuncia la resa del Giappone (fig.15).

Negli Stati Uniti d'America si salutano e si festeggiano i reduci (fig.16). È forse la più iconica immagine della fine della Guerra: "V-J Day in Times Square": un marinaio che bacia un'infermiera (Greta Friedman), accompagnandola cedevolmente in un casqué, durante i festeggiamenti della giornata della Vittoria sul Giappone (conosciuta nei paesi anglofoni come Victory over Japan Day o con la sigla V-J Day). Fu scattata alle 17 e 51 minuti del 14 agosto 1945 dal fotografo Alfred Eisenstaedt con una Leica IIIa, durante le manifestazioni spontanee di gioia per la fine della guerra a New York. Fu pubblicata dalla rivista LIFE, diventando l'immagine simbolo del giubilo degli americani per la fine della Seconda Guerra Mondiale



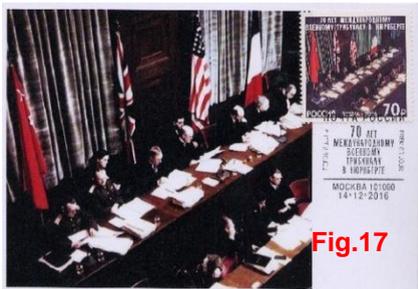
York. Fu pubblicata dalla rivista LIFE, diventando l'immagine simbolo del giubilo degli americani per la fine della Seconda Guerra Mondiale

Ottobre

18 ottobre -Inizia il Processo di Norimberga (fig. 17).

Novembre

Il 20 Novembre si tenne la prima udienza ed i 21 imputati si presentarono dinanzi ad un tribunale composto da 8 giudici designati dalle potenze vincitrici della seconda guerra mondiale. Il processo durò in tutto 11 mesi, in cui vennero snocciate con immagini, fotografie e testimonianze tutte le atrocità commesse nei circa 15.000 campi di sterminio sparsi in tutta Europa. Quello di Auschwitz diverrà il simbolo del genocidio ebraico e le sue foto dense di terrore furono pubblicate su innumerevoli libri di storia. La sentenza



venne emessa il 1° ottobre 1946. Furono esattamente 12 i condannati a morte: Goering, Von Ribbentrop, Keitel, Jodl, Kaltenbrunner, Rosenberg, Franck, Streicher, Frick, Sauckel, Seyss Inquart, Bormann.

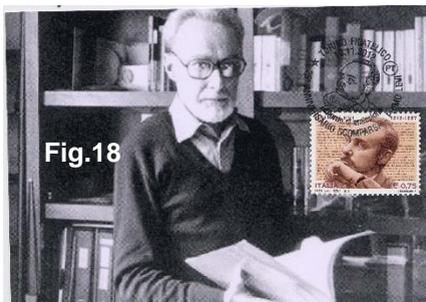


Fig.18

Primo Michele Levi (fig.18), (Torino, 31 luglio 1919 – Torino, 11 aprile 1987), scrittore, chimico, uomo di cultura autore di racconti, memorie, poesie e romanzi fu internato e testimone di Auschwitz.

Importante assente al Processo di Norimberga Adolf Eichmann, considerato il principale responsabile e organizzatore delle deportazioni degli ebrei nei campi di concentramento nazisti. Al termine della guerra si

rifugiò sotto falso nome in Argentina, così come altri ufficiali delle SS. Qualche anno dopo, nel 1959, gli agenti del Mossad, all'oscuro del governo di Buenos Aires, lo catturarono e lo portarono in Israele.



Fig.19

L'11 aprile del 1961 a Gerusalemme iniziò il processo al criminale tedesco (fig.19) che si concluse con la sua condanna a morte per impiccagione. Fu il primo processo che si svolse in Israele, alla presenza di testimoni, i sopravvissuti alla Shoah, e che facilitò anche l'apertura in Europa di altri processi contro criminali nazisti, come quello di Francoforte del 1963.

Fra le testimonianze dei sopravvissuti un racconto di Simon Wiesenthal, il più famoso "cacciatore di nazisti" della storia. Sarà l'atteggiamento di Eichmann durante il processo ad ispirare alla scrittrice Hannah Arendt inviata del "New Yorker" (fig. 20), la sua opera "*La banalità del male*" che provocò, al suo apparire, nel 1963, accese discussioni e pesanti critiche all'autrice.



Fig.20

Hannah Arendt (Hannover, 14 ottobre 1906 – New York, 4 dicembre 1975) è stata una filosofa, storica e scrittrice tedesca naturalizzata statunitense. Lavorò come giornalista e docente di scuola superiore e pubblicò opere importanti di filosofia politica.

I lavori di Hannah Arendt riguardano la natura del potere, la politica, l'autorità e il totalitarismo.

Scrisse anche "*Le origini del totalitarismo*" (1951), in cui tracciò le radici dello stalinismo e del nazismo, e le loro connessioni con l'antisemitismo.

Si finisce per riconoscere che la barbarie stessa ha – per quanto ciò possa sembrare assurdo – una sua normalità o, per dirla con Arendt, una sua "banalità". Ciò si nota in due scritti di Primo Levi – *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati* -, risalenti il primo al periodo immediatamente successivo ad Auschwitz, il secondo a diversi anni dopo. In "*Se questo è un uomo*" impera la radicalità del male: l'autore, appena giunto nel lager, chiede a tutti con insistenza disperata "*Warum?*" (*Perché?*)



Fig.21

Il discorso con cui l'allora segretario di Stato statunitense George Catlett Marshall (Uniontown, 31 dicembre 1880 – Washington, 16 ottobre 1959) (fig. 21) annunciò al mondo, il 5 giugno 1947 dall'Università di Harvard, la decisione degli Stati Uniti d'America di avviare l'elaborazione e l'attuazione di un piano di aiuti economico-finanziari per l'Europa che poi, per convenzione storiografica, sarebbe stato noto come "Piano Marshall" (European Recovery Program), fu senza dubbio uno dei momenti più importanti della storia della politica internazionale nell'immediato secondo dopoguerra.

La natura degli aiuti fu per il 90% risorse alimentari e il tutto venne concesso a fondo perduto.

ATTENZIONE ATTENZIONE ATTENZIONE

**SI AVVISANO TUTTI I SOCI CHE LE CARTOLINE
MAXIMUM ANTECEDENTI AL 2014 SI TROVANO
PRESSO IL PRESIDENTE:**

**VIA NENNI, 7 – 27010 SANTA CRISTINA E
BISSONE (PV), E QUELLE SUCCESSIVE, DAL
2014 IN AVANTI PRESSO IL SEGRETARIO: VIA
PONTE 19/G - 25134 BRESCIA.**

**CONTATTARE LE PERSONE SUDDETTE SE
INTERESSATI I CUI RIFERIMENTI TELEFONICI E
INFORMATICI SI TROVANO IN SECONDA DI
COPERTINA.**

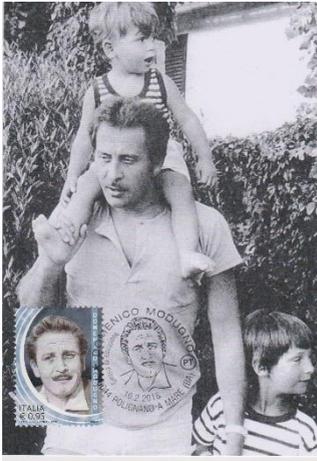
**I PEZZI SONO IN VISIONE SU
WWW.MAXIMAFILIA.IT LINK: NOVITA'**

LE NOVITA' D'ITALIA 2018

THE AIM'S MAXIMUM CARDS 2018 OF ITALY

GRUPPO DI REALIZZAZIONE: Greppi – Milinazzo –D'Agata

Per richieste contattare uno dei realizzatori i cui dati sono in seconda di copertina



Eccellenze Italiane dello Spettacolo
Domenico Modugno
Em. 10-02-2018 Italia
ASI-I°G Polignano a Mare
Ed.Columbia



Eccellenze Italiane dello Spettacolo
Mia Martini
Em. 10-02-2018 Italia
ASI-I°G Bagnara C.bra
Ed.Columbia



Alleanza intern. Memoria Olocausto
Presidenza Italiana
Em.05-03-2018 Italia
ASI I°G Roma
Ed.Mondo



Maria Geatana Agnesi
Eccellenze Italiane del sapere
Em.08-03-2018 Italia
Obl. 08-03-2018 Milano
Ed. Fiorino



Eva Mameli Calvino
Eccell. Ital.del sapere
Em.08-03-2018 Italia
Obl.08-03.2018 Pavia
Ed. Fiorino



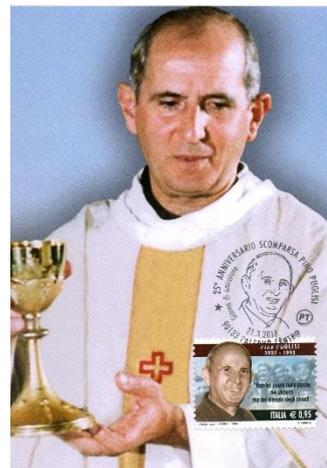
Ada Negri
Eccell. Ital.del sapere
Em.08-03-2018 Italia
Obl.08-03.2018 Lodi
Ed. Fiorino



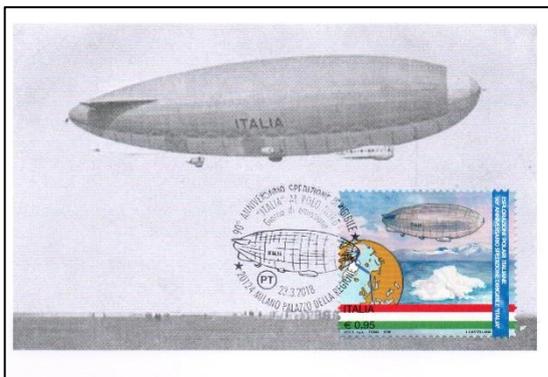
Lucrezia Cornaro
Piscopia
Eccell, Ital.del Sapere
Em.08-03-2018 Italia
Obl.08-03.2018 Brescia
Ed. Fiorino



Peppino Impastato
Vittima della mafia
Em.21-03-2018 Italia
ASI-I°G – Palermo
Ed.Denaro



Beato don Pino Puglisi
Vittima della mafia
Em.21-03-2018 Italia
ASI-I°G – Palermo
Ed.Denaro



Spedizione Nobile con dirigibile Italia
al Polo Nord- 90° Anniversario
Em.23-03-2018 Italia
ASI-I°G Milano
Ed,Angelica



Abbazia di San Miniato al Monte Firenze
Em. 27-04-2018 Italia
ASI – I°G Firenze
Ed. Manetti & Pirovano

**LE MAXIMUM DELL' OFFERTA 110 SONO
ANCORA QUASI TUTTE DISPONIBILI CHI E'
INTERESSATO SI RIVOLGA AL RESPONSABILE
GIANFRANCO POGGI.**

REALIZZAZIONI 2018 DEL VATICANO



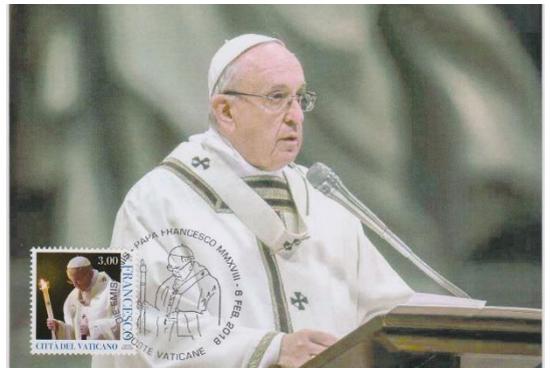
Pontificato di Papa Francesco I
Em. 06-02-2018 SCV
ASI-I°G SCV €0.95
Ed. Vaticane



Pontificato di Papa Francesco I
Em. 06-02-2018 SCV
ASI-I°G SCV €1.0
Ed. Vaticane



Pontificato di Papa Francesco I
Em. 06-02-2018 SCV
ASI-I°G SCV € 2.30
Ediz.Vaticane

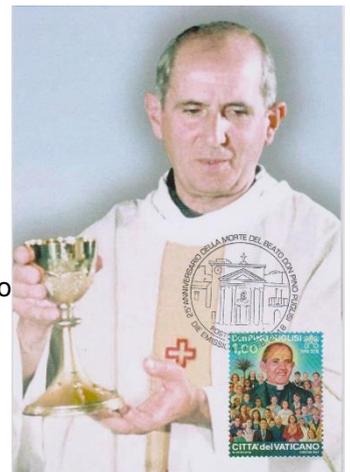


Pontificato di Papa Francesco I
Em. 06-02-2018 SCV
ASI-I°G SCV €3.00
Ediz.Vaticane



Pasqua 2018
Resurrezione di Cristo
Opera di R.B.Fernàndez
Em. 06-02-2018 SCV
ASI-I°G SCV €0,95
Ediz.Vaticane

Don Pino Puglisi
25° Anniv del suo assassinio
Em.06-02-2018 SCV
ASI- I°G SCV €. 1.00
Ediz.Vaticane



RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 31-5-2018

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED FROM AIM UP 31-5-2018 ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale e precedente rivolgersi al Segretario o al Presidente
L'evasione avverrà secondo priorità di ricezione delle richieste. Per indirizzi vedasi II di copertina

ITALIA REALIZZATE		ITALIA NON REALIZZATE	
1.Eccellenze It. dello spettacolo	2CM	90°Anniv. A.N.A.S.	1CM
2.Presid.It.all.internaz. memoria dell'olocausto	1CM	Fondaz.Tonno Maruzzella	1CM
3.Eccelleze It. del sapere	4CM		
4.Lotta alla mafia	2CM		
5.90° Anniv. sped. Polo Nord	1CM		
6.Abbazia di San Miniato	1CM		
7.Europa	2CM		
8.200° Anniv. Teatro Marrucino	1CM		
9.Anniv. Terremoto valle del Belice	1CM		
10.150°Istituz Corazzieri	1CM		
11.100°Anniv.teatro Eliseo Roma	1CM		

STATO CITTA DEL VATICANO REALIZZAZIONI

	4CM
Papa Francesco	1CM
Pasqua di Resurrezione	1CM
Don Pino Puglisi	1CM
Santa Maria del Fiore	
Patrimonio Culturale:Apollo del Belvedere	
Augusto di Prima Porta	
La Carità del Bernini	4CM
Perseo del Canova	

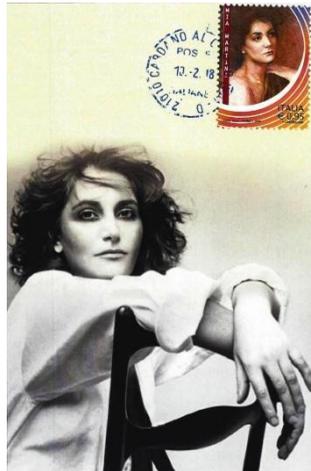
**SE ANCORA NON HAI RINNOVATO L'ASSOCIAZIONE, FALLO SUBITO,
ED ESPRIMI LA TUA VOLONTA' COL VOTO SE NON RINNOVI IL TUO
VOTO NON SARA' VALIDO. LA QUOTA NON E' VARIATA RISPETTO
AGLI ANNI SCORSI : € 30,-**

**IBAN: IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 BANCA VALSABBINA DI
BRESCIA INTESTATO AD ASSOCIAZIONE ITALIANA DI
MAXIMAFILIA-27010 SANTA CRISTINA E BISSONE (PV) OPPURE
CON ASSEGNO INDIRIZZATO AL PRESIDENTE O AL SEGRETARIO.
FALLO SUBITO TI ASPETTIAMO!!!!.**

REALIZZAZIONI DEI SOCI MEMBERS REALIZATIONS



Mia Martini Eccellenza
Italiana dello spettacolo
Em. 10.2.2018 Italia
ASI – 1°G. Bagnara
Calabria (Luogo nascita)
**Realiz. Rocco G.ppe
Bellantoni**



Mia Martini –Eccellenza
Italiana dello spettacolo
Em. 10.2.2018 Italia
Ann. – 1°G. Cardano al
Campo (luogo morte)
**Realiz. Rocco G.ppe
Bellantoni**



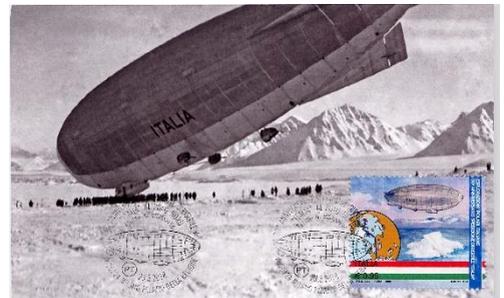
Presidenza Italiana Alleanza
Internazionale per la memoria
dell'Olocausto
Em.05-03-2018 Italia
ASI-1°G Roma
Realizz, Gian Carlo Torcelli



Domenico Modugno
Em.10-2-2018.Italia
Ann. 1°G Polignano/ M.
Ed. Bromofoto.
Realiz. Gf.Poggi



Domenico Modugno
Em.10-2-2018 Italia
Ann. 1°G Polignano/ M.
Ed. pubblicitaria RCA
Realizz.Gf:Poggi



Dirigibile Italia-90° Anniv. Spediz.
Nobile al Polo Nord
Em.23-03-2018 Italia-
ASI.1°G Milano/Regione
Relizz. Gian Carlo Torcelli



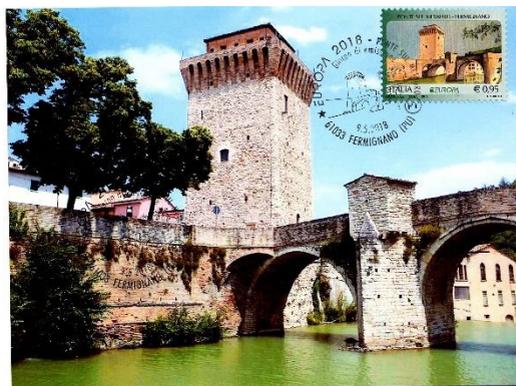
Abbazia S. Miniato al Monte Firenze
 Em.27-04-2018 Italia
 ASI-I°G Firenze
 Ed. F.Pineider - Firenze
Realizz. Gianfranco Poggi



Abbazia S. Miniato al Monte Firenze
 Em.27-04-2018 Italia
 ASI-I°G Firenze
 Ed. comm.
Realizz. Gian Carlo Torcelli



Ponte sul Metauro di Fermignano
 Em. 09-05-2018 Italia
 ASI-I°G Fermignano
 Ed. Comm.
Realizz. Gian Carlo Torcelli



Ponte sul Metauro di Fermignano
 Em. 09-05-2018 Italia
 ASI-I°G Fermignano
 Ed. Comm.
Realizz. Gian Carlo Torcelli



Tonno Maruzella
 Centenario Fondazione
 Em.26-5-2018
 ASI-I°G Genova
 Ed.Cecchetti
Realizz. Rosario D'Agata