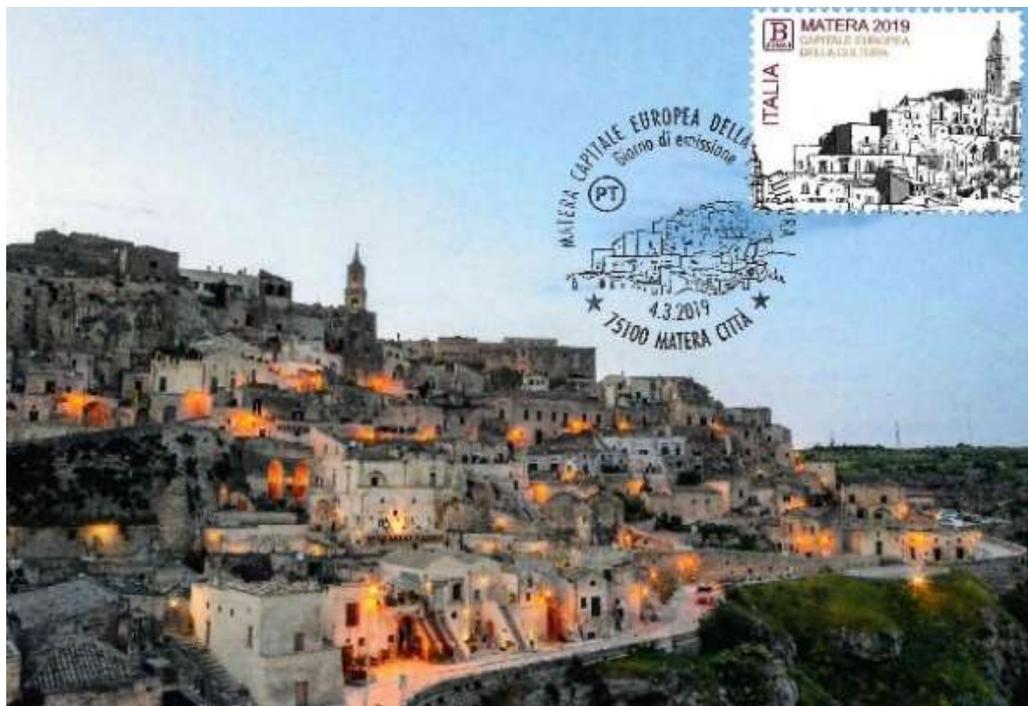




NOTIZIARIO **A.I.M.**

AGOSTO 2019

N.114



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

www.maximafilia.it



Via Pietro Nenni,7

27010 SANTA CRISTINA E BISSONE

PAVIA – ITALIA Telef.0382 - 71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

A.I.M.'s MANAGING COMMITTEE

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: R.D'Agata – A.Giarda- I. Greppi – J. Lavagna – M. Massetti
Gf.Poggi - A.Teruzzi -

Presidente Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Massimo Massetti -Via Monsignor Zanetti 24- 25032 CHIARI (BS)
TF.0307100617 e- mail: massimo@massettisnc.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Rosario D'Agata

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità/Archivi CM: Massetti – D'Agata

Servizio Offerta – Scambio Gianfranco Poggi- Via Carradori,17 IMOLA
TF.054231855 e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini : Rosario D'Agata

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA
TF.0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: G.Airoldi – A.Corsini - E.Greppi

Probiviri : R.G. Bellantoni - F.Fanci – PA. Moscotto –

**COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
TRA FRANCOBOLLO ANNULLO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	€. 50
Socio Ordinario	€. 30
Socio Estero	€. 40
Socio Juniores	€. 18
Circoli ed Associazioni	€. 30

In copertina
Matera Capitale europea della Cultura anno 2019
Em.7-marzo 2019 Italia – ASI-I°G Matera
Ediz.Lucera

INDICE

INDEX

	Pag.	II di cop.
Struttura Organizzativa		
Indice (<i>Index</i>)	1	
Benvenuto ai nuovi soci (<i>Wellcome to new members</i>)	1	
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	2	
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>)	3 – 4	
Consiglio direttivo di primavera (<i>Spring's managing board</i>)	5 – 6	
Avviso	6	
Quattro passi per Torino (<i>A walk through Turin</i>) di R.Gallo	7 – 9	
La Calabria immortalata da M.C.Escher (<i>The Calabria immortalized by M.C.Escher</i>) di R.G.Bellantoni	10 – 11	
Il saluto romano (<i>The roman salutation</i>) di Gf.Poggi	12	
Caravaggio a tutto schermo di G. Migliavacca	13 - 15	
CM del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Card</i>)	16 – 17	
I templari e le Crociate (<i>Templars and Crusades</i>) di G.C.Torcelli	18 – 26	
Le Poste o il Piccione Viaggiatore? (<i>The Post Office or the Carrier Pigeon</i>) di R.D'Agata	27 – 28	
Le Novità d'Italia 2019 (<i>The AIM's Maximum Cards 2019</i>)	29 – 30	
Le Novità del Vaticano 2019 (<i>The Vatican's Maximum Cards 2019</i>)	31	
Riepilogo delle Realizzazioni (<i>Summary of Maximum Cards realized</i>)	32	
Realizzazioni dei soci (<i>Members realizations</i>)		III – IV di cop

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

WELLCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione ed i soci tutti danno il benvenuto ai nuovi soci che sono entrati a fare parte della nostra famiglia:

Tessera n.806 Sig. Sergio Castaldo – Via Nomentana 891-00137 ROMA
e-mail sercastaldo@hotmail.com

Tessera n.807 Sig. Chinaglia Renzo- Via Porcentico, 26 47016 PREDAPPIO (FC) e-mail: renzo.chinaglia@gmail.com che colleziona le novità di Italia, Vaticano, e San Marino.

E' mancata la sorella del nostro amico, socio, e membro del Proviviri dr. Avv. Franco Fanci. Tutto il Direttivo ed i Soci della Associazione Italiana di Maximafilia è vicina al nostro valente amico in questo momento di dolore con affetto e stima, e porge le più sentite condoglianze.

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari amici,

siamo arrivati già alle ferie, questo tempo vola, ed ogni giorno che passa sembra che trascorra sempre più velocemente come in una discesa in cui il mezzo acquisti sempre maggiore velocità. Son tante le cose che si vorrebbero fare ma si vede sempre che manca il tempo.

Intanto come già preannunciatovi, vi viene inviata una scheda anagrafica dati per l'aggiornamento e l'attualizzazione dei dati dell'annuario che si può consultare sul nostro sito web, ed anche per ottemperare alla legge sulla privacy per avere la vostra autorizzazione a rendere pubblici i nominativi ai soci che ce lo chiederanno. Vi prego di restituirla nel minor tempo possibile nella busta preaffrancata che troverete compiegata, **è una normativa di legge!**

Vi ricordo che dal 6 all'8 settembre si svolgerà l'Esposizione Nazionale e di Qualificazione di Maximafilia a Saluzzo, vi aspettiamo numerosi: si prevede un evento molto interessante e poi è una buona occasione per visitare la bella Saluzzo, città che ha avuto ruoli importantissimi nel Risorgimento e vanta origini celtiche e romane.

Purtroppo vi devo dare una brutta notizia: le cartoline di Vittorio Pozzo mandate a Roma alla timbratura ultima emissione del 2018 (21 Dicembre) a tutt'oggi non sono state restituite anche se con busta per la risposta affrancata regolarmente. Siamo proprio concitati bene con i servizi postali ! ci sono purtroppo molti impiegati infedeli. devo a questo punto pensare questo, e, benché molte volte segnalato, non fanno niente per controllare i propri dipendenti ! E' già successo altre volte che non venivano restituite le cartoline dalla timbratura. In realtà le Poste vogliono fare tutto e di tutto tranne che la filatelia, nonostante i roboanti proclami programmatici strombazzati a destra e manca ! Per tutte le Cartoline che ci hanno perso, ci hanno dato danni per migliaia di euro e chissà ancora quanti ce ne daranno. Pertanto saremo costretti a spedire alla timbratura con plichi raccomandati anche per il ritorno, almeno così c'è una tracciatura del percorso ma con conseguenti incrementi di costi (aumento illecito delle tariffe postali, trucchetti cui le poste sono ben avvezze....).

Ricordo a tutti coloro che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento di farlo al più presto; sapete, l'Associazione ha bisogno della vostra quota d'iscrizione: siamo riusciti ancora per quest'anno a non fare alcun aumento, ma voi però aiutateci con la puntualità del rinnovo; diversamente saremo costretti obbligatoriamente ad aumentare la quota perché facciamo i.. "salti mortali.." per star dentro un budget così risicato. Inoltre non si può fare una pianificazione di eventuali spese necessarie.

Ricordo a tutti che chiunque presenti un nuovo socio avrà l'abbonamento gratuito per un anno.

Auguro a tutti i soci delle Buone e Serene Vacanze e che questo giornalino vi possa accompagnare sotto l'ombrellone in spiaggia o in montagna in qualche baita,

Ciao a tutti e a presto

MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXHIBITS AND EVENTS



IMOLA. Dall' 11 al 14 aprile ha avuto luogo la mostra, non a concorso, "Omaggio a Leonardo da Vinci nel 500° della morte". Organizzata dal Circolo Piani presieduto da Gianfranco Bernardi nella suggestiva "Salannunziata", la mostra ha avuto un notevole successo di pubblico anche per l'ampia diffusione della notizia dell'evento data dalla stampa locale. Il nostro socio Pier Paolo Mazzini ha presentato le sue tematiche "Leonardo in Romagna" e "Michelangelo". Tuttavia è stata la Maximafilia

ad avere uno spazio più ampio. Oltre la collezione "Leonardo da Vinci" di Emanuele Montagna, sono state esposte le collezioni sulla pittura di Aldo Bettelli "La pittura moderna", di Italo Greppi "Botticelli", "I grandi maestri della pittura spagnola", "La pittura Italiana del '400", "La pittura Italiana del '500" e di Dino Taglietti "Pittori veneti".



VISTARINO (PV) si è svolta dal 24 al 28 Aprile, una mostra di filatelia e oggettistica sulla Resistenza. Organizzata e sponsorizzata dal Comune nell'ambito delle manifestazioni del 25 Aprile. Sono stati invitati a partecipare il nostro socio Alberto Giarda e il Presidente D'Agata. Allestita nella Palestra comunale, la mostra ha suscitato un grande interesse ed ha avuto un notevole afflusso di pubblico. Sono intervenute anche le scolaresche della zona accompagnate dagli insegnanti che hanno illustrato il significato dell'evento. Gli studenti hanno mostrato molto interesse ponendo agli espositori vari quesiti



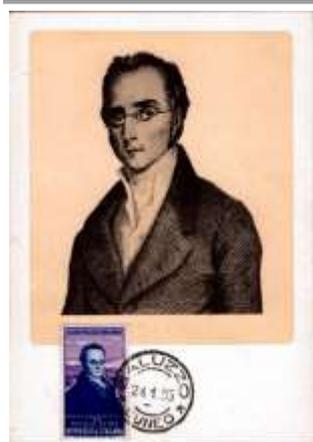
MODENA, terra di motori. Dal 16 al 19 maggio ha avuto luogo l'evento "Motor Valley Fest". In quei giorni il "Circolo Filatelico Culturale Tassoni" ha allestito una manifestazione ed è stata esposta una mostra filatelica e memorabilia. Per l'occasione è stata preparata una cartolina che potete vedere a fianco. Protagonista di tutte le iniziative per gli appassionati del mondo Ferrari e delle competizioni, la Casa del Cavallino ha dato il benvenuto sul "circuit" del parco Novi Sad

dando vita a un grande show con l'esibizione della F60 F1, di vetture che prendono parte al campionato Ferrari Challenge, la passerella della FXX Evo, della 599XX Evo e della FXX-K-Evo, veri e propri laboratori tecnologici.



A VIGNOLA (MO), Sabato 1° giugno 2019 alle ore 10,30 è stata inaugurata, presso la Sala della Meridiana in Piazza dei Contrari 2 una Mostra Storica e Filatelica organizzata dal Gruppo Filatelico “Città di Vignola” e dal “Pedale Vignolese”, dedicata a Fausto Coppi in occasione del centenario della nascita (1919-2019). L'esposizione, realizzata con la collezione di Franco Manzini, è rimasta aperta Sabato 1 e Domenica 2 giugno 2019 con grande affluenza di pubblico. Nella mattinata di

sabato 1° giugno è stato in funzione un Ufficio Postale Distaccato con annullo speciale illustrato. Sempre Sabato 1° giugno alle ore 16,30, nella vicina Sala dei Contrari della Rocca di Vignola, è stato presentato il libro “1919-2019 cento volte Coppi” curato da Roberto Fiorini ed illustrato da Claudio Pesci, con la presenza degli autori.



SALUZZO Organizzato dall'attivissimo Circolo Filatelico Numismatico Bodoni, presieduto dal dinamico Luciano Drua, si terrà dal 6 all'8 Settembre una Esposizione Nazionale di Maximafilia e Filatelia Tematica “Saluzzo 2019”: Sezione Competizione e Qualificazione. La sede della esposizione sarà presso la Caserma Mario Musso - Piazza Montebello 1. Scadenza domande il 7 Luglio.

Presentazione scansioni e schede di presentazione entro il 31 Luglio.

E' attivo il sito con la domanda on-line ed ogni informazione utile presso il sito della Federazione, ed anche su www.maximafilia.it.home-page.



PALERMO dal 27 al 28 Settembre di svolgerà PAFIL 2019 organizzata dall'Unione Filatelica Siciliana presso il Palazzo Sant'Elia - Via Maqueda 81 e comprenderà le classi di Storia Postale, Filatelia Tradizionale (nelle varietà Classica e Diacronica) e Interofilia.

Il Palazzo Sant'Elia, conosciuto anche con il nome di Palazzo del Marchese di Santa Croce, si trova nel quartiere storico della Kalsa. Una parte di esso fu costruita tra il Cinquecento e il Seicento, ma assunse l'attuale configurazione

nel 1756, per volere del marchese Giovanbattista Celestre e Grimaldi, che decise di ampliare la struttura. Fu acquistato dall'amministrazione provinciale nel 1984, che nel 2000 lo ha restaurato recuperando i prospetti, i cortili, le scuderie, e gli affreschi presenti in tutti i saloni. Attualmente il Palazzo è tra i più affascinanti spazi espositivi di Palermo.

CONSIGLIO DIRETTIVO DI PRIMAVERA 06-04-2019

SPRING'S MANAGING BOARD 06-04-2019

Si è svolto a San Colombano al Lambro l'ormai tradizionale Consiglio Direttivo di Primavera, ospiti del Circo Filatelico Banino che ringraziamo.



Presenti: Tutti i consiglieri
Assenti : Nessuno

Aprire i lavori il Presidente che presenta la sua relazione ai signori consiglieri.

Dopo aver fatto gli auguri per la prossima Pasqua, inizia sottolineando che è stato scongiurato l'aumento della quota associativa, avendo trovato una nuova tipografia che ci stampa il giornale ad un

costo quasi uguale a quello del vecchio fornitore, a parità di qualità. Questo grazie alla fattiva collaborazione ed interessamento del vicepresidente Massetti.

Ha poi ventilato l'idea di cambiare il formato della rivista, portandolo al formato A4, ha presentato il preventivo, ma dato il numero di soci, che non ci permetterebbe di ammortizzare il costo, la questione è stata accantonata. Magari se ne parlerà in un prossimo futuro se ci sarà un incremento consistente di soci.

Ha illustrato che il sito Web ha un ottimo numero di visitatori e di pagine consultate, ed anche ha attirato l'attenzione di diversi nuovi soci.

La situazione dei soci non è delle migliori, nel 2018 abbiamo avuto la perdita di ben quattro soci per questioni naturali, e quattro nuovi soci sono entrati. Ma servono anche nuovi espositori e quindi persone che realizzino collezioni. Per attrarre nuovi collezionisti ha incitato a partecipare a mostre anche a quelle organizzate da circoli locali e dai comuni in modo da renderci visibili al pubblico e anche così dare diffusione alla nostra disciplina filatelica.

Il Presidente ha finito la sua relazione parlando delle prossime mostre: la Nazionale di Saluzzo che si svolgerà dal 6 all'8 Settembre, di cui si trova ampio calendario nel numero 113 del nostro giornale e dell'invito a partecipare alla Mostra di Viana do Castelo in Portogallo dall' 1 al 6 Ottobre per il 500° anniversario dell'Istituzione del Servizio Postale Portoghese e di Mamèr in Lussemburgo il 12 e 13 Ottobre in occasione della 30° Giornata della Maximafilia. Per quest'ultima ancora non si sa niente di definitivo.

Ha preso poi la parola il Vicepresidente e realizzatore Massetti il quale ha elencato le realizzazioni fatte e il numero delle copie. Ha sottolineato che, quando si mandano le cartoline alla timbratura, di solito ne torna sempre qualcuna in meno, a volte timbrate male, e spesso con tempi molto lunghi, questo succede di solito quando si manda a timbrare a Roma; ancora devono essere restituite le cartoline di Vittorio Pozzo, mandate alla timbratura a Roma in Dicembre e fino ad ora non restituite. Insomma ha sottolineato la mancanza di attenzione delle Poste Italiane alle esigenze dei filatelisti e

della filatelia, nonostante le promesse e le elucubrazioni che fanno di se stesse; sarebbe bene che invece di parlare e di autoincensarsi, agissero fattivamente. Si sta studiando il modo di ovviare all'inconveniente.

Ha preso poi la parola il consigliere Poggi che ha elencato quello che lui ha fatto per l'Associazione, e che è disposto a collaborare: vorrebbe partecipare alla realizzazione delle CM e ha dato la disponibilità a reperire i supporti dal commercio.

Ha inoltre proposto di creare un altro giurato. La questione sarà studiata e vagliata, poiché, essendoci di solito una esibizione nazionale l'anno, avendo quattro giurati il turnover risulterebbe molto lungo e controproducente. Va bene che siamo anziani, ma non si può tenere un giurato fermo per quattro anni.

Ha anche proposto per il Servizio Scambi una nuova organizzazione: *“i soci che vogliono cedere maximum contattano il responsabile. Mostrano poi il materiale via e-mail fornendo un elenco. il responsabile farà da tramite fra l'offerente e il socio eventualmente interessato. Chi vuole cedere non dovrà inviare le maximum al responsabile, ma direttamente all' acquirente. In questo modo si risparmiano spese postali, spesso controproducenti per la riuscita del servizio. Il limite di questo sistema è che presuppone l'uso del computer, ma al momento sembra il più funzionale”*. La proposta per il momento non è stata accettata, si deve prima studiare a fondo la questione e progettare un piano globale operativo funzionale.

Ha preso la parola il segretario Greppi che ha fatto il resoconto del bilancio approvato dai revisori dei conti, ed è stato approvato dal Consiglio all' unanimità. Il bilancio risulta in sostanziale pareggio anche se le spese aumentano per i vari rincari, e le entrate tendono a diminuire. Occorre che aumenti il numero dei soci e che i circoli diano la massima diffusione.

Alle 12,30 la riunione si è sciolta.



ATTENZIONE ATTENZIONE ATTENZIONE

SI AVVISANO TUTTI I SOCI CHE LA RICHIESTA DI CARTOLINE MAXIMUM VA INOLTRATA AL PRESIDENTE: ROSARIO D'AGATA- VIA NENNI, 7 – 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE, OPPURE AL SERVIZIO NOVITA':SIG. MASSIMO MASSETTI – C/O MASSETTI ASSICURAZIONI - VIA MONSIGNOR ZANETTI 24 – 25032 CHIARI (BS). I RIFERIMENTI TELEFONICI E INFORMATICI SI TROVANO IN SECONDA DI COPERTINA.

I PEZZI SONO IN VISIONE SU WWW.MAXIMAFILIA.IT LINK: NOVITA'.

UNA PASSEGGIATA PER TORINO CON LE MAXIMUM A WALK THROUGH TURIN WITH THE MAXIMUM CARDS

di Roberto Gallo



Se, caro amico, non sei torinese ma sei un socio della Subalpina, o dell'Associazione Italiana di Maximafilia e per un qualunque motivo, vuoi fare un giro in città, ecco alcuni consigli.

Subito quando sei in centro alza gli occhi e vedrai l'incontrastato simbolo della nostra città: la Mole Antonelliana [fig.1], che ospita lo splendido Museo del Cinema.



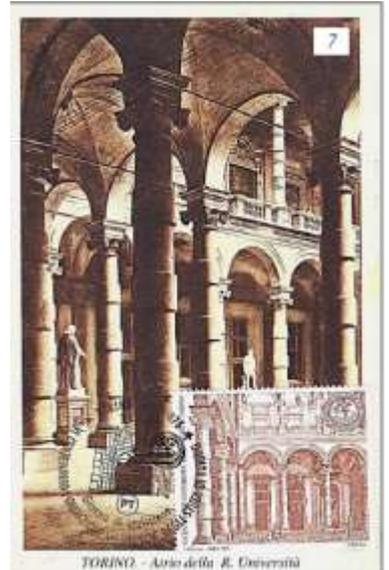
Quindi concediti un aperitivo (magari un torinesissimo vermouth) in piazza San Carlo [Fig.2] e volgi lo sguardo al centro della piazza, ora finalmente pedonale, dove troneggia fiero Emanuele Filiberto [Fig.3] ed il suo spadone (se al momento non l'ha rubato nessuno).



Poi fai due passi e, arrivato in piazza Carignano, ammira la splendida facciata barocca dell'omonimo palazzo [Fig.4], sede del Museo del Risorgimento che custodisce l'aula del primo Parlamento italiano [Fig.5] e, sull'altro lato della piazza, lo storico Teatro Carignano [Fig.6].



Allunga ancora il passo e quando sei sotto i portici di Via Po entra nell'atrio del Rettorato dell'Università [Fig.7]



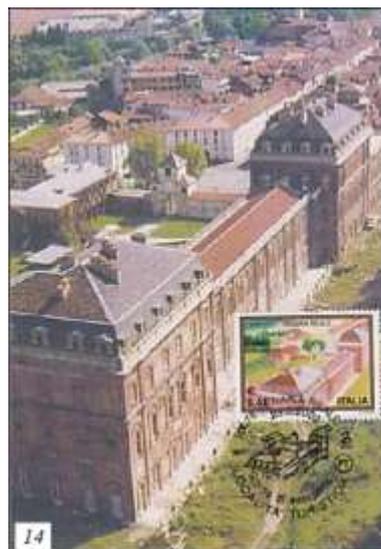
Ora però ti servono piedi buoni e voglia di scarpinare per andare o verso il fiume Po a rimirare il Castello del Valentino sede della Facoltà di Architettura del Politecnico [Fig.8], o per ritornare indietro e buttare l'occhio sul Duomo [Fig.9], dove dimora la Sacra Sindone [Fig.10].



Se ti sei concesso molto tempo da dedicare alla nostra splendida città passa quindi a visitare il Museo Egizio [Fig.11], appena rinnovato. Ne vale la pena! All'uscita, cerca un punto da cui si veda la nostra collina e sicuramente scorgerai là in alto la basilica di Superga, purtroppo dal 1949 più nota per il tragico schianto del Grande Torino che per la sua gloriosa storia [Fig.12]



Lo so il tempo è tiranno ed è ora di tornare a casa ma, se sei venuto in auto, allunga il tragitto e poco distante dalla città potrai ammirare altri due gioielli fra le Regge Sabaude: la Palazzina di Caccia di Stupinigi [Fig.13] e la Reggia di Venaria Reale [Fig.14]



Se invece ti dirigi oltralpe, quando sei in autostrada, guarda alla tua sinistra e scorgerai l'austera sagoma della Sacra di San Michele [Fig.15]



Le mie Cartoline Maximum sono terminate, ma credimi, Torino ed i suoi dintorni offrono molto altro ancora; noi subalpini, con il nostro proverbiale riserbo, attendiamo solo che le Poste Italiane se lo ricordino.

LA CALABRIA IMMORTALATA DA M.C. ESCHER

THE CALABRIA IMMORTALIZED BY M.C.ESCHER

di Rocco Giuseppe Bellantoni

A partire dal XVII secolo, i giovani dell'aristocrazia europea nonché pittori, scultori e poeti, preferivano fare dei lunghi viaggi in giro per l'Europa per conoscere posti nuovi e perfezionare il loro sapere. Il viaggio poteva durare pochi mesi o addirittura anni e la meta finale era quasi sempre l'Italia.

Maurits Cornelis Escher (Leeuwarden - NL, 17 giugno 1898 - Laren, 27 marzo 1972)

Incisore e grafico olandese [Figg. 1 - 2]. Le sue opere, amate da scienziati, logici, matematici e fisici di tutti i tempi per l'uso razionale di poliedri e distorsioni geometriche. Viaggiò molto in Italia e dopo un lungo peregrinare, nel 1930 accompagnato da tre amici: **G. Haas-Triverio** (incisore), **R. Schiess** (pittore) e **J. Rousset** (storico), arrivò a Pizzo Calabro. Escher, affascinato dai luoghi, restò alcuni mesi in Calabria visitando Tropea, Nicotera, Palmi, Scilla, Melito di Porto Salvo, Palizzi e Penteadatilo realizzando disegni panoramici con cui creò diverse incisioni [Figg. 3 - 4 - 5]. Da qui, proseguì verso Nord, visitò Gerace, Stilo, Santa Severina, Rossano, Rocca Imperiale ecc. realizzando ovunque opere di alto valore.

Del viaggio in Calabria, l'artista offrì una testimonianza in un articolo pubblicato il 23.4.1932 sul "De Groene Amsterdammer":

"Gli sconosciuti paesini del desolato entroterra calabro sono collegati alla ferrovia che corre lungo la costa solo attraverso una mulattiera. Chi vuole recarvisi deve andarci a piedi, se non ha a disposizione un mulo.

In un caldo pomeriggio di maggio, noi quattro arrivammo, attraverso la porta della cittadina di Palazzio, (oggi Palizzi?) con i nostri pesanti zaini, sudando maledettamente e molto affaticati, dopo una stancante escursione sotto il sole cocente. Ci precipitammo verso una locanda. Era una stanza abbastanza grande, fresca, illuminata solo dalla luce che vi penetrava dalla porta aperta; ...

... In quel momento, quasi solennemente, Robert Schiess, calmo, tirò fuori dalla custodia la sua cetra e cominciò a pizzicare le corde sommessamente, in un certo qual modo per se stesso, come preso da un sortilegio che si liberava da quello strumento. Osservavamo lui e gli uomini intorno a noi, Quando il suonatore di cetra si fermò e si guardò intorno, c'erano intorno a lui un bel po' di spettatori che scoppiarono in applausi fragorosi. Ecco che le lingue si erano sciolte: «Chi siete? Da dove venite? Che cosa fate qui? Dove siete diretti?» Ci invitarono a bere vino e noi ne bevemmo molto, troppo, il che non potè che migliorare le nostre relazioni".



Fig. 1 - M. C. Escher
 100° Anniversario nascita"
 Em. 07-7-1998 Olanda
 A I° G.– Leeuwarden (Città
 natale)

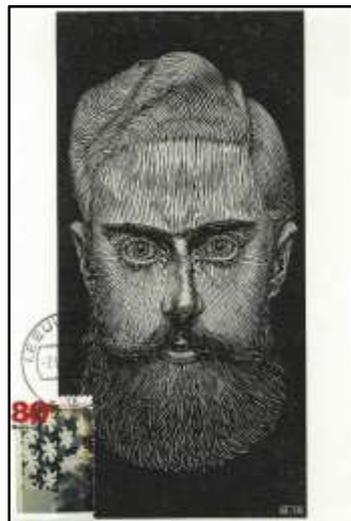


Fig.2 - M.C. Escher
 Autoritratto
 Em.07-7-1998 Olanda
 A.I°G.– Leeuwarden (Città natale)
 Ediz. Ekspress-zo.



Fig. 4 M. C. Escher:
 Rettili (1943)
 "100° Anniversario nascita"
 Em. 07-7-1998 Olanda
 A I°G.– Baarn (Città sede
 della fondazione Escher)
 Ediz. sconosciuta



Fig.3 M.C. Escher: Rettili (1943)
 Em. 07-7-1998 Olanda
 A.I° G.– Leeuwarden (Città natale)
 Ed. M.C. Escher Foundation Baarn



Fig. 5 –M.C.Escher:
 "Cielo e Acqua"(1938)
 Uccelli stilizzati
 Em. 02-01-2008 Olanda
 ASI. 29/30 - 3 -2008 - Utrecht
 Ediz . M.C.Escher
 Foundation - Baarn

IL SALUTO ROMANO THE ROMAN SALUTATION

di Gianfranco Poggi

Il saluto romano è un tipo di saluto che si è ritenuto fosse tradizionale nell' antica Roma (fig. 1). Nel Novecento fu adottato dal fascismo prima e dal nazismo poi. Il primo ad usarlo fu Gabriele D'Annunzio durante l' impresa di Fiume. Come molti altri aspetti della ritualità dannunziana il fascismo adottò questo saluto (fig.2) e dal fascismo passò poi al nazismo (fig.3). I grandi leader del Novecento capirono ben presto come lo sport potesse essere un grande strumento di propaganda. Mondiali di Calcio e Olimpiadi in particolare. Ecco quindi che l' Italia di Vittorio Pozzo, vincitrice dei Campionati Mondiali di Calcio del 1934 e del 1938 faceva il saluto romano prima delle partite. Il calcio era strumentalizzato per la gloria del regime (fig. 4).



Fig. 1. Jacques Louis David
Il giuramento degli Orazi (1784)
Louvre Parigi.
Em. 20-3-1968 Congo
Ann.1° G. Brazzaville
Ed. Braun

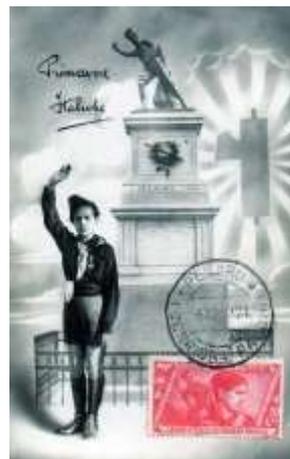


Fig.2. "I bimbi d'Italia si chiaman Balilla"
Em. 27-10-1932 Italia
Ann. Pesaro 6-12-1932
Decennale della Marcia
su Roma
Ed. Traldi



Fig.3. Emissione della Francia nazista di Vichy del 7-6-1943.
Saluto romano durante una manifestazione sportiva.
Ann. Paris 10-10-1943.
Ed. Priv.



Fig.4.L'Italia del 1934 Campione del Mondo
Em. 21-12-2018 Italia ASI-I°G Roma
Ed. Priv
Combi: Monzeglio Allemandi;
Ferraris Monti Bertolini; Guaita Meazza, Ferrari Schiavio Orsi.

CARAVAGGIO A TUTTO SCHERMO

La riproduzione di un capolavoro rinascimentale non serve a creare un bel francobollo, non essendovi alcun merito creativo, ma è utile per scoprire istruttive storie del passato.

di Giorgio Migliavacca

PER GENTILE CONCESSIONE DE "L'ARTE Del FRANCOBOLLO"

Originale o no? Anche se descritto come "Scuola del Caravaggio" nell'inventario settecentesco questo dipinto del grande "pittore della luce" – così descritto da Graham-Dixon - è indubbiamente autentico a cominciare dalla braghetta aperta del compagno del Caravaggio raffigurato come Davide.

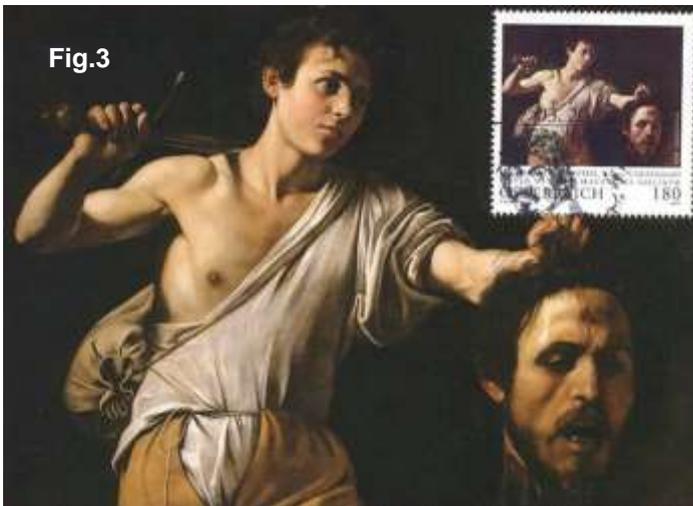


Nella versione successiva donata al nipote di Papa Paolo V questo non picciol dettaglio è decisamente più castigato per non dire inesistente. Il fanciullo era noto a tutta la Curia Romana.

Fa certamente piacere vedere l'ingresso di questo capolavoro nella galleria filatelica con l'emissione dell'Austria Post del 9 Marzo 2019. Il



quadro è una prima visitazione del 1607 di un soggetto che il grande pittore lombardo rivisiterà e regalerà (1609-10) all'onnipotente Cardinale Scipione Borghese per ottenere la grazia per l'uccisione di Ranuccio Tomassoni in una disputa infuocata del 1606 tra i due riguardante una prostituta: entrambi i dipinti sono intitolati " *Davide con la testa di Golia* ".

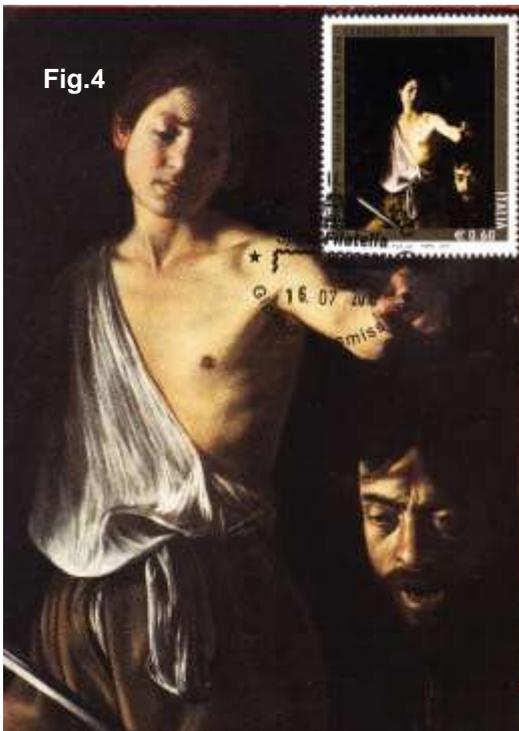


Seppure senza prove inoppugnabili molti studiosi hanno detto che in entrambi i quadri con questo soggetto il pittore abbia eseguito il suo autoritratto nel volto del decapitato Golia. Nella versione del 1607 il dramma umano non è accentuato come nella seconda versione dipinta in un momento quando il pittore sapeva che la morte si era ostinatamente affezionata a lui.

Il Davide del 1609-10 (e quello del 1607) è identificato da parecchi studiosi e contemporanei come un servo e compagno di letto del pittore (Cecco/Checco del Caravaggio – Francesco Buoneri/Boneri o ‘*Caravaggino*’) che posò per altri quadri del Merisi (compreso ‘*Amor vincit Omnia*’) e che infine diventò egli stesso un pittore.

Un terzo quadro datato presumibilmente prima del 1607 raffigura un Davide chinato sul cadavere di Golia (Museo del Prado di Madrid); questo lavoro ha sollevato dubbi dei critici sulla attribuzione a Caravaggio.

Della committenza del quadro conservato a Vienna non si hanno notizie. Alcune fonti indicano come committente il poeta, satirista, cortigiano e seduttore bisessuale Don Giovanni dei Tasso e Peralta, secondo Conte di Villamediana, nonché *Correo Mayor y Maestro General de Postas*, Corrier Maggiore e Generale di tutte le Poste dei Regni e Stati di Filippo III “*il Pio*” esiliato per i suoi eccessi e scandali dal monarca nel Regno di Napoli dal 1611 al 1617 dove il Vicerè era il Conte di Lemos - grande amico di Villamediana.



La committenza del Villamediana è quindi infondata per il semplice motivo che Caravaggio morì nel 1610 e il Tassis-Villamediana arrivò a Napoli nel 1611.

Il Villamediana tuttavia acquistò il quadro per la sua collezione e se ne ha conferma in una lettera del Duca di Urbino del 1615 che svela anche che il quadro fu inviato in Spagna dove “si diceva che [Tassis Villamediana] avesse una collezione di quadri acquistati a Napoli e Roma ed altre città per ventimila scudi”. La collezione fu venduta a Madrid al Principe del Galles (il futuro Carlo I) nel 1623.

Nel 1622, l’Inquisizione aveva accusato Don Giovanni di sodomia, pochi mesi dopo seguì il brutale assassinio del Tassis-Villamediana per mano di sicari pagati da persone con enorme potere politico [identificati da parecchie fonti come Filippo IV e il suo primo ministro e favorito, il Conte di Olivares].

Nel 1649, dopo la decapitazione di Carlo I, il quadro fu venduto all’asta e finì ad Amsterdam; nel 1667 fu acquistato ad un’asta da Franz Imstenraed di Colonia che poi cedette la sua collezione all’Imperatore d’Austria nel 1670; nel 1675 fu acquisito dall’Arcivescovo Carlo del Liechtenstein che a un certo punto lo diede all’Imperatore,

entrando così nella Collezione Imperiale [l'inventario del 1718 lo descrive come "*Scuola del Caravaggio*"]. Ora si trova al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Tra i proprietari del "*Davide con la testa di Golia*" abbiamo visto Re Carlo I d'Inghilterra (1600-1649): di discendenza Stuarda e altamente antipatico ai Puritani e a molti parlamentari inglesi, Carlo I aveva sposato una principessa cattolica pur' essa invisa agli inglesi, Enrichetta di Borbone figlia di Enrico IV di Francia e Maria de' Medici. Dal 1642 al 1651 l'Inghilterra fu teatro d'una cruenta Guerra Civile.

Nel 1648 Carlo I fu processato e dichiarato colpevole di alto tradimento, come "tiranno, traditore, assassino e nemico pubblico". La sua decapitazione avvenne su un'impalcatura di fronte al Palazzo di Whitehall il 30 gennaio 1649. Ancor'oggi è venerato come santo dalla Chiesa anglicana, che lo ricorda il 30 gennaio.



Nel Settembre 1658 Oliver Cromwell - descritto da molti storici come il dittatore regicida della Guerra Civile - moriva e veniva sepolto nell'Abbazia di Westminster; nel Gennaio 1661 - il dodicesimo anniversario della decapitazione di Carlo I - il corpo di Cromwell veniva riesumato per decollarlo e poi mostrarlo al pubblico in catene a Tyburn.

La cartolina utilizzata per la realizzazione di questa maximum [fig.3] è edita dal summenzionato museo viennese; il francobollo [fig.1] è obliterato da un annullo [fig.2] primo giorno di emissione di Vienna concordante e raffigurante un noto ritratto (1621-25) del Caravaggio eseguito da Ottavio Leoni.

Il dipinto del 1609-1610, tuttora nella prestigiosissima Galleria Borghese di Roma, è stato ricordato congiuntamente al quattrocentesimo anniversario della misteriosa morte di Caravaggio su un francobollo italiano emesso il 16 Luglio 2010 qui presentato nella versione cartolina maximum [fig.4] con annullo primo giorno di Spazio Filatelia di Roma.

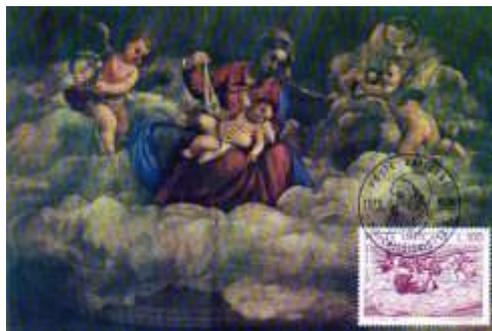
La cartolina Maximum [fig.5] per il francobollo delle Isole Vergini Inglesi del 2000 raffigurante un ritratto di Carlo I eseguito dallo studio di Anthony van Dyck nel 1636; l'annullo è quello della decima mostra filatelica tenutasi nel 2002 a Road Town con corte d'onore "Grandi Rarità Caraibiche" della Collezione Reale di Sua Maestà la Regina Elisabetta II.

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO VATICAN'S MAXIMUM CARD

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° YVERT (ove esiste) XXVIII elenco
A cura di Gianfranco Poggi



Il Giudizio Universale
di Michelangelo: Particolari
Angeli con le Trombe
Em.19-02-1976 SCV
Ann. 1°G. SCV
Ediz. MA.PI.R



IV Centenario morte di Tiziano Vecellio
Madonna in gloria con Bambino e Santi
Parte Superiore
Em.13-05-1976 SCV
Ann.1°G.SCV
Ed.Roma



IV Centenario morte di Tiziano Vecellio
Madonna in gloria con Bambino e Santi
Parte Inferiore
Em.13-05-1976 SCV
Ann.1°G.SCV
Ed.Roma



41°Congresso Eucaristico
Internazionale – Medaglia
Em.02-07-1976-Ann.1°G SCV
Ed.3 Stelle



La Trasfigurazione-Raffaello
Particolari - Mosè
Em. 30-09-1976 SCV
Ann.1°G
Ed.Zacchetti



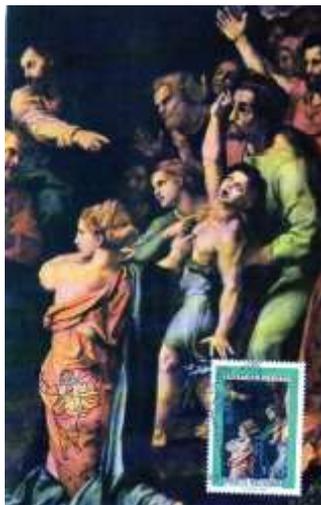
La Trasfigurazione-
Raffaello
Particolari - Gesù
Em. 30-09-1976 SCV
Ann.1°G
Ed.Hoesch



La Trasfigurazione-
Raffaello
Particolari – Il Profeta Elia
Em. 30-09-1976 SCV
Ann.1°G
Ed.Roma



La Trasfigurazione-
Raffaello
Particolari – Due Apostoli
Em. 30-09-1976 SCV
Ann.1°G
Ed.3 Stelle



La Trasfigurazione-
RaffaelloParticolari
Parenti dell'Indemoniato
Em. 30-09-1976 SCV
Ann.1°G
Ed. Roma



La Trasfigurazione-
Raffaello Particolari
Paesaggio
Em. 30-09-1976 SCV
Ann.1°G
Ed. MA.PI.R

I TEMPLARI E LE CROCIATE

TEMPLARS AND CRUSADES

di Gian Carlo Torcelli
Seconda parte

La Regola dell'Ordine

*“Nel pranzo e nella cena sempre si faccia una **santa lettura** (fig. 29). Se amiamo il Signore, dobbiamo desiderare di ascoltare attentamente le sue parole salutifere e i suoi precetti. Il lettore vi intima il silenzio.*

A ciascun soldato è lecito possedere tre cavalli, poiché l'insigne povertà della Casa di Dio e del Tempio di Salomone non permette di aumentare oltre, se non per licenza del Maestro”.

La **Commanderia** (detta anche Commenda) (fig. 30) era la componente principale di aggregazione dei Cavalieri.

Era governata dal Commendatore che la presiedeva e curava l'attività amministrativa e sociale coadiuvato dai Cavalieri da lui nominati.

Le Commanderie, tra l'altro, avevano il compito di assicurare il reclutamento permanente dei fratelli dell'Ordine. Questo arruolamento doveva essere il più ampio possibile. Così sia gli uomini laici della nobiltà che la gente comune avevano il diritto di essere accolti nell'Ordine.

Il Maestro

Egli risiedeva obbligatoriamente a Gerusalemme in Terra Santa, perché questo luogo era la ragion d'essere dell'Ordine del Tempio e fu la capitale del Regno di Gerusalemme fino alla sua caduta, avvenuta nel 1187.

Il termine "**Gran Maestro**" per designare il capo supremo dell'Ordine apparve, tra la fine del XIII secolo e gli inizi del XIV secolo, nelle carte e negli atti del processo dei Templari.

Il grande sigillo del Maestro dei Cavalieri Templari aveva una doppia faccia. Da un lato vi era l'immagine della Cupola della Roccia (alcuni studiosi ritengono che l'immagine rappresenti la **cupola circolare** (fig.31) della Chiesa del Santo Sepolcro); dall'altro lato vi è il simbolo dell'Ordine con due cavalieri su un unico cavallo (forse Hugues de Payns e Godefroy de Saint-Omer).



Fig. 29 Il Domenicano Rochard redige la sua opera
Em. 1966 Belgio
ASI Bruxelles
Ediz. UNIMAX



Fig. 30 Cappella della Commenda di San Giovanni a Corbeil-Essonnes
Em. 25-09-2005 Francia
ASI-1° G. Corbeil
Ediz. Raymon



Fig. 31 Cupola circolare della Chiesa del Santo Sepolcro
Em. 22-08-99 Israele
ASI 1 G. Gerusalemme
Ediz. Palphot Ltd.



Fig. 32 Nave portoghese
Em. 8-11-87 Portogallo
ASI 1° G. Lisbona
Ediz. Colecao Universal



Fig. 33 Galera
Em. 10-6-1989 Jugoslavia
ASI 1 G. Belgrado
Ediz. Filatelisticko Društvo-Beograd

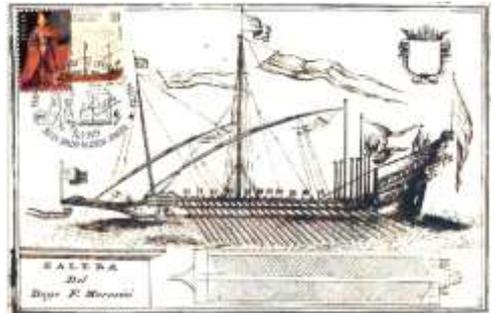


Fig. 34 Galera del Doge Francesco Morosini
Em. 26-2-2019 Italia
ASI 1° G. Venezia
Ediz. Privata

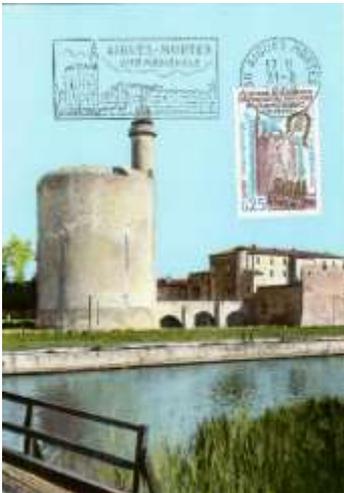


Fig. 35 Città- Fortezza di Aigues-Mortes: Torre Costanza
Em. 31-8-1968 Francia
Ann. a targhetta (flamme)
Ediz. Bourgoigne

Fig. 36 Orlando Furioso
Em. 7-9-1974 Italia
ASI 1° G. Ferrara
Ediz. "Roma"



Le navi dei Templari

Il collegamento tra Oriente ed Occidente era essenzialmente marittimo. Per i Templari il termine "oltremare" significava l'Europa mentre "al di qua del mare", e più specificamente il Mar Mediterraneo, rappresentava l'Oriente. Per il trasporto merci, armi, fratelli dell'Ordine, pellegrini e cavalli, l'Ordine dei Templari aveva costruito le proprie navi. Utilizzavano due tipi di imbarcazioni: **le navi** (fig.32) e **le galere** (fig.33). Un classico esempio di **galera** è quella del **Doge Francesco Morosini** (fig. 34). Le navi del Tempio erano imbarcazioni "rotonde" a vela (dunque possono definirsi come bastimenti, diffusi durante il periodo delle Crociate per le loro caratteristiche di leggerezza e velocità) con un equipaggio di circa 40 uomini. Potevano essere utilizzate anche in caso di guerra navale.

Per potere avere uno sbocco sul mar Mediterraneo, il re di Francia Luigi IX (con l'aiuto di Templari e Giovanniti) aveva fatto costruire, nel XIII secolo, la città-fortezza di **Aigues-Mortes** (fig.35), ad un centinaio di chilometri a nord di Marsiglia. Attraverso un canale scavato appositamente, la città- fortezza venne collegata al mare. Il nome di Aigues-Mortes deriva dalle paludi e dagli stagni che si trovano tutto intorno al comune (dal latino *Aquae Mortuae* attraverso l'occitano *Aigues Mortes*; in entrambe le lingue si traducono con "acque morte"). Il toponimo viene più volte riportato da Ludovico Ariosto nell'**Orlando Furioso** come *Lito d'Acquamor* (fig.36).

Luigi IX re di Francia, santo (fig.37) (Poissy 1215-Tunisi 1270). Primogenito di Luigi VIII e di Bianca di Castiglia, salì al trono all'età di 11 anni (1226), sotto la reggenza della madre. Fu dal porto di Aigues-Mortes che Luigi IX salpò due volte: per partecipare alla settima crociata nel 1248, ed alla ottava crociata nel 1270 su flotte interamente armate dai genovesi. L'VIII Crociata ebbe inizio, dopo tre anni di preparazione, il 1° luglio 1270. Ancora una volta l'obiettivo principale era l'**Egitto** (fig.38).

La **torre di Costanza** (fig. 35) è un imponente mastio in muratura a sezione cilindrica eretto nell'angolo nord-occidentale della città e terminato nel 1248. È costituito da un torrione cilindrico alto 30 metri e di diametro di 22 con pareti spesse sei metri, sormontato da una torretta alta 11 metri

terminante a cuspide.

La Rochelle, per la sua posizione, la conformazione naturale del suo vecchio porto, il clima mite, è sempre stata al centro dell'attenzione delle flotte navali.

Le tre torri di La Rochelle (fig.39), facenti parte del suo sistema difensivo militare fin dal Medioevo, controllavano quello che è noto come il "Pertuis de Antioche" o "Passaggio di Antiochia", chiamato anche "apertura d'Antiochia".

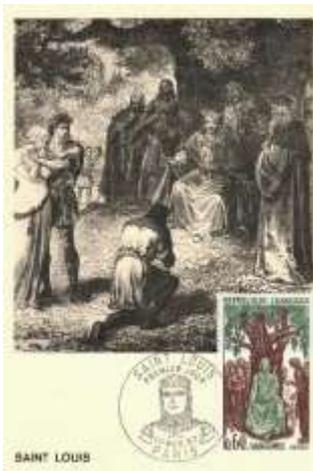


Fig. 37 San Luigi
Em. 10-11-1967 Francia
ASI 1° G. Parigi
Ediz. Non indicata



Fig. 38 Moschea di
Mohamed Ali - Cairo
Em. 9-4-2004 Egitto
ASI-I°G. Cairo
Ediz. Non indicata



Fig. 39 La Rochelle:Il porto e le tre torri
Em. 7- 4 - 2008 Francia
ASI-I°G La Rochelle
Ediz. Non indicata - Cart. Epoca



Fig. 40 Carica di templari
Em. 30-9-2008 Bulgaria
ASI 1° G. Sofia
Ediz. philap@abv.bg

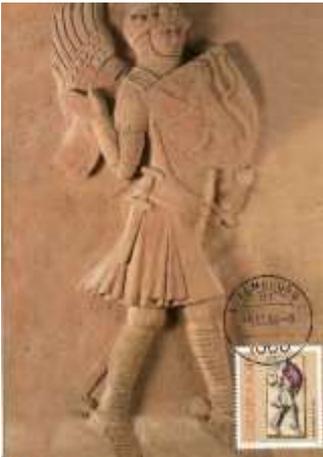


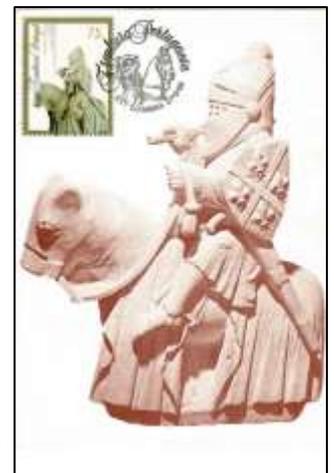
Fig. 41 Venceslao II con Cotta
Em. 18-9-1989 Lussemburgo
ASI 1° G. Lussemburgo
Ediz. Philippi et Quintus

Fig. 42 Giovanni il Cieco Re di Boemia
e conte di Lussemburgo
Em. 9-12-1995 Lussemburgo
Ann. I°G Lussemburgo
Ediz. Fernand Quintus



Fig. 43 Spada del sec. XIII
nel castello di Wawel
Em. 14-5-1974 Polonia
ASI 1° G. Cracovia
Ediz. "Ruch"

Fig. 44 Cavaliere Medievale
Secolo XIV
Museo Nazionale Machado
Castro di Coimbra
Em. 27-9-1995 Portogallo
ASI 1°G. Coimbra
Ediz. sconosciuta



La Rochelle nel Medioevo conobbe espansione e fama, soprattutto dovuta ai **Cavalieri Templari**, coi quali l'impianto portuale divenne il più importante lungo la costa atlantica grazie ai commerci, soprattutto di vino e sale.

Per trasportare i vini prodotti nei territori del Poitou, Templari inglesi e dello stesso Poitou avevano a disposizione le imbarcazioni di La Rochelle. Si conoscono i nomi di tre di queste imbarcazioni: la *Templere*, il *Buscart du Temple*, il *Buszarde du Temple*. Erano utilizzate per trasportare vino, ma avevano anche una funzione militare. Nel Mediterraneo sono note altre imbarcazioni del Tempio: la *Bonne Aventure* e la *Rose du Temple* erano all'ancora nel porto di Marsiglia. In Catalogna i Templari dovevano possedere delle navi perché re Pietro III nel 1285 le requisì per combattere il re di Francia. Nell'Italia del Sud si conosceva l'*Angelica*. I Templari erano presenti anche a Marsiglia, a Civitavecchia ed ovviamente a Napoli, a Pisa, a Genova, a Venezia. Erano naturalmente presenti a Brindisi, porto di imbarco per la Terra Santa.

Aspetto ed equipaggiamento

I Templari indossavano una tunica di stoffa scura (o cappa), stretta in vita con una cintura e lunga fino alla caviglia, con maniche attillate. In alcune immagini si vede la tunica completata da un cappuccio dello stesso tessuto e colore. Come copricapo usavano un berretto morbido, sempre di colore scuro, che era tipico dei religiosi dell'epoca. Il **mantello** (fig.40) dei Templari si riferiva ai monaci cistercensi. Solo i fratelli cavalieri, provenienti dalla nobiltà, avevano il diritto di indossare il mantello bianco, simbolo della purezza e della castità del corpo. Convinto, al pari di tutti i fratelli, che i Templari combattessero e morissero al servizio di Dio e per difendere la cristianità, Papa Eugenio III (1145-1153) permise loro di portare, sul lato sinistro del mantello, una croce rossa, simbolo del martirio. La croce rossa sul mantello fu accordata 17 anni dopo il Concilio di Troyes. Gli statuti gerarchici dell'Ordine, che risalgono a prima della caduta di Gerusalemme nel 1187, forse addirittura al 1165, elencano l'armatura in dotazione ai fratelli cavalieri. Per l'abbigliamento, una lunga cappa o **cotta di maglia** (fig.41) costituita da migliaia di anelli di ferro di un centimetro di diametro e, a volte, intrecciati e rivettati. Proteggeva efficacemente dai colpi di arma



Fig. 45 Elmo
Em. 7-6-2001 Portogallo
ASI 1° G. Lisbona
Ediz. Museo militare

da taglio. La cappa però non era una difesa efficace contro i colpi più violenti e veniva sempre indossata sopra una tunica imbottita.

Esisteva anche il "giaco", cioè una cotta senza maniche, più leggero della cotta: era spesso assegnata ai fratelli sergenti. A ciò si aggiungeva "un paio di **brache di ferro**" (fig.42), al fine di proteggere le gambe.

Le armi dei Templari

Per armamento il Fratello Drappiere consegnava ai Cavalieri soprattutto una "**spada**" a una mano dritta (fig.43), a doppio filo e a punta arrotondata; la punta arrotondata ci induce a pensare che venisse usata solo di taglio.

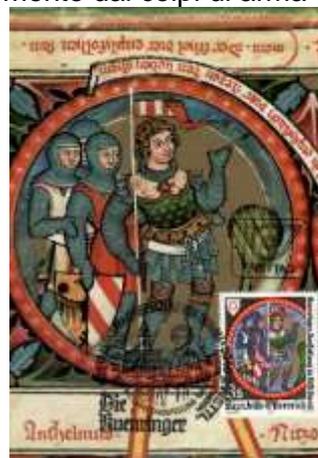


Fig. 46 Guerrieri medievali
Azzo, Patriarca di Kuenringer
Em. 15-5-1981 Austria
ASI 1° G. Zwettl
Ediz. Akademische Druck –
Graz



Fig. 47 Torneo Medievale
500°anniv.matrimonio di Landshut
Em. 15-5-1975 Germania
ASI 4-7-1981 Landshut
Ediz. sconosciuta

Fig. 48 Strade per Santiago
Em. 8-5-2015 Portogallo
ASI 1° G. Lisbona
Ediz. Seculo XXI

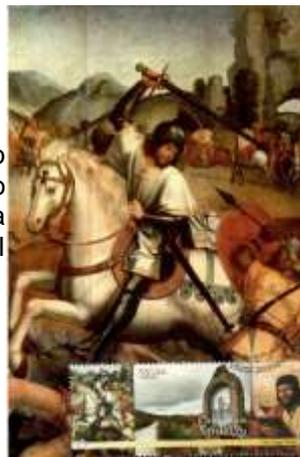


Fig. 49 G.de
Villehardouin
Em. 13-6-1959 Francia
ASI 1° G. Piney
Ediz. MF



Fig. 50 Delacroix – La presa di
Costantinopoli da parte dei Crociati
Em. 25-4-1998 Francia
ASI 1° G. Parigi
Ediz. Publicited – Parigi



Fig. 51 I Tetrarchi
Palazzo Ducale-Venezia
Em. 10- 4-1973 Italia
ASI 1° G. Venezia
Ediz. Biondetti – Verona



Fig. 52 I Cavalli di Bronzo della
Basilica di San Marco di Venezia
Em. 10-4-1973 Italia
ASI 1° G. Venezia
Ediz. Roma

Doveva essere maneggiata in modo da colpire di taglio e praticamente usata come una mazza. Al loro ingresso nell'Ordine i Templari ricevevano anche una lancia, un'"ascia" per spaccare la legna e tre coltelli: un coltello come arma, un altro "da pane tagliato" che serviva per il pranzo, ed un terzo coltello a lama stretta.

Poi, uno "**scudo**" (fig.44), generalmente triangolare costruito in legno (spesso di pioppo), imbottito all'interno, ricoperto di cuoio all'esterno, leggermente ricurvo ai lati. L'**elmo** ("cappuccio da guerra") (fig.45) era un casco dai bordi ribattuti, che chiudeva la testa; poteva essere conico oppure piatto, e lasciava il viso scoperto, proteggendo la fronte, la testa, gli occhi, il naso e le guance. In seguito, l'elmo prese l'aspetto di un casco cilindrico, a forma di un secchio dotato di fori per la vista e la respirazione e ricopre tutta la testa.

La "**lancia**" (fig.46), fabbricata di preferenza in legno di frassino, di carpine o di melo, aveva l'asta che non superava i tre metri e terminava con un ferro a losanga o a forma di foglia di salice a due fili.

Contro i Musulmani, i Cavalieri Templari utilizzarono anche la "mazza turca" costituita da un lungo manico di legno e di un pezzo di metallo contundente situato all'estremità. Per il Cavaliere Templare l'abbigliamento da combattimento si completava con la tunica d'arme o sopravveste di colore bianco. Questa era blasonata con la croce rossa all'altezza del petto, vicino al cuore.

La vita quotidiana dei Templari

La regola dell'Ordine ed i suoi regolamenti ci dicono esattamente quella che era la vita quotidiana dei Templari in Occidente e Oriente. Questa vita era divisa tra momenti di preghiera, vita comunitaria (pasti, riunioni), **formazione militare** (fig.47), sostegno e protezione dei pellegrini, la gestione dei beni della Casa, il commercio, la raccolta delle tasse e imposte a favore dell'Ordine, il controllo del lavoro dei contadini sulle terre dell'Ordine, la diplomazia, la guerra e **la battaglia contro gli infedeli** (fig.48).

Geoffroi de Villehardouin, c. 1150 – 1218 ((fig.49) fu un cavaliere e storico che partecipò alla quarta crociata e ne compilò la cronaca. È considerato uno degli storici più importanti del periodo, meglio conosciuto per avere scritto "*La conquista di Costantinopoli*", la **battaglia per Costantinopoli** (fig.50) tra i cristiani d'Occidente e i cristiani d'Oriente il 13 aprile 1204. Analogamente a quanto accaduto per i **Tetrarchi** (fig.51), i **Cavalli** (fig. 52) sono pervenuti a Venezia da **Costantinopoli** (fig. 53) solo in seguito alla sua caduta sopraggiunta nella primavera del 1204, evento che ha reso manifesto l'ormai secolare scisma politico, sociale e militare tra Oriente e Occidente.



Fig. 53 Moschea di Sultanhamet
Em. 12-12-1956 Turchia
ASI 1° G. Istanbul
Ediz. Yaynevi – Istanbul



Fig. 54 Morea
Em. 26-2-2019 Italia
ASI 1° G. Venezia
Ediz. Privata



Fig.55 Scacchi-miniatura dal
manoscritto "Libro de los Juegos"
Em.27-1-2015 Israele
ASI 1° G. Tel Aviv
Ediz. Phila

Fig.56 Isabella di Castiglia
Em. 12-10-1951 Spagna
ASI 1° G. Madrid
Ediz.Federacion Intern. de
Coleccionistas de cartos
postales



Fig. 57 Avicenna
Em. 16-8-1980 URSS
Ann.1°G. Pskov
Ediz. Non indicata

Fig.58 Abd al Rahaman III
Califfo di Cordoba
Em. 6-6-1991 Spagna
ASI 1° G. Cordoba
Ediz. ASEMA



Fig. 59 El Cid Campeador
Em. 6-6-1957 Spagna
Ann. Valencia
Ediz.Maxesco

Fig. 60 Ramon de Bonifaz
Ammiraglio
Em. 21-12-1951 Spagna
Ann. Madrid
Ediz. Laboratorios Foto 6



La *conquista* è la prima narrazione storica in prosa francese che è sopravvissuta ai tempi moderni. Il nipote di Villehardouin divenne principe di Acaia e **Morea** (fig.54) (il nome medievale del Peloponneso) nel 1209.

L'immagine riprodotta in fig.55 mostra due cavalieri Templari intenti a giocare a **scacchi**. È una miniatura tratta dal meraviglioso manoscritto illustrato "*Libro de los Juegos*", commissionato dal re di Spagna Alfonso X il Saggio (1221-1284).

Una prima rara testimonianza, risalente all' 873 circa, è sopra il portale della chiesa di San Paolo Apostolo nella frazione di Vico Pancellorum di Bagni di Lucca, dove è raffigurata una scacchiera con accanto un cavaliere (stranamente cancellato).

In seguito, molte altre chiese si adornarono del simbolo della scacchiera, come ad esempio il Duomo di Crema. Nel 1128 Bernardo di Clairvaux aveva proibito ai Templari di indulgere nei giochi e in particolare nel gioco degli scacchi, perché riteneva che ciò potesse distrarre i monaci guerrieri dalle Sacre Scritture e dalla contemplazione di Dio. La vita dei Templari in Occidente, tranne che in Spagna e Portogallo, era pacifica. La vita in Oriente e nella penisola iberica era militarmente attiva.

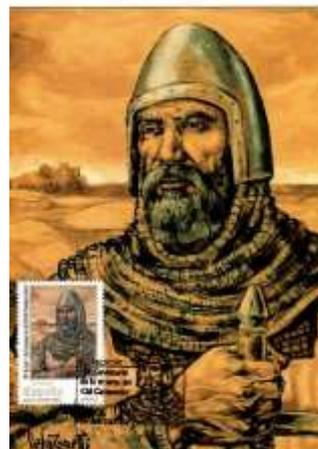
Isabella di Castiglia (fig.56) nacque il 22 aprile 1451 a Madrigal de las Altas Torres, in Spagna. Il padre era il re Giovanni II e la madre era la regina Isabella del Portogallo, sposata dal sovrano spagnolo in seconde nozze, poiché rimasto vedovo della prima moglie Maria d'Aragona. La conquista del **Sultanato di Granada** (fig.57) rappresentò il culmine della **Reconquista** iniziata secoli prima. Tale sforzo comportò la legittima espulsione di uno degli invasori col quale si conviveva. Da ricordare il **califfo omeya di Cordoba Abd Al Rahman III** (fig. 58), fondatore della prima Accademia di Medicina d'Europa. **Rodrigo Díaz de Bivar** (o **de Vivar**; Vivar del Cid 1043 – Valencia 10 luglio 1099) è stato un nobile castigliano, guerriero e figura leggendaria della Reconquista spagnola. Fu signore di Valencia dal 1094 fino all'anno della sua morte; meglio conosciuto come **El Cid Campeador** (figg.59 - 62).

Ramón de Bonifaz (1196 -1252 o 1256) (fig. 60) era un comandante navale spagnolo noto per aver rotto una barricata fluviale che portò alla cattura di Siviglia dai Mori. Nel 1247 il re Ferdinando di Castiglia e Leon ordinò a Bonifaz di organizzare una flotta per unirsi alla Reconquista di Siviglia. **Giovanni XXII**, nato **Jacques Duèze** o **d'Euse** (fig.61) (Cahors, 1249 – Avignone, 4 dicembre 1334), è stato il 196° Papa della Chiesa cattolica dal 7 agosto 1316 alla morte. In seguito alla definitiva sconfitta dei cristiani da parte dei musulmani nelle Crociate, concesse ai Frati Minori della Custodia di Terra Santa di inviare due frati dell'Ordine nei Luoghi Santi, ogni anno, tra il 1322 e il 1327.



Fig. 61 Papa Giovanni XXII
Em. 25-5-968
ASI 1° G. Valreas
Ediz. Bourgoigne - Parigi

Fig.62 El Cid Campeador
IX centenario morte
Em.16-07-1999 Spagna
AS-I°G. Burgos
Opera di J.Vela Zanetti



LE POSTE O IL PICCIONE VIAGGIATORE? THE POST OFFICE OR THE CARRIER PIGEON?

di Rosario D'Agata

Pur senza essere un indovino, è facile prevedere che presto si dovrà prendere la decisione se è più sicuro e veloce spedire a mezzo posta o con piccione viaggiatore.

Già durante la prima guerra mondiale questo mezzo era ritenuto il più rapido e sicuro per inviare i dispacci segreti da una Divisione all'altra del fronte.

Oggi purtroppo ci stanno costringendo a tornare a quei metodi, nonostante l'evoluzione tecnologica.



Nel 2016 erano state mandate alla timbratura a Roma, con normale lettera affrancata anche per la restituzione, circa 400 cartoline dell'emissione "La vite e il vino" (ultima emissione su quell'argomento): non sono mai più ritornate dalla timbratura...

Nel Dicembre 2018 sono state mandate alla timbratura, sempre a Roma, le cartoline dell'emissione "Vittorio Pozzo" con busta affrancata per la restituzione, ma ancora non sono state restituite a tutt'oggi. Arriveranno?...

Piccione-Centenario
servizio di Animals in war
Em.27-10-2015 Australia
AS-I°G Camberra
Caporale addetto alla
4^ Sezione Piccioni della
6^ Divisione durante
l'addestramento nel
Queensland 1944.

Nel 2019, a metà Marzo, abbiamo spedito a Messina a mezzo lettera raccomandata (quindi tracciata) delle Cartoline Maximum che erano state richieste da un nostro socio. Le cartoline sono arrivate alla destinazione di Messina alla fine del mese di Marzo, dopo essere andate prima a Catania, e poi alla destinazione finale. La suddetta raccomandata è stata poi consegnata al destinatario il 4 Maggio (sì, ben 40 giorni circa dopo l'arrivo) inoltre consegnata in una busta di plastica , la lettera aperta, e con due cartoline mancanti...



Serie Europa – Piccione Viaggiatore
Em. 19-03.2019 SCV
ASI-I°G SCV
Ediz. Vaticane

Per non parlare di bollette delle utenze casalinghe, che arrivano dopo la loro scadenza, anche dopo settimane, quando arrivano... con le conseguenti multe, disguidi.. va bene che si possono domiciliare in banca.. ma allora perché esiste ancora la posta? Che servizi dà?

Le poste parlano di razionalizzazione del servizio, di pianificazione.. questa ci sembra una irrazionalizzazione... quando

una normale lettera spedita da città per la stessa città impiega ben dieci giorni...perché viene mandata al centro meccanizzazione postale mentre basterebbe un semplice timbro dell'impiegato e distribuita... non sarebbe più semplice, più veloce, più economico... ma soprattutto più razionale? Si vede che per me sono delle cose difficili da capire, da interpretare, sicuramente io non mi sono evoluto... sono rimasto ai tempi in cui si ragionava quando si facevano le cose pensando e studiando; oggi, ormai andiamo su Marte e non c'è più bisogno di impegnare il cervello in "quisquilie e pinzillacchere." come diceva qualcuno....

E che dire poi dei francobolli che prima che arrivino in tutti gli sportelli filatelici passa moltissimo tempo ingiustificato o bisogna andare a Roma appositamente a prenderli? E questa è la razionalizzazione? Al Politecnico mi avevano insegnato che la razionalizzazione era tutt'altra cosa, si doveva fare funzionare il cervello e si dovevano esaminare tutte le possibilità, migliorative, non peggiorative della situazione. Piuttosto che peggiorare, era meglio lasciare le cose com'erano prima...

Un'ultima cosa, per me un dilemma: si parla di francobolli ma si affrancano le lettere con le tp-label: a che cosa servono allora i francobolli? Per poter vedere un francobollo si deve andare negli sportelli filatelici...e i francobolli emessi chi li adopera? Sono solo francobolli per collezione? Ma che significato hanno se non si usano, se non viaggiano se non solo in pochi casi, che storie raccontano? La maggioranza di lettere viene inviata con le orribili strisciette.ma allora perché emettere francobolli...? Per chi? Per quei 4 collezionisti che man mano diminuiscono per procurato disinteresse e per leggi naturali? Sarei grato se qualcuno mi volesse chiarire questo incomprensibile mistero: si produce qualcosa solo per pochi? O per tenerla in vetrina e ogni tanto toglierne la polvere?

Lascio a voi ogni considerazione... siamo negli anni in cui si va sulla Luna e si parla di colonizzazione di altri mondi... figuriamoci se, arrivati su altri pianeti, dovessimo aver bisogno delle Poste per spedire delle missive.. documenti....

Insomma. non solo non si ha la certezza di consegna della posta, ma neanche del rispetto della sua riservatezza e... molto altro ancora...

CHI NON AVESSE ANCORA RINNOVATO L'ISCRIZIONE PER L'ANNO IN CORSO, E' INVITATO A FARLO AL PIU' PRESTO. ABBIAMO BISOGNO DEL VOSTRO CONTRIBUTO. LA QUOTA ASSOCIATIVA E' ANCORA DI 30 EURO. GLI AUMENTI DEI COSTI SONO TANTI. SE QUALCUNO VUOLE DIVENTARE SOCIO SOSTENITORE, PUO' VERSARE LA SOMMA DI 50 EURO ED IL SUO NOME VERRA' RIPORTATO SUL NOTIZIARIO.

IBAN: IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 BANCA VALSABBINA DI BRESCIA INTESTATO AD ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA-SANTA CRISTINA E BISSONE (PV) OPPURE CON ASSEGNO INDIRIZZATO AL PRESIDENTE O AL SEGRETARIO. FALLO SUBITO: TI ASPETTIAMO.

LE NOVITA' D'ITALIA DEL 2019 al 29-04-2019
THE AIM's MAXIMUM CARDS 2019 OF ITALY -until 29-04-2019

GRUPPO DI REALIZZAZIONE : Masetti - D'Agata

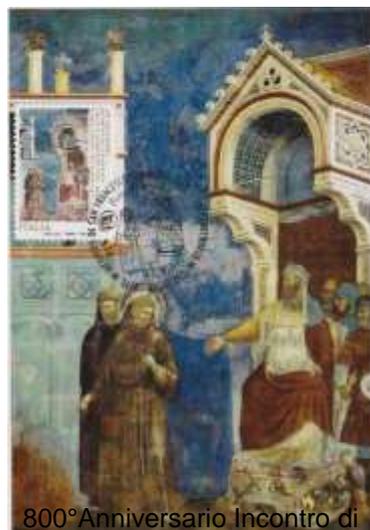
Per richieste contattare uno dei realizzatori: coordinate in seconda di copertina



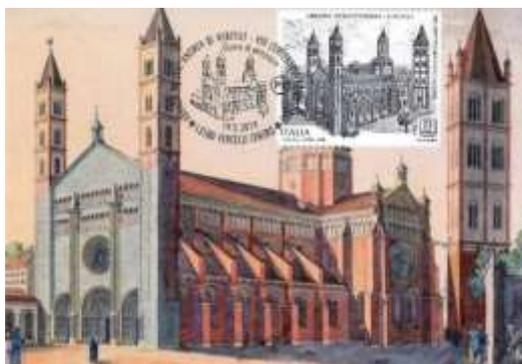
Firma dei Patti Lateranensi
 90° Anniversario
 Em.11-02-2019 Italia
 ASI-I°G Roma
 Ed.Chigiane



Francesco Morosini
 400° Anniversario nascita
 Em.26-02-2019 Italia
 ASI-I°G Roma
 Ediz.Peloponneso



800° Anniversario Incontro di
 San Francesco col Sultano
 La prova del Fuoco-Giotto
 Em.01-03-2019 Italia
 ASI-I°G Assisi - Ed.Sfinge



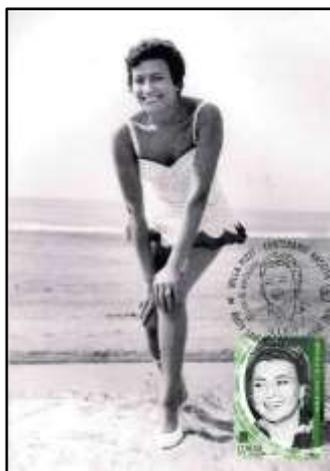
Abbazia di Sant'Andrea di Vercelli
 800° Anniversario fondazione
 Em.19-02-2019 Italia
 ASI-I°G Vercelli



Matera - capitale europea della cultura
 Em.04-03-2019 Italia
 ASI-I°G Matera
 Ed.Lucera



Don Giuseppe Diana
XXV anniv. morte
Em.19-03-2019 Italia
ASI-I G Casal di Principe
Ediz.



Nilla Pizzi
100°anniv.nascita
Em.16-04-2019 Italia
ASI i°G Sant'Agata Bol.se
Ediz.



"La Muta" di Raffaello Sanzio
50°anniv.istituz, Comando
Carabinieri Tutela Patrimonio
Opere recuperate
Em.29-04-2019 Italia
ASI-I°G Roma
Ediz.



Foglio di Salterio
50°anniv.istituz,Comando
Carabinieri Tutela Patrimonio
Opere recuperate
Em. 29-04-2019 Italia
ASI-I°G Roma
Ediz.

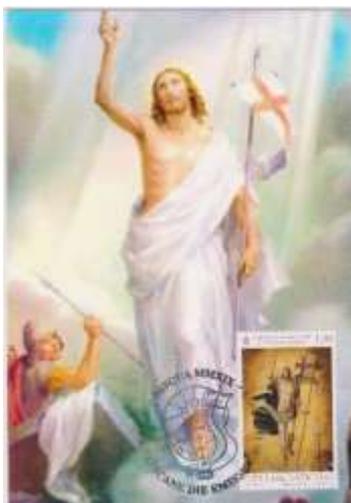


Testa d'Avorio
arte romana I°sec.D.C.
50°anniv.istituz,Comando
Carabinieri Tutela Patrimonio
Opere recuperate
Em. 29-04-2019 Italia
ASI-I°G Roma
Ediz.



Sacra Famiglia di
Andrea Mantegna
50°anniv.istituz,Comando
Carabinieri Tutela Patrimonio
Opere recuperate
Em. 29-04-2019 Italia
ASI-I°G Roma
Ediz.

NOVITA' DELLO STATO CITTA' DEL VATICANO AL 19-03-2019



Pasqua 2019
Em.11-02-2019 SCV
ASI-I°G SCV



90° Anniv. Fondazione stato Città del Vaticano
Papa Pio XI
Em. 11-02-2019 SCV
ASI-I°G SCV



Papa Francesco I
Em.11-02-2019 SCV
ASAI-I°G SCV



80*Anniversario Patti Lateranensi
Em.11-02-2019 SCV-
ASI-I°G SCV



Centenario Eparchia di Lungro
Em.11-02-2019 SCV
ASI-I°G SCV



Europa – Piccione
Em.19-03-2019 SCV
ASI-I°G SCV



Europa-Germano Reale
Em.19-03-2019 SCV
ASI-I°G SCV

RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 30-06-2019

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED FROM AIM UP 30 - 06 - 2019

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale e precedente rivolgersi al Segretario o al Presidente

L'evasione avverrà secondo priorità di ricezione delle richieste. Per indirizzi vedasi II di copertina

ITALIA REALIZZATE

1.200°.introduzione. carta postale bollata	1CM
2. Valentino Mazzola	1CM
3. Trattati Lateranensi	1CM
4. Abbazia di sant'Andrea di Vercelli	1CM
5. Francesco Morosini	1CM
6. Incontro di San Francesco e il Sultano	1CM
7. Matera capitale europea	1CM
8. Don Giuseppe Diana	1CM
9. Nilla Pizzi	1CM
10. Crocifissione opera di Tintoretto	1CM
11.Istituz. Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico e culturale	6 CM
12. Leonardo da Vinci	4 CM
13 Associazione Nazionale Alpini	2 CM
14. 400° Madonna della Ghiara	1 CM

ITALIA NON REALIZZATE

30° Pitti Immagine
Reale Società Ginnastica Torino
Osp. Pediatrico Bambino Gesù
Giornata della Filatelia
Circolo di San Pietro
Sergio Leone
100° Anniv. A.B.I.
100° Anniv. Conf-Cooperative
Ospedale S.Croce e Carle di Cuneo
Fondaz. Soc. Oftalmologica Italiana
Centenario fondaz. Aurora
Anniv. Istituz.Organizz. Naz. Lavoro
Pinacoteca di Brera

STATO CITTA' DEL VATICANO

Pasqua 2019	1CM	Giornata mondiale gioventù
90° anniv. fondazione Stato Città del Vaticano	2CM	Pontificato di Papa Francesco
90° anniv.Patti Lateranensi	1CM	25° anniv.morte don Diana
Centenario Eparchia di Lungro	1CM	Anniv. Fond. Osp. Bambino Gesù
Serie Europa	2CM	Anniv.relaz dipl. Santa Sede Polonia Istituz.Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artist.e Cultur. Anniv. San G.B.de La Salle Viaggio del Papa in Romania

LE REALIZZAZIONI DEI SOCI

MC CREATED BY MEMBERSHIP



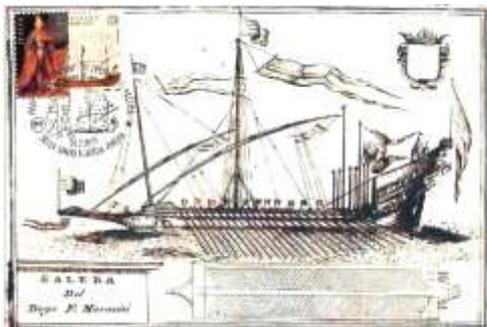
400°anniv nascita del Doge Morosini
Galea (soggetto secondario)
Em.26-02-2019 Italia
ASI-I°G Venezia
Riprod. stampa d'epoca.
Realizz Rosario D'Agata



Abbazia di Sant'Andrea di Vercelli
800°anniv.della fondazione
Em.19-02-2019 Italia
ASI-I°G Vercelli
Riprod. di stampa d'epoca
Realizz. Pier.Angelo.Moscotto



400°anniv nascita del Doge Morosini
Carta Geografica (soggetto secondario)
Em.26-02-2019 Italia
ASI-I°G Venezia
Riprod. stampa d'epoca.
Realizz Gian Carlo Torcelli



400°anniv nascita del Doge Morosini
Galea (soggetto secondario)
Em.26-02-2019 Italia
ASI-I°G Venezia
Riprod. stampa d'epoca.
Realizz. Gian Carlo Torcelli



Sant'Andrea di Vercelli
800°anniv. Abbazia
Em.19-02-2019 Italia
ASI-I°G Vercelli
Realizz.G.C. Torcelli



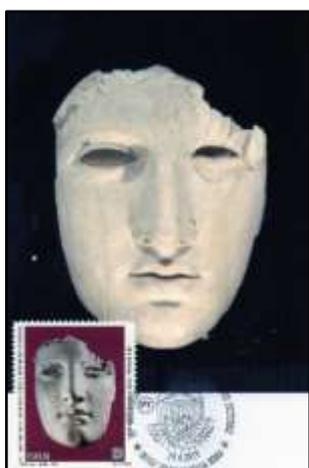
Matera Capitale della cultura
Em.04-03-2019 Italia
ASI-I°G Matera
Realizz.Gian Carlo Torcelli



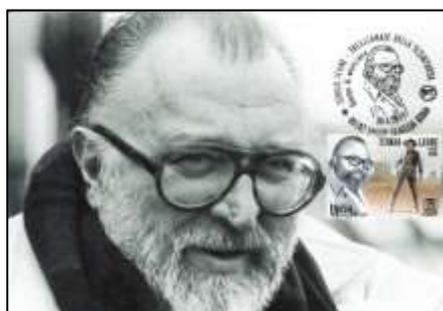
Reale Società Ginnastica Torino
 175° anniv.fondazione
 Em.15-05-2019 Italia
 ASI-I°G Torino
 Realizz. **Rosario D'Agata**



200° anniv. dell'introduzione della
 Carta bollata postale "I Cavallini"
 Em. 25-01-2019 Italia
 ASI-I°G Torino
 Realizz. **Unione Filat.Subalpina
 Roberto.Gallo**



50°anniv.istiz,comando
 carabinieri per la tutela
 del patrimonio artistico
 Testa d'Avorio
 Em.29-04-2019 Italia
 ASI-I°G Roma-Ed. Priv.
 Realizz. **Gf,Poggi**



Sergio Leone- 30° anniv morte
 Em.30-04-2019 Italia –
 ASI-I°G Roma
 Ed. Priv.
 Realizz. **Gian Carlo Torcelli**



Circolo Di San Pietro
 150° anniv. di fondazione
 Em.28-04-2019 Italia
 ASI-I°G Roma
 Ediz. S. Paolo
 .Realizz. **Rosario D'Agata**



Aurora – Centenario fondazione
 Parure completa penne
 Em.24-05-2019 Italia
 ASI-I°G Torino
 Ediz.Virgilio
 Realizz.**Rosario D'Agata**