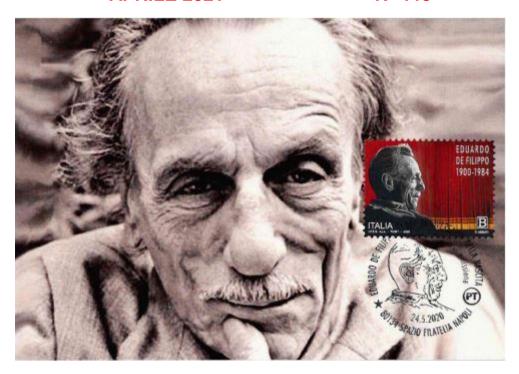


NOTIZIARIO A.I.M.

APRILE 2021

N° 119







ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

www.maximafilia.it



Via Pietro Nenni,7 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE

PAVIA - ITALIA Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

A.I.M.'s ORGANIZATIONAL COMMITTEE

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: R.D'Agata - A.Giarda- I. Greppi - I. Lavagna - M. Massetti

Gf.Poggi - A.Teruzzi -

Presidente: Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7

TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Massimo Massetti -Via Monsignor Zanetti 24- 25032 CHIARI (BS)

TF.0307100617 e- mail: massimo@massettisnc.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270

e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Rosario D'Agata

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità/Archivi CM: Massetti - D'Agata - Torcelli

Sito WEB, Social Network e Definizioni immagini: Rosario D'Agata

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA

TF.0106982013 e-mail: nestore46@gmail.com

Revisori dei Conti: Presidente: A.Corsini G.Airoldi - E.Greppi

Probiviri: Presidente F.Fanci R.G. Bellantoni - P.A. Moscotto

COSA E'LA MAXIMAFILIA? E'LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
TRA FRANCOBOLLO ANNULLO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore€. 50Socio Ordinario€. 30Socio Estero€. 40Socio Juniores€. 18Circoli ed Associazioni€. 30

In copertina

Eduardo de Filippo - 120°anniversario nascita drammaturgo, attore, regista, sceneggiatore, poeta, paroliere italiano Em. 24-5-2020 Italia ASI - I°G Napoli Ed. Ruvolito - Napoli

INDICE INDEX

Struttura organizzativa	pag.II di cop.
Indice (Index)	" 1
Soci Sostenitori (Supporting members)	" 1
Benvenuto ai nuovi soci (Wellcome to new Members)	" 1
Lettera del Presidente (Letter from President)	" 2
Mostre e Manifestazioni (Exhibits and Events)	" 3 – 4
Modalità Esplicative di Votazione (Explanation for Voting)	" 5
I Grimaldi di Monaco e la Calabria (The Grimaldi of Monaco and Calabria)	ria)
di Rocco Bellantoni	" 6 – 7
Una standing ovation con i dentelli: Montserrat Caballé	
di Giorgio Migliavacca	" 8 – 14
Esemplificazioni del Regolamento Riguardo la Cartolina (Examples	
Of Rules about the maximum Card) di Gianfranco Poggi	" 14 – 15
Le CM del Vaticano (the Vatican's MC)	" 16 – 17
Antartide e Terre Australi Antartiche (Antarctica and southern	
Antarctica Lands) di Gian Carlo Torcelli	" 18 – 26
Le Novità dell'Italia 2020 (The AIM's Maximum Cards2020)	" 27 – 30
Riepilogo delle Realizzazioni al 31-12-2020 (Summary of Maximum Ca	rd
Realized from AIM up 31-12- 2020)	" 31 – 32
Il Ricordo di un Gran Signore di Ambrogio Teruzzi	" 32

SOCI SOSTENITORI

SUPPORTING MEMBERS

Il nostro socio sottoindicato è Socio Sostenitore della Nostra Associazione per il 2021, avendo versato la somma di € 50:

Dott. Andrea Corsini Tessera n.453

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

WELLCOME TO NEW MEMBERS

La redazione ed i Soci tutti danno il Benvenuto ai nuovi soci sottoindicati che sono entrati a far parte della nostra famiglia e nel contempo si ringrazia il sig. Torcelli Gian Carlo per la sua attività rivolta alla ricerca di nuovi soci di cui abbiamo un grande bisogno a causa dell'età avanzata dei soci "anziani":

Tessera n.813: Torcelli Clarissa – Corso Italia, 28 – 34122 TRIESTE

e-mail: clarissatorcelli@gmail.com

Tessera n.814: Popović Željko – Jadranska 18 – APATIN (Serbia)

e-mail deni20@open.telekom.rs che colleziona uccelli

Tessera n.815: Casa Raffaele – Via Giuseppe Ungaretti, 52 – 97016 POZZALLO (RG)

LETTERA DEL PRESIDENTE

LETTER FROM PRESIDENT

Cari Amici, eccomi di nuovo a voi, abbiamo iniziato un nuovo anno di attività della nostra Associazione. Sinceramente speravo che fosse migliore di quello appena trascorso, ma purtroppo i mille problemi causati dal COVID non sono diminuiti, bensì a quelli precedenti si sono aggiunti gli attuali: i vaccini e loro distribuzione.

Quest'anno fra Settembre e Novembre, in una sede da definire, si indirà l'Assemblea dei Soci per il rinnovo del Consiglio Direttivo, Revisori dei Conti e Probiviri: come al solito la votazione sarà per lettera, e più avanti troverete una spiegazione della votazione; questa è soprattutto per i neo associati, perché nulla è cambiato rispetto alle precedenti votazioni. Se qualcuno di voi si volesse candidare ha da mandare una mail, oppure una lettera allo scrivente in cui dichiara di voler proporre la sua candidatura. Se qualcuno vorrà essere presente ed ha bisogno di sistemazione in albergo, mi avvisi.

Nel prossimo Notiziario senz'altro sarà data notizia della sede. Sempre augurandoci che il COVID sia diventato solo un brutto ricordo.

Nel prossimo mese di Aprile si terrà in streaming il Consiglio direttivo di Primavera, non potendosi tenere di presenza. E' la prima volta che facciamo questo esperimento, e spero proprio che vada bene, così si potrà mantenere un contatto più frequente con tutti i consiglieri e anche con i soci.

lo al solito, raccomando a tutti di cercare di fare più soci possibili, interessandoli alla nostra specialità che è sia filatelica, ma anche culturale. La Maximafilia è la sintesi di altre discipline filateliche: Tematica, Cartofilia, Marcofilia e Filatelia Tradizionale. Chi vuol farla seriamente si trova impegnato in queste quattro materie.

Voi tutti potete proporre delle idee per cercare di sviluppare la nostra Associazione, potete anche scrivere e inviare articoli di Maximafilia. L'Associazione è nostra, fatevene parte diligente!

Per quel che riguarda le mostre e le manifestazioni, si vede che in Italia ci sarà qualche cosa nel secondo semestre. Si inizierà a Giugno con l'Alpen-Adria a Tarvisio, quella rimandata l'anno scorso. Speriamo che si possa fare anche se, stante così la situazione pandemica e vaccini, nutro moltissimi dubbi, ma la speranza non deve morire; e poi Milanofil ad Ottobre.

Quest'anno Poste Italiane e MISE hanno un programma molto nutrito di emissioni, e ci vedremo costretti a fare delle scelte oculate per limitare l'esborso finanziario. Nel 2020 le emissioni sono state moltissime (hanno segnato il record di tutti i tempi) e anche noi non siamo stati da meno, ma dobbiamo cercare di contenerci.

Vi ricordo che anche quest'anno la quota associativa è di € 30 per il socio ordinario ed € 50 per il socio sostenitore e con diritto di avere il suo nome pubblicato sulla rivista. Vi invito tutti a rinnovare al più presto; tenete presente che parteciperanno allo spoglio dei voti solo coloro che saranno in regola con le quote.

Auguri di Buona Pasqua, anche se il Notiziario vi arriverà dopo qualche settimana. Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI

EXHIBITS AND EVENTS



EXPOMAX VALENCIA 2020 VIRTUAL Si è svolta a Valencia, dal 15-12-2020 al 31-12 2020, una mostra virtuale di Maximafilia causa Covid 19. Molti sono stati i partecipanti, soprattutto spagnoli. Il nostro Gianfranco Poggi ha partecipato su invito ed ha ottenuto il punteggio di 87 punti (Oro) con la collezione "La prima guerra mondiale"

L'Unione Filatelica Subalpina di Torino in collaborazione con il Circolo Filatelico Bergamasco hanno organizzato dal 20 Febbraio al 20 Aprile, una Mostra Virtuale non



competitiva relativa a tutte le specialità filateliche dal titolo "Cose mai Viste in Filatelia". Il titolo prende spunto dal fatto che, per regolamento, le collezioni dovevano essere opere nuove. Per la Maximafilia hanno partecipato i seguenti soci:

Doros Vasile: "Enescu nella suite dei grandi musicisti europei".

Doros Vasile: "Giuseppe Verdi"

Doros Vasile: "Impressionismo in Francia"

Italo Greppi: "Le donne nell'arte"

Gian Carlo Torcelli:"I Templari, le Crociate, la Reconquista"

Gian Carlo Torcelli: Raffaello

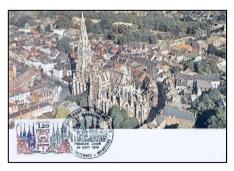
Gian Carlo Torcelli: "Il volo in Romania"

Željko Popović: "World of birds pride of the special

nature reserve".

Rosario D'Agata: "Le Eccellenze produttive italiane: I Vini"

Rosario D'Agata: "L'Etna, 'a muntagna, Mongibello collezione di Cartofilia.



Anzin (Valenciennes) (59) dal 21 al 24 maggio 2021 Phila - France Valenciennes 2021 Challenge Européen de Maximaphilie: Cité des Congrés,1 esplanade des Rive Autives de l'Escaut. Si svolgerà COVID Autter 22 Challenge Europeo di Maxima OS le nel Europeo di Maxima OS le nel Europeo di Maxima OS le nel Europeo di Maxima Santo Companizzato in Italia, in Santo Compa

E' possibile che secondo lo stato dei contagi in

Francia, anche questa esposizione possa essere cambiata in virtuale.



Tarvisio: la XXV Alpen-Adria prevista dal 4 al 7 Giugno 2020 è stata spostata al 2021 dal 10 al 13 Giugno causa coronavirus. La manifestazione è di rango 1, nazionale a partecipazione internazionale vede il riconoscimento FEPA e il patrocinio FIP ed è aperta a tutte le classi filateliche. Le domande già presentate sono tutte valide e le partecipazioni nella classe Maximafilia sono state tutte ammesse Le collezioni saranno pubblicate anche sul portale

l'espositore non chieda di non caricarla. Le nuove date per il completamento delle formalità (pagamenti, scansioni, invio collezioni ecc...) saranno comunicate a ciascuno.



Atene 19 / 22 - 11 - 2021 Si svolgerà una mostra multilaterale europea internazionale col patrocinio della FEPA e col riconoscimento FIP: accoglierà tutte le classi filateliche. Per gli aggiornamenti invitiamo gli interessati a consultare il sito dedicato:

"https://hps.gr/notos2021/index.php/entry-forms/". daremo notizie sul nostro giornale compatibilmente con le date di pubblicazione. Il termine di presentazione delle domande di

partecipazione è stato posticipato al 31 Maggio

2021(prima era fissato al 28 Febbraio2021).



Echternach (Lussemburgo) si svolgerà il 24-25 Luglio 2021 una mostra internazionale Maximafilia organizzata Federazione dalla Filatelica Lussemburghese. Scadenza domande il 31-5-2021.Per iscriversi inviare mail a Robert Grosch mail: groschr@pt.lu

oppure a Lars Böttger a:lars.boetger@bdph.de notizie più dettagliate al seguente indirizzo: 202102Journee Maximaphile Invitation ENG



MilanoFil 2021 dall'8 al 10 Ottobre: Esposizione Nazionale + Esposizione di Qualificazione di Aerofilatelia, Astrofilatelia, Interofilia, Maximafilia. Sezioni campioni, competizione, qualificazione, organizzato da FSFI e Poste Italiane

L'evento è soggetto alla situazione COVID ed eventualmente potrà essere trasformato virtuale.



MODALITA' ESPLICATIVE DELLE VOTAZIONI EXPLANATIONS FOR VOTING

Associazione Italiana Maximafilia

Presidenza: Rosario D'Agata Via Pietro Nenni, 7 - 27010 S. Cristina e Bissone (PV) Tel. 038271360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

Santa Cristina e Bissone

OGGETTO: Rinnovo cariche sociali A tutti i soci A.I.M.

Compiendosi il mandato triennale nell'anno in corso, tutto il Consiglio Direttivo, Revisori dei Conti e Probiviri decadono dalle loro funzioni. Il Consiglio Direttivo uscente indice nuove elezioni per il rinnovo di tutte le cariche sociali.

A norma dell'art.09 e 10 dello Statuto Sociale le votazioni avverranno nei seguenti modi:

1. Per Posta indirizzata alla Presidenza:

Associazione Italiana di Maximafilia Via P.Nenni,7 - 27010 S. Cristina e Bissone (PV)

tutte le buste **chiuse** pervenute, saranno consegnate al Presidente della Commissione Scrutatori per il successivo spoglio.

2. <u>Per consegna diretta al Presidente della Commissione Scrutatori o al Presidente uscente in sala Assemblea.</u>

Le candidature ricevute entro il 30-04-2021 saranno stampate in ordine alfabetico su una scheda che sarà siglata e timbrata dal segretario.

La scheda voto viene inviata a tutti i soci, ma saranno validi solamente i voti di quelli in regola con il pagamento della quota associativa al momento dell'Assemblea. La scheda voto viene inviata almeno 2 mesi prima della data dell'Assemblea dei Soci la cui data esatta e il luogo saranno comunicati al più presto e comunque indicativamente fra metà Settembre e metà Novembre unitamente ad una busta bianca più piccola nella quale dovrà essere sigillata la scheda voto ed una busta più grande in cui dovrà essere inserito il tutto. Tale busta più grande, preaffrancata, porterà il nome del mittente e il numero della tessera di iscrizione all'A.I.M. per identificarla e registrarla per avvenuta votazione per corrispondenza. Le schede voto dovranno pervenire entro il 15 luglio 2021 all'indirizzo prestampato.

Schede trasmesse con buste differenti da quelle fornite non saranno valide come pure schede consegnate in buste aperte. Il socio esprimerà il suo voto con una crocetta a fianco dei candidati scelti fra quelli elencati fino ad un massimo di 7 per il Consiglio Direttivo, e 3 per il Collegio dei Revisori dei Conti e 3 per il Collegio dei Probiviri.

PS: Se non doveste ricevere la scheda votazioni entro la fine di Maggio per "... efficienza postale..", vi prego di contattarmi immediatamente e ve ne sarà inviata un'altra.

Il Presidente Rosario D'Agata



I Grimaldi di Monaco e la Calabria The Grimaldi of Monaco and Calabria

Arch. Rocco Giuseppe BELLANTONI

I Grimaldi di Monaco sono legati alla Calabria da tempi remoti. Ranieri I intorno al 1300 divenne Barone di Calabria, titolo tramandato ai suoi discendenti. Il 18 febbraio1609 Filippo III d'Aragona concesse a Girolamo Grimaldi il titolo di Principe di Gerace. I Grimaldi, oltre Gerace detennero altri feudi quali Seminara, Terranova e Casalnuovo (odierna Cittanova). È qui che, l'ultima Grimaldi, la principessa feudataria Maria Teresa morì a causa del sisma distruttivo del 05/02/1783 ed è qui che riposa nella cappella dell'Immacolata all'interno della Chiesa Madre. La lastra tombale oltre lo stemma di famiglia riporta la seguente epigrafe:

"TERESIA. MARIA. GRIMALDI. LOCRENTIUM / INCOMPARABILIS PRINCEPS, / PENES SIBI. SUBDITOS. GRATIIS AMABILIOR SUB / LAPIDUM, ONORE FEBRUARIIS NONIS 1783 PRAE / INELUCLABILI TERRAEMOTUS. VI ANIMA AD / AETERNA REGNA VOLANDO MORTALIA SPOLIA / RELIQUIT AMICI INTERTOT. RERUM. DISCRIMANA / AD SELENTIUM SEMEL, ATQUE. ITERUM MINUS ONORIFICE EGERUNT TANDEM / EIUS DULCISSIMA FILIA ET HAERES IMMORTALITATE DIGNISSIMA / MARIA HUIC MATRI IN AMORIS PIGNUS SEPELIENDA PLUS HONORATE POST DUO LUSTRA ASSIGNAVIT. ECCLESIAE M.L.C. (Monumentum Locusque Casalnuovo?)"

"TERESA MARIA GRIMALDI

PRINCIPESSA IMPAREGGIABILE DEI LOCRESI, POSTI SOTTO DI LEI.
IL PIU' AMABILE DEI RINGRAZIAMENTI AI PIEDI DELLA LAPIDE,
CON ONORE DINNANZI ALL'INELUTTABILE TERREMOTO DEL 9 FEBBRAIO 1783
L'ANIMA DIPARTI' PER VIRTU' VERSO IL REGNO ETERNO
IL CORPO MORTALE RESTA FRA TANTI AMICI.
DOPO AVER FATTO DISCERNIMENTO PIU' VOLTE NEL SILENZIO.

SE VI FOSSE MENO ONORIFICENZA PORTANO FUORI INFINE
DI QUELLA DOLCISSIMA FIGLIA ED EREDE DEGNISSIMA DI IMMORTALITA'
MARIA DIEDE A QUESTA MADRE PIU' ONORE DOPO DUE LUSTRI CON UNA
SEPOLTURA

NELLA CHIESA TESTIMONIANZA D'AMORE.M.L.C."

Il principe Ranieri di Monaco **[Figg. 1 – 2]**, nel gennaio 1997 inviò, a Rosarno (RC) il prof. Leonardo Saviano dell'Università Federico II di Napoli, quale storico ufficiale della famiglia, per la presentazione della lastra tombale risalente alla prima metà del XVII secolo e ritrovata dopo 25 anni dalla sua scomparsa. La lastra è custodita nella Chiesa Matrice di Rosarno e per volontà del Principe inserita nel catalogo della mostra allestita a Roma per festeggiare i 700 anni del principato:

JANUENSIS GRIMALDEÆ FAMILIÆ / RAMUS, / UNAM. HABENS CUM PRINCIPIBUS MONACHO / RAD CEM / HIC IN CINEREM REDIGITUR. / UT NOBILIUS REFLOREAT.

"DELLA GENOVESE FAMIGLIA GRIMALDI / RAMO, / COMUNE AVENTE, CON I PRINCIPI / MONEGASCHI RADICE / QUI NELLA CENERE SI SCRIVE / PERCHÉ PIÙ NOBILE FIORISCA."

In ricordo dell'avvenimento, venne realizzato un annullo postale raffigurante lo stemma monegasco e la Chiesa Matrice di Rosarno, con la scritta "Celebrazioni di Monaco e di Calabria - GRIMALDI ILLUSTRE STIRPE" - ROSARNO 18.1.1997.

Nel 2020, a Rimini nei locali del "Grand Hotel", Alberto II di Monaco **[Figg. 3 - 4]**, per rinsaldare l'antico vincolo di amicizia, incontrò i rappresentanti dei Comuni italiani legati al suo casato.



Fig,1 S.A.S.Ranieri III di Monaco Avvento al trono. Em.11.4.1950 Princ.to di Monaco ASI-I°G Monaco

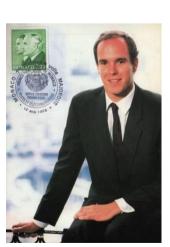


Fig.3 S.A.S Alberto II di Monaco Em. 15-9-1987 Princ.to Monaco Ann, illustrato 12-8-1988 Monaco 1°collegamento postale a vela Monaco -Maiorca



Fig.2 LL.A.SS. Grace Kelly e Ranieri III di Monaco Matrimonio di Ranieri III con Grace Kelly Em. 19-4-1956 Princ.to di Monaco ASI - I°G Monaco



Fig.4 La famiglia dei Principi Ranieri di Monaco al completo Em.20-11-1998 Princ.to Monaco Ann. Illustrato 31-5-1999 Monaco

UNA STANDING OVATION CON I DENTELLI: MONTSERRAT CABALLE'

di Giorgio Migliavacca

per gentile concessione de "L'Arte del Francobollo"

Nel mondo della lirica "la superba" Montserrat Caballé incarna una serie di successi incredibili, persino ai confini con il rock e le Olimpiadi, che anche la filatelia ha modo di raccontare.

L'emissione nel 2019 di un francobollo spagnolo commemorativo del grande soprano Montserrat Caballé ricorda alla Spagna e al mondo intero la fama mondiale e la gene-

rositá di un'artista amata dai suoi compatrioti e colleghi e



Il rapporto della Caballé con il Gran Teatro del Liceo di Barcellona che vide nel 1962 la prima performance dell'artista sul prestigioso palcoscenico della città natale fu sempre reciprocamente molto affettuoso. Infatti la Caballé mantenne per tre decenni la sua promessa di cantare ogni anno in quel teatro.

dall'immenso pubblico di quattro continenti che l'ha ammirata e adorata per 60 anni. Chi come me ha avuto l'onore e il privilegio di ammirarla in serate storiche come la sua prima della *Norma* alla Scala sa benissimo che di Caballé ce n'è una sola: una e indimenticabilmente unica per il suo enorme e impareggiabile talento che le è valso il soprannome "La Superba".

Nata il 12 aprile 1933 a Barcellona nel quartiere della Sagrada Familia, già a

sette anni Montserrat mostrava segni di un talento musicale e il suo amore per la musica la portò a frequenti visite al Conservatorio del Liceo. A brillante completamento dei suoi studi al Conservatorio, nel 1956, a Barcellona, la Caballé diede un recital che ebbe un buon successo. Più tardi a Basilea il maestro Silvio Varviso le offrì di cantare *Tosca*, un ruolo impervio e pericoloso per un soprano con poca familiarità col palcoscenico: la voce fece un'ottima impressione e le venne offerto di restare a Basilea come sostituto per varie opere in cartellone, un'opportunità che le permetteva di imparare nuovi ruoli anche se minori. A novembre la Mimì ingaggiata per La Boheme aveva firmato un ottimo contratto a Londra e annullato tutti gli impegni con Basilea. Fu così che per circostanze favorevoli Montserrat fece un debutto strepitoso; a tamburo battente seguirono Nedda ne I Pagliacci e perfino Tosca. Nel 1957, con un contratto fisso il sopra-



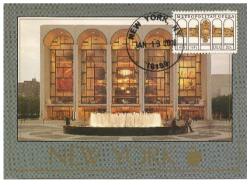
Cartolina Maximum raffigurante il soprano Montserrat Caballé durante il lancio (1988) dell'album "Barcelona" eseguito assieme al solista e leader dei "Queen" Freddie Mercury per promuovere le Olimpiadi del 1992. Il francobollo emesso dalla Spagna il 31 maggio 2019 è timbrato con l'annullo primo giorno perfettamente concordante raffigurante il celeberrimo soprano.

[Maximum realizzata da Juan Antonio Casas Pajares]

no spagnolo fu Donna Elvira nel *Don Giovanni*, e poi *Aida,Tosca*, *Il Principe Igor,I Racconti di Hoffmann* e, incredibile ma vero, *Salom*è, un ruolo principale che riprenderà sessanta volte nel corso della sua carriera.



La svolta decisiva che piazzò la Caballé nell'olimpo operistico delle primedonne assolute del ventesimo secolo fu il suo debutto alla Carnegie Hall di New York nel 1965 nel ruolo principale della "Lucrezia Borgia" di Gaetano Donizetti. L'intero postale statunitense qui riprodotto celebra il centenario della Carnegie Hall e reca l'annullo primo giorno: il. commerciale a sinistra mostra dall'alto gli orchestrali, Arturo Toscanini, Carnegie, e il primo direttore d'orchestra della iconica Hall di Manhattan, Walter Damrosch. Carnegie era un industriale e grande filantropo che nel corso degli anni donò in beneficenza negli USA e molti altri paesi l'equivalente odierno di 70 miliardi di dollari, Perciò, la Hall porta il nome del Miliardario che finanziò la sua costruzione.



Cartolina Maximum del Nuovo Metropolitan Opera di New York con annullo concordante su francobollo commemorante il centenario emesso il 14 settembre 1983. Nel 1966 il Met fu trasferito a Broadway nella piazza dedicata a Lincoln. Il disegno del francobollo fonde elementi del vecchio e del nuovo Met: gli stucchi e decorazioni sovrastanti il palcoscenico dell'augusto teatro sullo sfondo e i moderni cinque archi della facciata della nuova sede in primo piano.

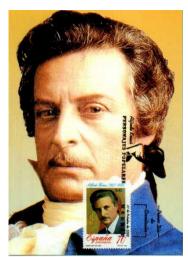
Dopo aver speso tre anni a Basilea la Caballé decise di non rinnovare il contratto triennale con lo Stadttheater. Nell'aprile 1960 Montserrat tornava alla Staatsoper di Vienna nel ruolo di Donna Elvira, che nell'estate seguente con lo stesso cast veniva esportato al Teatro San Carlo di Lisbona. La Scala, che quattro anni prima non si era scomodata per darle un'audizione, ora le offriva il debutto nel *Parsifal*.

Il 7 gennaio 1962 la Caballé trionfava debuttando al Gran Teatro del Liceo di Barcellona come *Arabella* nell'opera omonima di Richard Strauss; per i tre decenni successivi il soprano barcellonese tenne fede alla promessa di cantare ogni anno in quel teatro che le era tanto caro.

Due anni dopo troviamo Montserrat felicemente sposata al tenore Bernabé Martí e pronta per una tournée in America Centrale e Meridionale. In Messico venne osannata dal pubblico e dalla critica nel ruolo principale della *Manon* di Massenet con Giuseppe di Stefano nel ruolo di Des Grieux. Le porte della fama internazionale si erano spalancate per Montserrat; nel 1965 l'American Opera Society aveva scritturato Marilyn Horne per il ruolo principale della *Lucrezia Borgia* di Donizetti.

Tuttavia, la data 20 aprile era troppo vicina al previsto parto del mezzosoprano americano; il ruolo fu quindi offerto alla Caballé che, dopo essersi consultata con il maestro Cillario, accettò. La Carnegie Hall era piena zeppa ma v'erano parecchi spettatori insoddisfatti per la sostituzione; inoltre in sala si trovavano pezzi grossi della RCA e del Metropolitan. Alla fine del prologo il pubblico tripudiante, applaudì per oltre cinque minuti e alla fine dell'opera si contarono venticinque minuti di ovazioni.

Le recensioni erano unanimemente entusiastiche e il *Times* di New York aveva messo un titolo cubitale alla recensione che la diceva lunga: "CALLAS + TEBALDI= CABALLÉ". Il critico dell'Herald Tribune le attribuì il sobriquet che l'accompagnò per il resto della vita: "La Superba", nel senso anglo-sassone di magnifica, eccezionale. Nei mesi che seguirono cantò Madama Butterfly a Puebla (Messico); il suo Pinkerton era un giovane spagnolo non ancora famoso, Placido Domingo.



Cartolina Maximum (27 ottobre 2000) realizzata col francobollo commemorativo per ricordare il famoso tenore spagnolo Alfredo Kraus (1927-1999). Annullo primo giorno di Madrid perfettamente concordante. Nativo delle Isole Canarie, grazie ad una tecnica vocale superlativa Kraus fece una carriera internazionale che durò fino al 1997 nel repertorio conosciuto come "Belcanto".

Nel 1966 Montsy tornava negli importantissimi per impegni: Andrea Chenier con Franco Corelli a Filadelfia:// Pirata di Bellini alla Carnegie Hall con il marito Bernabé Martí nel ruolo di Gualtiero. Ai primi di febbraio debuttava al Nuovo Met (Lincoln Centre) con Il Trovatore assieme a Richard Tucker e Robert Merrill a cui fece seguito Otello un debutto del soprano nel ruolo dell'infelice Desdemona assieme a Tito Gobbi (Jago) e James McCracken (Otello), direttore Zubin Mehta.

Quindi a marzo, fu Cleopatra nel *Giulio Cesare* di Handel alla Carnegie Hall. Poi ancora, a New Orleans interpretò la *Manon* di Massenet che poco dopo riproponeva a Madrid assieme al Des Grieux di Alfredo Kraus.

Al Maggio Musicale Fiorentino la Caballé e Flaviano Labò ebbero un grande

50c

Cartolina Maximum per uno dei due valori australiani dedicati nel 2004 al soprano Joan Sutherland (Sydney 1926 - Montreux, 2010) nella serie annuale "Leggende Australiane", l'altro valore la raffigura nel ruolo principale della "Lucia di Lammermoor", suo cavallo di battaglia che la rese famosissima in tutto il mondo specialmente nel repertorio noto come "Belcanto". Il suo eccezionale magistero vocale le valse il sobriquet "La Stupenda" Annullo primo giorno di Sydney perfettamente concordante.

successo ne *Il Pirata* di Bellini che consacrava il soprano spagnolo come grande belcantista e primadonna assoluta. Dopo questi impegni Montsy andò a Roma per registrare *La Traviata* per la RCA. Dopo l'inaugurazione della stagione del Met con la sua Violetta seguirono impegni importanti tra i quali la *Maria Stuarda* di Donizetti alla Carnegie Hall a fianco di Shirley Verrett (Elisabetta).

Nel 1968 a New York nasceva una grande amicizia con Renata Tebaldi, impegnata al Met nella *Adriana Lecouvreur* di Cilea e *La Gioconda* di Ponchielli, mentre la Caballé doveva fare una serie di recite della *Luisa Miller* di Verdi nel ruolo eponimo. Il debutto a Londra avvenne il 4 ottobre 1968 con il soprano catalano nel ruolo principale della *Lucrezia Borgia* alla Royal Festival Hall con Richard Bonynge (marito di Joan Sutherland) come direttore d'orchestra. Va detto che la Caballé aveva una sincera e corrisposta amicizia con la Callas, la Tebaldi e la Sutherland e altre famose dive della lirica. Sempre alla Royal Festival Hall la Caballé sarebbe tornata nel 1971 con *Norma* al fianco di Fiorenza Cossotto e *Maria Stuarda* con Shirley Verrett e JoséCarreras; nel 1972 con un recital di Zarzuelas assieme al marito Bernabé Martí;nel 1973 nella *Caterina Cornaro* di Donizetti (prima assoluta in Inghilterra).

Altre date storiche in quel di Londra: al Teatro Reale Drury Lane nel 1969 con *Il Pirata*, assieme al marito Bernabé, nel 1970 *Roberto Devereux* di Donizetti seguito un mese dopo (aprile) dal suo primo recital londinese.



Cartolina Maximum per il francobollo austriaco del 2004 che onora il tenore spagnolo José Carreras, beniamino del pubblico viennese per oltre 30 anni e noto universalmente come uno dei"TreTenori". Annullo speciale concordante, raffigurante la Wiener Staatsoper, il più celebre teatro di Vienna.

La Caballé era non solo una diva del *Belcanto* ma anche un soprano con una tecnica eccezionale che la poneva ad un livello empireo senza precedenti nel ventesimo secolo.

Per descrivere i suoi fascinosi *pianissimi* (noti comunemente come "filati") la RCA disse che erano come il pane degli angeli, si aggiungano poi la sua strabiliante "*messa di voce*" e un repertorio di oltre 90 opere e – a carriera conclusa – non meno di 4.000 recite, e abbiamo un incomparabile e ammiratissimo soprano.

Quando si parla di leggendario basti pensare alla sua Leonora ne *Il Trovatore* al Comunale di Firenze nel dicembre 1968 (Richard Tucker, Mario Zanasi e Thomas Schippers sul podio): un ruolo anche questo che non fu mai catturato dai discografici nell'interpretazione della Caballé. Per fortuna esistono molte registrazioni pirata fatte dai fan della Caballé. Un conto è muoversi in spazi relativamente ridotti, ben altra cosa è cantare sull'enorme palcoscenico di un'arena.

A seguito di una rottura del ginocchio a New York, Montsy dovette usare le stampelle per onorare un contratto con l'Arena di Verona dove l'artista doveva prodursi nel *Don Carlos* come Elisabetta di Valois assieme a Placido Domingo, Piero Cappuccilli, Fiorenza Cossotto, Dimiter Petkov, Giovanni Foiani, con Elihau Inbal sul podio. Montsy voleva rinunciare ma dopo perorazioni decise di affrontare le difficoltà. Il regista e l'entourage della produzione

semplificarono i movimenti e i costumi della Caballé: le stampelle vennero mimetizzate e tutto andò splendidamente. Infatti "*Tu che le vanità*" la cui nota finale fu cambiata dal soprano in un *sostenuto fortissimo*, mandò il pubblico in visibilio col risultato di una lunga standing ovation. Montsy onorò il contratto di cinque recite nonostante le stampelle.

Il sospirato debutto nella *Norma* avvenne "in casa" l'8 gennaio 1970 al Teatro del Liceo di Barcellona strapieno per la storica occasione. Seguiva a febbraio *Lucrezia Borgia* alla Scala, poi a Roma per registrazioni per la RAI della *Donna del Lago* di Rossini e l'*Agnese di Hohenstaufen* di Spontini con Riccardo Muti sul podio; e sempre a Roma, al Teatro Costanzi, *Maria Stuarda* che incredibilmente faceva la sua prima assoluta nella Città Eterna dove il capolavoro di Donizetti non era mai stato eseguito. A luglio la Caballé tornava a Roma per registrare *Il Pirata* per la EMI con Gianandrea Gavazzeni sul podio. Il Natale a Barcellona, come di consueto, con la famiglia, ma durante le feste non si riposava molto: la *Lucrezia Borgia* al Liceo con un Carreras alle prime armi, quindi *Il Pirata*,e poi assieme a Luciano Pavarotti *La Boheme*. La nascita della figlia Montsita necessitò di un taglio cesareo come era accaduto con il primogenito Bernabé jr.

Prima di Natale mentre Montsy era ancora in fase di recupero e convalescenza il direttore del Liceo la chiamò per informarla che Katia Ricciarelli aveva annullato l'ingaggio per il *Don Carlos*, sembra superfluo dire che cantò lei per tutte le quattro recite previste. Rassicurata dal successo si attenne agli impegni contrattuali col Liceo che comprendevano una *Luisa Miller* con Carreras. Nel febbraio 1972 debuttava alla Fenice di Venezia nel *Roberto Devereux* con Gianni Raimondi nel ruolo centrale. Il Covent Garden aveva spesso trattato la Caballé con velata freddezza e non ci si deve sorpren-

dere se non le erano offerte possibilità di cantare la Trilogia dei Tudor di Donizetti.



francobollo della Sierra Leone parte di un foglietto che onora il grande soprano catalano che viene catturata qui insieme a Freddie Mercury durante il lancio del 1988 dell'album "Barcelona". L'inconsueto ma popolarissimo duo riscosse enorme successo internazionale anche per la sua forza trainante per le Olimpiadi del '92.

Il 22 dicembre 1972 è una data storica per la serata magica alla Scala con una *Norma* ormai giunta alla perfezione interpretativa e vocale che dissipava i fantasmi del passato: un trionfo tra i più grandi visti nel tempio della lirica.

Nel marzo 1973 Montserrat ritornava al Met per una serie di recite di *Norma* con Bruno Prevedi e Fiorenza Cossotto. A fine gennaio 1974 tornava al Met in un'opera, incredibile ma vero, che non era mai stata eseguita in quel famoso teatro sull'altra sponda dell'oceano, *I Vespri Siciliani*; il cast comprendeva Caballé, Nicolai Gedda, Justino Diaz, Sherrill Milnes e sul podio un James Levine al suo debutto al Met.

La stella cometa rimaneva la Caballé che dopo l'aria del quarto atto "Arrigo! Ah parli a un core" veniva letteralmente sommersa da applausi per oltre otto minuti: tutte le altre recite andarono esaurite. Montsy andò poi a Mosca in tournée con la Scala per una ripresa della Norma; tutte le recite generarono un'emozione e un entusiasmo mai visti al Bolshoi.

Nel 1976 debuttò a Salisburgo al Festival della Pasqua nel *Requiem* di Verdi assieme a Carreras, Cossotto e Josè van Dam, con von Karajan sul podio. Come sappiamo, quest'ultimo era un perfettino ed alla fine fu un trionfo per Montserrat.

A settembre-ottobre seguiva una tournée nell'Estremo Oriente: Tokyo (*Adriana Lecouvreur*), Manila, Osaka e Hiroshima.

Il 9 gennaio1977 il soprano catalano tornava alla Scala per una ripresa di recite della *Norma*. L'anno si concluse a Nizza con la *Parisina* di Donizetti ripetuta poco dopo al Liceo. Del 1978 è d'obbligo menzionare le superlative recite de *La Forza del destino* alla Scala con Cappuccilli e Carreras e una Caballé che debuttava in quel ruolo. Del 1980 abbiamo la registrazione de *La Gioconda* per la Decca e della splendida *Semiramide* ad Aix en Provence con Marilyn Horne e Samuel Ramey. Nel 1986 quest'ultima produzione verrà esportata al Covent Garden in forma di concerto.

Il 1982 fu un "annus horribilis" che tormentò la Caballé con salmonellosi, calcoli, esaurimento fisico e con le cattiverie del loggione scaligero per la sua *Anna Bolena*, oltre alla mastectomia alla sua mamma e un incidente del figlio quindicenne che gli produsse la fratturazione della clavicola.

Nel 1983 ebbe modo di soddisfare la sua propensione per lavori poco conosciuti e perciò la Caballé aggiunse *Les Danaides* di Salieri al suo repertorio per la Sagra Musicale Umbra; questa escursione operistica venne trasmessa dalle radio di mezza Europa. Anche l'*Herodiade* di Massenet era entrata nel suo repertorio.

Il 1984 la vide a New York in un *Don Carlos* al Met e una serie di concerti completata da un cammeo alla Radio City Music Hall assieme a Pavarotti, Diana Ross e Frank Sinatra. In autunno registrò per la Decca il ruolo di Adalgisa nella *Norma* con Joan Sutherland. Per la Caballé questa fu l'ultima registrazione di un'opera completa.

Il 12 febbraio 1985 era alla Casa Bianca sia come ospite d'onore che come primadonna assoluta in un recital che riscosse applausi interminabili.



1992, Cartolina Maximum per il francobollo celebrativo di Madrid capitale della cultura europea di quell'anno raffigurante il Teatro Real con annullo concordante primo giorno. Nel 1983 la Caballé dette un concerto operistico in questo splendido teatro alla presenza della coppia reale.

Il raffreddore che assediava costantemente il soprano non convinceva il direttore d'orchestra Levine che suggerì un esame dei medici del Met, i quali scoprirono una spaventosa frammentazione dell'ipotalamo con gravissime implicazioni. Dopo aver consultato specialisti a Barcellona, Zurigo e Vienna la cantante decise un'operazione sarebbe stata rischiosa: la diagnosi da sola era traumatizzante. Come sempre nella vita, l'ottovolante di sviluppi inaspettati positivi e negativi non concedeva mai tregua. In quel drammatico anno per la Caballé il gruppo rock inglese dei Queen era occupato in una tournée europea che comprendeva Barcellona.

questo splendido teatro alla presenza della coppia reale.

Una popolare stazione televisiva intervistò il carismatico fondatore e vocalista principale del gruppo, Freddie Mercury, che non mancò di stupire la Spagna intera quando rivelò che l'artista dell'Iberia che ammirava

maggiormente era Montserrat Caballé.

La stampa prese al volo la notizia che fece il giro del mondo. Montsy venne a conoscenza della rivelazione dell'esuberante rock star ma non vi diede molto peso. La sua mente e le sue energie erano monopolizzate dalla *Semiramide* prevista in concerto ad Amburgo e dalle cinque recite di *Andrea Chenier* a Madrid.

Nel bel mezzo di questi impegni la Caballé doveva dare un recital alla Royal Opera House Covent Garden fornendo un'opportunità per un incontro con Mercury. Il loro rendez-vous preparò il terreno per importanti sviluppi; infatti, la mente della rock star stava già elaborando piani sorprendenti.

Nel 1987 il recital di Montsy a Londra costituì un'occasione per sottolineare orgogliosamente le Olimpiadi del 1992 da tenersi a Barcellona; oltre a pezzi inconsueti il nostro soprano eseguì sei arie da *L'Olimpiade* di Antonio Vivaldi. L'inaspettato venne quando Montsy annunciò al pubblico del Covent Garden che il suo bis era un pezzo composto da Freddie Mercury intitolato "*Esercizio in Amor Libero*". Mercury era in platea e si alzò per l'accoglienza fatta all'annuncio. La stampa diede particolare rilievo al bis.

Negli anni seguenti Montsy continuò la promotion delle Olimpiadi barcellonesi su tutti i

fronti. Nel marzo 1987 Mercury le propose un pezzo intitolato "*Barcelona*"che poi divenne la scelta finale come inno delle Olimpiadi del '92.

Dopo la registrazione con Montsy e Freddie il disco generò vendite sensazionali che raggiunsero l'acme nel biennio 1991-92. Sempre nell'87 la Caballé affrontava due nuovi ruoli assai impegnativi: *Saffo* (Pacini) al Liceo ed *Ermione* di Rossini a Pesaro per l'annuale festival rossiniano con Chris Merritt (Pirro), Rockwell Blake (Oreste) e Marilyn Horne (Andromaca).



L'88 cominciò a Vienna con il revival in Eurovisione del rossiniano *Il Viaggio a Reims* con la Caballé nel ruolo di Madama Cortese. Subito dopo tornò a Londra per registrare altri pezzi dell'album "*Barcelona*" assieme a Freddie Mercury.

Il decennio successivo fu anch'esso pieno d'impegni, onorificenze e molte soddisfazioni per la cantante. Il nuovo millennio la vide come primadonna assoluta in opere come *Cleopatre* di Massenet al Liceo e poi a Vienna come Duchessa di Crakenthorp ne *La Figlia del Reggimento* (Donizetti). Nel 2012 durante una tournée in Russia fu colpita da un ictus aggravato da grossi problemi della cistifellea che furono tamponati ma si protrassero sino alla sua morte a 85 anni nel 2018.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Robert Pullen, Stephen Taylor - Montserrat Caballé, Casta Diva - Indigo (Cassell Group), London 1996

ESEMPLIFICAZIONI DEL REGOLAMENTO RIGUARDO LA CARTOLINA EXAMPLES OF RULES ABOUT THE MAXIMUM CARDS

di Gianfranco Poggi

Negli ultimi Notiziari è stato pubblicato il Regolamento; tuttavia non sempre nelle collezioni ne vediamo il rispetto rigoroso. Ciò anche perchè non per tutti sono evidenti le voci che lo compongono. Crediamo quindi di fare cosa utile pubblicando degli esempi cercando di fare chiarezza. Iniziamo dalla CARTOLINA ILLUSTRATA.

a)" Le sue dimensioni devono essere conformi alle dimensioni



accettate dall'UPU" (fig.1) C'è stato un periodo in passato in cui c'era una certa moda delle "minicartoline". Questa ha una dimensione di cm. 7x11 e non è accettata dall'UPU quindi non è valida.



a)solo cartoline quadrate o rettangolari sono accettate". (fig.2). Cartolina rotonda che riprende la forma del francobollo, raffigurante il pallone, emesso dalla Francia per i Campionati Mondiali del 1998. Questa realizzazione è dei Maximaphiles Francaise; allora era ammessa, ora non più.



b) "l'immagine deve offrire la migliore concordanza possibile col soggetto del francobollo o con uno di essi se sono diversi". (fig.3) Questo supporto (un'edizione filatelica) mostra 2 dei 4 soggetti che vanno trattati separatamente e non è valido. (fig.4) Una CM corretta: concordante con un solo soggetto.



c) "Sono proibite le cartoline che riproducono completamente il francobollo, cioè con perforazione, valore nominale e nome del paese". (fig.5) cartolina evidentemente non valida. (fig.6) da ciò consegue che la maximum col Papa Giovanni Paolo II, il cui supporto riproduce il bozzetto, è ammessa. Tuttavia bisogna ricordare che non c'è solo una CM valida o no, ma c'è una scala di qualità, in questo caso piuttosto bassa.







d) "Le cartoline possono avere margini ed un testo direttamente collegato con il soggetto della cartolina maximum". (fig.7) Lamartine. cartolina con testo direttamente collegato al soggetto: apprezzabile.

e) "Le cartoline vecchie possono avere un'area per la corrispondenza dalla parte dell'illustrazione". (fig.8) Il supporto è una cartolina d'epoca in cui il retro è destinato all'indirizzo. Un'ottima CM.





e) "Con l'eccezione di queste cartoline, più grande è l'immagine meglio è". (fig.9) Mosaico del mausoleo di Galla Placidia. Cartolina con ampi margini: accettata, ma di bassa qualità.

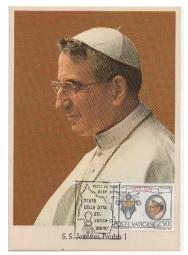
CM DELLA CITTA' DEL VATICANO

VATICAN'S MAXIMUM CARD

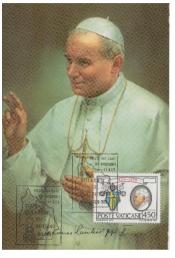
Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° YVERT (ove esiste) XXXIII elenco a cura di Gianfranco Poggi



Cinquantesimo anniversario della Città del Vaticano. Em. 11-10-1979. Giovanni XXIII ASI 1G. Ed. MA.PI.R.



Cinquantesimo anniversario della Città del Vaticano. Em. 11-10-1979. Giovanni Paolo I- ASI 1°G. Ed. MA.PI.R.



Cinquantesimo anniversario della Città del Vaticano. Em. 11-10-1979. Giovanni Paolo II- ASI 1° G. Ed. FB.



Anno Internaz. del fanciullo Sculture di A. della Robbia dalla facciata dello Spedale degli Innocenti Firenze ASI.1°G 27-11-1979. Ed. Zacchetti.



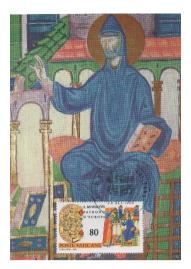
Anno Internaz. del fanciullo Sculture di A. della Robbia dalla facciata dello Spedale degli Innocenti Firenze ASI.I°G 27-11-1979. Ed. Zacchetti.



Anno Internaz del fanciullo Sculture di A della Robbia dalla facciata dello Spedale degli Innocenti Firenze ASI.I°G 27-11-1979. Ed. Zacchetti.



Anno Internaz. del fanciullo Sculture di A. della Robbia dalla facciata dello Spedale degli Innocenti Firenze ASI.1°G 27-11-1979. Ed. Zacchetti.



XV° centen. nascita di San Benedetto da Norcia,patrono d'Europa.

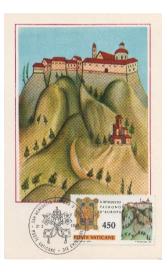
San Benedetto invitato dall'abate Desiderio a presiedere la comunità. Miniatura dalla Bibl. Vaticana. ASI 1°G. 21-3-1980. Ed. tedesca di commercio



San Benedetto scrive la Regola. Miniatura dalla Bibl. Vaticana. ASI 1°G. 21-3-1980. Ed. Roma.







XV° Centenario della nascita di San Benedetto da Norcia, patrono d'Europa.

Pagina della Regola. Codice della Bibl. Vaticana. ASI 1°G. 21-3-1980. Ed. Roma.

Morte del Santo. Miniatura dalla Bibl. Vaticana. ASI 1G°. 21-3-1980. Ed. tedesca di commercio.

Veduta di Montecassino. Dipinto di Paul Bril. ASI 1°G. 21-3-1980. Ed. Roma.

ANTARTIDE E TERRE AUSTRALI ANTARTICHE

ANTARCTICA AND SOUTHERN ANTARCTIC LANDS

di Gian Carlo Torcelli SECONDA PARTE LA SCOPERTA E L'ESPLORAZIONE (1)

La scoperta dell'Antartide è una diretta conseguenza della ricerca, estesa a tutto il Pacifico, della mitica *Terra Australis*. Per millenni l'Antartide ha rappresentato per l'umanità un mito e una sfida, ma fino all'inizio dell'Ottocento nessuno vi aveva messo piede, anche se la sua presenza era stata immaginata fin dall'antichità. Aristotele (fig.41) aveva chiaramente espresso la sua opinione: per controbilanciare la Terra del Nord, definita «Artico» dalla costellazione dell'Orsa minore (arktos [ἄρκτος] significa orso in greco antico), doveva esistere un'altra terra dalla parte opposta del mondo, che chiamò «Anti-Artico».

Nel 1522 **Sebastien del Cano** (fig. 42), compagno di **Magellano** (fig. 43), scoprì le **Isole Saint Paul e Amsterdam** (fig. 44).

Tasman Abel Janszoon (fig. 45), navigatore olandese (Lutgegast, Groninga, 1603 - Batavia 1659); al servizio della Compagnia delle Indie Orientali, viaggiò (dopo il 1632) nei mari della Sonda e delle Molucche; poi (1639) raggiunse le Filippine, le Isole Bonin e Formosa. Assunto il comando di due navi con l'incarico di esplorare la Nuova Guinea scoprì (1642)l'isola da lui detta *Terra di Van Diemen* e chiamata oggi *Tasmania* (fig.46) Nello stesso viaggio costeggiò l'Isola del Sud della Nuova Zelanda,passò lo stretto oggi detto *di Cook* e rientrò quindi a Batavia. Dei suoi memorabili viaggi resta un libro di bordo (pubblicato nel 1860).

Dirk Hartog (fig. 47) (Amsterdam, 30 ottobre 1580 – Amsterdam, 11 ottobre 1621) è stato un marinaio ed esploratore olandese del XVII secolo. La sua spedizione del 1616 è stata la seconda di un gruppo europeo a sbarcare sul suolo australiano, dopo quella di Willem Janszoon del 1605: a testimonianza della sua visita, venne lasciato sul luogo dello sbarco un manufatto, la cosiddetta targa di Hartog.

Willem de Vlamingh (fig. 48) (28 novembre1640 – circa 1698) è stato un esploratore e Capitano di Marina olandese, che ha esplorato la costa sud occidentale dell'Australia (allora "Nieuw Holland") nel tardo XVII secolo. Il 10 gennaio 1697 scoprì il fiume Swan.

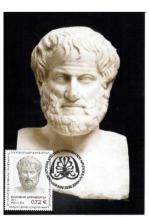


Fig.41 Aristotele Busto- Museo Acropolis Em.23.5.2016 Grecia ASI 1° G Atene Ediz. non indicata

Fig. 42 Sebastien del Cano - Nave Victoria Em. 1.2.1980 TAAF Ann. 1° G Martin-de-Vivies Ediz. J. Farcigny

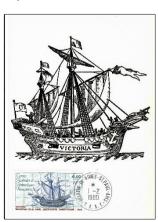




Fig. 43 Magellano durante la circumnavigazione del globo Fogl.Em. 20.9.2019 ASI Lisbona Ediz, non indicata



Fig. 44 Saint Paul e Amsterdam Em.1.1.2005 TAAF Ann. 10.11.2005 St. Paul-Amsterdam Ediz. J. Farcigny

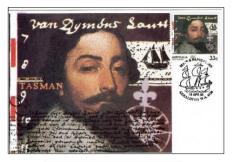


Fig. 45 Tasman Abel Janszoon Em. Navigators 10.4.1985 Australia ASI 1° G Geraldton Ediz. Australians Maximum Cards



Fig. 46 Tasmania Em. 1988 Paesi Bassi Ann. 30.8.1988 Gravenhage Ediz. Nederlandse Maximumkaarten



Fig. 47 Dirk Hartog La sua nave "Eendracht" Em. Navigators 10.4.1985 Australia ASI 1° G Geraldton Ediz, Australians Maximum Cards



Fig. 48 Willem de Vlamingh Em. 2017 TAAF ASI 1° G 1:1:2017 Terre Adelie Ediz. privata

D'Halle



Fig, 49 Cigno nero e Croce del Sud Em. 28.7.2014 Australia ASI 1° G Swan Hill Design: Ethos



Em. 12.4.1986 Romania ASI 1° G Costanza Ediz. Romfilatelia

Lo chiamò così dopo aver osservato i **cigni neri** (black swan) (fig. 49) presenti in gran numero. Il nome di De Vlamingh si ritrova in numerosi toponimi di località geografiche dell'Australia occidentale.

Nel 1699 lo scienziato **Edmond Halley** (fig. 50), anch'egli impegnato nella ricerca di questa terra misteriosa, fu il primo ad avvistare **iceberg** (fig. 51) nell'emisfero australe. Il maltempo e i rischi di collisione con i ghiacci lo costrinsero però ad interrompere le ricerche ed a ritornare verso latitudini più settentrionali.

Nel gennaio del 1773 **James Cook** (fig.52) attraversò per primo il Circolo Polare Antartico. Due anni dopo, nel suo terzo viaggio, scoprì le Isole Sandwich meridionali. La **HMS Endeavour** (fig.53), era una nave oceanografica britannica della Royal Navy che il Tenente James Cook comandò tra il 1769 e il 1771 durante il suo primo viaggio di esplorazione in Australia e Nuova Zelanda. Fu varata nel 1764 come carboniera *Earl of Pembroke* e la Marina la acquistò nel 1768 per una missione scientifica nell'Oceano Pacifico e per esplorare i mari del Sud a caccia delle prove dell'esistenza dell'ipotetico continente *Terra Australis incognita*. Cook circumnavigò il continente senza mai avvistare terra.

Louis Francois Marie Aleno de Saint Aloarn (fig. 54) (25 luglio 1738 – 27 ottobre 1772) è stato un importante ufficiale ed esploratore della Marina francese. Fu il primo europeo a fare una rivendicazione formale, ma ora non riconosciuta, di sovranità, per conto della Francia, sulla costa occidentale dell'Australia che all'epoca era conosciuta come "Nuova Olanda". Nel 1771, poco dopo la morte della moglie, Saint Aloarn fu avvicinato da un collega. Yves de Kerguelen-Tremarec (fig. 55) che gli chiese di unirsi a una spedizione in Nuova Olanda. Ciò rifletteva una più ampia spinta francese ad annettere i territori adiacenti agli Oceani Indiano e Pacifico. Kerguelen e St Aloarn si recarono per la prima volta a Port Louis, l'Isola di Francia (ora Mauritius). Il 30 aprile 1771 lasciarono Port Louis a bordo di due piccole navi: Kerguelen a bordo della Fortune (fig. 56) da 24 cannoni e St Aloarn al comando della Gros Ventre (fig. 57) con 16 cannoni.



Fig. 51 Iceberg Em. 16.5.1986 AAT ASI 1° G Kingston Tas Ediz. Diana Calder

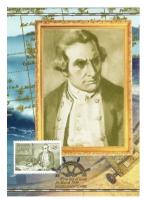


Fig. 52 James Cook Em. 19.3.1999 Australia ASI 1° G Melbourne Ediz. State Library of Victoria



Fig. 53 HMS Endeavour, la nave di James Cook Dipinto di B. Oswald Em. 9.2.1995 Australia ASI 1° G Sidney Ediz. Australian Post



Fig. 54 Louis François Marie Aleno de Saint Aloarn Em. 1.1.2007 TAAF Ann. 1° G Port aux Français Ediz. privata



Fig. 55 Yves de Kerguelen-Tremarec Em. 1.1.2007 Ann. 1° G Port aux Français Ediz. privata



Fig. 56 Nave da guerra "La Fortune" Em. 1.1.1988 TAAF Ann. 1° G Port aux Français - Kerguelen Ediz.Jean Farcigny



Fig. 57 "Gros Ventre"Primo viaggio di Kerguelen (1772) Em. 1.1.1988 TAAF Ann. 1° G Port aux Français – Kerguelen Ediz. Jean Farcigny



Fig. 58 Marc-Joseph Guillaume Marion Dufresne Em. 2.1.1992 TAAF ASI 1° G Port aux Français - Kerguelen Ediz.Jean Farcigny

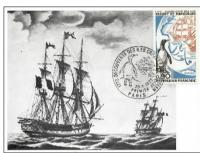


Fig. 59 Scoperta delle isole Crozet e Kerguelen (1772) Em. 29.1.1972 Francia ASI 1° G Parigi Ediz. Maximaphiles Français



Fig. 60 Nave Marion Dufresne Em.1.1.1993 TAAF Ann. 1° G St. Paul-Amsterdam Ediz. Jean Farcigny



Fig. 61 lle de l'Est Em. 1.1.1996 TAAF Ann. 1° G Alfred Faure - Crozet Ediz. Jean Farcigny

Marc-Joseph Guillaume Marion Dufresne (fig. 58) (Saint-Malo 22 maggio 1724 – Nuova Zelanda, 16 giugno 1772) è stato un esploratore e navigatore francese. Nel 1769, nel corso di una spedizione, visitò le Isole del Principe Edoardo e successivamente le Isole Crozet (TAAF) (fig. 59) che presero il nome dal suo secondo, Jules Crozet.. Fu ucciso in Nuova Zelanda da una tribù Maori per aver involontariamente violato un loro tabù religioso fermandosi a pescare in una baia dove in passato alcuni membri della tribù erano affogati. Insieme ad altri ufficiali venne ucciso e cannibalizzato. Gli sono state intestate due navi: Marion Dufresne (1972-1995) e Marion Dufresne (1995) ((fig. 60) e il Mont Marion-Dufresne, un vulcano sulla Ile de l'Est (fig. 61), nelle Isole Crozet.

Il primo avvistamento del continente non può essere attribuito con precisione: fu avvistato da 3 persone diverse nel giro di pochi giorni: Fabian Gottlieb von Bellingshausen (un Capitano della Marina imperiale russa), Edward Bransfield (un Capitano della Marina britannica) e **Nathaniel Palmer** (fig.16 Prima Parte), un cacciatore di foche statunitense. L'avvistamento di Bransfield risale presumibilmente al 27 gennaio 1820, tre giorni prima dell'avvistamento di Palmer. **Fabian Gottlieb Thaddeus von Bellingshausen** (Saarennaa 1778 – Kronstadt, \852) (fig. 62) è stato comandante della seconda spedizione russa che circumnavigò il globo, durante la quale raggiunse le coste dell'Antartide. Il 26 gennaio 1820 attraversò il Circolo Polare Antartico, il primo attraversamento dopo quello di Cook del 1773.

Dai diari di bordo risulta che il giorno sequente la spedizione guidata da Bellingshausen e Michail Petrovič Lazarev (fig. 63) arrivò a 20 miglia dall'Antartide che avrebbe dovuto probabilmente ma scambiò per un icebera. Michail Lazarev, (1788- 1851) nel 1819 venne affidato il comando della **nave Mirnyi** (fig.64), la seconda nave della spedizione esplorativa quidata da Bellingshausen, al comando della Vostok (letteralmente "Est") (fig.65). La Vostok, ammiraglia della spedizione antartica russa del 1819 -1821, durante la quale gli esploratori Fabian Gottlieb Thaddeus von Bellingshausen e Michail Petrovič Lazarev circumnavigarono il globo e scoprirono il continente antartico. Nel 1821 von Bellingshausen effettuò circumnavigazione del continente, dopo quella di Cook. Nello stesso anno Nathaniel Palmer scoprì le isole Orcadi Meridionali (fig. 66).



Fig. 62 Fabian Gottlieb Thaddeus von Bellingshausen

Em. 18.12.1990 URSS - Nave Mirnyi Ann. commem. 145 anni di apertura Staz. Antartica Novolasarevskaya Ediz. "Arte educativa", Mosca



Fig.63 von Bellingshausen e Michail Petrovič Lazarev Em. 28.1.2020 foglietto Russia ASI 1° G Mosca Ediz. Poste russe



Fig. 64 Fig.64 Nave Mirnyi Em. 16.7.2019 Russia ASI 1° G Penza Congr. di Geografia Ediz. Poste russe



Fig. 65 Nave Vostok Em. 16.7.2019 Russia ASI 1° G Penza Congr. di Geografia Ediz. Poste russe



Fig.70 Ammir. Bruni d'Entrecasteaux Museo della Marina Em. 30.1.1980 TAAF ASI 1° G St. Paul Ediz. non indicata



Fig. 66 Isole Orcadi Meridionali Base antartica Gen. Belgrano Em. 7.2.1967 Argentina ASI 1° G Buenos Aires 1^ staffetta aerea in Antartide Ediciones Antarctic – Bs. As.



Fig. 67 Foca di Weddell Em. 20.10.1982 BAT WWF ASI 1° G BAT Ediz. WWF Official maximum card



Fig.71Jean Francois de Galaup conte di La Perouse Em.23.3.1942 Francia ASI 27.6.1945 Parigi Salone della Marina Palais de Chaillot Ediz. non indicata



Fig. 68 HMS John Biscoe Em. 18,12,1957 Falklands Islands Ann. Port Stanley



Fig. 69 Guillaume Michel Marie Lesquin Em. 2.1.1995 TAAF Ann. 29.7.1995 Alfred Faure - Crozet Foto: Gilles Troijkklspoux

Nel corso di due spedizioni, 1819 e 1822, lo scozzese James Weddell avvistò le isole Orcadi australi. Nel 1823 sbarcò sull'isola di Saddle dove individuò una nuova specie di foca (chiamata oggi foca di Weddell fig. 67).

Nel febbraio del 1831 il cacciatore di foche britannico John Biscoe (fig. 68) avvistò terra dall'area dell'Oceano Indiano, e chiamò la zona Terra di Enderby, dal nome dell'azienda nella quale era occupato, la "Enderby Brothers".

Nel gennaio del 1840 lo statunitense **Charles Wilkes** (fig. 21 Prima Parte) avvistò terra, nell'area che verrà chiamata terra di Wilkes. **Guillaume Michel Marie Lesquin** (fig.69) (Roscoff, 3 maggio 1903 – Valparaiso, 24 dicembre 1830) era un navigatore francese, noto per il suo naufragio nelle Isole Crozet. Comandante della goletta "Aventure", lasciò l'Ile Maurice il 28 maggio 1825 con la missione di portare alle isole Crozet una parte del suo equipaggio. La nave colpì le barriere coralline dell'Ile de l'Est il 30 luglio durante una grande tempesta. Lesquin e sei dei suoi uomini riuscirono a guadagnare un punto d'appoggio sull'isola, mentre un altro gruppo raggiunse l'isola di Possession.

Per sopravvivere, si nutrono di uova di pinguini e uccelli marini e costruirono un rifugio rudimentale. Dopo diciotto mesi di lotta, il 6 gennaio 1827 vennero salvati da una nave inglese che, ignara dell'esistenza delle isole Crozet, passava per caso. Al suo ritorno in Francia, Lesquin scrisse il rapporto delle sue avventure che pubblicò nella *Armoricain High School* e negli *Annali Marittimi* e *Coloniali* del 1827. Guillaume Lesquin morì ucciso a Valparaiso il 24 dicembre 1830 durante una sosta.

Antoine Raymond Joseph de Bruni, chevalier d'Entrecasteaux (fig. 70) (8 novembre 1737 – 21 luglio 1793) era un Ufficiale della Marina francese, esploratore e Governatore coloniale. E' forse meglio conosciuto per la sua esplorazione della costa australiana nel 1792, durante la ricerca della spedizione La Pérouse (fig. 71). Era al comando delle due fregate "La Recherche e L'Esperance" (fig. 72). Nello stesso mese di gennaio del 1840, il francese Jules Dumont d'Urville (fig. 73) partito nel 1838 da Tolone con l'obiettivo di identificare il Polo Sud Magnetico, avvistò terra, le dette il nome di Terre Adélie (fig. 74) in onore di sua moglie Adèle (fig. 33 Prima Parte), ma non gli fu possibile sbarcare; sbarcò quindi su un'isola che chiamò Grande Terra Meridionale.



Fig.72 Fregate "La Recherche e L'Esperance" Em.1.2.1980 TAAF Ann.1°G St.Paul Foto Museo della Marina

WINNESS STATES OF THE STATES O

Fig. 73 Jules Dumont d'Urville Em 1.1.1980 TAAF Ann. 1° G Dumont d'Urville Ediz. Jean Farcigny



Fig. 74 Terre Adélie Em. 1.1.1990 TAAF Ann. 1° G Alfred Faure - Crozet Ediz. Jean Farcigny

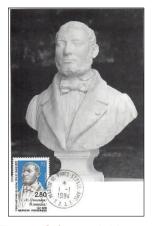


Fig. 75 Clément Adrien Vincendon - Dumoulin Em. 1.1.1994 TAAF Ann. 1° G Martin de Vivies Ediz. Jean Farcigny



Fig. 76 Corvetta "L'Astrolabe" Em. 1.1.1990 TAAF Ann. 1° G Port aux Francais Kerguelen Ediz. Jean Farcigny



Fig. 77 Jean René Constant Quoy Em. 1.1.1990 TAAF Ann. 26.2.2003 Terre Adelie

Ediz. Imp. Mingot - Marans



Fig. 78 Polo Sud magnetico Em. 8.1.2009 AAT ASI 1° G Kingston Ediz. South Australian Museum



Fig. 79 Adrien de Gerlache de Gomery Em. 9.6.1947 Belgio Ann. 16.12.1948 Hannut Ediz. S. B. Max



Fig. 80 Nave Belgica Em. 9.6.1947 Belgio Ann. 14.7.1947 Bruxelles Ediz. S. B. Max



Fig. 81 Emil Racovita Em. 30.9.1997 Romania ASI 1° G Cluj-Napoca Ediz. I. P. Sibiu

In precedenza, nel corso della navigazione, aveva scoperto la Terra di Luigi Filippo e l'Isola di Joinville, sulla punta settentrionale della Penisola Antartica. **Clément Adrien Vincendon-Dumoulin** (fig.75) nato il 4 marzo 1811 a Chatte (Isère) e morto il 12 maggio 1858 a Chevrières (Isère), era un Ingegnere idrografo della Marina francese. Tra gli altri Viaggi, partecipò alla spedizione di Dumont d'Urville in Antartide sulla **corvetta "L'Astrolabe"** (fig.76) durante la quale fece il primo Calcolo dell'inclinazione magnetica per localizzare il Polo Sud Magnetico (23 gennaio 1838) e disegnò la prima mappa della Terra di Adélie (1840).

Jean René Constant Quoy (fig. 77) (Maillé, Vandea, 10 novembre 1770 – Rochefort, 4 luglio 1869) è stato uno zoologo e naturalista francese. Fu il naturalista di bordo dell'Astrolabe (1826-1829), al comando di Jules Dumont d'Urville. Nel corso di questi viaggi scoprì lo scinco gigante delle Tonga, Tachygia microlepis, attualmente estinto. In seguito alla localizzazione del Polo Nord Magnetico (1831) esploratori e scienziati iniziarono la ricerca del Polo Sud magnetico (fig. 78). James Clark Ross ne localizzò la posizione approssimativa ma non fu in grado di raggiungerlo; individuò e descrisse anche la barriera di Ross, così chiamata in suo onore. Ai monti Terror ed Erebus (fig.13 Prima Parte), sull'isola di Ross, furono dati i nomi delle navi della spedizione di Ross. Nel 1897 una spedizione guidata dal Tenente della Marina belga Adrien de Gerlache (fig.79) e chiamata Belgian Antarctic Expedition (BelgAE) salpò da Anversa diretta in Antartide. La spedizione, a bordo della **nave Belgica** (fig. 80), era composta da persone di nazionalità diverse: lo zoologo romeno Emil Racovita (fig. 81), il geologo polacco Henryk Arctowski, l'astronomo belga George Lecointe, diversi norvegesi fra i quali Roald Amundsen (fig. 82) ed il medico statunitense Frederick Cook (fig. 83). Gerlache esplorò alcuni passaggi intorno alla Penisola Antartica, uno dei quali venne chiamato stretto di Gerlache; furono disegnate le mappe della costa e analizzate flora e fauna dell'area. Il Comandante non seppe resistere alla tentazione di esplorare un passaggio verso sud, ma sfortunatamente, il 28 febbraio 1898, la nave Belgica (fig.84) rimase intrappolata dai ghiacci nel mare di Bellingshausen e si liberò solo il 14 marzo del 1899. più di un anno dopo. Questa permanenza forzata permise per la prima volta di acquisire dati invernali relativi al clima antartico.



Fig. 82 Roald Amundsen Em. 28.11.1997 Romania ASI 1° G Cluj-Napoca Ediz. Cercul Militar Cluj-Napoca



Fig. 83 Frederick Cook Em. 28.11.1997 Romania ASI 1° G Cluj Napoca Ediz. Cercul Militar Cluj-Napoca



Fig. 84 Nave Belgica Dipinto di J. P. Murad Em. 5.11.1998 Belgio Ann. Antwerpen Ediz. non indicata

LE NOVITA' D'ITALIA 2020

THE AIM's MAXIMUM CARDS 2020

GRUPPO DI REALIZZAZIONE: Massetti – D'Agata – Torcelli

Per richieste contattare uno dei realizzatori: coordinate in seconda di copertina



Beato Gerardo Sasso 900° anniv. morte Em.3-9-2020 Italia ASI.°G Scala (SA) Ed. Amalfi – (SA)



Duomo di S. Lorenzo - Scala(SA) 900°anniv. morte Beato G. Sasso Em.3-9-2020 Italia ASI-I°G Scala (SA) – Ed.Amalfi (SA)



Tetradramma di Gela V sec a.C. Em.8-9-2020 Italia ASI-I°G Gela Ed Rabbito - Gela



Porta Pia



Monumento al Bersagliere Bers 150°anniv. presa di Porta Pia Em.20-9-2020 Italia. ASI-I°G Roma Ed.Nomentano - Roma



Monumento al Bersagliere Bersaglieri opera di M. Cammarano



Cappello Bersaglieri-150°anniv. Porta Pia Em.20-9-2020 Italia ASI-I°G Roma Ed. Nomentano - Roma



S. Mondaini - R.Vianello 10°anniv morte Em.21-9-2020 Italia ASI-I°G Milano Ed. INCM -Milano



Battistero di Parma - di Antelami Parma capitale della cultura – Em.22-9-2020 Italia ASI-I°G Parma Ed. Libraria Pezzani - Parma



Costa degli Etruschi Em.25-9-2020 Italia ASI-I°G San Vincenzo (LI) Ed. Populonia - Piombino



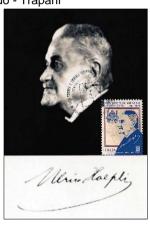
Riserva dello Zingaro Em.25-9-2020 Italia ASI-I°G San Vito Lo Capo (TP) Ed. Dado - Trapani



Gen. C.A.dalla Chiesa Vittima della mafia 100°anniv. nascita Em. 27-9-2020 Italia ASI - I°G Saluzzo Ed. Druat- Saluzzo



Ferrari 512S-Pininfarina – Modulo Em. 8-10-2020 Italia ASI-I°G Cambiano Ed. Cavallino - Modena



Ulrico Hoepli -200 anniv fond. Casa Editrice Hoepli Em.23-10-2020 Italia ASI-I°G Milano Ed. Santambrogio - Milano



Scuola Alpina della G. di Finanza di Predazzo - 100° anniv. fondaz. Em.28-10-2020 Italia ASI-I°G Predazzo Ed. Dellotto - Trento



Florence Nightingale 200 anniv nascita Em.29-10-2020 Italia ASI-I°G Firenze Ed. Bettini - Firenze



Ponte Vecchio Firenze sogg.second Emissione Floremce Nightingale Em.29-10-2020 Italia ASI-I°G Firenze Ed.Bettini - Firenze



Fedora Barbieri 100° anniv. nascita Em. 4-11-2020 Italia ASI-I°G Trieste Ed.Tergeste -Sistiana



Basilica di Aquileia Em. 10-11-2020 Italia ASI-I°G Aquileia Ed. Fogar - Duino



Basilica di Volterra Em. 10-11-2020 Italia ASI-I°G Volterra Ed. Cantagalli - Volterra



Pietro Mennea 40° anniv. Medaglia Oro Em. 9-11-2020 Italia ASI-I°G Barletta Ed. De Nittis - Barletta



Juventus Campione d'italia Em. 17-11-2020 Italia AS I -l°G Torino Ed. Club - Torino



Leonardo Pisano detto Fibonacci 850° anniv. nascita Em. 23-11-2020 Italia ASI - I°G Pisa Ed. Club Torino



Museo Arti del XXI secolo Roma 10° anniv. fondazione Em. 24-11-2020 Italia ASI-I°G Roma



Natale Laico Stella Cometa Em. 1-12-2020 Italia ASI-I°G Roma



Madonna con Bambino di Perin del Vaga Natale Religioso Em.1-123-2020 Italia ASI-I°G Perugia



Caffè Florian 300° anniv. - Goldoni scrisse qui la "Bottega del Caffè" Em. 3 -12-2020 Italia ASI-1°G Venezia



Carlo Azeglio Ciampi emerito Presidente della Repubblica 100° anniv. nascita Em. 9-12-2020 Italia ASI-I°G Livorno



Tonino Guerra – Poeta 100 anniv. nascita Em. 12-12-2020 Italia ASI-I°G Sant'Arcangelo di Romagna



Adriano Olivetti 60° anniv. morte Em. 15-12-2020 Italia ASI-I°G Ivrea



Lettera 22 Olivetti 70°anniv. produzione Em. 15-12-2020 Italia ASI-I°G Ivrea

Per rinnovare o Associarsi:Banca Valsabbina di Brescia IBAN IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 intestato a: Associazione Italiana di Maximafilia –Santa Cristina e Bissone (PV), oppure tramite assegno bancario sempre intestato alla Associazione Italiana di Maximafilia Santa Cristina e Bissone (PV). In questo caso di pagamento con assegno, esso va inviato al Presidente dell'AIM: D'Agata Rosario – Via Pietro Nenni 27010 Santa Cristina e Bissone, oppure al segretario Greppi Italo -Via Ponte 19/G – 25134 Brescia

RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 31-12-2020

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED BY AIM UP 31-12-2020

ESCLUSIVAMENTE RISERVATE AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale e precedente rivolgersi al Vice Presidente o o al Presidente L'evasione avverrà secondo priorità di ricezione delle richieste. Per recapiti, vedasi II di copertina

ITALIA

CM REALIZZATE

CM NON REALIZZATE

1) 100° Anniv. nascita Federico Fellini 1CM	120° anniv. Fond. S.S. Lazio
2) 70°Ediz. Festival di Sanremo 1CM	100° anniv. morte di Modigliani
3) Camp. mondiale di Biathlon 2020 1CM	30° anniv. di Telethon
4) 110°Carnevale di Pont Saint Martin 3CM	100°anniv. Fond. F.I.L.A.
5) 100° Anniv. proclam. Madonna di Loreto	100°anniv. Fond.Cagliari Calcio
a Protettrice aeronautica 2CM	130°anniv FondDivella SpA
6) 120° nascita di Eduardo De Filippo 1CM	Euroscience Open Forum
7) 3°anniv.uccisione di Bruno lelo 1CM	200°anniv. Fondazione Buton
8) 50°anniv.morte di G. Ungaretti 1CM	Isola del Tino
9) Sanpaoloni di San Cataldo 1CM	160°anniv. Fond. Campari
10) 100°anniv. nascita Alberto Sordi 1CM	Padova Capitale Europ.Volont.
11) Antichi Itinerari Postali 2CM	170°anniv. F.Ili Gancia
12) 100° anniv. nascita Zeno Colò 1CM	75° fond.Confartigianato Genova
13) 40° anniv. morte Mario Amato 1CM	75° Istit.Ispettorato P. S. Vat.
14) 500°anniv. di Raffaello Sanzio 4CM	100°anniv. ind.Toscanini
15)40°anniv. Strage di Bologna 1CM	100°anniv. fondaz.FISI
16) Nuovo ponte di Genova S. Giorgio 1CM	30°anniv.aut.garante concor-
17)200°anniv .nascita Pellegrino Artusi 1CM	renza e mercato
18)100°anniv. nascita Enzo Biagi 1CM	Cioccolato di Modica IGP
19) 900°anniv. morte Gerardo Sasso 1CM	100° anniv. Scuola dei Sottufficiali
20) Tetradramma di Gela 1CM	Carabinieri
21) 150°anniv. Breccia Porta Pia 4CM	200°anniv.Gabinetto Viesseux
22) 10°anniv. S.Mondaini e R.Vianello 1CM	Giornata della Filatelia
23) Costa Etruschi e Riserva Zingaro 2CM	200° anniv. fondaz. Grondona
24)100°anniv. nascita Gen. dalla Chiesa 1CM	150°anniv.fondaz ediz. Marietti
25)20°anniv. morte Gino Bartali 1CM	100°anniv.nascita di G.Rodari
26)50°anniv. Pininfarina – "Modulo" 1CM	100°anniv.fondaz.Unione Ciechi
27) 200°anniv.fondaz.ediz. Hoepli 1CM	Napoli vincitore Coppa Italia
28)100°anniv.Scuola Alpina di Predazzo 1CM	120°fondaz. Palermo Calcio
29)200°anniv. nascita F. Nightingale 2CM	Anno intern. salute piante
30)100°anniv. nascita F. Barbieri 1CM	50°anniv.ist.reg. a statuto ordinario
31) 40°anniv. Medaglia Oro di Mennea 1CM	40°anniv.uccisione magistrati Ital.
32) Basilica di Aquileia 1CM	75°fond. istituz. UnivConcerti
33) Basilica di Volterra 1CM	Vittoria Alata di Brescia
34)850°anniv.nascita di Fibonacci 1CM	150°anniv.nascita Amadeo Giannini
35)10°anniv. fondaz. Museo Arti XXI sec1CM Presidenza Italiana del G20	
36) Natale 2CM	Giornata mondiale lotta AIDS
•	

CM REALIZZATE 1CM 37)300°anniv. fondaz.caffè Florian 20°anniy fondaz, Bacciotti 38)100° anniv. nascita A. Ciampi 1CM Assoc. Amici O.Zappalà 39)100°anniv.nascita T.Guerra 1CM 40) 60° anniv.morte di Adriano Olivetti 1CM 40) 70° anniv. iniz.prod.macchina per Scrivere Olivetti "Lettera 22 1CM

CM DELLO STATO CITTA' DEL VATICANO REALIZZATE

ITALIA

CM NON REALIZZATE

SUMMARY OF CM REALIZED BY AIM

1CM 1) 250° anniv. morte Giambattista Tiepolo 1CM 2) 175°anniv.nascita di San Nicola di Bari 3) Pasqua di Resurrezione 1CM 2CM 4) Antichi itinerari postali 2CM 5) 500° anniv. morte Raffaello Sanzio

IL RICORDO DI UN GRAN SIGNORE

di Ambrogio Teruzzi

Questo mese (Febbraio) ricorre il trigesimo della scomparsa di Luigi Scalmana, il "Burbero Buono". Presidente da molti anni del nostro Circolo Filatelico "M.Bella" di Brugherio, sapeva dare connotazione ed una decisa impronta alla nostra associazione



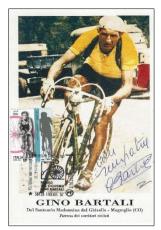
che grazie a lui si distingueva sui circoli della zona. Aveva portato il circolo a sbocchi internazionali grazie ai quali si erano stretti rapporti fraterni con quello di Puy en Velay. Così, aveva realizzato il vero scopo intrinseco della Filatelia: fratellanza, amicizia, ed unione, oltre che conoscenza dei francobolli e delle loro motivazioni. Jean Claude Bertrand, Presidente del Club Filatelico Vellave di Le Puy en Velay, di lui dice : "Ho conosciuto Luigi con gli scambi del gemellaggio Brugherio-Le Puy. Era un uomo un po' burbero, ma con una mano sul cuore, sempre disponibile e sempre pronto ad aiutare. È una perdita non solo per il Circolo Filatelico Mario Bella, ma anche per gli amici di Le Puy en Velay". Il Presidente del Gruppo A.I.D.O. di Brugherio Lucio D'Atri dice di

lui: "Luigi era una persona dal cuore d'oro, dal carattere semplice, ma tanto buono, tutti ali amici del Consiglio Direttivo dell'A.I.D.O. di Brugherio ricordano il periodo in cui ha fatto parte del nostro Direttivo Comunale ed. ancora dopo, era disponibile a darci una mano per montare il nostro gazebo, per divulgare insieme a noi la Cultura della Donazione degli Organi post mortem e della Solidarietà umana".

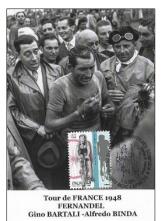
Non voglio aggiungere altro, inutile parlare del nostro dolore, che è una cosa ovvia, è stata una persona unica, altruista, che per sempre rimarrà legata al nostro Circolo ai nostri ricordi di filatelisti e di uomini. Ciao Luigi, ci hai lasciato una messe di insegnamenti e cercheremo sempre di essere degni dell'eredità che ci hai affidato. Rimarrai un faro nei nostri cuori. il tuo passaggio su questa terra non sarà stato vano!

REALIZZAZIONI DEI SOCI

MC REALIZED BY MEMBERSHIPS



Gino Bartali 20°anniv.morte Em.3-10-2020 Italia ASI-I°G Firenze Real. Rocco Bellantoni



Gino Bartali 20°anniv.morte Em.3-10-2020 Italia ASI-I°G Bagno a Ripoli Real. Rocco Bellantoni



Gino Bartali 20°anniv.morte Em.3-10-2020 Italia ASI-1°G Bagno a Ripoli Real. Rocco Bellantoni



Isola del Tino Em.11-9-2020 Italia ASI –l°G Isola del Tino (SP) Real.Gian Carlo Torcelli



Reliquia di S.Venerio Sogg.second.-Isola del Tino Em.11-9-2020 Italia ASI –I°G Isola del Tino (SP) Real.Gian Carlo Torcelli



Tetradramma di Gela-Recto Em.08-09-2020 Italia ASI-I°G Gela Real. Gian Carlo Torcelli



Tetradramma di Gela-Verso Em.08-09-2020 Italia ASI-I°G Gela Real. Gian Carlo Torcelli



Tetradramma di Gela - Recto e Verso Em.08-09-2020 Italia ASI-l°G Gela Real. Gian Carlo Torcelli



Cioccolato di Modica IGP-Em.15-10-2020 Italia ASI-l°G Modica **Real. Rosario D'Agata**



Parma capitale della cultura.Em.22-9-2020 il battistero ASI-I°G Cart. d'epoca Real. Gianfranco Poggi



Giornata della Filatelia Le nuove professioni Em. 20 -10-2020 Italia ASI – I°G Roma Real. Gian Carlo Torcelli



75°anniv Istituz..ONU Em.24-10-2020 Italia. ASI-I°G Roma Real.Gian Carlo Torcelli



Statua di S.Venerio Sogg.second.-Isola del Tino Em.11-9-2020 Italia ASI –I°G Isola del Tino (SP) Real. Gian Carlo Torcelli



Em. Cent. della nascita di Florence Nightingale 29-10-2020 Ponte vecchio di Firenze (sogg.second.) ASI 1°G. Firenze. Cart. d'epoca ed. Gobbato. Real. Gianfranco Poggi



Amadeo Peter Giannini 150° anniv. nascita Em. 25-11-2020 Italia ASI-I°G Favale di Malvaro Real.Gian Carlo Torcelli



Amadeo Peter Giannini 150° anniv. nascita Sogg.second. Em. 25-11-2020 Italia ASI-I°G Favale di Malvaro Real.Gian Carlo Torcelli



Presidenza. Italiana del G20 Palazzo Chigi Em. 1-12-2020 Italia ASI – I°G Roma Real. Gian Carlo Torcelli