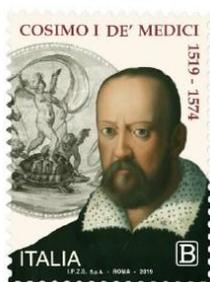
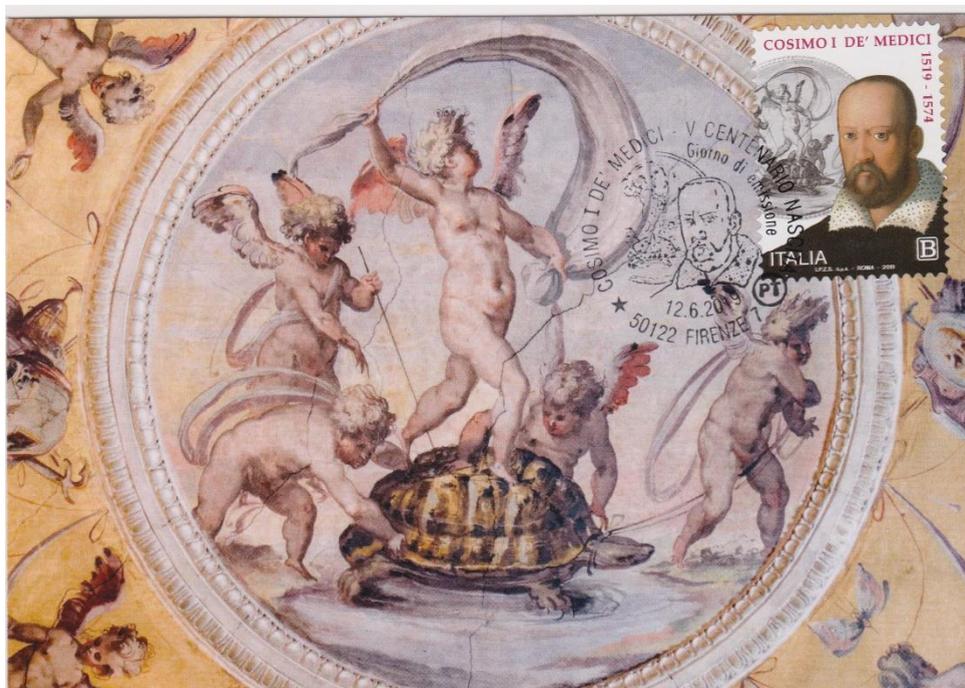




NOTIZIARIO A.I.M.

DICEMBRE 2019

N.115



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

www.maximafilia.it



Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

A.I.M.'s MANAGING COMMITTEE

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: R.D'Agata – A.Giarda - I. Greppi – I. Lavagna – M. Massetti
Gf.Poggi - A.Teruzzi

Presidente Rosario D'Agata - 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P. Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 - 3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Massimo Massetti - Via Monsignor Zanetti, 24 - 25032 CHIARI (BS)
TF.0307100617 e - mail: massimo@massettisnc.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte, 19/G - 25134 BRESCIA - TF.0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Rosario D'Agata

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità/Archivi CM: Massetti – D'Agata

Servizio Offerta – Scambio Gianfranco Poggi - Via Carradori,17 - 40026 IMOLA
TF.054231855 e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini : Rosario D'Agata

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto, 43/17 - 16157 GENOVA
TF.0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: Presid. A.Corsini ; G. Airoidi – E.Greppi

Probiviri : R.G. Bellantoni - F. Fanci – P.A. Moscotto

**COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
TRA FRANCOBOLLO ANNULLO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	€. 50
Socio Ordinario	€. 30
Socio Estero	€. 40
Socio Juniores	€. 18
Circoli ed Associazioni	€. 30

In copertina

Cosimo I de' Medici - 500° Anniversario della morte
Tartaruga con vela – Soggetto secondario
Em.12-06-2019 Italia – ASI-I°G Firenze
Ed. Museo Siviero

INDICE

INDEX

Struttura Organizzativa	Pag.II di cop.
Indice(<i>Index</i>)	1
Soci sostenitori (<i>Supporting members</i>)	1
Benvenuto ai Nuovi soci (<i>Wellcome to new members</i>)	1
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	2
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>)	3 – 4
Consiglio direttivo d'autunno (<i>Autumn's managing board</i>)	5 – 6
La cartolina più bella del mondo(<i>The most beautiful MC in the world</i>)	7
Gli Absburgo alla conquista della posta e dell'Europa (<i>The Habsburg to conquer mail and Europe</i>) di. G.Migliavacca	8 – 11
Noterelle di Maximafilia sull'Infinito di G.Leopardi (<i>Maximaphily's Notes about Leopardi's Infinito</i>) di Franco Fanci	12 – 13
La Realizzazione di un sogno (<i>The realization of a Dream</i>) di Gf. Poggi	14 – 15
CM del Vaticano (<i>the Vatican's MC</i>)	16 – 17
I Templari e le Crociate (<i>Templars and Crusades</i>) (G.C.Torcelli)	18 – 27
Avvisi importanti (<i>important notes</i>)	28
Le novità dell'Italia 2019 (<i>The AIM's MC 2019</i>)	29 – 31
Le novità del Vaticano 2019 (<i>The Vatican's MC 2019</i>)	31
Riepilogo delle realizzazioni (<i>Summary of MC realized</i>)	32
Realizzazioni dei soci (<i>Members realizations</i>)	III – IV di cop.

Il nostro Socio e Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti Andrea Corsini è Socio Sostenitore dell'AIM per il 2019. Non è stato segnalato prima per un disguido contabile e ce ne scusiamo

La Redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto al nuovo socio che è entrato a far parte della nostra famiglia:

Tessera n.808 Vittorio Crosa – Piazza E.Marchese 3 c int.5 - Loc.tà Sarissola
16012 Busalla e-mail: crosavittorio@virgilio.it

Abbiamo appreso solo oggi che sono mancati i mesi scorsi due personaggi molto importanti della filatelia ligure e nostri amici personali oltre che della nostra associazione:

Guido Giovannone, Presidente emerito dell'Unione Filatelica Ligure, che si è sempre prodigato per lo sviluppo della filatelia ligure. Alla signora ed ai figli così provati da questo grande dolore esprimiamo le condoglianze più sincere.

Pierluigi Bertario, Vice Presidente del Circolo filatelico numismatico Albenganese, collezionista molto stimato. Alla famiglia, anche se in ritardo, vanno le condoglianze dell' Associazione Italiana di Maximafilia.

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari amici,

eccomi di nuovo a Voi. Ho ricevuto parte delle schede anagrafiche di aggiornamento per l'inserimento nel nuovo annuario, e vi ringrazio.

Tuttavia ancora circa il 40% non ha restituito tale schedina di facile compilazione, e dire che era stata inclusa anche la busta per la restituzione, già affrancata. Forse anche molte saranno state smarrite dalle Poste (ipotesi plausibile) ma anche molte saranno state buttate lì da parte dei soci, col rischio che il giornale vada perduto non essendo l'indirizzo aggiornato, ed anche sono importanti per un altro motivo: la firma della parte posteriore per il consenso al trattamento dei dati personali: **è una normativa di legge**. Se qualcuno non l'avesse ricevuta o l'avesse smarrita, è pregato di comunicarlo e gli sarà inviata nuovamente. Si lavora nell'interesse dell'Associazione.

Abbiamo avuto qualche lamentela per il grande numero di CM che abbiamo realizzato, (circa 60), ma bisogna pensare che le Poste hanno fatto quest'anno 70 emissioni circa, per un totale di oltre 120 francobolli, e poiché era economicamente impossibile realizzarli tutti abbiamo fatto delle scelte, ma quando si devono fare delle scelte, si accontentano alcuni ed altri restano insoddisfatti. Per il 2020 le Poste hanno fatto conoscere il loro programma di massima che fino a metà anno già prevede 33 valori, e speriamo che non ripetano la stessa quantità di quest'anno 2019.

Per quest'anno ancora, non aumenteremo il costo della quota associativa che resta di € 30, mentre per i soci sostenitori la quota è di € 50, ma vi preghiamo di rinnovare entro il mese di marzo. Pensate anche quanto ci rimettiamo di tasca nostra per le spese di sollecito! Inoltre, si può così fare anche un budget di spesa e ci si può muovere con una certa tranquillità. La nostra Associazione ha bisogno della nostra quota per continuare ad esistere e a funzionare.

Invito tutti a farsi parte diligente nella ricerca di nuovi soci: ne abbiamo bisogno. Come più volte detto, l'età media dei soci si aggira sui 72-73 anni, e quindi è necessario pensare con urgenza ad un ricambio generazionale, avere quelle persone cui si può passare il testimone. Diversamente l'Associazione è destinata a morire con noi, e se non ci affrettiamo in quest'opera, corriamo il rischio che un giorno ci svegliamo e ...ci troviamo senza nessuno come già successo in diversi circoli.

Ricordo a tutti che chiunque presenti un nuovo socio, per un anno avrà la quota associativa gratuita; se il nuovo socio collezionerà le CM, avrà la quota associativa gratuita per l'anno successivo alla sua iscrizione.

Informo che per il 2020 la Federazione non ci ha inserito in nessuna manifestazione nazionale. Si sta cercando di organizzare con il Circolo di Imola una manifestazione in Ottobre/Novembre 2020 e stiamo cercando di vedere se è possibile trasformarla in una nazionale; sarò più preciso nel prossimo numero di Aprile.

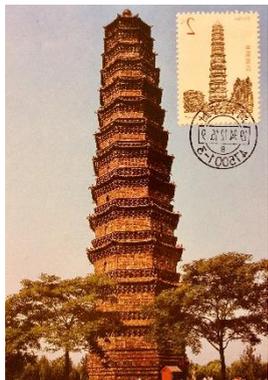
Auguro a tutti delle Buone Feste e Buon Anno 2020 che possa portare a tutti tanta salute e che la nostra rivista Vi possa far compagnia in una qualche baita seduti vicino al caminetto dopo aver fatto una corroborante sciata.

Ciao a tutti ed a presto

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXIBITS AND EVENTS

Dal 13 al 17 Giugno si svolta a Wang "China 2019" esposizione mondiale di filatelia. Era presente anche la Maximafilia. Partecipanti:



- Jannet Bansfield** (N.Z) - (Pres.Commissione di Maximafilia FIP)
Storia e progressi della Medicina P.87 VG
- Hu Zhihong** - (C) L'uomo è un bambino nato: dalla
nascita alla giovinezza P.87VG
- Paul Oe** (L) - Le direzioni dell'arte in Francia nel XIX
e XX sec P.85VG
- Michel Barot** (F) - Composto dalle 5 accademie P.83 VG
- Meng Ziqiang** (C) - Impronte di civilizzazione P.82 V
- Shi Ming** (C)- Volando nel cielo Dal sogno all'arealtà P.80 V
- Bostjan Petauer** (AND) - Andorra, regina dei Pirenei P.75 AG



SALUZZO: si è svolta dal 6 all'8 Settembre l'Esposizione Nazionale di Maximafilia e Filatelia Tematica "Saluzzo 2019"-Sezione Competizione e Qualificazione. L'evento è stato organizzato dall'attivissimo Circolo Filatelico Numismatico "G. Bodoni" presieduto dall'instancabile Luciano Drua e dal Vice Presidente Gianni Neberti. La manifestazione si è svolta negli ampi locali delle scuderie della Caserma M.Musso. Numerosi gli espositori partecipanti per la Maximafilia. La Giuria era composta da: Paolo Guglielminetti Presidente, Alviero Batistini e Gianfranco Poggi Giurati. Commissario della Federazione: Luca Lavagnino.

Sezione Competizione Maximafilia

E.Montagna	Castelli d'Europa	punti 75 V
D.Taglietti	Arte-Repubblica Cinese di Formosa-Taipei	p. 75 V
C.Barducci	Qualcuno verrà	p. 80 VG
R.D'Agata	I Papi fra Teologia e storia	p. 80 VG
A.Fassone	I Grandi della Musica	p. 80 VG
R.Bellantoni	La Calabria si racconta	p. 82 VG
A.Bettelli	Luoghi di Fede e di Culto in Europa	p. 82 VG
C.Doros	L'Impressionism son développement en France	p. 85 O
D.Taglietti	The Bridges	p. 86 O+PS
I.Greppi	Fortifications, Castles and Mansions over the centuries	p. 87 O+BC

Sezione Qualificazione Maximafilia

E.D'Agata	Il lavoro umano ovvero Arti e Mestieri	p. 70 AG
A. Spadola	Lo sport in Maximafilia	p. 70 AG
F.Romanenghi	Il meraviglioso mondo degli uccelli	p. 77 V

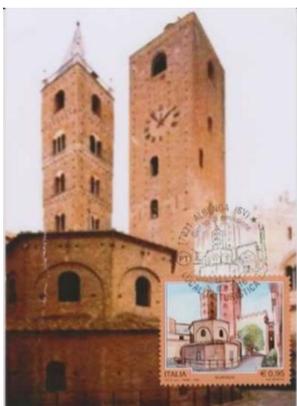


VIANA DO CASTELO (PORTO) - PORTOGALLO

Dal 2 al 5 Ottobre si è svolta la manifestazione ATLANTIC ALPEN ADRIA, mostra internazionale che ha celebrato il 500° anniversario dell'Istituzione del Servizio Postale Portoghese.

Hanno partecipato diverse nazioni. Anche l'Italia ha partecipato con molteplici specialità filateliche, fra cui anche la Maximafilia, con i sottoindicati espositori, collezioni e punteggi ottenuti:

A. Lopes Rebelo	O Mundo das Aves visto Através da Maximafilia	Punti 80 VG
D.Taglietti	The Bridge	Punti 83 VG
G. Poggi	La Prima Guerra Mondiale	Punti 85 O
R.D'Agata	Teachers and Poets in Europe or Reason and Fantasy	Punti 88 O
I.Greppi	Fortifications and mansions over the Centuries	Punti 90 OG+BC



ALBENGA Si è svolto il 12 e il 13 Ottobre il VII Trofeo Liguria – 1 Quadro dedicato a P.L.Bertario e G.Giovanone recentemente scomparsi.

Per la Maximafilia hanno partecipato D.Taglietti con “Araldica di Francia” punti 83, e F. Maggi con “Pittura e incisioni rupestri” punti 70. Il Circolo “Campione ligure” è risultato il Circolo Filatelico Albenganese con 259 punti, secondo il Circolo Filatelico Numismatico Savonese con punti 258, e terzo il Circolo Filatelico Numismatico Sestrese “Baia delle Favole” con 257 punti.

Presidente di Giuria L. Lavagnino, giurati A. Batistini e C. Magro.



TARVISIO Dal 4 al 7 Giugno si terrà la XXV mostra Alpe-Adria Tarvisio 2020. Mostra convegno riservata alle regioni che condividono le Alpi e l'Adriatico. La manifestazione di Rango 1(nazionale)è aperta a tutte le classi filateliche. Le domande vanno presentate entro il 31 Gennaio 2020 al commissario nazionale (Gabriele Gastaldo)

e-mail gabrigastaldo@gmail.com

Gli espositori dovranno aver ottenuto almeno un punteggio di 70 punti in una manifestazione

nazionale. Alla domanda di iscrizione dovrà essere allegato il piano della collezione.

Ogni espositore avrà la conferma dell'accettazione entro il 28 Febbraio 2020

Entro il 30 Aprile 2020 occorrerà inviare la scansione della collezione completa in unico file, formato pdf. Le collezioni saranno pubblicate anche sul portale della federazione <http://expo.fsfi.it/> a meno che l'espositore non chieda di non caricarla.

Il costo della partecipazione sarà di €17,50 al quadro, per le collezioni multi quadro - sarà di € 20 per le collezioni Un Quadro.

CONSIGLIO DIRETTIVO DI AUTUNNO 19-10-2019

AUTUMN'S MANAGING BOARD 19-10-2019



Si è svolto presso il Circolo Filatelico Banino di San Colombano, che ringraziamo per la sua disponibilità, il consiglio Direttivo di Autunno. Presenti tutti i consiglieri, unico assente con delega il sig. Ignazio Lavagna che, in quanto Presidente del CIFR, era impegnato in una mostra.

Aprè i lavori il Presidente D'Agata, che, dopo aver salutato i convenuti, inizia la sua relazione .

Egli manifesta subito la sua preoccupazione per il calo dei soci, che non è equilibrato dall'ingresso di nuovi.

Notiziario A.I.M. Ha raggiunto un alto livello grafico e di contenuti. Importanti giornalisti Internazionali e Nazionali collaborano sistematicamente con i loro articoli filatelici contribuendo ad alzarne il livello qualitativo, per cui può degnamente essere conservato in biblioteche pubbliche e private. Perciò può anche essere strumento per attirare l'attenzione e stimolare la curiosità di nuove persone e di conseguenza essere un incentivo per iniziare a collezionare.

Il Sito Web Assolve bene al suo compito di conoscenza e diffusione. Si registrano mediamente 250 visite al mese e 600 pagine mensili consultate. Contribuisce anche a far avvicinare nuovi soci e questo si può affermare considerando che l'anno scorso ha attirato l'attenzione di tre nuovi soci e di due in quest'anno in corso.

Situazione soci Tende a diventare critica, l'età media è di circa 72-74 anni per cui si corre il rischio di trovarsi di colpo senza soci per cause naturali, come è successo a diversi circoli filatelici, non ultimo quello di Omegna. Pertanto il Presidente ha invitato tutti a farsi parte diligente e cercare nuovi soci, in tutti i modi possibili, propagandando la Maximafilia, incrementando la sua visibilità, partecipando a mostre sociali anche non a carattere filatelico e agonistico, scrivendo su giornali e possibilmente anche pubblicizzando sulle televisioni private. Per questo motivo ha proposto la nomina di un incaricato per lo Sviluppo e l'Incremento dei Soci nella persona del prof Poggi. La sua nomina ha trovato l'unanime consenso dei sigg. consiglieri. Già in Novembre ci sarà una mostra sociale presso il circolo Filatelico di Brugherio a tema " La conquista della luna" e si sta cominciando a darsi da fare per esporre una collezione di Maximafilia. Occorre muoversi in tutte le direzioni per cercare di fare nuovi soci.

Realizzazioni di San Marino L'acquisizione di un nuovo socio che abita a circa 80 chilometri da San Marino disponibile alla realizzazione di CM di questo Stato, ha spinto il Presidente a chiedere il parere del consiglio per la loro realizzazione. Il parere è stato favorevole. Tale servizio sarà fatto per prova a partire dal prossimo anno 2020, e per qualche emissione idonea.

Situazione Mostre Per il 2020 non sono previste mostre nazionali che includano la Maximafilia, unica mostra sarà Alpe Adria di Tarvisio, esposizione nazionale con partecipazione internazionale (rango 1).

Il Vice Presidente Massetti Ha preso la parola ed ha posto in evidenza il numero elevatissimo delle emissioni delle Poste Italiane, il che porta a dover effettuare una scelta nelle realizzazioni, dato che si sono avute lamentele di qualche socio abbonato al Servizio Novità per gli elevati costi che si vengono a determinare, dovuti alla quantità di CM che riceve.

Il consigliere Poggi Ha preso la parola e ha sollecitato il ripristino del Servizio Scambio soci *nelle modalità che aveva proposto* a cui è stato risposto che la questione sarà messa all'ordine del giorno nel prossimo consiglio direttivo, poiché si stanno approfondendo gli aspetti globali organizzativi della questione. Ha poi chiesto l'esecuzione di un inventario delle giacenze del magazzino. Inoltre ha chiesto di entrare a far parte del gruppo di realizzazione; a questa sua richiesta è stato risposto che tutti i componenti del direttivo ed anche tutti i soci fanno parte della realizzazione delle CM e tutti possono intervenire con suggerimenti e proposte concrete, senza bisogno di essere ogni volta interpellati. Sono indicati nella "Struttura organizzativa" solo quelli che fisicamente impiegano il loro tempo in ricerche di supporti, ricerche dei francobolli, spedizioni, invii ai soci...inoltre ha già il compito dello Sviluppo ed Incremento dei Soci e quindi di pubblicizzare la Maximafilia con articoli su giornali, conferenze e con tutte quelle forme idonee a farci conoscere, a provocare nuove iscrizioni di soci e a creare e studiare quelle politiche idonee per lo sviluppo e il potenziamento dell'Associazione.

Il consigliere Poggi, delegato dal consigliere Lavagna ha letto l'intervento fattogli pervenire. Nell'intervento Lavagna ha indicato quanto stanno cercando di fare le piccole associazioni collezionistiche d'oltralpe. Diceva che dato il calo dei soci, sarebbe opportuno avere collaborazione più stretta con altre specializzazioni con numeri esigui di soci pur senza perdere la propria identità, ed aumentare così il proprio peso numerico. Per questo si potrebbe creare un comitato di coordinamento che mantenga e promuova i contatti, un coordinamento snello, pratico e veloce. La questione sarà cominciata a studiare nel prossimo direttivo.

Il Segretario Greppi ha preso la parola ed ha illustrato il bilancio che è in sostanziale pareggio. Tuttavia il ritardo dei soci nel rinnovo della quota crea non poche difficoltà sia per i solleciti che si devono fare, sia perché impedisce di poter realizzare un programma previsionale, sia per la programmazione di possibili eventi.

Alle 13,00 la riunione è stata sciolta.

Qui si raccomanda a tutti i soci di rinnovare la quota associativa entro il mese di Marzo, per evitare di crearci difficoltà. L'associazione è vostra pensate a questo!!

Si dà notizia che a seguito di consultazione telefonica, i Revisori dei Conti hanno scelto come Presidente del Collegio Revisori il dott. Andrea Corsini.

CONCORSO “LA PIU BELLA CM DEL MONDO ANNO 2018”

THE BEST MAXIMUM CARD IN THE WORLD - 2018

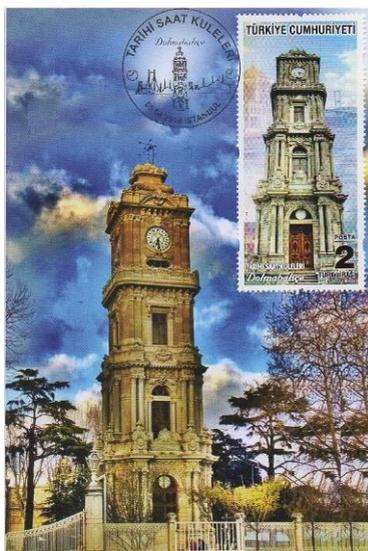
Anche quest’anno si è svolto il concorso “The best Maximum Card in the world” organizzato dalla FIP- Bureau di Maximafilia: Presidente Jenny Bansfield.

La competizione ha avuto luogo dal 2 al 30 Giugno 2019. Partecipanti 30 Nazioni.

Le prime tre Nazioni classificate sono state:

- 1^a Classificata Turchia, con punti 54
- 2^a Classificata Spagna con punti 48
- 3^a Classificata Finlandia con punti 39

Lo scopo principale della competizione è quello di incoraggiare i realizzatori di CM a puntare alla creazione di nuovi eccezionali pezzi (sempre nel rispetto delle regole universalmente accettate) e premiare l’importante conoscenza della Maximafilia e il lavoro di ricerca sulla Marcofilia, portando a creazioni di Maximum Card di alta qualità.



1^a Classificata Turchia
Torre dell’Orologio
Dolmabahace Palace
Em. 5-04-2018Turchia
ASI-I°G Istanbul



2^a Classificata Spagna
Museo Guggenheim - Bilbao
Em. 26-03-2018 Spagna
ASI-I°G Bilbao



3^a Classificata Finlandia
La danza dei cigni
Em. 12-09-2018
ASI-I°G Helsinki

GLI ASBURGO ALLA CONQUISTA DELLA POSTA E DELL'EUROPA

di Giorgio Migliavacca

La storia si può raccontare filatelicamente, si sa, ma con le cartoline maximum lo si può fare in due grandezze, e con contorno di bolli e ben visibili dettagli, magari aggiunti.

Una recente emissione commemorativa dell'Austria ci porta a rivisitare alcune tappe decisive della storia d'Italia e del Rinascimento.



Fig.1

L'Austria celebra quest'anno il quinto centenario della morte dell'ultimo cavaliere, Massimiliano I d'Asburgo (1459-1519). La zecca austriaca ha coniato una moneta commemorativa da 10 Euro e le poste austriache hanno emesso un francobollo l'11 Aprile 2019 accompagnato da ben tre annulli primo giorno.

Il francobollo riprende il tema cavalleresco della moneta commemorativa che a sua volta è un'elaborazione di una moneta austriaca d'ostentazione datata 1509 e in effetti coniato nel 1517, facente parte della fanfara per l'incoronazione a Imperatore del Sacro Romano Impero alla quale il Kaiser stesso dette avvio al tramonto della sua esistenza ma che non riuscì a completare.



Fig.2



Fig.3

Massimiliano, come del resto i suoi successori, era sempre a corto di contante ma non sottovalutava il lascito culturale di un regnante; quindi la sua immagine pubblica era di primaria importanza e doveva proiettare un leader glorioso nella vittoria, latore di prosperità e cultura per il suo popolo: un'immagine che avrebbe catturato la grandezza del suo regno e sopravvivergli nei secoli.

Si pensa subito alla propaganda tipica dei leader delle grandi nazioni, tuttavia Massimiliano aveva anche uno spessore culturale genuino e non posticcio: componeva musica, aveva fondato il Coro delle Voci Bianche di Vienna (famoso a tutt'oggi) e mantenne le più grandi orchestre reali del suo tempo.

Non sorprende che avesse assoldato artisti affermati tra i quali Albrecht Dürer per creare una serie "hollywoodiana" di stampe celebranti una fittizia processione trionfale per la sua incoronazione. Fittizia perché sarebbe stata troppo costosa. Dette incisioni furono sottoposte dagli artisti ai curatori imperiali usando la veloce posta dei Tasso; una volta approvate le serie di 139 stampe -ognuna delle quali si spiegava su 54 metri lineari- dovevano essere spedite ai municipi più importanti e ai principi più influenti che dovevano affiggerle negli atrii e sale di consiglio accessibili al volgo e all'élite nobiliare ed intellettuale del luogo. Di questa "pellicola incompiuta" ci restano le rare stampe rilegate come libri e le ristampe successive.

Grande e temerario riformatore della politica, dell'esercito e dell'amministrazione dei domini asburgici, Massimiliano I, descritto dallo storico Manfred Holleger come un uomo che credeva fermamente che "il progresso cambia il mondo per il meglio", diede

a Francesco Tasso (1459-1517) l'incarico di mettere a punto la rete delle poste imperiali cominciando da quelle che collegavano Innsbruck e Vienna a Bruxelles. Massimiliano I è considerato il fondatore del servizio postale asburgico, poiché fu il primo a istituire un regolare servizio di corrieri prevalentemente tassiani tra la sua residenza a Innsbruck e gli avamposti del suo impero dai Paesi Bassi e la Borgogna al

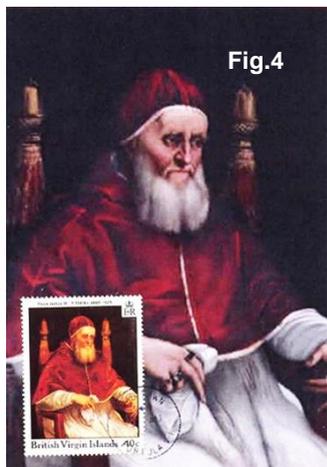


Fig.4

Bacino danubiano. Tra questi corrieri troviamo anche Simone Tasso in Austria e poi nelle Fiandre e quindi a Milano dove nel 1512 viene nominato Maestro delle Poste Milanesi.

Nel 1518 divenne “vita natural durante” il corriere maggiore dell'ufficio imperiale a Roma; nel 1523 fu elevato allo stesso rango nel Ducato di Milano e nel 1535 Carlo V annetteva Milano al suo impero e dava pieni poteri postali al fidato Simone, tanto fidato che avrebbe, al momento opportuno, svolto incarichi di servizio segreto assai



Fig.5

delicati per conto esclusivo e personale dell'imperatore. Durante una lunga e brillante carriera, Simone Tasso aveva servito due imperatori e tre re compresi Massimiliano I, Filippo I (arciduca d'Austria e poi re di Castiglia) e in seguito Carlo V e Filippo II.

Sul francobollo, oltre a Massimiliano agghindato per il torneo con tanto di lancia e corona, si mette in bella vista a colori lo stemma con l'aquila bicipite retta da un fiero leone con tanto di corona d'oro, ma manca il Toson d'Oro di cui l'Imperatore era orgoglioso. Sullo sfondo si intravede una citazione dal “Theuerdank” – un poema autobiografico e romanzato scritto da Massimiliano per descrivere il suo viaggio alla volta della Borgogna per contrarre matrimonio con la sua promessa sposa.

Figlio di Federico III, Massimiliano fu incoronato Re dei Romani nel 1486 e Imperatore del Sacro Romano Impero nel 1508, corone che erano già state sul capo del genitore e in seguito andranno a Carlo V.

Nel 1477, il diciottenne rampollo degli Asburgo impalmava Maria di Borgogna (detta “la Ricca”), unica figlia di Carlo il Temerario; dall'unione nacque l'anno seguente Filippo I “il Bello”. Questo matrimonio elevò Massimiliano al titolo di Duca di Borgogna e Sovrano dell'Ordine Cavalleresco del Toson d'Oro, il cui collare tempestato di pietre preziose e il mitico “vello d'oro” come pendente, andarono ad adornare lo stemma dell'Asburgo che possiamo chiaramente ammirare nella parte superiore sinistra del famoso ritratto di Massimiliano I dipinto da Albrecht Dürer nel 1519, appena dopo la morte dell'Imperatore. Sullo stemma troneggia l'immane aquila bicipite sovrastata dalla corona imperiale. A fianco dello stemma troviamo una lunga scritta in caratteri maiuscoli che riassume i titoli, le qualità e le date salienti della vita dell'Imperatore. Il monarca regge con la sinistra una grossa melagrana, simbolo di armonia e coesione dell'Impero stesso: i chicchi del frutto rappresentano i sudditi. Dopo la morte del Kaiser il vitalizio di cento fiorini elargito ad Albrecht Dürer fin dal suo incontro con l'Imperatore nel 1512 venne sospeso. A quel punto al pittore, per sbarcare il lunario, non restava che stampare le sue incisioni “preparate ma non emesse” per la processione imperiale che mai fu.

L'annullo primo giorno concordante utilizzato per realizzare questa cartolina maximum

riprende chiaramente il ritratto dell'Imperatore con tanto di collare del Toson d'Oro eseguito da Hans Welfitz il Giovane per una xilografia del 1519. Lo stemma sovrastante il ritratto del Welfitz si rifà a quello del dipinto di Dürer. Apparentemente Welfitz a sua volta aveva copiato a piè pari un'incisione di Dürer che però - dettaglio interessante - aveva ommesso lo stemma dell'Imperatore.



Fig.6

Va detto che la coppia Massimiliano-Maria ebbe anche una figlia alquanto famosa: Margherita Arciduchessa d'Austria convolata a nozze con Giovanni Principe delle Asturie (figlio unico della Regina Isabella); dopo la morte di Giovanni fu impalmata nel 1501 da Emanuele Filiberto II (1480-1504) Duca di Savoia. L'ultimo figlio di Massimiliano e Maria fu Francesco che morì tre mesi dopo la sua nascita nel Settembre 1481.

A cavallo tra Quattrocento e Cinquecento i Francesi stavano per soffiare all'Asburgo quasi tutta la penisola, Ludovico il Moro era stato cacciato da Milano, la Spagna sembrava pronta a dividere il Regno di Napoli, e Genova poteva cadere in qualsiasi momento. Aumentava così la pressione su Massimiliano I di venire a Roma a farsi incoronare Imperatore del Sacro Impero onde far valere i suoi diritti imperiali sull'Italia. Ma la Serenissima, nemica del Papa in quella congiuntura, gli voltò le spalle negandogli il transito sui propri territori che all'epoca comprendevano zone cruciali della Padania. Nel Febbraio 1508, nel Duomo di Trento, Massimiliano si fece proclamare "Imperatore eletto" dal suo cancelliere, il Vescovo Matthaus Lang; a quel punto Papa Giulio II approvò a "sprone battente" la procedura senza precedenti. Infatti tutti i predecessori di Massimiliano, compresi i suoi antenati, erano stati invariabilmente incoronati da un Papa. Alla morte della madre, Filippo il Bello (1478-1506) aveva solo quattro anni; i possedimenti borgognoni della madre andarono a Filippo e quindi, vista la giovanissima età dell'erede, furono posti sotto la tutela di Massimiliano.



Fig.7

Nel 1496, mentre Colombo scopriva sull'altra sponda dell'Atlantico nuovi regni per il monarca spagnolo, Filippo sposava la figlia di Ferdinando II e Isabella di Castiglia (1451-1504), Giovanna "la Pazza": costei più che "Loca" era severamente maltrattata dall'egoismo dei genitori prima e poi dal figlio (Carlo I di Spagna, ovvero Carlo V). Con questo matrimonio Massimiliano I aveva in pratica accerchiato la Francia fonte di interminabili grattacapi all'epoca e ancora per qualche secolo successivo.

Massimiliano I venne sepolto nella cappella del Castello di Wiener Neustadt, sua città natale; l'urna contenente il suo cuore giace dentro il sarcofago di Maria di Borgogna nella chiesa di Nostra Signora a Bruges. Maria era morta il 27 Marzo 1482 dopo una lunga agonia causata da un tragico incidente di caccia. Nel 1501 Francesco Tasso era stato nominato da Filippo il Bello Maestro di Posta della Borgogna e dei Paesi Bassi; dopo l'ascesa al trono di Castiglia, Filippo gli affidò l'amministrazione delle Poste della Spagna e della Germania.

Nel 1506 Filippo il Bello moriva apparentemente di tifo secondo alcune fonti o avvelenato dalla moglie "Loca" secondo altre fonti. La coppia aveva generato quattro figlie e due figli, questi ultimi e i loro discendenti furono i padroni di gran parte dell'Europa per parecchio tempo: Carlo V (1500-1558), sul cui impero non tramontava mai il sole, e Ferdinando I d'Asburgo (1503-1564), dal 1526 sovrano di Boemia e Ungheria, che alla morte del fratello, divenne anch'egli Imperatore del Sacro Romano Impero, un Impero che non era né sacro, né romano e men che meno un Impero. Solo alla fine della Grande Guerra, con la caduta delle aquile asburgiche, vaste regioni e territori dell'Europa Occidentale si liberarono da una tirannia durata troppo a lungo.

DIDASCALIE

Fig.1 - La cartolina maximum con il francobollo per il quinto centenario della morte di Massimiliano I raffigura un famoso quadro del Dürer; il pittore era un utente regolare della Posta gestita dai Tasso; nel 1512, durante un prolungato soggiorno a Norimberga, pare che Massimiliano abbia conosciuto Dürer. L'idea della serie di xilografie commemoranti l'incoronazione dell'Imperatore fu concepita proprio da Dürer che venne compensato con un vitalizio annuo di cento fiorini, che doveva essergli corrisposto dalla municipalità di Norimberga.

Fig.2 – Il francobollo austriaco emesso l'11 Aprile per ricordare Massimiliano è giocato sulle sfumature del grigio tipico della moneta d'argento del 1517 a cui il ritratto si ispira; l'Imperatore era un regolare partecipante ai tornei nonché compositore dell'opera poetica "Theuerdank", un poema autobiografico e romanzato scritto da Massimiliano per descrivere il suo viaggio alla volta della Borgogna per contrarre matrimonio con la sua promessa sposa. L'Arciduca d'Austria si autodefiniva "l'ultimo cavaliere" ed era un mecenate delle arti e delle scienze.

Fig.3 – L'annullo primo giorno di Wiener Neustadt riprende chiaramente il ritratto dell'Imperatore eseguito da Hans Welditz il Giovane che non mancò di mettere in bella vista il collare del Toson d'Oro. Wiener Neustadt è una città a sud di Vienna e il luogo di nascita di Massimiliano I.

Fig.4 – Giulio II (della Rovere) – il Papa guerriero – approvò l'incoronazione di Massimiliano avvenuta nel 1508 nel Duomo di Trento e officiata da un suo legato. Cartolina maximum delle Isole Vergini Inglesi per un francobollo del 1988 riprodotte il ritratto di Giulio II da un dipinto di Tiziano, annullo primo giorno di Road Town.

Fig.5 – Giovanna I di Castiglia, nota come la Pazza – madre di due imperatori, Carlo V e Ferdinando I - ricordata dalla Spagna con un francobollo emesso nel 2005 per il quinto centenario della sua approvazione delle Leggi di Toro, che comprendevano ben 83 leggi che integravano e ampliavano quelle esistenti e che entrarono in vigore il 7 Marzo dello stesso anno. La cartolina maximum reca questo francobollo con l'annullo commemorativo concordante. Dalla morte della madre e fino alla sua, Giovanna detenne solo formalmente il titolo di regina di Castiglia, poiché il potere regale fu esercitato da una serie di quattro diversi reggenti. Sua sorella Caterina ebbe la sfortuna d'essere la prima moglie di Enrico VIII.

Fig.6 – Filippo il Bello, ricordato filatelicamente dal Belgio nel 1959 e nel 1996, è qui presentato nella cartolina maximum del 1959 con annullo primo giorno di Bruxelles. Si noti che indossava il collare del Toson d'Oro.

Fig.7 – Carlo V, cartolina maximum per l'emissione belga del 2000 a lui dedicata (annullo primo giorno); sul francobollo l'imperatore indossa il collare del Toson d'Oro (ritratto di un pittore fiammingo, circa 1550); sulla cartolina abbiamo il ritratto fatto da Tiziano nel 1548 ove si nota il Toson d'Oro appeso ad una catena ma non al collare; più tardi Rubens riprese questo ritratto di Tiziano con dettagli pressoché identici.

NOTARELLE DI MAXIMAFILIA SU "INFINITO" DI LEOPARDI MAXIMAPHILY'S NOTES ABOUT LEOPARDI'S "INFINITO"

di Franco Fanci

Mi vien da pensare che, mentre scrivo queste modeste note di maximafilia su Giacomo Leopardi, esattamente 200 anni fa, il Poeta forse stesse rileggendo l'ultima Sua precedente versione del "L'Infinito", quel Suo Canto eterno, che certamente ha



Fig.1



Fig2



Fig.3

precedente versione del "L'Infinito", quel Suo Canto eterno, che certamente ha



Fig.4 L'Infinito

commosso tanti studenti, pensiero forse dovuto alla liricità di ogni verso, di ogni parola di questo "Idillio", che *non può lasciare indifferente* chiunque vi si accosti, di tutte le generazioni che si sono succedute da quel lontano fine maggio 1819, periodo in cui gli studiosi ne hanno individuato l'ultima versione.

Anche per questo, forse, ha suscitato in me molto interesse l'articolo del nostro Presidente, sul nostro notiziario, dedicato al bicentenario de "L'Infinito".

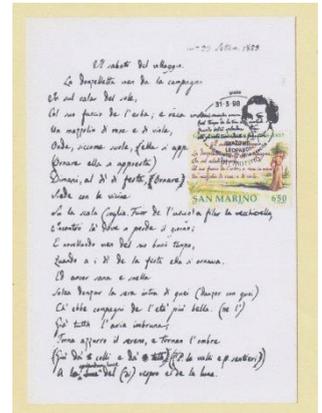


Fig.5. Il Sabato del Villaggio

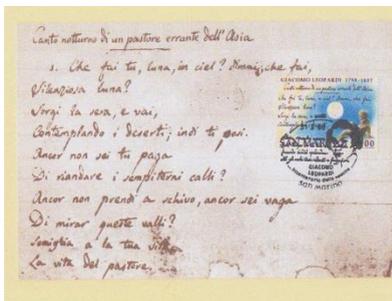


Fig.6 Canto di un Pastore errante nell'Asia

Nel 1998, anno bicentenario della nascita del Poeta (fig. 1), l'Unione Culturale Filatelica e Numismatica "Anxanum" di Lanciano aveva dedicato una significativa - si consenta l'immodestia ... - edizione della "Filanxanum" alla ricorrenza, che aveva compreso anche il gemellaggio tra i Circoli di Recanati e Lanciano, gemellaggio celebrato con annulli speciali



Fig.7 A Silvia

attivati nelle rispettive città, illustrati tra l'altro con i versi finali proprio de "L'Infinito" (figg. 2-3). Va ricordato che nel regolamento della Maximafilia sono ammesse le maximum che non rispettino la concordanza del luogo di attivazione quando questo è reso opportuno da esigenze



Fig.8

tematiche, per cui non solo le maximum realizzate per l'occasione a Recanati, ma anche quelle di Lanciano

possono essere ritenute tali a pieno titolo nelle collezioni allestite in chiave tematica, purché siano rispettate le norme principali che caratterizzano una maximum, per esempio, riportando nell'annullo anche uno solo degli elementi, contenuti nella vignetta del francobollo, non rilevando a tal fine se si tratti di un elemento secondario.

Quanto appena ricordato non è stato possibile con gli annulli attivati alla "Filanxanum 98" dalle Poste Italiane, poiché l'esposizione si è svolta dal 29 aprile al 10 maggio, quindi prima del 29 giugno 1998, giorno in cui è stato emesso il



Fig.9

francobollo di cui sopra, coincidente con il giorno della nascita del Poeta: per aversi una maximum, sappiamo bene che l'elemento essenziale da cui partire è ovviamente il francobollo.

Ma tra le edizioni ricordo della manifestazione lancianese (a cui partecipava ufficialmente anche l'Ufficio Filatelico della Repubblica di San Marino) vi erano 4 cartoline, con



Fig.10

cui sono state realizzate 4 perfette maximum, in quanto

illustrate con altrettante parti di alcune tra le più note poesie di Leopardi (solo "L'Infinito" vi era riportata per intero), le stesse scelte per la composizione della serie celebrativa, emessa per la ricorrenza dalla Repubblica di San Marino, ossia, oltre a "L'Infinito", "Il sabato del Villaggio", "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" ed "A Silvia" (figg. 4/7). L'annullo attivato dalla Repubblica di San Marino per la "Filanxanum 98" era illustrato con i primi due versi de "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (fig. 8). A Recanati il 30 giugno di quell'anno, nel corso dell'esposizione svoltasi a Recanati per l'emissione del francobollo italiano, abbiamo celebrato anche a Recanati il gemellaggio tra i due circoli, filatelici, ed abbiamo realizzato altre 3 maximum riguardanti



Fig.11

"L'Infinito" (figg. 9/11): la prima l'ho fortunatamente trovata in una piccola cartoleria, la seconda era stata edita dal Circolo filatelico di Recanati (entrambe illustrate con il busto del Poeta), la terza, edita dal Circolo di Lanciano, presenta l'intero testo de "L'Infinito". Per tutte la massima concordanza è data dalla celebrazione del Leopardi la cui immagine è presente sia nel francobollo, che nei due annulli, in quella con l'annullo di Lanciano v'è di più che la cartolina reca l'intero testo de "L'Infinito".

L'AVVERARSI DI UN SOGNO THE REALIZATION OF A DREAM

Gianfranco Poggi

Il 19 luglio 1969 per la prima volta l'uomo sbarcò sulla Luna. Il cinquantenario è stato ricordato con giusta enfasi in tutto il mondo: si trattava dell'ultima grande tappa,



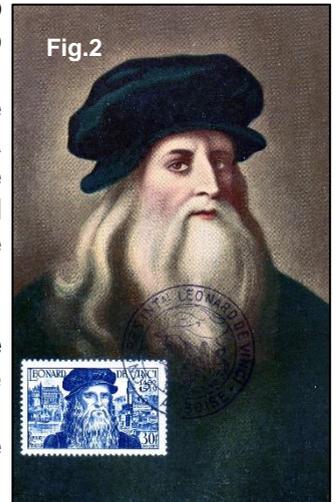
ICARE (d'après H. Kampff) Musée d'Art de Munich.

Em. Francia 27/5/1946
Mitologia. Figura alata; nel
supporto Icaro. AS Paris
19/11/1947 (questo tipo di
maximum è l'unico realiz-
zato, ma la concordanza non
è perfetta).

l'avverarsi di sogni millenari: il volo dell'uomo, la conquista dello spazio.

Testimonianze di questo sognare sono gli antichi miti, le divinità alate nelle religioni come l'egiziana e la greca; anche il Cristianesimo ha figure alate come gli angeli.

Il mito più famoso è certamente quello di Icaro, immagine delle ambizioni smisurate dell'uomo (fig. 1). Ma è attorno al 1500 che si riaccese l'interesse per il volo, tuttavia tralasciando la fantasia per intraprendere un atteggiamento scientifico; in particolare Leonardo da Vinci studiò il volo degli uccelli, disegnò un elicottero e un paracadute dimostrando di avere capito l'importanza della resistenza dell'aria (fig. 2).



Em. Francia 9/7/1952 500°
nascita di Leonardo da
Vinci. Ritratto di Leonardo
ASI. TR Amboise 1G -
Cart. d'epoca ed. Sborgi



Em. Francia 19/3/1983 -
200° volo della Mongol-
fiera - ASI 1G Le Bourget
Ed. Pierron

Nel 1783 ci fu il primo volo per mezzo di un pallone dei fratelli Mongolfier: furono percorsi 9 chilometri (fig. 3). Ai fratelli Wright si deve il primo volo con un mezzo più pesante dell'aria, il 17 dicembre 1903 (fig.4). Da allora i progressi dell'aviazione furono enormi e veloci. Un'altra importante tappa fu il volo di Charles Lindberg che il 19 maggio 1927 compì la traversata dell'Atlantico in 33 ore e 31 minuti (fig. 5).



Em. Gabon 19/12/1978 - 75°
anniv..volo di Wilbur Wright
AS 1G Libreville- Cart. d'epoca

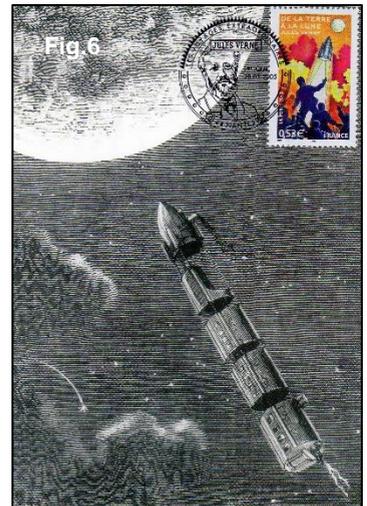
Il 4 ottobre 1957 l'URSS mise in orbita un satellite, lo Sputnik; poi il 12 aprile 1961 realizzò con Yuri Gagarin il primo volo dell'uomo nello spazio (fig. 6).

Testimonianza di quelle che alla fine dell'Ottocento erano solo fantasie, è il romanzo di Jules Verne "Dalla Terra alla Luna" (fig. 7).

Qualche anno dopo gli Stati Uniti si presero una grande rivincita: il 19 luglio 1969 gli astronauti Armstrong, Collins e Aldrin con l'astronave Apollo 11 e con la navetta LEM si posarono sul suolo della Luna (fig. 8).

Nel 1903 il primo volo, nel 1969 l'arrivo dell'uomo sulla Luna: solo 66 anni intercorsi! Per millenni l'uomo ha sognato di volare, poi in uno spazio temporale brevissimo è avvenuto ciò che un tempo era solo fantasia:

assolutamente stupefacente! Ciò mostra come in certi campi (purtroppo non in tutti) il progresso sia sempre più veloce.



Em. Francia 28/5/2005
Centenario della morte di Verne. Dalla Terra alla Luna. ASI 1°G Nantes Ed. Castelet.



Em. Benin 25/7/1977 Aviazione.
Lindbergh e l' aereo Spirit of St. Louis.
Ann. Cotonou 20/12/1984
Cart. d'epoca



Em. URSS 17/6/1961 In onore del primo cosmonauta Gagarin - ASI Mosca 12/4/1962. Cart. ed. russa.



Em. USA 9/9/1969 Il primo uomo sulla Luna - Ann. 1°G Washington - Cart. uff. NASA.

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO VATICAN'S MAXIMUM CARD

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° YVERT (ove esiste) XXIX elenco a cura di Gianfranco Poggi



Fontana e Torre San Giovanni
Em.23-11-1976 SCV
Ann. 1°G SCV
Ed. Roma



Fontana del Sacramento
Em.23-11-1976 SCV
Ann. 1°G SCV
Ed. Roma



Fontana del Mascherone
Em.23-11-1976 SCV
Ann. 1°G SCV
Ed. Maurizi



Abside di San Pietro
Em.23-11-1976 SCV
Ann. 1°G SCV
Ed. Roma



Esterno della
Cappella Sistina
Em 23-11-1976
Ann. 1°G SCV
Ed. Roma

ANNO 1977



Palazzo Apostolico
Em. 23-11-1976SCV
Ann. 1°G SCV
Ed. Roma



750° Anniv morte di
S. Francesco d'Assisi
Le tue Creature
ASI- 1°G 10-3-1977 SCV
Affreschi di D.Cambellotti



750° Anniv morte di
S. Francesco d'Assisi
Frate Sole
ASI- 1°G 10-3-1977 SCV
Affreschi di D.Cambellotti



750° Anniv morte di
S. Francesco d'Assisi
Sora Luna e Stelle
ASI-1°G 10-3-1977 SCV
Affreschi di D.Cambellotti



750° Anniv morte di
S. Francesco d'Assisi
Sora Acqua
ASI-1°G 10-03-1977 SCV
Affreschi di
D. Cambellotti



750° Anniv morte di
S. Francesco d'Assisi
Lo Tuo Amore
ASI-1°G 10-03-1977SCV
Affreschi di
D. Cambellotti



750° Anniv morte di
S. Francesco d'Assisi
Nostra Morte Corporale
ASI-1°G 10-03-1977 SCV
Affreschi di
D.Cambellotti

I TEMPLARI E LE CROCIATE TEMPLARS AND CRUSADES

di Gian Carlo Torcelli

Terza parte

Poemi, scritti e leggende sui Templari ed i Crociati

LANCILLOTTO

Nel ciclo arturiano, **Lancillotto del Lago** (fig.63) (o semplicemente Lancillotto, in francese Lancelot) è uno dei Cavalieri della Tavola Rotonda. L'illecito e tragico amore tra Lancillotto e Ginevra (regina e moglie di Artù) fu uno dei simboli dell'amor cortese medievale. È celebre la citazione dantesca (Paolo e Francesca della Divina Commedia) di *Lancelotto e Ginevra* nel canto V dell' **Inferno** (fig.64). In *Lancillotto e Ginevra* (*Lancelot du Lac*), film del 1974, Robert Bresson descrive il ritorno del Cavaliere dopo il fallimento dell'impresa del Graal.

IL SANTO GRAAL

Nel medioevo il **Graal** (fig.65) è oggetto di racconti e ballate. Ritenuto una coppa o piatto, è menzionato in un poema scritto dal chierico e poeta francese Chrétien de Troyes, originario dello Champagne, lo stesso luogo in cui i nove Cavalieri fondatori dell'Ordine del Tempio trascorsero del tempo. Chrétien probabilmente sentì qualcosa da loro.

Il testo più conosciuto, intitolato "Perceval", di Chrétien de Troyes, fu composto nel 1135, mentre i Crociati si trovavano ancora a Gerusalemme. Richard Wagner compose il dramma musicale *Parsifal*, andato in scena il 26 luglio 1882 al festival di Bayreuth. *"E' certo che Costantinopoli fu conquistata dai Crociati perché, da sola, possedeva più reliquie del restante mondo cristiano. Si sa che dalla città proveniva la Corona di Spine di Gesù; corrompendo alcuni uomini, il Re Luigi IX di Francia riuscì a sottrarla alla città di Venezia e a portarla in Francia, nella Sainte Chapelle. Anche se il tesoro della basilica di San Marco fu distrutto nel 1231, la maggior parte del tesoro fu risparmiata dalle fiamme."*

La ricerca del Santo Graal va avanti da quasi 2000 anni. La leggenda vuole che il Santo Graal sia un calice che, usato nell'ultima cena, raccolse il sangue di Cristo durante la Crocifissione e fu portato in Europa da Giuseppe di Arimatea, lo stesso che pose Gesù sulla Pietra dell'Unzione (tutt'ora visibile nella Chiesa del Santo Sepolcro di Gerusalemme), per poi avvolgerlo in un telo di lino che passerà alla storia come la Sacra Sindone. I misteri legati ai Templari sono alimentati anche dalla fine tragica e repentina che li vide come vittime. La celeberrima flotta templare di La Rochelle scomparve nel nulla: si dice addirittura che arrivarono negli attuali Stati Uniti portando con loro il tesoro e il Santo Graal. I Templari vennero chiamati eretici perché si riteneva adorassero una testa barbata, identificata con quella del **diavolo Baphomet** (Bafometto) (fig.66). In realtà la testa poteva essere l'immagine di Cristo su una tela, e può essere identificata con il *Mandylion*, il Volto Santo di Gesù venerato per tutto il primo millennio ad Edessa (l'attuale città turca di Urfa, allora in Siria), e poi a Costantinopoli, il Fazzoletto della Veronica o ancora con la Sindone di Torino.

SINDONE

Il momento storico, nel quale si può ragionevolmente ritenere che la **Sindone** (fig.67) abbia fatto la sua comparsa nel mondo orientale, è da individuarsi in occasione della Quarta Crociata, durante la quale, i Cavalieri, al comando di Ottone de la Roche, poi nominato governatore e duca di Atene, conquistarono Costantinopoli.

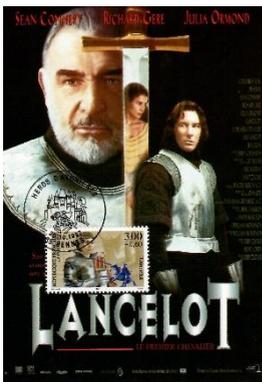


Fig.63 Lancillotto del Lago
Em. 25-10-1997 Francia
ASI-Rennes
Ediz. Non indicata

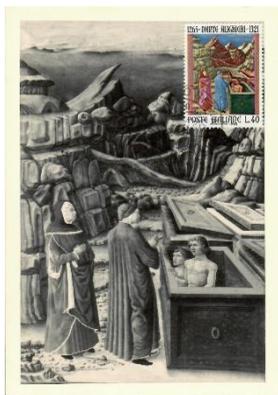


Fig.64 Farinata degli Uberti e Cavalcanti
Em. 21-10-1965 Italia
Ann. I°G Roma
Ed. Non indicata

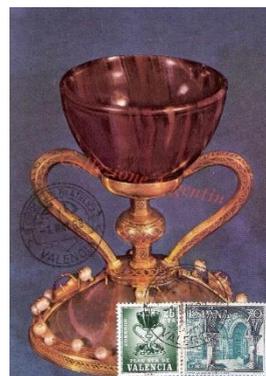


Fig.65 El Caliz de la Catedral de Valencia
Sacro Graal
Em. 01-05-1968 Spagna
Ann. I°G Valencia
Ed. Subirats Casanovas
Valencia

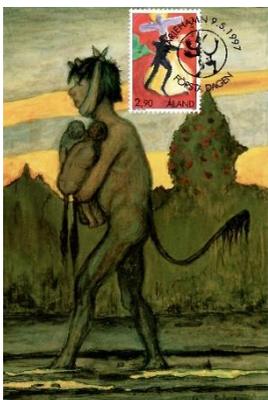


Fig.66 Baphomet diavolo di H.Simmer
Em. 9-5-1997 Aland
ASI-I°G Mariehamn
Ed. ValideTalistus



Fig.67 La Sacra Sindone-Torino
Em. 8-9-1978 Italia
ASI-I°G Torino
Ed. Torino '78



Fig.68 Moschea di Santa Sofia
Istanbul/Costantinopoli
Em. 12-12-1956 Turchia
ASI-I°G Istanbul
Ed. non indicata



Fig.69 La presa di Costantinopoli da parte dei Crociati di Delacroix Louvre
Em. 10-5-1978 Congo
ASI-I°G Brazzaville
Ed. Aux Musée d'Europe

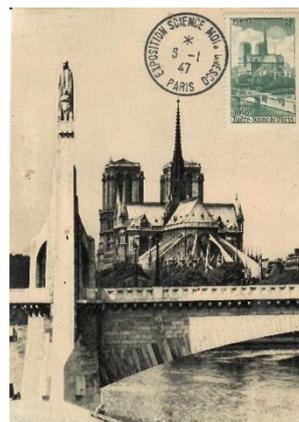


Fig.70 Cattedrale di Notre Dame
Em. 5-1-1947 Francia
AS-I°G Parigi
Ed. d'Art Yvon

Dopo una lunga sosta a Zara e un'altra più avanti nell'isola di Corfù, era logico che ci si aspettasse che i Crociati puntassero dritti sulla Siria per rafforzare le guarnigioni locali (per la maggior parte costituite da Templari e Ospitalieri), ma ciò non avvenne. Infatti i Crociati deviarono verso **Costantinopoli** (fig.68).

I Crociati si accamparono nelle immediate vicinanze delle mura della città ed in tale occasione l'armata crociata ebbe modo di visitare la capitale greca e rendersi conto degli sterminati tesori (soprattutto costituiti da reliquie attribuite a Cristo e ai Santi più importanti) che costituivano la dote delle chiese e dei palazzi nobiliari. Per avere una idea dei tesori esistenti in Costantinopoli, ricordiamo che **Geoffroy de Villehardouin** (fig. 49 seconda parte), nella sua Cronaca, afferma che la capitale greca possedeva da sola tante reliquie quante ne possedeva il resto del mondo. L'esercito cristiano entrò facilmente nella città che, nei giorni 14, 15 e 16 aprile 1204, fu oggetto di un **saccheggio** (fig.69) senza precedenti dal quale non si salvarono neppure le chiese, anzi queste furono il bersaglio privilegiato di una spoliazione meticolosa e capillare. Le reliquie, molto ambite, andarono ad arricchire alcune cattedrali europee. In particolare, molte finirono nella cattedrale di Troyes.

Nelle immediate vicinanze della **Cattedrale di Notre-Dame** (fig.70), di fronte all'Île de France (dove sono stati messi al rogo Jacques de Molay, Gran Maestro dei Templari, e Geoffroy de Charny, Precettore di Normandia) venne edificata una piccola chiesa, cui fu dato il nome di **Sainte-Chapelle** (fig.71), destinata a custodire tali reliquie. Se la Sindone era custodita nella città di Costantinopoli, è fortemente probabile che essa sia stata sottratta in occasione del saccheggio e dell'eccidio.

LORETO (fig.72)

(Cfr. Gabriele Petromilli. *"I Templari e la Santa Casa di Loreto"*. Edizioni Aratron, 1987) L'Ordine Templare, a partire dal 1126, dopo il Concilio di Troyes, divenne in Europa e in Terrasanta uno dei massimi diffusori del culto mariano. Moltissime chiese fatte costruire ex novo dai Templari portarono la denominazione della Vergine Maria e, come avvenne in particolar modo nella Linguadoca, direttamente intitolate alla **Madonna di Nazareth** (fig.73). L'Ordine Templare conosceva e nutriva devozione, almeno già dalla seconda metà del tredicesimo secolo, per le pietre della Santa Casa. La circostanza sarebbe confermata dagli scritti di **Jean de Joinville** (fig. 74) (1224– 24 dicembre 1317), cronista ufficiale, segretario e biografo di re Luigi IX il Santo, di cui scrisse *Vita di San Luigi (Livre des saintes paroles et des bons faiz de nostre saint roy Looÿs)*. Joinville partecipò, direttamente al seguito del sovrano, alla settima e alla ottava crociata (1248-1252 e 1270), entrambe indette da re Luigi IX. In un passo dei suoi resoconti, Joinville raccontò la visita che il sovrano francese fece per devozione a Nazareth nel 1252. Stando alle affermazioni del cronista riportate nella *Histoire des Croisades*, Luigi avrebbe trovato ben protetto il **Sacro Edificio** (fig. 75). Un Cavaliere del Tempio e due Sergenti avrebbero montato giorno e notte la guardia alle pietre ancora in gran parte in piedi. Un altro cronista dell'epoca delle crociate, l'arcivescovo Guglielmo da Tiro, ha sostenuto che, nei primi giorni del maggio 1291, una nave mercantile cristiana fosse partita dal porto di San Giovanni d'Acri alla volta di Atene, carica delle reliquie di Terrasanta. Un altro cronista, noto con il nome di "il Templare di Tiro", avrebbe confermato la circostanza, variando la destinazione della nave verso l'isola di **Cipro** (fig. 76), ma ribadendo che il suo carico fosse composto di preziose reliquie della cristianità, ivi comprese delle Pietre "Sante" (circa ottanta) e dieci otri colmi dell'acqua del fiume Giordano.

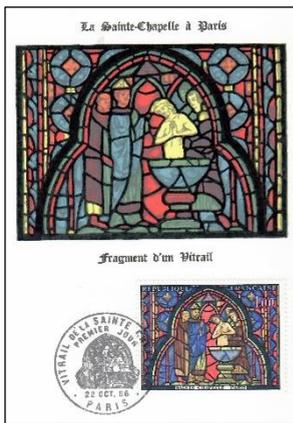


Fig.71 Vetrata della Sainte Chapelle
Em. 22-10-1966 Francia
ASI-I°G Parigi
Ed. Parison & Regnier



Fig.72 Loreto
Celebrazioni lauretane
Em. 8-9-1994 Italia
ASI-I°G Loreto
Ed. Deleg. Pontif. Santa Casa e AIM



Fig.73 Chiesa dell'Annunciazione a Nazareth la domenica delle Palme
Em. 21-6-1994 Israele
ASI-I°G Nazareth
Ed. Palphoto Holy-Land



Fig.74 Jean de Joinville
Em. 15-06-1957 Francia
AS-I°G Joinville
Ed. Bourgoine



Fig.75 Traslazione della santa Casa
Em. 10-11-1947 SCV
Annullo 25-3-1948 SCV

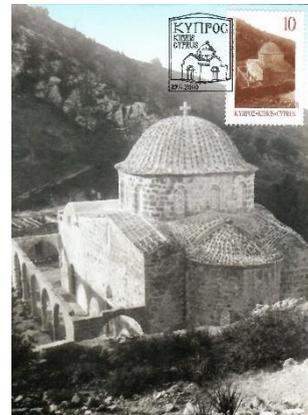
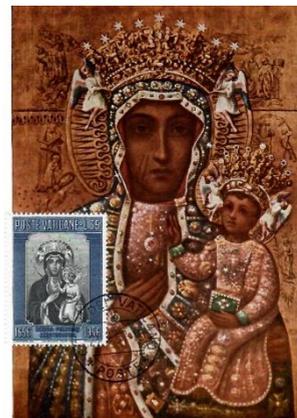


Fig.76 Monastero di Antifontis – Cipro
Em. 29-6-2000 Cipro
ASI-I°G Cipro



Fig. 77 Madonna Nera in S. Giovanni a Grund
Em. 21-7-1963 Lussemburgo
Ann. I°G Lussemburgo
Ed. Mess. Paul Kraus

Fig.78 Madonna Nera del Santuario di Jasna Gora in Polonia
Em. 20-12-1956 SCV
Ann. 21-3-1957 SCV



Il culto templare per le Vergini Nere

Insieme alle pietre di Nazareth, sarebbe stata portata nel Piceno una *ligneam tabulam appictam ubi Domina Deipara Virgo puerum Jesu Dominum ac Servatorem nostrum in gremio tenet*, dunque non una scultura della **Madonna nera** (fig. 77), ma una figurazione pittorica che attualmente potremmo definire **Icona** (fig.78) (*ligneam tabulam appictam*).
Notizie di natura politica, diplomatica e militare sembrano sottintendere relazioni tra la vicenda della traslazione della Santa Casa e l'Ordine Templare.
Celestino V: durante il breve periodo del suo pontificato, sembra che la Santa Sede fosse già stata in possesso delle Sante Pietre di Nazareth. Lo si evince dalla disponibilità del pontefice di far depositare le reliquie in una chiesa intitolata al culto della Madonna nei pressi di Sulmona. E' chiaro, dunque, che la traslazione delle circa ottanta pietre della Casa dell'Annunciazione di Nazareth nel Piceno sia opera di persone fisiche e non di **Angeli svolazzanti** (fig.79) per il Mare Adriatico.

I Templari visti dai loro nemici

I Crociati nel loro complesso erano percepiti dagli arabi come barbari, ignoranti e infantili. All'inizio del 12° secolo, i Templari si rivelarono essere i combattenti più formidabili ad affrontare gli arabi. Tuttavia, al di fuori del campo di battaglia, erano animati da una certa tolleranza religiosa. Nel 1187, nella battaglia di Hattin, il capo musulmano Saladino decapitò con la sciabola sul luogo ed in sua presenza, quasi 230 Templari prigionieri. **Baalbeck** (fig.80) è una città situata ad est del fiume Litani nella valle della Beqaa nel Libano, circa 85 km a nord-est di Beirut. La cittadella di Baalbek servì come prigione per i Crociati catturati nel 1171 dai Zengidi, dinastia musulmana di origine turco-selgiuchide che governò gran parte dell'Iraq settentrionale e della Siria. I prigionieri Crociati riuscirono a sopraffare le guardie e presero possesso del castello. I musulmani della zona circostante si riunirono ed entrarono nel castello attraverso un passaggio segreto mostrato loro da un locale. I Crociati furono tutti massacrati.

Il finanziamento dell'Ordine

I Templari esercitavano un'attività economica, commerciale e finanziaria per pagare le spese connesse con il funzionamento dell'Ordine e le attività militari in Oriente. Tuttavia, non bisogna confondere questa attività con quella della banca. L'usura, vale a dire un prestito con il pagamento di interessi, era vietata dalla Chiesa. I Templari prestavano il denaro a tutte le persone o istituzioni: pellegrini, Crociati, mercanti, congregazioni monastiche, clero, Principi e Re. Il Re di Francia scrisse al suo intendente, parlando dei Templari: *«Noi non possiamo immaginare come si possa sopravvivere in questi Paesi [Oriente] senza il loro aiuto ed assistenza (...). Vi informiamo che ci hanno prestato a loro nome una somma considerevole. Questa somma gli deve essere resa (...).»*

L'attività finanziaria dell'Ordine prevedeva i singoli potessero depositare presso l'Ordine stesso i loro averi quando andavano in pellegrinaggio a Gerusalemme (in fig.81 la Porta di Giaffa, ingresso alla Cittadella), o a San Giacomo di Compostela (fig. 82), transitando per alcune località francesi (Cammino di Santiago) tra cui Le Puy-en-Velay, con la sua famosa cattedrale (fig. 83) e Vezelay (fig.84), celebre località nota per la sua chiesa abbaziale di Sainte Madeleine ed il convento francescano de La Cordelle dove Bernardo di Chiaravalle predicò la Seconda Crociata nel 1146 o a Roma (fig. 85).



Fig.79 Traslazione della Santa Casa di Loreto
Em.25-03-1995 SCV
ASI-I°G SCV
Ed. AIM

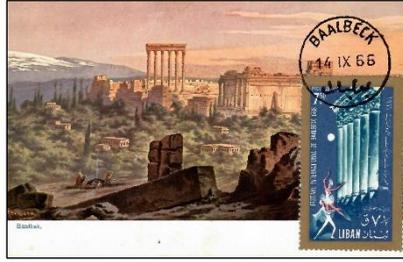


Fig. 80 Baalbeck-Zona Archeologica
Em. 14 -9-1966 Libano
Ann. I°G Baalbeck
Ed. Serie Levante 29



Fig. 81 Porta di Jaffa (ingresso alla Cittadella) - Israele
Em.16-8-1972 Israele
Ann. I°G Gerusalemme
Ed. Palphot



Fig.82 Cattedrale di Santiago di Compostela
Em. 1-6-2010 Spagna
ASI-I°G Santiago di Compostela
Ed. ASEMA



Fig.83 Cattedrale di Puy-en-Velay
Em.30-3-2012 Francia
ASI-I°G Puy-en-Velay
Ed. Mathieu Gerentes - Arlys



Fig.84 La collina di Vezelay
Em. 30-03-2012 Francia
ASI-I°G Vezelay
Ed. Hervé Champollion



Fig.85 Piazza San Pietro
Em.11-11-1991 SCV
ASI-I°G SCV
Ed. non indicata

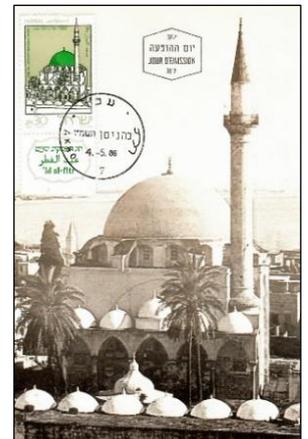


Fig.87 Moschea Al-Jazzar San Giovanni d'Acri
Em.4-5-1986 Israele
Ann. I°G Akko
Ed. Israel MC Collector's

I Templari inventarono il “*buono di deposito*”. Quando un pellegrino consegnava ai Templari la somma necessaria per il suo pellegrinaggio, il fratello Tesoriere gli consegnava una lettera sulla quale era scritto l'importo depositato. Questa lettera manoscritta ed autenticata dal sigillo prese il nome di “*lettera di cambio*” (la cambiale). I Templari usavano una cassaforte dove custodivano i soldi, i gioielli, ma anche gli archivi. Era il Maestro di Gerusalemme ad eseguire la contabilità, prima che l'incarico fosse trasferito, alla fine del XIII secolo, al Tesoriere dell'Ordine. I ricavi delle Commende d'Occidente venivano trasferiti al Quartier Generale del Tesoro dell'Ordine a Gerusalemme. Al momento dell'arresto dei Templari nel 1307, fu ritrovata una sola cassaforte importante, quella dell'Ispettore dell'Ordine in Francia, Hugues de Pairaud. Il denaro che conteneva fu confiscato dal Re e subito trasferito nelle casse reali. Il tesoro veniva custodito presso la “torre del Tempio” una antica fortezza di Parigi costruita dai Templari nel 1240 e distrutta nel 1808 da Napoleone. Quando, nel 1187, Saladino conquistò Gerusalemme, distrusse la Casa dell'Ordine del Tempio e ripristinò la **moschea di Al-Aqsa** (fig. 86) nel suo aspetto originario. Il quartier generale dell'Ordine venne poi trasferito a **San Giovanni d'Acri** (fig. 87), oggi **Akko**, una città portuale nel regno di Gerusalemme.

Le Commanderie (o Commende)

La Commanderia (in fig.88 la **Commenda di Alden Biesen, in Belgio**) era un monastero dove vivevano i fratelli dell'Ordine in Occidente. Serviva come base arretrata per finanziare le attività dell'Ordine in Oriente e garantire la formazione ed il reclutamento militare e spirituale dei Fratelli dell'Ordine. Una Commanderia nasceva dalle donazioni di terre e di case: infatti, la maggior parte dei beni di proprietà dell'Ordine del Tempio proveniva da donazioni o lasciti.

In tutti i Paesi dell'Occidente cristiano del Medioevo esistevano insediamenti dell'Ordine del Tempio. Così, ci sono state Commanderie Templari in Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Irlanda, Italia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Scozia, Spagna, Ungheria. Allo stesso modo esistevano Commanderie in Oriente.

Le fortezze in Oriente

Per alleviare gli sforzi bellici dei loro effettivi, i Crociati ed i Templari iniziarono a costruire castelli e nuove fortezze di cui avevano bisogno negli Stati latini d'Oriente. Nel XII secolo, dopo la caduta della città di Gerusalemme davanti alle forze di Saladino, nel 1187, i Templari furono in grado di resistere ancora per alcuni mesi nelle loro roccaforti. Le possenti e squadrate strutture del **castello di Belvoir** (fig.89), ammirato anche da Lawrence d'Arabia, studioso di architettura crociata prima di dedicarsi alle rivoluzioni arabe, sorgono su una collina, 20 chilometri a sud del lago di Tiberiade, in una posizione ideale per il controllo delle comunicazioni e in corrispondenza di un punto di attraversamento del Giordano che nel 1113 aveva già visto una pesante sconfitta cristiana. Appartenente all'Ordine militare dell'Ospedale di San Giovanni, Belvoir era uno di quei castelli «*fortificatissimi ed inespugnabili*» costruiti dopo il fallimento del tentativo di sottomettere l'Egitto. Così a Belvoir troviamo non solo la struttura concentrica articolata su successive linee di difesa, oltre al fossato, ma anche mura spesse quattro metri insieme a cisterne che con i loro 600 metri cubi di acqua dovevano poter rifornire la guarnigione per poco meno di un anno.

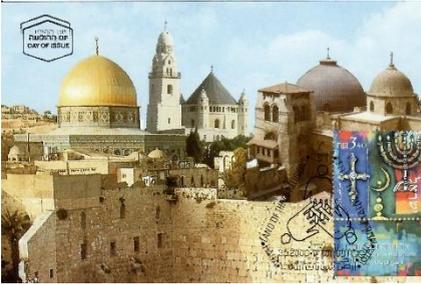


Fig. 86 Moschea Al-Aqsa
Em. 3-5-2000 Israele
Ann. I°G Haifa
Ed. Israel MC Collector's Society



Fig. 88 La Commenda di Alden Biesen
Em. 4-7-1992 Belgio
ASI-I°G Bilzen
Ed. Max Belgium



Fig. 89 Castello di Belvoir
Em. 17-12-2006 Israele
Ann. I°G Hagalil Hatahaton
Ed. non indicata

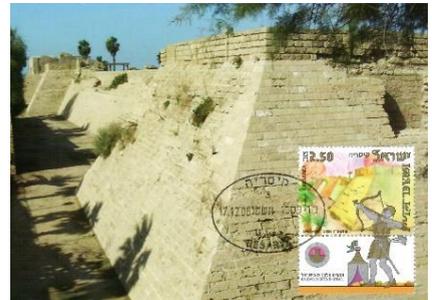


Fig. 90 Cesarea di Filippo
Em. 17-12-2006 Israele
ASI-I°G Cesarea
Ed. non indicata

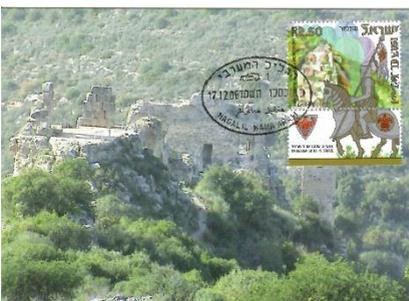


Fig. 91 Castello di Monfort
Em. 17-12-2006 Israele
ASI-I°G Hagalil
Ed. non indicata



Fig. 92 Castello Pelerin
Fortezza di Atlit
Em. 17-12-2006 Israele
ASI-I°G Atlit
Ed. non indicata

Cesarea di Filippo (fig. 90) è stata un'antica città romana, oggi sito archeologico e parco nazionale tra i più importanti del nord d'Israele. Nota anche con il nome di *Baniyas* è situata alla base sud-ovest del monte Hermon, in un contesto naturalistico d'impressionante bellezza: nei pressi dell'antico tempio di Pan, infatti, sgorga una delle sorgenti del fiume Giordano.

Montfort (fig. 91) è un castello crociato in rovina nella parte superiore della regione della Galilea nel nord d'Israele, circa 35 km a nord-est della città di Haifa e 16 km a sud del confine con il Libano. Montfort era il principale castello in Terra Santa dell'Ordine militare monastico Teutonico, fondato nel tardo XII secolo nella città portuale di San Giovanni d'Acri. Il castello è costruito su una stretta e ripida scogliera sopra la sponda meridionale di Nahal Kziv nella regione dell'Alta Galilea, circa 13 km a nord-est della città di Nahariya. A differenza di molti altri castelli crociati in Terra Santa, questo castello non fu originariamente costruito per scopi militari, ma per spostare parte dell'amministrazione dell'Ordine, come gli archivi e il tesoro, da Acri ad una posizione più isolata.

Chastel Pelerin (fig. 92), noto con il suo nome francese medievale, ma anche **fortezza Atlit** e **Castle Pilgrim**, è una fortezza crociata situata vicino Atlit sulla costa settentrionale di Israele, circa 13 chilometri a sud di Haifa. I Cavalieri Templari iniziarono a costruirla nel 1218 durante la Quinta Crociata. Era una delle principali fortezze dei Crociati e poteva supportare fino a 4000 soldati in condizioni di assedio. Fu abbandonata dalla sua guarnigione ed occupata dai mamelucchi nell'agosto 1291, poco dopo la caduta di San Giovanni d'Acri. Rimase intatta per diverse centinaia di anni, fino a subire danni nel terremoto della Galilea del 1837. Nei tempi moderni, il castello fa parte di una zona di addestramento per i commandos navali israeliani.

Le fortezze dei Templari nella penisola iberica IN PORTOGALLO

Intorno al 1160, Gualdim Pais, un Fratello Cavaliere portoghese, acquistò il **castello di Tomar** (fig. 93), che divenne la sede dell'Ordine dei Templari in Portogallo.

Nella città portoghese, un centinaio di chilometri a nord di Lisbona, tante sono le testimonianze lasciate dai Cavalieri del Tempio di Gerusalemme. La Fortezza-Convento ricorda l'antica architettura militare della Terra Santa.

"Se potevo immaginarmi un Castello templare, tale era Tomar. Vi si sale lungo una strada fortificata che costeggia i bastioni esterni, dalle feritoie a forma di croce, e vi si respira aria crociata sin dal primo istante".

Parole di Umberto Eco che, a questi luoghi del Portogallo, si è ispirato per scrivere il suo *Pendolo di Foucault*. La Fortezza-Convento di Tomar, tutelata dall'Unesco, rappresenta l'ultimo contrafforte della Cavalleria templare portoghese. Nonostante le numerose trasformazioni verificatesi nei secoli, la pianta originale dell'edificio è riconoscibile e rivela l'influenza dell'architettura militare della Terra Santa, dove Gualdim Pais aveva vissuto. Meravigliosa è la celebre **Finestra del Capitolo** (fig. 94) voluta dal re D. Manuel affinché affacciasse sull'occidentale spiaggia lusitana. Sintetizza perfettamente lo stile manuelino (arte praticata tra il 1495 ed il 1521, sotto il regno di D. Manuel I, che segue un po' lo stile gotico e un po' quello rinascimentale) e porta la firma di Diogo de Arruda. Eco, nel suo romanzo, ne fa una dettagliata descrizione: *"È la janela (finestra, N.d.R.) per*

eccellenza, un traforo un collage di reperti marini e sottomarini, alghe, conchiglie, ancore, gomene e catene, a celebrazione delle vicende dei Cavalieri sugli Oceani".

Notevole, nel Convento di Cristo, sempre a Tomar, un antico **pannello di azulejos** del periodo filippino con croce (fig.95). La **Sinagoga di Tomar** (fig. 96) costruita tra il 1430 e il 1460, fu utilizzata come luogo di culto solo fino al 1497, data dell'editto di espulsione degli ebrei da parte del re Manuel. Ospita un museo lusitano-ebraico. Nella sala del culto, con volte sostenute da pilastri, sono notevoli le brocche d'argilla che servivano ad amplificare la voce.

Situato su un isolotto in mezzo al Tago, il **Castelo de Almourol** (fig. 97) è uno dei monumenti più emblematici del Portogallo. La sua storia ricorda la Riconquista del territorio durante il Medioevo. All'arrivo dei cristiani, nel 1129, il castello esisteva già, con il nome di Almorolan, ed era compreso nelle terre affidate al controllo dei Templari, agli ordini di Gualdim Pais. Secondo un'iscrizione esistente all'ingresso, le opere di ricostruzione risalgono al 1171.



Fig. 93 Castelo di Tomar
Em.13-2-1982 Portogallo
ASI-I°G Praio do Ribatejo
Ed. Lifer - Porto



Fig. 94 Finestra del Capitolo
Em. 14-6-2007 Portogallo
ASI-I°G Lisbona
Ed. CTT Correos



Fig. 95 Pannello di azulejos del periodo filippino con croce
Em. 7-6-2005 Portogallo
ASI-I°G Lisbona
ED. CTT Correos



Fig. 96 Sinagoga di Tomar
Em. 5-7-2019 Portogatto
ASI- I°G Tomar
Ed. Ass. Portoghese di Maximafilia



Fig. 97 Castelo di Almourol
Em. 14-6-2007 Portogallo
ASI-I°G Lisbona
Ed. CTT Correos

AVVISI IMPORTANTI

SI AVVISANO TUTTI I SOCI CHE IL RINNOVO DELLA QUOTA ASSOCIATIVA VA EFFETTUATO ENTRO IL MESE DI MARZO DELL'ANNO IN CORSO. DOPO TALE DATA L'ABBONAMENTO VIENE SOSPESO COME PURE LA SPEDIZIONE DELLE EVENTUALI CM. POSSIBILI DIFFICOLTA' O EVENTUALI RITARDI VANNO COMUNICATI AL PRESIDENTE, AL VICEPRESIDENTE OPPURE AL SEGRETARIO CHE PROVVEDERANNO A RIPRISTINARE L'ABBONAMENTO.

EVENTUALI DIMISSIONI VANNO INViate AL PRESIDENTE O AL VICEPRESIDENTE OPPURE AL SEGRETARIO PER ISCRITTO ENTRO IL MESE DI NOVEMBRE DELL'ANNO IN CORSO, DIVERSAMENTE SI INTENDERA' L'ASSOCIAZIONE TACITAMENTE RINNOVATA, CON LA POSSIBILITA' DI PRETENDERE IL PAGAMENTO DELLA QUOTA.

CHI NON AVESSE ANCORA RINNOVATO PER L'ANNO IN CORSO, E' INVITATO A FARLO AL PIU' PRESTO. ABBIAMO BISOGNO DEL VOSTRO CONTRIBUTO. LA QUOTA ASSOCIATIVA E' ANCORA DI 30 EURO. GLI AUMENTI DEI COSTI SONO TANTI. SE QUALCUNO VUOLE DIVENTARE SOCIO SOSTENITORE, PUO' VERSARE LA SOMMA DI 50 EURO ED IL SUO NOME VERRA' RIPORTATO SUL NOTIZIARIO.

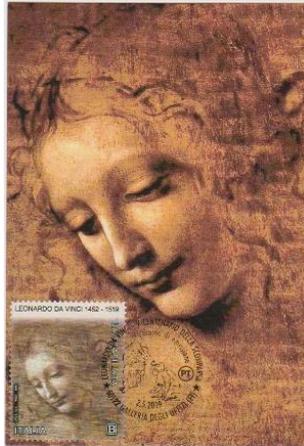
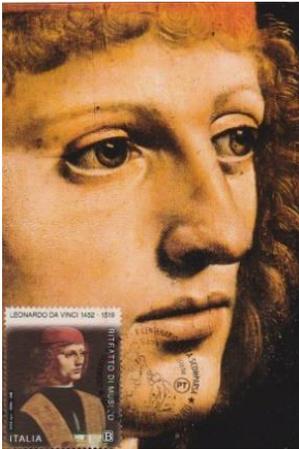
IBAN: IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 BANCA VALSABBINA DI BRESCIA INTESTATO AD ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA - SANTA CRISTINA E BISSONE (PV) OPPURE CON ASSEGNO INDIRIZZATO AL PRESIDENTE O AL SEGRETARIO. FALLO SUBITO: TI ASPETTIAMO!



LE NOVITA' D'ITALIA DEL 2019 al 29-08-2019
THE AIM's MAXIMUM CARDS 2019 OF ITALY -until 29-04-2019

GRUPPO DI REALIZZAZIONE : Masetti - D'Agata

Per richieste contattare uno dei realizzatori: coordinate in seconda di copertina



500° Anniversario della morte di Leonardo da Vinci

Ritratto di musico

Em.2-05-2019 Italia

La Scapigliata

ASI - I°G Firenze Galleria Uffizi - Mostra Leonardesca

Ed. Gallery Art

L'Occhio



500° Anniv. Morte Leonardo da Vinci

Adorazione dei Magi

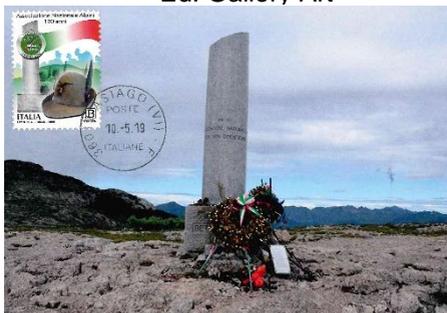
Em. 2-05-2019 Italia ASI-I°G Firenze

Ed. Gallery Art

100° Anniv. Assoc. Naz. Alpini

Em.10-05-2019 Italia ASI-I°G Milano

Ed. Tallero



Colonna Mozza -100° Anniv.

Assoc. Naz. Alpini – sogg.secondario.

Em.10-05-2019 Italia ASI-°G Asiago

Ed. Tallero

Madonna della Ghiara

400° Anniv. Traslaz.

Immagine e inauguraz.

della Basilica

Em. 11 - 05-2019 Italia

ASI-I°G Reggio Emilia

Ed. Orsa

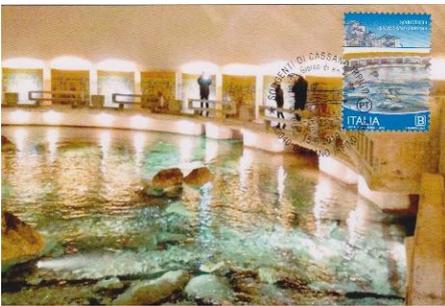




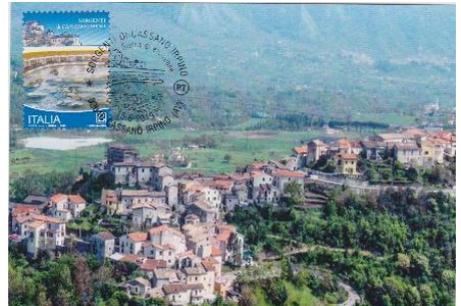
Cosimo de' Medici
500°anniv. nascita
Em.12-06-2019 Italia
ASI-I°G Firenze
Ed. Museo Siviero



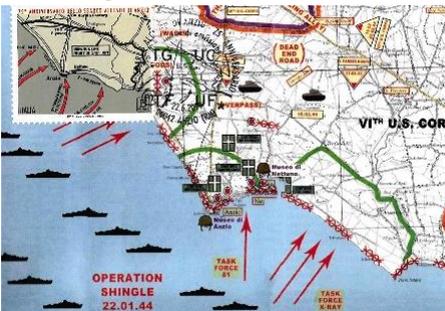
Tartaruga con vela -Festine Lente-
Affresco della Sala degli Elementi
di Palazzo Vecchio – Firenze
Em. 12-06-2019 Italia -Soggetto
Secondario – ASI - I°G Firenze
Ed. Museo Siviero



Sorgenti di Cassano Irpino
Sorgente Pollentina
Em. 15-06-2019 Italia
ASI- I°G Cassano Irpino
Ed. Virgilio



Panorama di Cassano Irpino
Em.15-06-2019 Italia
Soggetto secondario
ASI-I°G Cassano Irpino
Ed. Virgilio



Mappa Sbarco Alleato ad Anzio
75° Anniversario
Em. 22-06-2019 Italia
ASI - I°G Anzio
Ed. Nettuno



Fiat HP 3 1/2 Prima auto
Costruzione 1899
120° Anniv. Fondazione FIAT
Em. 4-07-2019 Italia
ASI - I°G Torino - Ed.Virgilio



Juventus Campione d'Italia
Cristiano Ronaldo
Em. 5-07-2019 Italia
ASI -I°G Torino
Ed. Olati



Codice Romano Carratelli
Fortificazioni costa calabrese
- Tropea -
Em. 2-08-2019 Italia
ASI-I°G Tropea

NOVITA' DELLO STATO CITTA' DEL VATICANO AL 30-09-2019



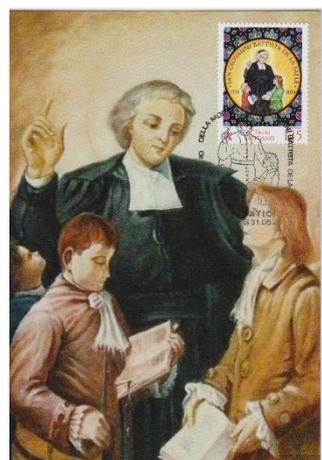
25° Anniv.restauro Cappella Sistina
S. Andrea e S. Giovanni Battista
Em. 31-05-2019 SCV - ASI-I°G



25° Anniv.restauro
Cappella Sistina
S. Pietro e S. Paolo
Em. 31-05-2019 SCV
ASI-I°G SCV



25° Anniv.restauro
Cappella Sistina
Cristo e Vergine
Em. 31-05-2019 SC
ASI - I°G SCV



S.Giovanni B. de la Salle
300° Anniv. morte
Em. 31-05-2019SCV
ASI-I°G SCV

RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 4-10-2019

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED FROM AIM UP 30 - 06 - 2019

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale e precedente rivolgersi al Segretario o al Presidente

L'evasione avverrà secondo priorità di ricezione delle richieste. Per indirizzi vedasi II di copertina

ITALIA REALIZZATE

1. 200°.introduzione carta postale bollata 1CM
2. Valentino Mazzola 1CM
3. Trattati Lateranensi 1CM
4. Abbazia di Sant'Andrea di Vercelli 1CM
5. Francesco Morosini 1CM
6. Incontro di San Francesco e il Sultano 1CM
7. Matera capitale europea 1CM
8. Don Giuseppe Diana 1CM
9. Nilla Pizzi 1CM
10. Crocifissione di Tintoretto 1CM
- 11.Istituz. Comando Carabinieri Tutela
Patrimonio Artistico e Culturale 6 CM
12. Leonardo da Vinci 4 CM
- 13 Associazione Nazionale Alpini 2 CM
- 14.400° Madonna della Ghiara 1 CM
- 15 500°Anniv. nasc.Cosimo I de' Medici 2 CM
- 16 Sorgenti di Cassano Irpino (AV) 2 CM
- 17 75°Anniv. Sbarco alleato di Anzio 1 CM
- 18 120° anniv. FIAT 1 CM
- 19 Juventus Campione d'Italia 1 CM
- 20 Codice Romano Carratelli 1 CM
- 21 100°Anniv. morte di R.Leoncavallo 1 CM
- 22 100° Anniv. nascita G. Brera 1 CM
- 23 100° Anniv. nascita Fausto Coppi 1 CM
- 24 100° Anniv.Tribun. Acque Pubbliche 1 CM
- 25 Eccellenze Italiane dello Spettacolo 3 CM
- 26 Aquila di Bonelli 1 CM
- 27 Cardellino 1 CM

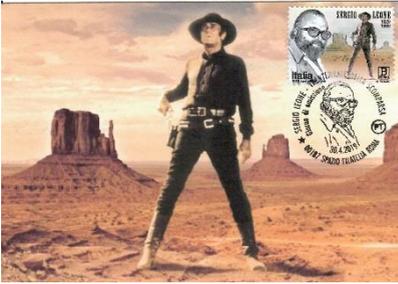
ITALIA NON REALIZZATE

- 30° Pitti Immagine
- Reale Società Ginnastica Torino
- Osp. Pediatrico Bambino Gesù
- Giornata della Filatelia
- Circolo di San Pietro
- Sergio Leone
- 100° Anniv. A.B.I.
- 100° Anniv. Confed.Cooperative
- Ospedale S. Croce e Carle di Cuneo
- Fondaz. Soc. Oftalmologica Italiana
- Centenario fondaz. Aurora
- Anniv. Istituz. Organizz. Naz.Lavoro
- Pinacoteca di Brera
- 100°Anniv. ABI
- 100° Anniv. Confcooperative
- 700°Anniv.OspedaleS.Croce Cuneo
- 150°Anniv. Soc. Oftalmologica Ital.
- 100°Anniv. Penna Aurora
- 100°Anniv. Org..Internaz. del Lavoro
- 24° Congr. Mondiale Dermatologia
- 210° Anniv. Pinacoteca di Brera
- 40°Anniv. Fondaz. Ital. Celiachia
- 50°Ann. Ass.Ital Leucemie-Linfomi
- 250°Anniv. Gallerie degli Uffizi
- Universiadi di Napoli
- 75°Anniv. ANIA
- 150°Anniv. Soc. Ital. Editori
- Sannio Falanghina

STATO CITTA DEL VATICANO

- 300°Anniv. Morte San G.B. de la Salle 1CM
- 25°Anniv. restauro Cappella Sistina 3CM
- 25° Anniversario Relazioni Dipl.
Israele-Vaticano
- Viaggi del Papa 2019

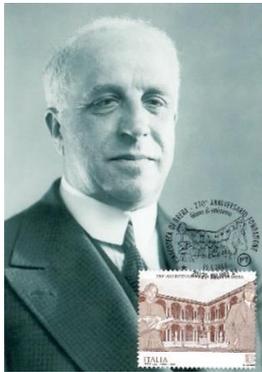
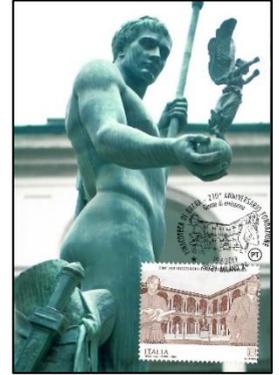
REALIZZAZIONE DEI SOCI MC CREATED BY MEMBERSHIP



Sergio Leone -30°anniv. morte
Em. 30-04-2019 Italia
ASI-I°G Roma
Realizz. Gian Carlo Torcelli



Pinacoteca di Brera 220° anniv. Fondazione
Em.10-06-2019 Italia ASI-I°G Firenze
Cortile d'Onore – Napoleone Bonaparte come Marte
vincitore - opera di Canova - sogg.secondario.
Realizz. Gian Carlo Torcelli



E.Modigliani - Direttore
Pinacoteca di Brera
Em.10-06-2019 Italia
ASI-I°G Firenze - sogg.sec.
Realizz. Gian Carlo Torcelli



F.Wittgens -1^asovrintendente
Pinacoteca di Brera
Em.10-06-2019 Italia
ASI-I°G Firenze - sogg.sec.
Realizz. Gian Carlo Torcelli

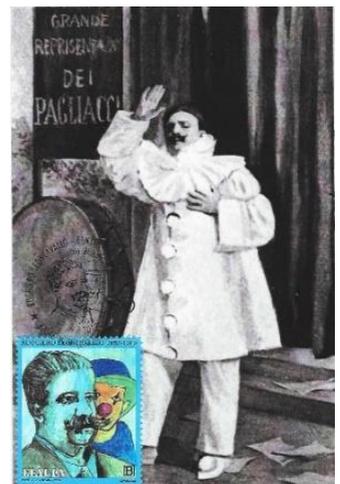


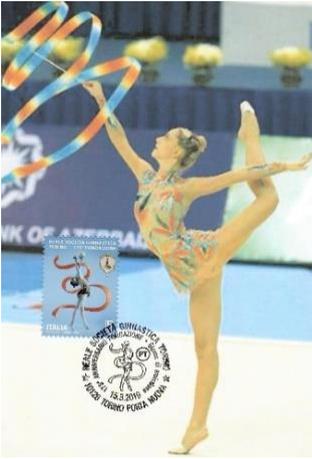
Penna Aurora 88
100 anniv. fond. Aurora
Em. 24-05-2019 Italia
ASI-I°G Torino
Realizz. G.C.Torcetti



Ruggero Leoncavallo
100°anniv. morte
Em. 9-08-2019 Italia
ASI-I°G Montecatini
Realizz.R.G.Bellanto

Ruggero Leoncavallo
100°anniv.morte
Em.9-08-2019 Italia
ASI-I°G Montecatini
Soggetto secondario
Realizz.R.G.Bellantoni

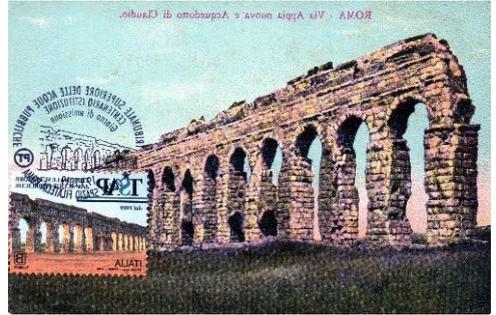




Reale Società Ginnastica
175° anniv. fondazione
Em. 15-03-2019 Italia
ASI-I°G Torino
Realizz. G.C. Torcelli



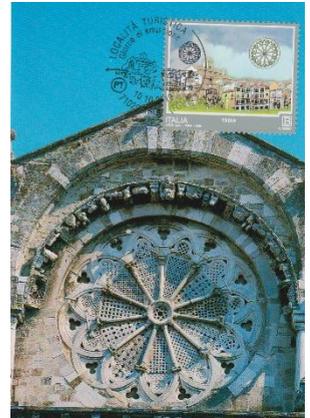
R. Leoncavallo
100°anniv. morte
Em. 9-8-2019 Italia
ASI-I°G Montalto Uffuso
Cart. d'epoca
Realizz Gianfranco Poggi



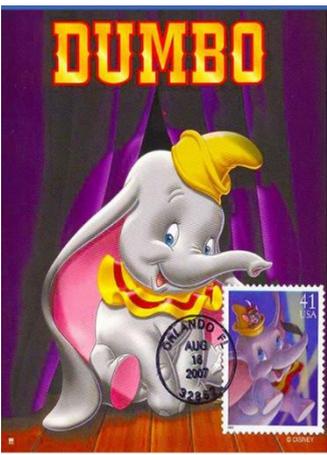
Tribunale Superiore delle Acque
Pubbliche – Acquedotto Claudio
Em. 19-09-2019 Italia
ASI-I°G Roma
Realizz. Gianfranco Poggi



Troia – Panorama
Em. 10-10-2019 Italia
ASI-I°G Troia
Realizz. Emanuele Montagna



Troia - Basilica di Santa Maria
Assunta - rosone duecentesco
sogg. secondario
Em. 10-10-2019 Italia
ASI-I°G Troia
Realizz. Emanuele Montagna



Dumbo, il celebre elefantino
Disney
Em. 16-8-2007 USA
ASI-I°G Orlando – Limited Ed
Realizz. G. Migliavacca

Cani in servizio militare
Malinois belga- Limited Ed.
Em. 1-08-2019 USA
ASI-I°G Omaha (Nebr.)
Realizz. G. Migliavacca

