



NOTIZIARIO A.I.M.

DICEMBRE 2020

N° 118



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

www.maximafilia.it



Via Pietro Nenni,7

27010 SANTA CRISTINA E BISSONE

PAVIA – ITALIA Telef.0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M.

A.I.M.'s MANAGING COMMITTEE

DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore

Sede Operativa c/o il Presidente

Consiglio Direttivo: R.D'Agata – A.Giarda- I. Greppi – I. Lavagna – M. Massetti
Gf. Poggi - A.Teruzzi

Presidente Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7
TF.038271360 cell. 3471723323 - 3317976653 e-mail: rosario.dagata@alice.it

V. Presidente: Massimo Massetti - Via Monsignor Zanetti 24- 25032 CHIARI (BS)
TF. 0307100617 e- mail: massimo@massettisnc.it

Segretario e tesoriere: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF. 0302304270
e- mail: bitossi41@libero.it

Redazione Rivista: Rosario D'Agata

Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità/Archivi CM: Massetti – D'Agata - Torcelli

Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini : Rosario D'Agata

Mostre e Manifestazioni: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA
TF. 0106982013 e-mail: nestor46@alice.it

Revisori dei Conti: Presidente: A.Corsini G.Airoldi - E.Greppi

Probiviri : Presidente: F.Fanci R.G. Bellantoni - P.A. Moschetto

**COSA E'LA MAXIMAFILIA? E'LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA
TRA FRANCOBOLLO ANNULLO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	€ 50
Socio Ordinario	€ 30
Socio Estero	€ 40
Socio Juniores	€ 18
Circoli ed Associazioni	€ 30

In copertina

Bruno Ielo, caduto sotto i proiettili della 'ndrangheta

Em. 25 Maggio 2020 Italia

ASI - I°G Reggio Calabria

Ed. Gallico - RC

INDICE

INDEX

Struttura organizzativa	pag. II di cop.
Indice (<i>Index</i>)	“ 1
Benvenuto ai nuovi soci (<i>Wellcome to new members</i>)	“ 1
Decessi (<i>Deaths</i>)	“ 1
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	“ 2
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>)	“ 3 – 4
Decessi (<i>Deaths</i>)	“ 4
Consiglio Direttivo d'Autunno (<i>Autumn's Managing Board</i>)	“ 5 – 6
Bruno Ielo: un eroe silenzioso (<i>Bruno Ielo: a silent hero</i>) di R. D'Agata	“ 6
Leggende in pellicola e dentelli di Giorgio Migliavacca	“ 7 – 10
Linee Guida FIP per la Maximafilia (<i>FIP Guide line for Maximafilia</i>)	
Trad. di Rosario D'Agata e Gian Carlo Torcelli	“ 11 – 13
Gian Francesco Barbieri “ il Guercino” di Giuseppe Balboni	“ 13
L'autodromo di Imola e l'attività del Circolo Piani (<i>Imola tracetrack and Piani circle activity</i>) di Gf. Poggi e N. Santandrea	“ 14 – 15
Le CM del Vaticano (<i>the Vatican's MC</i>)	“ 16 – 17
Antartide e Terre Australi (<i>Antarctica and Antartic Southern lands</i>) di Gian Carlo Torcelli	“ 18 – 28
Le Novità d'Italia (<i>The AIM's Italian Maximum Card</i>)	“ 29 – 31
Le Novità del Vaticano (<i>The AIM's Vatican Maximum Card</i>)	31
Riepilogo delle realizzazioni (<i>Summary of realized MC</i>)	“ 32
Realizzazione dei Soci (<i>Members' realizations</i>)	III- IV di cop.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

WELLCOME TO NEW MEMBERS

La redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto al nuovo socio sottoindicato che è entrato a far parte della nostra famiglia :

Tessera n.812: Massaro Roberto – Via XXV Aprile 12 - 34074 MONFALCONE
e-mail: grimalda1971@virgilio.it che colleziona Sport invernali, Religione, Liechtenstein.

Una Triste Notizia: Ci giunge una notizia che mai avremmo voluto avere: E' mancato il **Sig. Emanuele Montagna di Nocera**, sopraffatto dal virus, e dalle patologie di cui purtroppo da sempre ha sofferto. Collezionista sempre presente, molto attivo, le sue collezioni sono state sempre apprezzate in tutte le esposizioni nazionali cui ha partecipato. Grande cultore della Maximafilia e molto competente, stimatissimo realizzatore anche in proprio, lascia un vuoto incolmabile nella nostra disciplina filatelica. La Maximafilia tutta porge le più sincere condoglianze alla famiglia, nella speranza che qualcuno dei figli continui sulla strada percorsa dal padre onorando così il lavoro da lui svolto.

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari amici,
eccomi di nuovo a voi, spero che queste mie righe Vi trovino tutti in ottima salute. Questa epidemia ci sta condizionando in ogni attività: culturale, economica, produttiva. Siamo tutti isolati, e ci si guarda anche fra parenti con una sorta di diffidenza e di paura. Abbiamo appena fatto in tempo a convocare e a svolgere il Consiglio Direttivo di Autunno, che per via dei distanziamenti personali è stato fatto a Chiari. Poi subito dopo ci hanno chiusi in casa. Troverete in questo numero la relazione del Consiglio Direttivo.

Io, al solito, raccomando a tutti di cercare di fare più soci possibili, interessandoli alla nostra specialità che è sia filatelica che culturale. La Maximafilia è la sintesi di altre discipline filateliche: la Tematica, la Cartofilia, la Marcografia, la Filatelia Tradizionale. Chi vuol farla seriamente, si trova impegnato in queste quattro discipline. Voi tutti potete proporre delle idee per cercare di sviluppare la nostra Associazione, vivificarla. Fatevene parte diligente!

In copertina, la CM di Bruno Ielo, e sento il bisogno di ringraziare la Signora Ielo che ci ha concesso l'autorizzazione alla pubblicazione dell'immagine del suo eroico papà, fulgido esempio della lotta alla criminalità organizzata.

Spero che il prossimo anno ci sia la possibilità di poter partecipare a mostre e manifestazioni poiché sono quelle che ci danno visibilità, ci fanno conoscere al pubblico e procurano nuovi soci. I programmi previsti sono intensi, ma purtroppo tutto viene diretto dal "Covid-19": speriamo in bene.

Il prossimo anno, fra Settembre e Novembre, ci saranno le elezioni per il rinnovo del Consiglio Direttivo della nostra Associazione. Se qualcuno si volesse candidare basta avvisarmi. Riceverete la solita lettera contenente l'elenco dei candidati da votare la quale va restituita nella busta già affrancata che troverete all'interno, dopo aver segnato i candidati prescelti, ed averla introdotta e sigillata nella bustina che la contiene. Insomma non sono cambiate le modalità per la votazione per lettera. Se qualcuno avrà bisogno di qualche chiarimento, può interpellarmi e sarò ben lieto di essergli d'aiuto.

Vi ricordo che già un altro anno è trascorso e vi invito a rinnovare la quota associativa che ormai è in corso di scadenza. Anche quest'anno la quota associativa è di € 30, per chi vuole essere socio sostenitore la quota è di € 50, ed il suo nome verrà pubblicato sulla rivista. Vi prego di rinnovare tutti entro Marzo, perchè poi allo spoglio dei voti saranno validi solo i voti di chi ha rinnovato. Pensate anche quanto ci rimettiamo noi, di tasca nostra, per solleciti: in telefonate, lettere, tempo. Inoltre l'Associazione ha bisogno della nostra quota per continuare ad esistere e funzionare.

Rosario D'Agata

**Per rinnovare o Associarsi: Banca Valsabbina di Brescia
IBAN IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 intestato a: Associazione Italiana di Maximafilia – Santa Cristina e Bissone (PV), oppure tramite assegno bancario sempre intestato alla Associazione Italiana di Maximafilia Santa Cristina e Bissone (PV). In questo caso di pagamento con assegno, esso va inviato al Presidente dell'AIM: D'Agata Rosario – Via Pietro Nenni 27010 Santa Cristina e Bissone, oppure al segretario Greppi Italo -Via Ponte 19/G – 25134 Brescia**

MOSTRE E MANIFESTAZIONI EXHIBITS AND EVENTS



Saluzzo: si sono svolte dal 25 al 27 Settembre le manifestazioni commemorative per il centenario della nascita del Gen. C. A. della Chiesa eroe della lotta contro la criminalità. All'inaugurazione tutte le più alte autorità militari e civili dell'Arma dei Carabinieri con lo scoprimento della stele a lui dedicata. Una mostra filatelica dedicata all'Arma dei Carabinieri ha avuto compimento con l'esposizione di collezioni sul tema di: Torcelli, Crosa, De Vita e Gottardi. Notevolissimo l'afflusso di pubblico

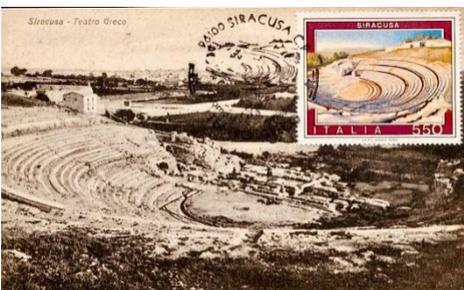


Pordenone: il 17 - 18 Ottobre si è svolta la 11ª Naonisfil, mostra ad invito, quest'anno dedicata a Raffaello ricorrendo il 500° anniversario della sua morte. Anche la Maximafilia è stata presente alla mostra, con la collezione di Italo Greppi dal titolo "Raffaello", che ha ricevuto il plauso ed il gradimento di pubblico e di critica.



Sibiu dal 23 al 25 Ottobre 2020 ha avuto luogo la Mostra Nazionale con Partecipazioni Internazionali di tutte le classi filateliche "Un Pannello". La mostra è stata organizzata dall'Associazione Filatelica della Contea di Sibiu, dal Municipio di Sibiu, dalla Biblioteca ASTRA, dalla Associazione Romena di Maximafilia "V. Neaga". Ha partecipato la Maximafilia Italiana con le sei seguenti partecipazioni che hanno riportato tutte la Medaglia di Argento: "The flight in Romania" e "Raffaello" di G.

C. Torcelli, "Leonardo, life and works of a genius" di R. D'Agata, "Botticelli" di I. Greppi, "Cattedrali di Francia" di F. Romanenghi. "I buoni risposta internazionali d'Italia e San Marino modello Losanna" di M. Massetti: Argento Grande. La mostra è stata mutata in virtuale, e non erano presenti in giuria esperti di Maximafilia causa Covid-19.



Siracusa: 6-7 Novembre 2020 Organizzata dalla Unione Siciliana Collezionisti di Siracusa e dalla Federazione fra le Società Filateliche, si è svolto il 20° Campionato Nazionale di filatelia serie Cadetti sessione unica, in modalità virtuale. Hanno partecipato i nostri soci:

Gian Carlo Torcelli con "I Templari" ottenendo il punteggio di 76 punti;

Andrea Spadola "Lo sport in Maximafilia" ottenendo il punteggio di: 70 punti; Ignazio Lavagna con nel "Segno di Icaro", punti 75.



Anzin (Valenciennes) (59) dal 21 al 24 maggio 2021
Phila - France Valenciennes 2021 Challenge Européen de Maximaphilie: Cité des Congrès, 1 esplanade des Rives créatives de l'Escaut.
Si svolgerà, **CoVID permettendo**, il Challenge Europeo di Maximafilia che nel 2017 era stato organizzato in Italia, in quanto nazione vincitrice, a Sestri Levante e vinto dall' Olanda. Notizie nel sito della Maximafilia francese: www.Maximaphiles-Francais.org.



Tarvisio: la XXV Alpen-Adria prevista dal 4 al 7 Giugno 2020 è stata spostata al 2021 dal 10 al 13 Giugno causa coronavirus. E' la mostra-convegno riservata alle regioni e/o nazioni che condividono le Alpi e l'Adriatico. La manifestazione è di rango 1 e vede il riconoscimento FEPA e il patrocinio FIP ed è aperta a tutte le classi filateliche. Le domande già presentate restano tutte valide e le partecipazioni nella classe Maximafilia sono state tutte ammesse

Le collezioni saranno pubblicate anche sul portale della federazione <http://expo.fsfi.it/> a meno che l'espositore chieda di non caricarla. Le nuove date per il completamento delle formalità (pagamenti, scansioni, invio collezioni ecc...) saranno comunicate per tempo.



Atene:NOTO21 19 / 22 – 11 - 2021 Si svolgerà una mostra multilaterale europea internazionale col patrocinio della FEPA e col riconoscimento FIP. Accoglierà tutte le classi filateliche, comprese letteratura filatelica, Open Class, e Cartofilia. Per gli aggiornamenti invitiamo gli interessati a consultare periodicamente il sito dedicato " www. Notos 2021" Sarà una mostra molto prestigiosa. Noi daremo notizie sul nostro giornale compatibilmente con le date di pubblicazione.

SENTITE CONDOGLIANZE

Mi viene comunicato che è mancata la **Signora Daniela Pieri**, consorte del dott. Ing. Giancarlo Morolli Vicepresidente della FEPA e consigliere della FSFI a cui vanno le più sentite condoglianze personali ,della Filatelia e della Maximafilia tutta.

Le tristi notizie non hanno mai fine: sono mancati i grandi collezionisti: prof. **Saverio Imperato** e il dott. Ing. **Fabio Vaccarezza**. Alle famiglie le più sincere condoglianze da parte della Maximafilia tutta.

La Maximafilia in questo momento terribile si stringe a Rosanna Pigni, membro dell'USFI e giornalista filatelica di valore, per la perdita dell'adorata mamma.

La Maximafilia è vicina alla famiglia di Luigi Scalmana, Presidente del Circolo Filatelico di Brugherio, e al Circolo stesso per la perdita del suo Presidente.

CONSIGLIO DIRETTIVO DI AUTUNNO 17-10-2020

Autumn's Managing Board 17-10-2020



Si è svolto, il Consiglio Direttivo di Autunno presso il Circolo Collezionisti Città di Chiari, che ringraziamo per la disponibilità e ringraziamo anche il suo Presidente. Sono presenti (in ordine alfabetico) i consiglieri: Giarda il segretario Greppi, il Vicepresidente Massetti. Sono assenti con delega: Lavagna, Poggi, Teruzzi.

Aprè i lavori il Presidente D'Agata, che dopo aver salutato i convenuti, relaziona l'andamento dell'Associazione in quest'anno di Covid, in cui non si è

potuto tenere il solito Consiglio Direttivo di Primavera.

Situazione Soci: I soci tendono a diminuire sia a causa Covid, sia per dimissioni dovute a vicende naturali. Sono stati invitati tutti a proporre idee per catturare nuovi interessati. Quest'anno a fronte dell'ingresso di 4 nuovi soci, ne sono mancati 8!

Il consigliere Giarda propone ed insiste con il cercare di fare pubblicità massiccia anche sui quotidiani e su diversi siti Web. Quest'anno non è stato certo facile anche poiché non c'è stato il supporto di mostre e manifestazioni che l'anno scorso ci ha procurato qualche nuovo ingresso. Si cercherà di percorrere la strada della pubblicità.

Notiziario A.I.M. Nonostante l'epidemia, il nostro giornale viene pubblicato regolarmente, mentre diverse altre associazioni hanno sospeso la pubblicazione di qualche numero. E' molto letto anche in virtù degli articoli scritti dai giornalisti che collaborano con noi molto fattivamente. Perciò può essere usato come strumento per attirare l'attenzione e stimolare la curiosità e la ricerca di nuovi soci.

Sito Web Continua ad essere ben visitato e si attesta sulle 250/300 visite mensili per un totale di pagine viste e consultate di circa 600 al mese. Occorrerebbe che fosse aggiornato con più regolarità, comunque vedremo cosa si potrà fare per superare questo punto debole.

Realizzazioni Italia: Quest'anno il Mi.S.E e Poste Italiane stanno facendo un exploit di produttività enorme: solo loro stanno dando un grandissimo contributo ad alzare il nostro PIL! Sono ben 83 emissioni nel programma aggiornato al 19 ottobre. Solo il 1° dicembre ci saranno ben 3 emissioni: numero perfetto...! E' proprio un'indecenza e non dico altro...

Realizzazioni Vaticano: La ditta che ci supportava nella realizzazione delle emissioni del Vaticano ha dichiarato forfait.. così da un momento all'altro, senza alcun preavviso, proprio un comportamento commercialmente molto scorretto! Tuttavia ci siamo messi in condizioni di realizzare noi direttamente le Cartoline Maximum più interessanti.

Partecipazione al Concorso della più bella Realizzazione Maximum del Mondo: E' stata accolta all'unanimità la proposta del Vicepresidente Massetti che l'AIM parteciperà direttamente al concorso con tutti i suoi soci: si inviteranno i Soci a scegliere quella

CM che è stata la più gradita e la più bella sia filatelicamente che esteticamente. La scelta sarà fatta via e-mail fra tutti i soci che hanno comunicato le coordinate di posta elettronica e sarà quella con il maggior numero di voti che sarà inviata al concorso.

Bilancio AIM: Il bilancio AIM, presentato dal Segretario/Tesoriere Greppi, è sostanzialmente in pareggio, si lavora con molta difficoltà per contenere le spese. Si sta studiando di cambiare banca poiché la tenuta del conto corrente presso la banca attuale risulta troppo onerosa. Come vedete, si cercano tutte le vie per risparmiare.

Situazione mostre: E' stata letta la relazione del consigliere Lavagna (presente per delega). Causa Covid, l'anno in corso ha visto il progressivo annullamento di quelle mostre che erano state organizzate e la trasformazione in virtuali di altre. Per il prossimo anno, Covid permettendo, si prospetta un certo numero di mostre internazionali. Ma siamo sempre sul forse: è una situazione molto molto incerta. Per il prossimo anno ci dovrebbero essere tutte le internazionali che sono state spostate, ed in più anche la europea di NOTOS. La mostra europea "Un Pannello" in Romania si è svolta in modalità virtuale, ed anche la nazionale cadetti di Siracusa.

Il consigliere Poggi (assente con delega) ha inviato le sue richieste cui in parte si è già risposto, mentre per quel che riguarda il Servizio Offerta-Scambio il direttivo alla unanimità ha deciso che lo può continuare ma solo come attività privata.

Esauriti gli argomenti, alle 13 la riunione si è sciolta con il proposito di ritrovarci in primavera, al completo e in buona salute.

BRUNO IELO: UN EROE SILENZIOSO

BRUNO IELO: A SILENT HERO

di Rosario D'Agata

Era un Carabiniere in pensione che congedatosi, aveva aperto una rivendita di Tabacchi per assicurare un futuro ai figli in una terra che dà poco lavoro. E lo ha fatto senza



chiedere il permesso ai boss del quartiere, quindi è stato soggetto prima a ricatti e intimidazioni e infine, quando era chiaro che non si sarebbe mai piegato, è stato ucciso. In occasione dell'anniversario di quel delitto infame, il Mi.S.E. e Poste Italiane hanno voluto ricordare il tabaccaio coraggioso in un modo particolare e molto poetico: l'emissione di un francobollo a lui dedicato, con il suo ritratto in primo piano; sullo sfondo, altre emissioni filateliche tra cui spiccano quelle dedicate ad altre vittime delle mafie e la caratteristica insegna del tabaccaio, con il numero 92 che contraddistingue la rivendita di Ielo, in cui oggi lavora – con lo stesso coraggio e tenacia del padre – la figlia Daniela. L'iniziativa parte dall'ovvio presupposto che sono proprio i tabaccai a vendere i francobolli, e diventa un ricordo

semplice, significativo, a mio parere bellissimo. Bruno Ielo era a una persona impegnata, schierata da decenni nelle lotte sociali della terra di Calabria, un Carabiniere per tutta la vita, e come tale Ielo è la differenza che passa tra fare la brava persona ed essere una brava persona. Senza clamore, senza presunzione, ma anche senza un briciolo di paura, fino alle conseguenze più estreme.

LEGGENDE IN PELLICOLA E DENTELLI

Dal bacio “come si deve” al tram dei desideri con capolinea filatelico:
un sintetico viaggio tra le pellicole che hanno segnato Hollywood

di **Giorgio Migliavacca**

per gentile concessione de “L’arte del Francobollo”

Se mi chiedete quali furono i film più popolari del periodo 1939-1960, la scelta per me non è molto difficile, anche se poi si è costretti a una decisione complessa e soggettiva che può non convincere tutti. Nel 1939 gli studi hollywoodiani avevano immesso sul mercato molte centinaia di film, tra questi una pellicola che imperversò sul mercato globale per oltre quarant’anni. In Italia arrivò solo nel novembre 1951; la traduzione e il relativo doppiaggio richiesero più di due anni (1949-50). Sto parlando di *Via col vento*. All’inizio il successo fu strepitoso e la pellicola è stata considerata dalla critica come uno dei dieci film più emblematici del secolo scorso. Se si dovesse decidere qual’è la battuta più famosa sarebbe alquanto difficile mettere in secondo piano quello che dice Rhett Butler a Rossella (Clark Gable e Vivien Leigh): *“Voi dovrete essere baciata, spesso, da qualcuno che sa come farlo”*. (fig 1)



Fig.1 Cartolina maximum riprodotte il manifesto per “Via col vento” creato da Tom Jung autore di molti altri manifesti di pellicole famose. Il francobollo di “Via col vento” faceva parte di una quartina che comprendeva altri film del 1939: “Il Mago di Oz”, “Ombre Rosse”, e “Beau Geste”. L’annullo commemorativo di Cadiz, Ohio, città natale di Gable, fu usato nel 2000 per l’anniversario del novantovesimo compleanno di Gable

Margaret Mitchell, autrice del romanzo storico omonimo dato alle stampe nel 1936, proprio nelle primissime righe del primo capitolo ci informa che *“Scarlett O’Hara [Rossella] non era bella, ma gli uomini se ne accorgevano raramente quand’erano sedotti dal suo fascino.”* Molly Haskell nel suo volume *“Via col vento rivisitato”* ci fa notare che Rossella e Rhett, magari, non saranno al più alto livello dell’olimpio letterario e cinematografico americano ma *“occupano un posto più familiare e personale nelle fantasie dei loro ammiratori”*. La stessa Haskell ci porta nel nuovo secolo: *“Nel 2008, un anno di aspre faide politiche, Rossella fu spesso evocata dai giornalisti come un’antesignana di Hillary Clinton”*.

Il 23 marzo 1990 gli Stati Uniti d’America emettevano quattro valori se-tenant in quartina che onoravano quattro film classici dell’epoca d’oro di Hollywood. Il francobollo dedicato a *“Via col Vento”* si rifà ad un’inquadratura indimenticabile della stessa pellicola che ricevette tredici nomination agli Oscar del 1940 vincendo otto statuette. Vivien Leigh si guadagnò l’Oscar, mentre Clark Gable ed Olivia de Havilland dovettero accontentarsi della sola nomination.

Il francobollo raffigura un abbraccio dei due interpreti principali con Clark Gable ad un’angolazione non molto felice; sullo sfondo la piantagione “Tara” degli O’Hara nella Georgia.

In Italia aver visto *“Via col Vento”* negli anni Cinquanta e Sessanta era qualcosa di cui vantarsi sia tra giovani che adulti di entrambi i sessi. Prodotto da Selznik International Pictures, *“Via col Vento”* rimane a tutt’oggi il film con il maggiore incasso di tutti i tempi.

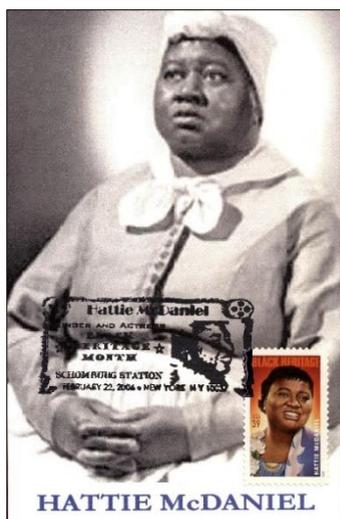


Fig.2 Il 25 gennaio 2006 le poste statunitensi emisero un francobollo per l'annuale celebrazione del Mese della Storia dei Neri raffigurante la compositrice, cantante e attrice Hattie McDaniel; l'annullo speciale è quello in onore della McDaniel usato dall'ufficio postale temporaneo usato al Centro Ricerca della Cultura dei Neri di Schomburg. Figlia di ex schiavi Hattie vinse un Oscar per il suo ruolo di "Mammy" nella pellicola campione d'incassi "Via col vento" diventando così la prima donna di colore a vincere un Academy Award (Oscar). Un critico inglese scrisse che "la McDaniel surclassa quasi tutti gli altri artisti quando le è permesso apparire in primo piano"

Negli Stati Uniti la pellicola ebbe un impatto notevole sia per la trama che concerneva la cruenta guerra civile sia per il trattamento pregiudiziale dei personaggi di colore. Tuttavia, con grande sorpresa generale Hattie McDaniel che aveva interpretato il ruolo accattivante di "Mammy" batteva la de Havilland come attrice non protagonista e diventava la prima donna di colore a vincere un Oscar. (fig 2)



Fig.3 Cartolina maximum per il francobollo emesso dagli USA nel 1999 per il ciclo celebrativo di un ventesimo secolo ormai al suo tramonto. L'annullo concordante è quello di Nord Hollywood e la cartolina supporto raffigura il manifesto di "Quarto Potere"

Un leader dell'Associazione Nazionale per l'Avanzamento della Gente di Colore l'accusò di essere una versione femminile dello "Zio Tom"; al che la McDaniel sbottò che preferiva guadagnare settecento dollari a settimana interpretando il ruolo di una serva piuttosto che sette dollari per essere serva nella vita. Per il ruolo di "Mammy" vi fu un'ampia scelta, ma a tarpare le ali delle aspiranti attrici si frapose una telefonata di Eleanor Roosevelt al produttore del film, David Selznick, al quale suggerì di scritturare la sua governante. Purtroppo per la First Lady, Clark Gable perorò vigorosamente la candidatura della McDaniel con la quale aveva lavorato in altri film.

Due anni dopo, nel 1941, gli studi della RKO avevano dato carta bianca al venticinquenne Orson Welles quale autore del copione, regista, produttore ed interprete di un film che sconvolse il cinema classico introducendo il film moderno

d'autore con una lunga serie di innovazioni e adozioni tra le quali i flashback, la struttura narrativa a incastro, la rivoluzionaria assenza del protagonista e del lieto fine, le inquadrature con profondità di campo, l'espressionismo di luci ed ombre e la mancanza di un tempo a sequenza lineare. Parlo di "Quarto Potere" (*Citizen Kane*), una pellicola che è stata descritta dai critici di tutto il mondo come un capolavoro e ritenuta dall'American Film Institute il film numero uno del cinema americano di tutti i tempi. Nel 1942 "Quarto Potere" ebbe nove nomination ma solo quella per la migliore sceneggiatura fece guadagnare un Oscar al duo Welles-Mankiewicz. (fig 3) Il film dovette sopravvivere al boicottaggio del magnate della stampa e politicante William Randolph Hearst che tentò senza successo di comperare la pellicola per distruggerla e per ripicca ordinò ai suoi giornalisti di non recensire o citare il film. Il motivo dell'ostilità di Hearst affonda le sue

radici nelle molte affinità del cittadino Kane con il multi-milardario: la ricchezza dei genitori dovuta alle miniere d'oro, le due mogli, i ripetuti fallimenti nella politica, il collezionismo maniacale e la partigianeria dei suoi giornali. Il 18 febbraio 1999, le poste statunitensi emisero francobolli celebranti i maggiori avvenimenti del secolo giunto al suo tramonto; per gli anni Quaranta, il francobollo da 33 centesimi incornicia un'inquadratura iconica del film che mostra Kane durante la sua infruttuosa campagna elettorale per diventare governatore di New York, sullo sfondo un enorme manifesto promozionale che lo ritrae nella sua arroganza e frustrata sete di potere.



Fig.4 Cartolina maximum riproducente il manifesto del 1952 per la versione francese di "Un tram che si chiama Desiderio" con francobollo emesso dagli USA nel 1999 per il ciclo celebrativo di un ventesimo secolo ormai al suo tramonto. Annullo speciale di Deland, Florida.

Nella stessa data usciva un altro francobollo dedicato al dramma di Tennessee William "Un tram che si chiama Desiderio" che gli valse il Premio Pulitzer ed ebbe successo a Broadway con ben 855 recite, protagonisti grandi attori tra cui Marlon Brando nel ruolo di Stanley. Il copione del film omonimo della Warner Bros fu scritto da Williams che però omise certi temi della versione teatrale quali l'omosessualità e altre cose sconvenienti *sic*(fig 4). Il cast comprendeva buona parte degli artisti scritturati per la produzione di Broadway compreso Brando. Per la parte complessa di Blanche si pensò a Bette Davis e a Olivia de Havilland; Vivien Leigh aveva nel frattempo interpretato quel ruolo a Londra in una produzione con la regia di suo marito, Laurence Olivier. (fig 5) Hollywood

non poteva resistere alla prospettiva di maggiori incassi e alla popolarità della grande attrice e non si lasciò sfuggire l'opportunità.

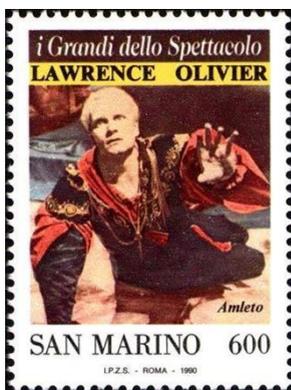


Fig 5 – Il francobollo di San Marino emesso nel 1990 per onorare Laurence Olivier

Il film non mancò di sedurre il pubblico e nel 1952 ricevette quattro Oscar, compreso quello per la Leigh e ben otto nomination inclusa quella per Marlon Brando che ormai era diventato un vero divo e 'sex symbol' di Hollywood. (fig 6) Un 32 cent commemorativo dedicato a Tennessee Williams fu emesso il 13 ottobre 1995 dalle poste statunitensi; il drammaturgo originario di Columbus



Fig 6 – Francobollo emesso nel 2015 da Cuba raffigurante Marlon Brando e uno dei due Oscar vinti dall'attore descritto nell' Enciclopedia Britannica per "le sue sincere e appassionate interpretazioni che lo hanno piazzato tra i più grandi attori della sua generazione."

(Missouri) vinse ben due Premi Pulitzer, il secondo per "La gatta sul tetto che scotta" (1955) dramma che venne poi adattato per l'omonimo film reso famoso da Elizabeth Taylor e Paul Newman. (fig 7) Sullo sfondo del ritratto filatelico disegnato da Michael Deas e giudicato troppo melanconico dalla critica troviamo il

drammaturgo scentrato a destra e leggermente accigliato mentre a sinistra spunta in un'atmosfera crepuscolare il tram "Desiderio". Quest'ultimo dettaglio conferma l'enorme popolarità e successo del dramma di Williams. Il nome del tram era dovuto al capolinea dove finiva la corsa: *Desire Street*, tuttora chiamata così a New Orleans.

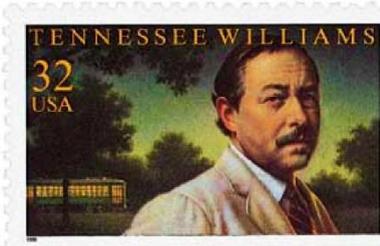


Fig.7– Il francobollo americano del 1995 in onore del drammaturgo Tennessee Williams generò ingiuste critiche e dubbi che non inficiarono le vendite.

Nel 1960 la Universal Studios e Kirk Douglas (attore e produttore) riuscirono a battere Yul Brinner e United Artists in velocità nella produzione di un film centrato sul condottiero trace della Terza Rivolta Servile (73 – 71 a.C.), *Spartaco*. Fatte le debite eccezioni per una dose di imprecisioni storiche tipica di questi colossali, ma compensate in parte da un cast che comprendeva Laurence Olivier, Charles Laughton, Tony Curtis, Jean Simmons, Peter Ustinov e Kirk Douglas il film è, per molti aspetti, notevole. (fig 8)

Prodotto in un'epoca di caccia alle streghe a causa di un maccartismo che vedeva comunisti dappertutto il film vinse quattro Oscar che però non andarono a nessuno degli attori principali e comunque produsse per un decennio i più alti incassi della Universal: \$60milioni, ovvero cinque volte i costi di produzione.

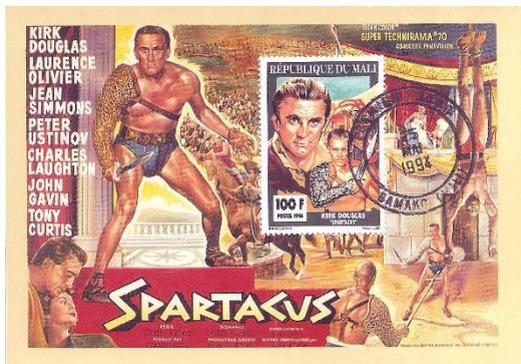


Fig 8 - Cartolina maximum riprodotte il manifesto del 1961 per la versione belga di "Spartacus" per il francobollo del 1994 del Mali per detto film, annullo primo giorno di Bamako.

La pellicola generò sia applausi e recensioni favorevoli che proteste dei gruppi anti-comunisti; il tema principale di una guerra degli schiavi nella Roma repubblicana



Fig.9 – Russia, 1971, francobollo pubblicizzante le Spartachiadi; nate come alternativa alle olimpiadi, le Spartachiadi russe furono create in onore di Spartaco.

in un'America che cento anni prima aveva sofferto una lacerante e sanguinosa guerra civile che divideva un nord abolizionista da un sud decisamente schiavista restava e rimane ancora oggi fonte di polemiche e di discriminazione razziale.

Dietro le quinte si scorgono i moventi di Douglas nel proporre il copione alla Universal, prendendosi anche la briga di produrre il film. Mentre Burt Lancaster, Paul Newman, Marlon Brando e Rock Hudson quasi due anni prima avevano scartato l'offerta della Metro-Goldwyn-Mayer di interpretare il ruolo principale in *Ben Hur*, Kirk Douglas (dopo aver scartato un ruolo secondario) si disse interessato ma la MGM alla fine decise di scritturare Charlton Heston. Inutile dire che la cosa bruciò non poco a Douglas, ma undici mesi dopo la prima di *Ben Hur* quando uscì "*Spartaco*"(fig9) il suo interprete dovrebbe essersi goduta la recensione del *New York Post* la quale diceva che era allo stesso livello di *Ben Hur*, anzi "...superiore in spirito, caratterizzazioni e romanticismo".

LINEE GUIDA FIP DI MAXIMAFILIA

Traduzione a cura di Gian Carlo Torcelli e Rosario D'Agata

Le presenti Linee guida sono state approvate dalla Commiss. Maximaphilia della FIP a Bangkok il 1 ° dicembre 2018 e dalla Commiss. FIP di Buenos Aires il 28 agosto 2019.

In caso di controversie sulla traduzione del testo, fa fede il testo Inglese

Seconda ed Ultima Parte (continua da n.117)

4.1 Trattamento (20 punti)

Il trattamento è lo sviluppo della storia per l'argomento scelto.

Nel valutare il trattamento i giudici esamineranno:

- Uno sviluppo logico che è facile da seguire
- Completezza del materiale mostrato, in relazione allo scopo della mostra
- Una scrittura chiara e concisa
- Una esibizione equilibrata per il soggetto scelto.

Controlleranno che la esibizione:

- Abbia una pagina introduttiva che
 - Indichi lo scopo della esposizione
 - Definisca l'ambito dell'esposizione
 - Abbia un piano della mostra
 - Fornisca i riferimenti bibliografici più importanti.
- Rifletta quanto indicato sul frontespizio in relazione al titolo, scopo, e al piano
- Sia sviluppato secondo il piano
- Abbia intestazioni di pagina che supportino la comprensione del trattamento
- Abbia un inizio e un punto di arrivo naturali della mostra
- Non contenga materiale doppio

4.2 Importanza (10 punti)

L' "importanza" di una esibizione è legata a:

- la difficoltà di sviluppo del soggetto scelto in base al materiale noto
- la limitatezza del soggetto

4.3 Conoscenza filatelica (20 punti), studio personale e ricerca (15 punti) Totale 35

4.3.1 La filatelia e le relative conoscenze sono mostrate dagli oggetti scelti per la mostra, la loro redazione e analisi.

Lo studio personale è mostrato dalla corretta analisi degli oggetti esposti.

La ricerca personale è la presentazione di nuovi fatti relativi all'argomento scelto.

Qualora la presentazione di nuovi fatti sono evidenti, gran parte dei punti totali possono essere dati per questo.

4.3.2 Le informazioni fornite non dovrebbero sopraffare il materiale filatelico. Un piano ben congegnato può evitare lunghe descrizioni.

4.3.3 Filatelia e conoscenze correlate:

La scelta degli articoli riflette la conoscenza della materia scelta, dei francobolli, degli annulli e delle cartoline illustrate.

a. La conoscenza dei francobolli viene giudicata in base alle notizie fornite: (scopo e data dell'emissione, tipo, stampa, varietà, data di fine della validità ...)

b. La conoscenza dei simboli postali riguarda i tipi di annullo, il periodo di utilizzo e la motivazione dell'uso dell'annullo (luogo, illustrazione, testo ...)

Tutti i tentativi di migliorare un annullo sarà considerata una falsificazione.

c. La conoscenza delle cartoline illustrate viene giudicata in base alla sua concordanza con il tema del francobollo, la sua qualità e la rarità.

d. I falsi non sono accettabili in una mostra: si consiglia agli espositori di far certificare gli oggetti dubbi.

4.3.4 La ricerca in Maximafilia si basa sull'osservanza delle tre concordanze: di soggetto, di luogo e di tempo.

La concordanza di soggetto è la caratteristica essenziale di una Maximum. Questa concordanza tra l'illustrazione del francobollo e quella della cartolina devono essere il più vicino possibile e visivamente verificabile.

La concordanza di luogo richiede una connessione tra il nome del luogo o la località dell'annullo e il soggetto del francobollo e della cartolina. Un "annullo primo giorno" può essere solo usato quando è conforme a questa condizione.

- a. Per monumenti, paesaggi e siti esiste un solo posto che offre la concordanza richiesta. È quello in cui si trova il monumento, il paesaggio o il luogo. Se il luogo non ha alcun ufficio postale deve essere scelto quello che serve il sito o quello più vicino.
- b. Quando il soggetto è una persona, la timbratura deve essere effettuata in un luogo collegato alla sua nascita, morte, sepoltura, lavoro o aspetto della sua attività, omaggio postumo ecc. Quando il francobollo commemora esplicitamente uno di questi eventi, è meglio l'annullo nel luogo in cui è successo.
- c. Laddove il francobollo commemora un evento, l'annullo deve avvenire in un luogo collegato con l'evento.
- d. Quando il francobollo mostra un aereo, un treno o una nave, l'annullo dovrebbe essere di un luogo in cui sono presenti un aeroporto, una stazione ferroviaria, un porto o un ufficio postale di bordo direttamente collegati col soggetto.
- e. Le maximum che mostrano le attività sportive sono migliori se vengono timbrate nei luoghi in cui questi sport si svolgono.
- f. Le maximum che mostrano opere d'arte (come dipinti, sculture, mosaici, smalti, vetrate, affreschi, arazzi) e, in generale, tutti gli oggetti che sono custoditi in musei o collezioni, dovrebbero essere annullati o nel luogo in cui si trovano o nel luogo in cui sono stati creati. Sono ammessi annulli di altri luoghi in cui si svolgono mostre e altri eventi che espongono l'opera d'arte. Quando un'opera d'arte è parte integrante di un monumento (scultura, affresco, vetrata, mosaico, ecc.) l'annullo dovrebbe essere dell'ufficio postale più vicino al luogo in cui si trova il monumento.
- g. Quando il francobollo commemora un evento o mostra un paesaggio o un monumento di un altro Paese, la realizzazione di una maximum è impossibile in quanto vi è una totale mancanza di concordanza di luogo.
- h. Annullamenti effettuati all'estero da uffici postali distaccati di un Paese (in occasione di mostre filateliche o altro evento) sono ammessi.
- i. L'annullo è migliore se di un luogo strettamente collegato al soggetto, che soddisfa le concordanze di soggetto, luogo e tempo ed è in uso per un breve periodo.

La concordanza di tempo è definita dalla data del timbro postale, entro il periodo di validità dell'affrancatura francobollo.

4.4 Condizione (10 punti)

Le maximum devono essere nelle migliori condizioni possibili - questo vale per il francobollo, la cartolina e annullo.

4.5 Rarità (20 punti)

La rarità di una cartolina maximum dipende da:

- La relativa scarsità - ma non il valore - di ciascuno dei tre elementi.
- La difficoltà di creare la cartolina maximum e / o la sua età.

L'età è definita facendo riferimento a tre periodi:

- A. Prima del 1946, data della prima pubblicazione della definizione di "Maximum Card".
- B. Dal 1946 al 1978.

C. Dopo il 1978, data dell'adozione da parte di F.I.P. del "Regolamento sulla Maximum Card.

I giurati valuteranno anche:

- Quanto sia facile duplicare la collezione
- Rarità francobolli usati sulle Cartoline Maximum
- Rarità degli annulli

4.6 Presentazione (5 punti)

La presentazione di una esibizione dovrebbe mostrare il materiale nel modo migliore e dare una buona impressione. Perciò:

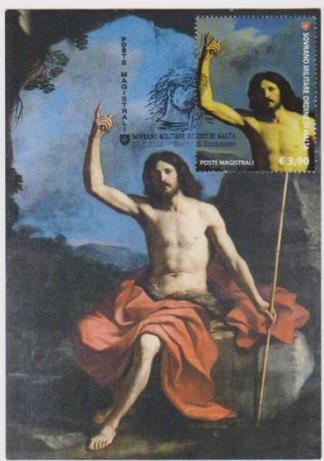
- Evitare l'uso di carta colorata
- Cercare di evitare una disposizione indebitamente uniforme.
- Due cartoline maximum per pagina di formato A4.
- Evitare pagine troppo vuote o troppo piene e maximum sovrapposte
- Il testo deve essere conciso e di facile lettura.

5. Condizioni di applicazione

- I presenti orientamenti sono stati approvati dalla Commissione Maximaphily della FIP a Bangkok il 1 ° dicembre 2018 e dal FIP Board a Buenos Aires il 28 agosto 2019. -
- In caso di controversie sulla traduzione del testo, fa fede il testo inglese.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto il "GUERCINO"

di G. Balboni



Sebbene richiesto più volte al Mi.S.E e a Poste Italiane dal nostro Circolo Filatelico Numismatico Centese, che io immodestamente rappresento, un francobollo che celebrasse il nostro concittadino e grande pittore Gian Francesco Barbieri "il Guercino" (Cento1591-Bologna 1666) mai siamo stati presi in considerazione. Ha esaudito questa nostra richiesta lo S.M.O.M. con l'emissione e realizzazione a fianco riportata. A nome del nostro circolo voglio celebrarlo per quello che ha rappresentato nella pittura con queste mie poche righe.

Niente meglio delle parole del Goethe esprime e descrive il Guercino nei sentimenti delle sue opere:

«Il Guercino è un pittore intimamente probo, virilmente sano, senza rozzezze; le sue opere si distinguono, anzi, per gentile grazia morale, per tranquilla e libera grandiosità, e per un che di particolare che consente, all'occhio appena esercitato, di riconoscerle al primo sguardo. La levità, la purezza e la perfezione del suo pennello sono stupefacenti. Per i panneggi usa colori particolarmente belli, con mezze tinte bruno-rossicce, assai ben armonizzanti con l'azzurro che pure predilige.» [W.Goethe. *Viaggio in Italia*].

Ritenuto uno degli artisti più rappresentativi della fase matura del barocco, la sua abilità tecnica e l'originalità del tocco ebbero notevole influsso sull'evoluzione delle decorazioni nel XVII secolo. La produzione del Guercino del tutto libera dalle pesantezze e opacità che intralciano alcuni artisti coevi, è caratterizzata da forti contrasti di luce e da ombreggiature ariose che, pur non divenendo mezzo per ottenere valori costruttivi come nel Caravaggio, creano freschezza e trasparenza uniche.

L' AUTODROMO DI IMOLA E L'ATTIVITA' DEL CIRCOLO PIANI

IMOLA RACETRACK AND PIANI CIRCLE ACTIVITY

di Gianfranco Poggi e Nevio Santandrea

II^a ed ultima parte

Purtroppo l'autodromo vide non poche gare funestate da incidenti mortali; il più tristemente famoso è quello occorso ad Ayrton Senna il 1° maggio 1994 (figg.16-17). In seguito a ciò il tracciato fu modificato per renderlo più sicuro. Nei pressi del luogo dell'incidente è stato eretto un bel monumento in ricordo del campione; è commovente vedere come le visite siano incessanti, ancor oggi, sempre, con tante bandiere di tutto il mondo lasciate a testimoniare un affetto universale.

Dopo il 2006 Imola perse la F.1; da un lato l'Europa aveva ceduto la sua posizione centrale, dall'altro gli altissimi costi di ammodernamento furono le cause principali. Tuttavia l'attività continuò, soprattutto con le corse in moto: le gare per il campionato mondiale di Superbike videro ancora la presenza di un grande appassionato pubblico, proveniente anche da Paesi lontani (figg.18-19).

Con tanti avvenimenti importanti in città, il Circolo Filatelico Piani di Imola fu molto spesso presente con cartoline e annulli che a volte hanno permesso buone realizzazioni (figg.20/21/22). A questo proposito è bene che ad illustrare questa attività pluridecennale sia Gianfranco Bernardi, presidente del circolo, che abbiamo intervistato.

-Caro Bernardi, ci vuoi dire di come si è concretizzato l'operare del Circolo riguardo l'autodromo e le mostre?

Da quando nel 1967 ho preso in mano l'attività del Circolo, questo ha realizzato annulli per tutte le manifestazioni, sia per le moto che per le auto e si tratta veramente di un grande numero. Tuttavia la prima manifestazione importante fu il campionato del mondo di ciclismo nel 1968, corso in gran parte nell'autodromo. Il Circolo chiese e ottenne l'emissione di un francobollo con cui fu realizzata una bella cartolina ricordo, in particolare una maximum (fig. 20). I tanti annulli hanno permesso la realizzazione di alcune maximum, e questo in sintonia con l'interesse del Circolo per la maximafilia (figg. 21/22). Voglio ricordare che dopo la grande internazionale del 1977, abbiamo organizzato moltissime mostre così da fare per tanti anni di Imola una "capitale della maximafilia". Spero magari di poter ricordare una prossima volta più diffusamente questa attività. Devo dire che in questo siamo stati aiutati dai nostri collaboratori e collezionisti e dai giurati imolesi come Mazzini e Poggi.



Fig.15- M. Schumacher
Em. Austria 4-12-2006
Leggende della Formula 1
ASI 1°G Wien –
Ed. FILA.

Fig. 16-Ayrton Senna
Em. Brasile 20-10-1994
Commemorazione di
Ayrton Senna.
AS 1°G San Paolo.
Ed. Ediposters.





Fig. 17- Ayrton Senna sulla Williams (sogg. sec.) l'auto su cui corse l'ultima gara.
Em. San Marino Ventennale della morte di Senna 5-6-2014.
Ed. Priv.



Fig. 18-Manuel Poggiali
Campione del mondo del 2003 della 250 cc.
Em. San Marino 6-2-2004-
ASI 1°G TR
Ed. AIM

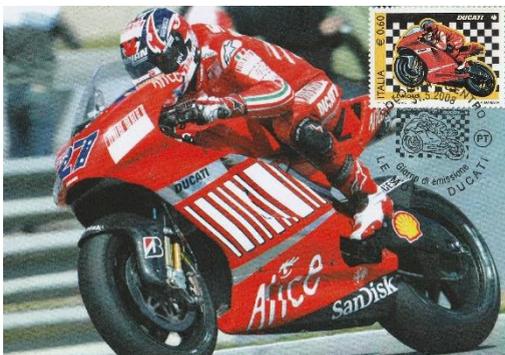


Fig. 19- La moto Ducati pilotata da Casey Stoner. Em. Italia 1-5-2008
Moto Ducati. ASI 1°G TR Bologna.
Ed. priv.



Fig. 20-L'arrivo di Vittorio Adorni, campione del mondo 1968.
Cartolina con AS realizzata dal Circolo Piani. La concordanza si limita alla bicicletta in primo piano nel francobollo.



Fig. 21-Patrick Tambay
Em. San Marino 13-5-1989 Lo Sport. ASI TR 12° G. P. San Marino 17-5-1992.
Ed. Circolo Piani

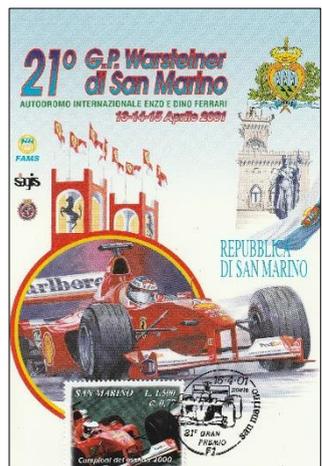
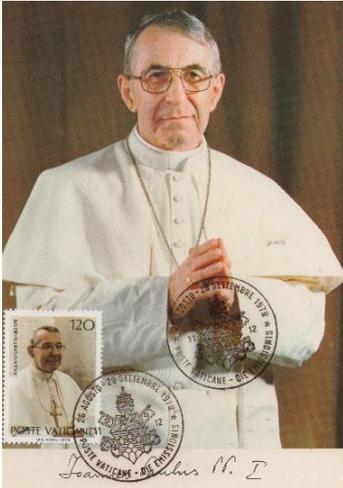


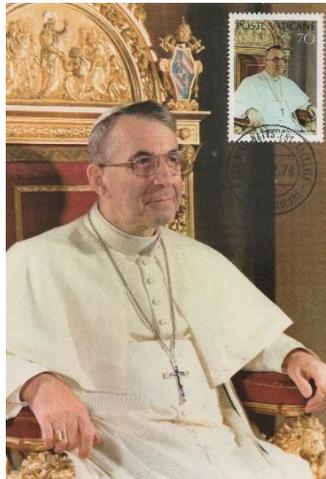
Fig. 22- La Ferrari -
Em. San Marino
Ferrari Campione del mondo 2000.
AS 15-4-2001 -21° G.P. di san Marino-
Ed. Circolo Piani (supporto con più soggetti, non ammesso dal Regolamento)

CM DELLA CITTA' DEL VATICANO VATICAN'S MAXIMUM CARD

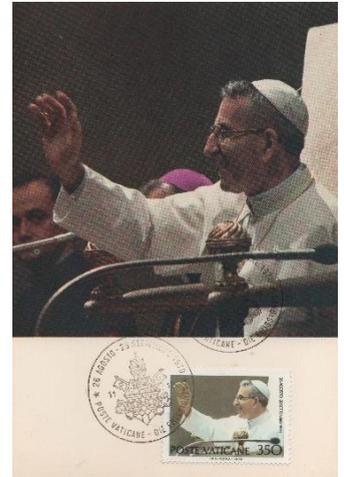
Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – N° YVERT (ove esiste) XXXII elenco a cura di Gianfranco Poggi



Pontificato di Giovanni Paolo I- Busto del Papa.
ASI 1°G 11-12-1978
Ed. MG.

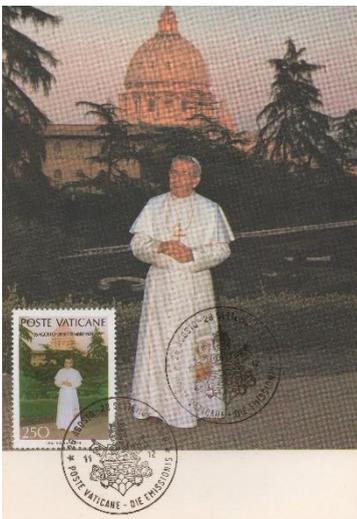


Pontificato del Papa Giovanni Paolo I
Il Papa seduto in trono
Ann. 1°G 11-12-1978.
Ed. MG.

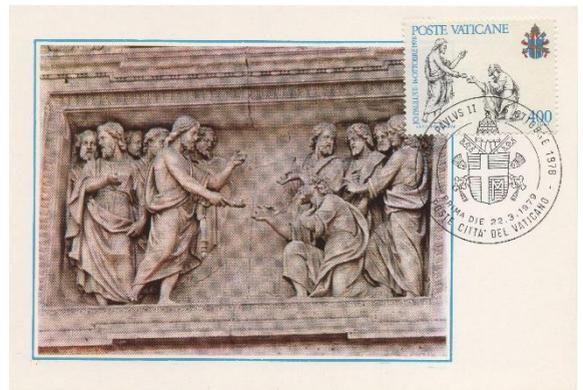


Pontificato di Giovanni Paolo I- Il Papa benedicente
ASI 1°G 11-12-1979-Ed.
Osserv. Romano.

Anno1979



Pontificato di Giovanni Paolo I- Il Papa nei Giardini Vaticani.
ASI 1°G 11-12-1978
Ed. Osserv. Romano.



Inizio del pontificato di Giovanni Paolo I- Cristo consegna le chiavi a San Pietro- Rilievo di Ambrogio Bonvicino sulla facciata di San Pietro.
ASI 1°G 22-3-1979. Ed. Roma



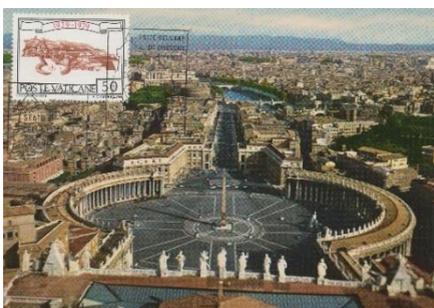
Inizio del pontificato di
Giovanni Paolo II
Stemma del Papa.
ASI 1°G 22-3-1979-
Ed. priv.



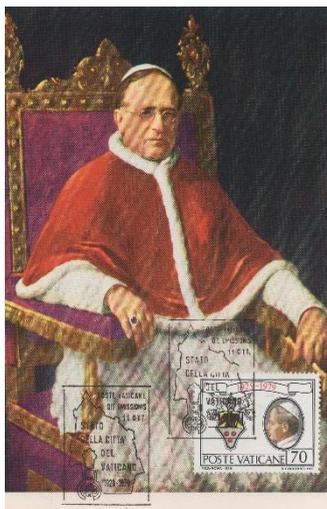
Inizio del pontificato di
Giovanni Paolo II
Il Papa benedicente.
ASI 1°G 22-3-1979-
Ed. MG.



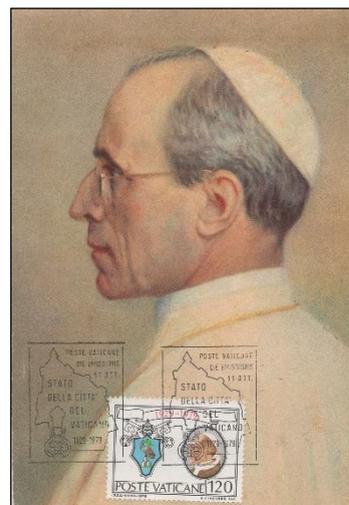
Nono centenario del
martirio di San Stanislao.
Il martirio. Miniatura del
Codice Vaticano Latino.
Ann. 1° G. 18-5-1979.
Ed. Roma.



Cinquantenario della
Città del Vaticano. Em. 11-10-1979.
Veduta del Vaticano. ASI 1°G
Ed. MG Terni.



Cinquantenario della
Città del Vaticano.
Em. 11-10-1979. Pio XI
ASI 1°G
Ed. AIM



Cinquantenario della
Città del Vaticano.
Em. 11-10-1979.
Pio XII- ASI 1°G
Ed. Fabbrica di San Pietro.

ANTARTIDE E TERRE AUSTRALI ANTARTICHE

ANTARCTICA AND SOUTHERN ANTARCTIC LANDS

di Gian Carlo Torcelli

PRIMA PARTE

LO SPAZIO ANTARTICO

“Conoscere l'Antartide è come viaggiare attraverso un mondo così estraneo a quello in cui viviamo che ci dà l'impressione di aver cambiato Pianeta o di aver messo piede nell'Era Glaciale della preistoria del mondo...” (Hernan Pujato, Esploratore argentino)

PROFILO GEOGRAFICO

Il **continente antartico (fig.1)** si trova su una piattaforma continentale quasi interamente ricoperta da un imponente strato di ghiaccio spesso in media 2 km, che si spinge oltre la costa sotto forma di tavolati oppure defluisce sotto forma di **iceberg (fig.2)** o di **ghiaccio (fig.3)** alla deriva. Si stima che il volume della calotta continentale sia di 24 milioni di km³, che rappresentano il 90% dei ghiacciai della Terra e la più grande e ininterrotta massa di ghiaccio al mondo. Il continente antartico ricopre una superficie di 12,4 milioni di km², di cui solo 200.000 sono liberi dalla coltre di ghiaccio. Se nel calcolo della superficie si contano anche le barriere di ghiaccio saldate alla terraferma, il mare e le isole, si arriva a una superficie totale di 53 milioni di km². Il **mare di Weddell (fig. 4)**, sul lato dell'Oceano Atlantico, e il **mare di Ross**, sul lato dell'Oceano Pacifico, formano due grandi insenature, che dividono l'Antartide in due parti: l'Antartide orientale, con una superficie di 10,1 km², e l'Antartide occidentale, grande 2,3 km². Il litorale dell'intera regione antartica è lungo 17.968 km. In Antartide vivono esclusivamente i ricercatori impiegati nelle **stazioni scientifiche (fig. 5)** regolate dal **Trattato Antartico del 1959 (fig. 6)**, rinnovato più volte fino al 1991: se in estate risiedono circa 5000 persone, in inverno si riducono a 1000.

MORFOLOGIA

L'Antartide era una delle parti centrali dell'antica massa continentale del **Gondwana (fig. 7- N.B. La CM non segue le regole “canoniche”, ma sembra essere l'unico tipo esistente)**, prima che quest'ultimo si smembrasse circa 150-100 milioni di anni fa, durante il tardo mesozoico. Quando dal Gondwana presero vita i continenti dell'emisfero australe, l'Antartide si spostò a occupare l'attuale posizione. Attualmente il continente è formato da due regioni geologiche: l'Antartide orientale e l'Antartide occidentale.

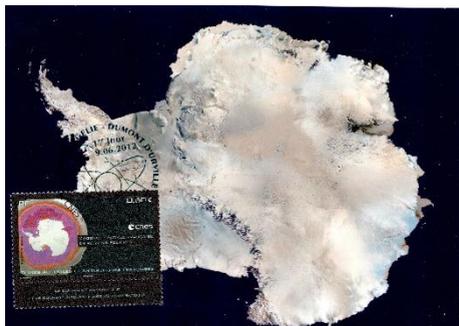


Fig. 1 CNES
Em. 9.6.2012 TAAF
ASI-I°G Dumont d'Urville
Ediz. privata

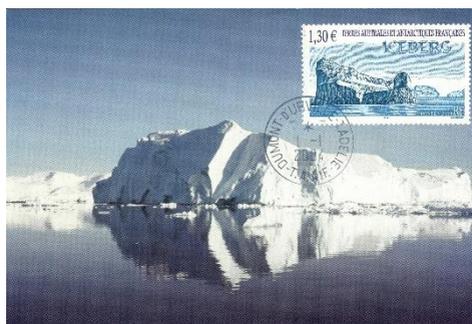


Fig. 2 Iceberg
Em. 1.1.2004 TAAF
Ann. 1° G Dumont d'Urville
Ediz. Club Philatélie Polaire de France

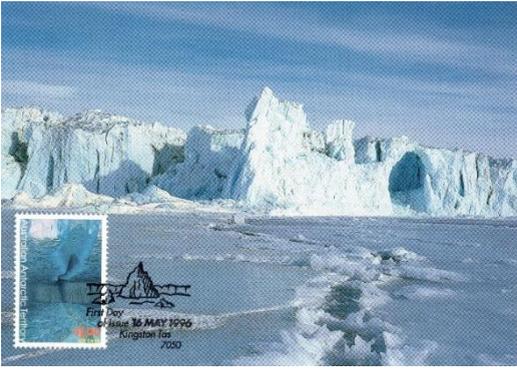


Fig. 3 Ghiaccio alla deriva
Em. 16-5-1996 AAT
ASI I°G Kingston
Foto Diana Calder

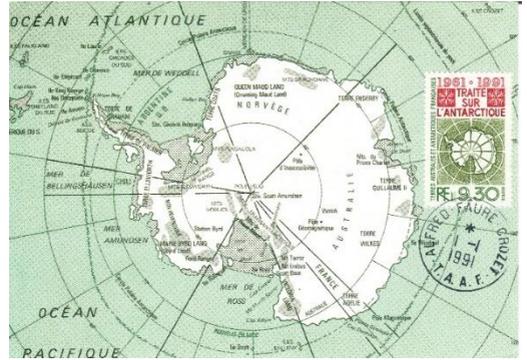


Fig. 4 Trattato Antartico - Mare di Weddell
Em. 1-1-1991 TAAF
Ann. 1°G Crozet
Ediz. Jean Farcigny



Fig. 5 Spedizione sovietica
Em. 18-8-1959 URSS
ASI – 28-1-1960 Leningrado
Ediz. "Mirny"



Fig. 6 Riunione Consultiva
Tratt. Antartico ott. 1989
Em. 9-10-1989 TAAF
Ann. 1°G Martin Vivies
Ediz. Jean Farcigny

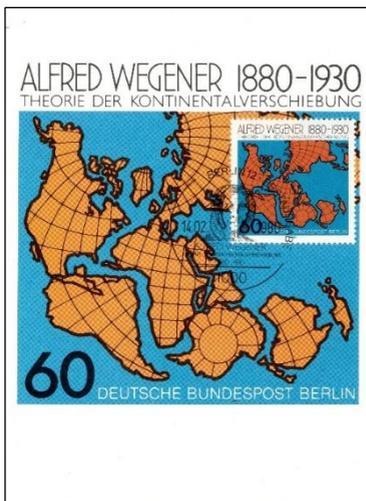


Fig. 7 Alfred Wegener
Em. 14-2-1980 Germania
Berlino
ASI-I°G Berlino
Ediz. non indicata



Fig. 8 20° anniv. Trattato Antartico
Em. 12-11-1981 Germania
ASI-I°G Bonn
Ediz. Hagenbach

La parte orientale presenta alla base un tavolato roccioso di formazione precambriana appartenente all'antica massa continentale del Gondwana con sedimenti più recenti, anch'essi metamorfosati, sormontato a ovest da una serie di sedimenti risalente a un'epoca compresa fra giurassico e devoniano.

La *regione occidentale* (**fig. 8**) ha una formazione geologica più recente. È costituita da una base di rocce di un periodo predevoniano, sopra la quale sono disposte catene montuose del terziario, che attraversano la Penisola antartica formando in tal modo il prolungamento delle Ande della Patagonia. L'Antartide orientale e l'Antartide occidentale si distinguono tanto per il clima quanto per la geologia: nella parte occidentale - molto più recente dal punto di vista geologico - le temperature medie sono più elevate che in quella orientale. La zona dove il ghiaccio continentale scivola in mare viene definita "barriera". Al Polo Sud il sole sorge il 23 settembre e tramonta il 21 marzo. In questo arco di tempo il *Sole di mezzanotte* (**fig. 9**) emana una luce magica sul manto di ghiaccio. La posizione dell'Antartide "*in fondo al mondo*" e la distribuzione dell'illuminazione solare in due periodi di luce e di buio alternati nell'arco dell'anno sono gli elementi determinanti del paesaggio e del clima polare. Il mare di Amundsen al largo dell'Antartide occidentale deve il suo nome all'esploratore e scienziato norvegese **Roald Amundsen** (1872-1928) (**fig. 10**), che, per primo, nel 1911 raggiunse il Polo Sud.

TAVOLATO FILCHNER-RONNE

L'imponente distesa di ghiaccio a sud del mare di Weddell, divisa dall'isola Berkner nel tavolato di Ronne a est e nel tavolato di Filchner a ovest, è il secondo tavolato più grande dell'Antartide con una superficie di circa 530.000 km². Da queste immense distese di ghiaccio si staccano continuamente *iceberg* (**fig. 11**) e *lastroni di ghiaccio* che raggiungono imponenti dimensioni, anche superiori a 10.000 km², e percorrono lunghe distanze nell'Oceano Antartico come ghiaccio alla deriva.

MONTI TRANSANTARTICI

Monti Transantartici, formati circa 450 milioni di anni fa al margine della piattaforma antartica, suddividono con i loro 4800 km di lunghezza il continente in una parte orientale più piccola e una occidentale molto più grande. L'Antartide orientale presenta una struttura a forma di tavolato, formata da rocce magmatiche e metamorfiche di origine precambriana, appartenenti alla parte meridionale del continente originario, mentre l'Antartide occidentale si compone di rocce più recenti.

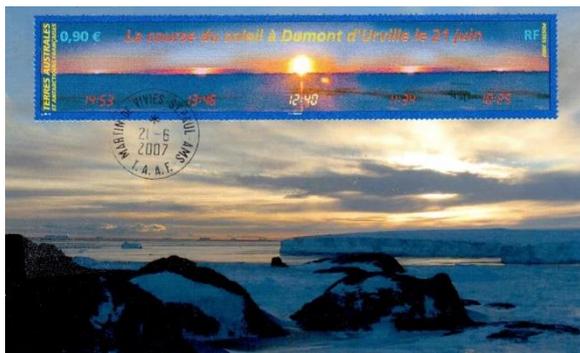


Fig. 9 La corsa del Sole
a Dumont d'Urville il 21 giugno
Em. 21-6-2007 TAAF
Ann. 1° G Martin Vivies
Ediz. privata



Fig. 10 Roald Amundsen
Em. 15-4-2011 Norvegia
ASI 1°G Oslo
Ediz. Posten Norge AS



Fig.11 Paesaggio polare
 “Protezione dei Poli”
 Em. 27-9-2009 Francia
 ASI 1° G Macon
 Ediz. non indicata

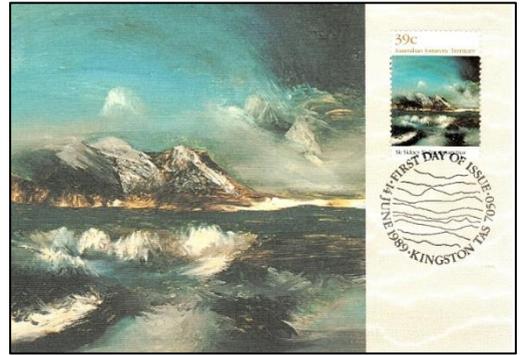


Fig.12 Paesaggi antartici dell'artista
 Sir Sidney Nolan - Monte Kirkpatrick
 Em. 14-6-1989 AAT
 ASI 1° G Kingston
 Ediz. Australia Post



Fig. 13 Missione Erebus
 Em. 1-1-1995 TAAF
 Ann. 1° G Dumont d'Urville
 Ediz. Jean Farcigny

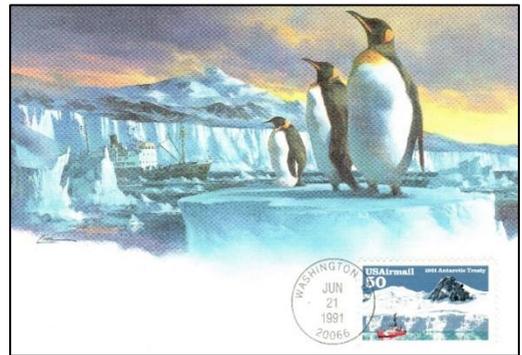


Fig. 14 Trattato Antartico 1981
 Em. 21-6-1991 USA
 Ann. 1° G Washington
 Ediz. Maximum Card Collection

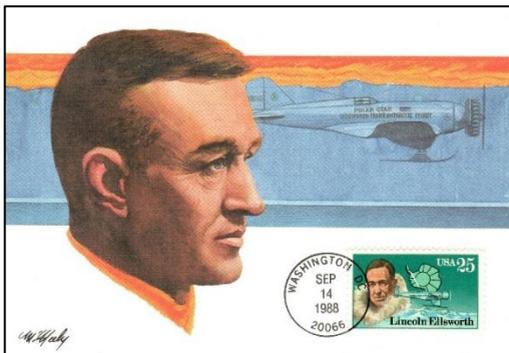


Fig. 15 Lincoln Ellsworth
 Em. 14-9-1988 USA
 Ann. 1° G Washington
 Ediz. Maximum Card Collection

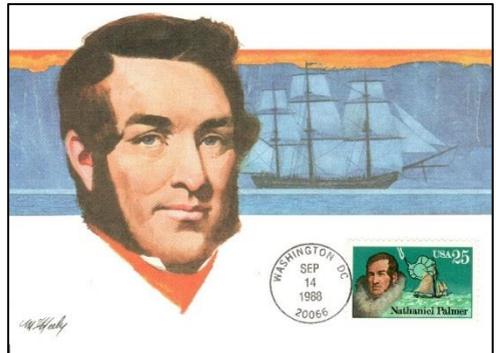


Fig.16 Nathaniel Palmer
 Em. . 14-9-1988 USA
 Ann. 1° G Washington
 Ediz. Maximum Card Collection

I Monti Transantartici, ricoperti quasi interamente dal ghiaccio nella parte centrale, si estendono dalla Terra di Victoria a sud fino al mare di Weddell a nord-est del continente. Le propaggini orientali si spingono nel mare di Ross dando origine all'imponente tavolato di Ross, che ricopre una superficie di 540.000 km². Nella parte orientale - dalla Terra di Ellsworth fino all'Arco di Scotia - si trovano vulcani e zone ad attività sismica. La scoscesa catena montuosa raggiunge la sua altitudine più elevata lungo il mare di Ross con il *Monte Kirkpatrick* (4528 m) (fig.12) e Albert Markham (4350 m), dove scende ripidamente verso la costa. Il *Monte Kirkpatrick* è una montagna elevata e generalmente priva di ghiaccio che fa parte dei Monti della Regina Alessandra. Fu scoperto dalla Spedizione Nimrod, una spedizione inglese che esplorò l'Antartide negli anni 1907-1909, e da questa denominato in onore di un uomo d'affari scozzese che era stato uno dei finanziatori della spedizione. Nel punto in cui i Monti Transantartici si estendono verso la Terra di Victoria, su un'isola del Tavolato di Ross, si trova il vulcano attivo più elevato del continente freddo, il *Monte Erebus* (3.794 metri s.l.m.) (fig. 13). Alle poche zone antartiche prive di ghiaccio, che rappresentano attualmente circa l' 1,5% della superficie totale del continente, appartengono le Dry Valleys nella Terra di Victoria, nei pressi della stazione statunitense di *McMurdo* (fig. 14), ai margini del tavolato di Ross. Questa zona, ampia quasi 3000 km², è nata da forti e aridi venti discendenti, i venti catabatici, che qui soffiano a velocità molto elevate. Nelle Dry Valleys, caratterizzate da forti sbalzi di temperatura, non si hanno precipitazioni da circa 2 milioni di anni. Qui si trovano anche laghi - come il lago Vanda - alimentati nelle stagioni più calde dalle acque di scioglimento dei ghiacciai.

MONTI ANTARTICI

Gli altri monti antartici, che affiorano come cime montuose o monti isolati dalla corazza di ghiaccio dello spessore medio di 2 km dell'Antartide centrale o ai margini costieri e che in lingua inuit vengono chiamati nuna-tak, comprendono i monti Ellsworth con il masiccio di Vinson (5140 m), la cima più elevata del continente. *Lincoln Ellsworth* (fig.15) (Chicago, 12 maggio 1880 – New York 26 maggio 1951) è stato un esploratore statunitense che si dedicò ai due poli. Egli fece quattro tentativi in Antartide tra il 1933 ed il 1939, usando come base un'ex barca per aringhe norvegese che chiamò Wyatt Earp dal nome del suo eroe. Il 23 novembre 1935 Ellsworth scoprì i monti Ellsworth, effettuando un volo transantartico da Dundee Island alla barriera di Ross. Li chiamò Sentinel Range, ma in seguito la metà settentrionale fu rinominata Monti Ellsworth.



Fig. 17 Staz. Scient. Ammiraglio Brown
Cordigliera sudamericana
Em.20-9-1971 Argentina
ASI-I° G Buenos Aires
Ediciones Antarctic – Bs. As.

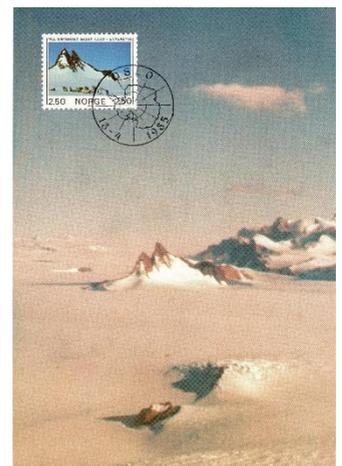


Fig.18 Terra
della Regina
Maud
Em.18-4-1985
Norvegia
AS-I°G Oslo
Ediz. FsH
Produkt - Oslo

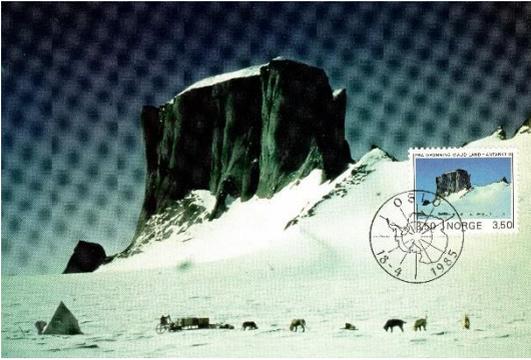


Fig. 19 Terra della Regina Maud
Massiccio di Wohltat
Em. 18-4-1985 Norvegia
ASI I°G Oslo
Ediz. FSH-Produkt - Oslo



Fig.20 Ricerca polare – Staz. Filchner
Em. 16-7-1982 Germania
ASI I°G Bonn
Ediz. Arge Polarphilatelie E. V.

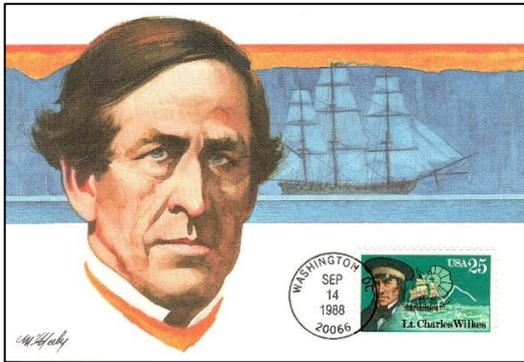


Fig. 21 Lt. Charles Wilkes
Em. 14-9-1988 USA
Ann. 1° G Washington
Ediz. Maximum Card Collection



Fig. 22 Pinguini
Imperatore,
Cape Evans,
Ross Island
Em. 2-11-1994
Dipendenza di
Ross
ASI I°G
Christchurch N.Z.
Ediz. non
indicata

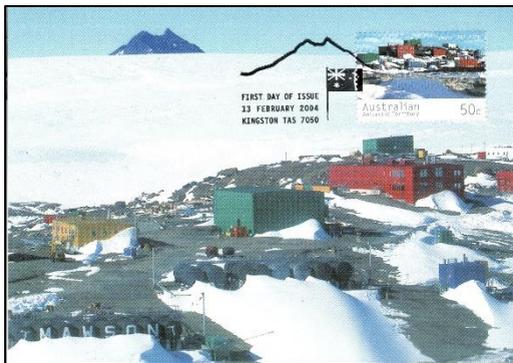


Fig. 23 Staz. Antartica Mawson
Em. 13-2-2004 AAT
ASI I°G Kingston
Ediz. Wayne Papps

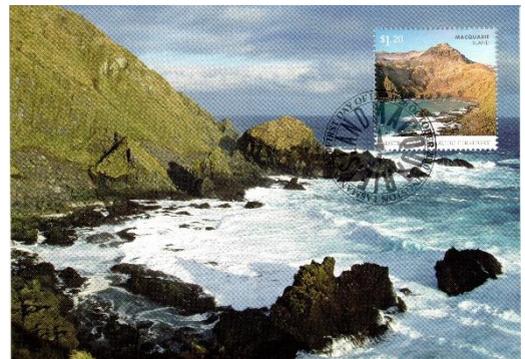


Fig. 24 Macquarie Island, Caroline Cove
Em. 2-10-2010 AAT
ASI I°G Kingston - Tasmania
Ediz. Graeme Beech, Australian
Antarctic Division

PENISOLA ANTARTICA

La penisola antartica, chiamata anche **Terra di Graham** o penisola di **Palmer (fig.16)**: situata tra il mare di Weddell e il mare di Bellingshausen nell'Antartide occidentale, è la penisola più grande del continente, con una superficie di circa 1300 km². Nella parte del continente che si spinge più a nord, viene percorsa dalle Ande antartiche, non ricoperte di ghiaccio, che raggiungono i 4191 metri con il monte Jackson. Prolungamento meridionale della **cordigliera sudamericana (fig. 17)**, queste sono le montagne geologicamente più recenti del continente. Sulle loro propaggini si trovano molti crateri, in parte ancora attivi, e hanno luogo diversi fenomeni vulcanici. Al largo della costa occidentale della penisola si trovano isole come l'enorme Alessandro I nonché altri grandi tavolati, sui quali - grazie alle temperature estive relativamente miti - vengono continuamente installate nuove stazioni di ricerca.

TERRA DELLA REGINA MAUD

La Terra della Regina Maud (**fig. 18**), che prende il nome dalla Regina norvegese Maud (1859-1938), è un vasto settore del continente antartico, nella sua parte orientale, fra 16° 30' long. O e 49° 30' long. E. Si tratta di un altopiano desolato, coperto da una massa di ghiaccio spessa circa 2,5 km. L'area fu scoperta nel 1820 da una spedizione russa. La zona fu poi esplorata dal norvegese H. Riiser-Larsen. La sconfinata distesa di ghiaccio è interrotta soltanto da alcune rocce scoscese e da cime bizzarre, che spuntano dal bianco manto. Sottoposta nel 1939 alla sovranità della Norvegia, è stata dichiarata dipendenza di questo paese nel 1949. La Neuschwabenland (Terra della Nuova Svezia), la parte della Terra della Regina Maud più vicina alla costa, è attraversata per una lunghezza di oltre 1000 km da cime elevate; tra queste il **massiccio di Wohltat (fig. 19)**, che raggiunge un'altezza di 2980 metri. A sud di questi monti il suolo sale verso il tavolato continentale di Wegener che si eleva fino a oltre 4000 metri sopra il livello del mare. Nella Neuschwabenland si trovano le stazioni tedesche Georg von Neumayer e **Filchner(fig.20)**.

TERRA DI WILKES

La **Terra di Wilkes (fig.21)**, lungo la costa sud-orientale affacciata sull'oceano Indiano tra la costa Queen Mary e la costa King George V occupa una vasta area dell'Antartide orientale, compresa tra 100° e 142° di longitudine est.

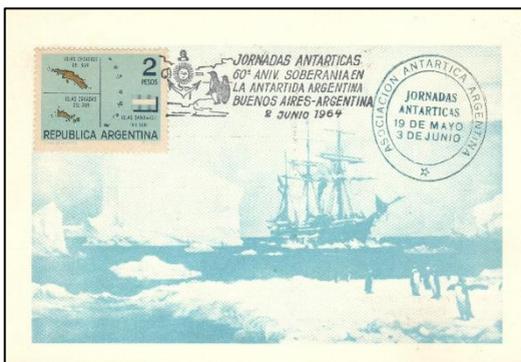


Fig. 25 Isole Orcadas del Sud
Em. 2-6- 1964 Argentina
ASI I°G Buenos Aires
Ediciones Antartic – Bs. As.



Fig. 26 Brown Algae
Himantothallos
grandifolius
Em. 1-1-2009 TAAF
Ann. 1°G Kerguelen
Ediz. privata



Fig. 27 Lichen *Neuropogon taylora*
Em. 1-1-1987 TAAF
Ann. 1° G St. Paul
Ediz. Jean Farcigny

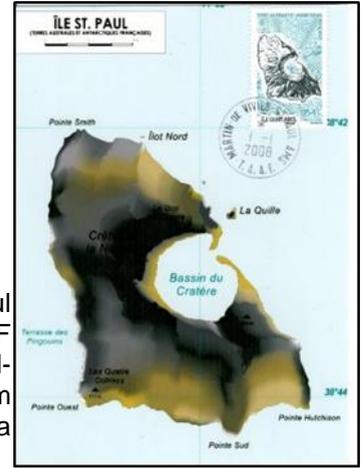


Fig.28 Isola Saint Paul
Em. 1-1-2008 TAAF
Ann. 1° G St. Paul -
Amsterdam
Ediz. privata

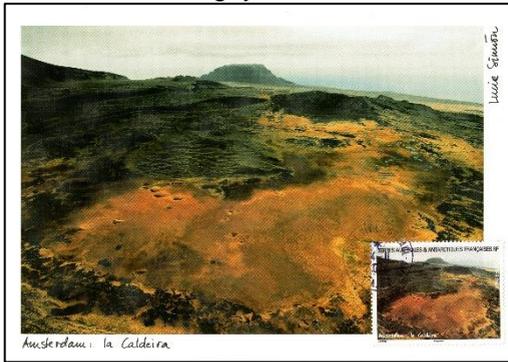


Fig. 29 Isola Nuova Amsterdam la Caldeira
Carnet de Voyage 2007
Em. 4-2-2007 TAAF
Ann. I°G St. Paul - Amsterdam
Ediz. privata

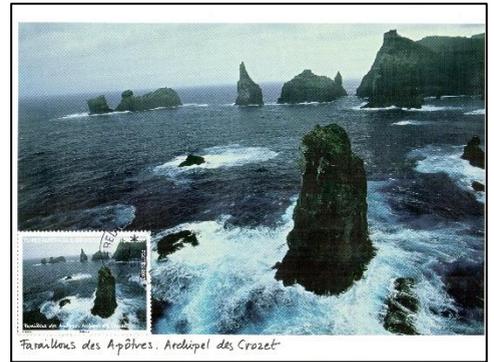


Fig. 30 Faraglioni degli Apostoli
Arcipelago di Crozet
Carnet de Voyage 2007
Em. 4-2-2007 TAAF
Ann. I°G Crozet
Ediz. privata

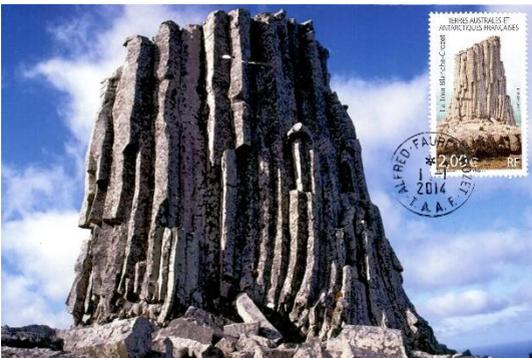


Fig. 31 La Torre Bianca - Crozet
Em. 1-1-2014 TAAF
Ann. 1° G Crozet
Ediz. privata



Fig. 32 Campagna Monte Ross –
carta geologica
Em. 1-1-1988 TAAF
Ann. 1° G Kerguelen
Ediz. Jean Farcigny

Vasta e desolata, la regione è quasi completamente avvolta da un possente strato di ghiaccio continentale uniforme, dello spessore di oltre 4700 metri, da cui scendono grandi ghiacciai. Sulla costa di Knox si trova l'oasi di Bunger, a est la Terra Adelia, grande circa 390.000 km².

DIPENDENZE DELLA NUOVA ZELANDA

La *Dipendenza di Ross* (**fig. 22**) comprende un'area dell'Antartide (e altre terre emerse comprese nell'Oceano Australe) rivendicata dalla Nuova Zelanda. La dipendenza prende il nome da Sir James Clark Ross che ha scoperto, tra gli altri, anche il Mare di Ross. La Dipendenza include parte della Terra della Regina Vittoria e buona parte della Barriera di Ross. L'Isola di Ross, le Isole Balleny, l'Isola Roosevelt e la piccola Isola di Scott completano la geografia del territorio.

TERRITORIO ANTARTICO AUSTRALIANO

Il Territorio Antartico Australiano (AAT) è la parte dell'Antartide rivendicata dall'Australia ed è il più vasto territorio antartico rivendicato da una nazione. È formato da tutte le isole e i territori a sud del 60° parallelo Sud e tra il 44°38' meridiano Est e il 160°, ad eccezione della Terra Adelia, che divide la zona tra Territorio australiano Atlantico dell'ovest (*Western AAT*) (la parte più vasta) e dell'est (*Eastern AAT*). Confina con la Terra della Regina Maud ad ovest e con la Dipendenza di Ross ad Est. L'area è stimata intorno ai 6119818 km². Il territorio è abitato soltanto dal personale delle stazioni di ricerca. La stazione principale è *Mawson Station* (**fig. 23**) L'Australian Antarctic Division gestisce l'area, principalmente finanziando il mantenimento delle tre basi scientifiche di Mawson, Davis e Casey, ed i loro relativi progetti di ricerca. Nel Territorio Antartico Australiano *Macquarie* (**fig.24**) è una isola oceanica nell'Oceano Antartico, situata 1.500 km a sud-est della Tasmania e a metà strada tra l'Australia e il continente antartico. È un sito di grande importanza per la geo-conservazione, essendo l'unico posto sulla Terra in cui le rocce del mantello terrestre (6 km sotto il fondo dell'oceano) vengono esposte attivamente sul livello del mare. Queste esposizioni uniche includono esempi eccellenti di basalti e altre rocce estrusive.

TERRITORIO ANTARTICO BRITANNICO

Insieme di terre antartiche costituito dalla sezione continentale compresa tra il parallelo di 60° di lat. S e i meridiani di 20° e 80° di longitudine W, dalla Penisola Antartica, dalle *Orcadi Australi* (**fig. 25**) (750 km², arcipelago di origine vulcanica dell'Oceano Atlantico meridionale) e dalle Shetland Australi (4622 km², arcipelago di origine vulcanica che si allunga per oltre 500 km tra la Penisola Antartica e la Terra del Fuoco).

Oltre all'Antartide appartengono al territorio del continente antartico numerosi arcipelaghi subantartici.



Fig. 33 Adèle Dumont d'Urville
Em. 18-12-1981
TAAF
Ann.1°G Dumont d'Urville - Adelia
Ediz. cimcrome



Fig. 34 Isole Sparse – ile du Lys
Em. 1-1-2010 TAAF
Ann. 1° G Martin-de-Vivies
Ediz. privata

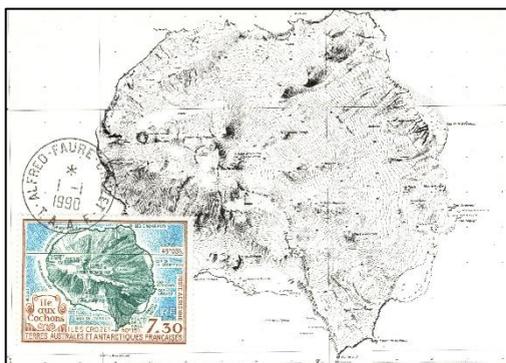


Fig. 35 Île aux Cochons
Em. 1-1-1990 TAAF
Ann. 1° G Alfred-Faure-Crozet
Ediz. Jean Farcigny

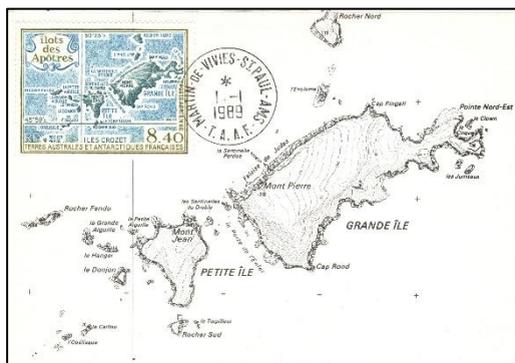


Fig. 36 Îlots des Apôtres
Em. 1-1-1986 TAAF
Ann. 1° G Martin-de -Vivies
Ediz. Jean Farcigny



Fig. 37 Île des Pingouins
Em. 1-1-1988 TAAF
Ann. 1° G Martin-de -Vivies
Ediz. non indicata



Fig. 38 Kerguelen - Îles Nuageuses
Carnet de Voyage 2007
Em. 4-2-2007 TAAF
Ann. 1°G Kerguelen
Ediz. privata

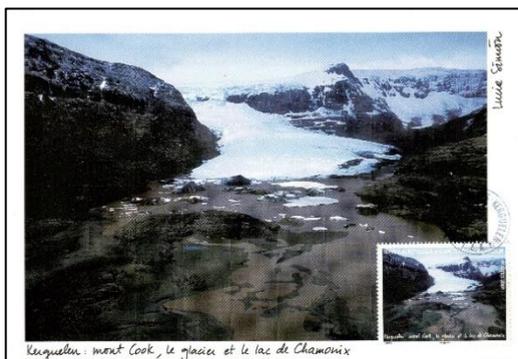


Fig. 39 Kerguelen – il Monte Cook,
il ghiacciaio ed il lago di Chamonix
Carnet de Voyage 2007
Em. 4-2-2007 TAAF
Ann. 1°G Kerguelen
Ediz. privata



Fig.40 Kerguelen Capanne della
Mortadella - Vallata Ampère
Em. 1-1-2017 Kerguelen
Ann. 1°G Dumont d'Urville
Ed. privata

L'arcipelago delle Orcadi Australi e delle Shetland australi si trova nell'Atlantico meridionale tra il mare di Scozia a nord e il mare di Weddell; dista circa 1200 km da Capo Horn e 450 km dalla Georgia Australe. L'arcipelago è composto dalle quattro isole maggiori: Coronation, Laurie, Powell e Signy, e da un numero considerevole di isole minori e di rilievi rocciosi. L'intero gruppo insulare ricopre una superficie di 622 km². Queste isole inospitali sono prevalentemente montuose e raggiungono altitudini di 2100 metri. Il paesaggio è in gran parte ghiacciato. La rada vegetazione è costituita da *muschi*, *alghe* (**fig. 26**) e *licheni*. Le alghe marine sono state utilizzate come cibo fin dai tempi antichi ed oggi sono consumate come parte regolare della dieta. L'estratto arricchito di Himantothallus grandifolius phlorotannins esercita effetti selettivi citotossici contro le linee cellulari tumorali che promuovono i meccanismi di apoptosi della morte cellulare. Il *Lichen Neuropogon taylori* (**fig. 27**) fu raccolto dall'equipaggio della nave HMS Challenger (1872-76). A parte due stazioni di ricerca sulle isole Signy e Laurie, l'arcipelago è disabitato. Il gruppo delle Shetland australi è situato nel Canale di Drake, circa 90 km a nord della penisola Antartica. L'arco insulare - lungo 510 km - ha un rilievo alpino ricoperto di ghiaccio, costituito soprattutto da rocce vulcaniche, e occupa una superficie di 4622 km². Sotto il manto di ghiaccio hanno ancora luogo fenomeni sismici e vulcanici. Questo inospitale gruppo insulare ospita solo una stazione.

LE T.A.A.F. (TERRE AUSTRALI E ANTARTICHE FRANCESI)

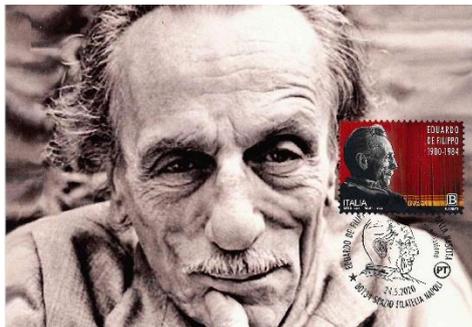
Le Terre Australi e Antartiche francesi (T.A.A.F.) costituiscono un territorio d'oltremare della Francia. Questo territorio è attualmente composto da cinque distretti: tre di essi sono subantartici e situati a sud dell'Oceano Indiano: *Isole Saint-Paul* (**fig. 28**) e *Nuova Amsterdam* (**fig. 29**), *Crozet* (**figg. 30 e 31**) e *Kerguelen* (**fig. 32**); il quarto è basato sulla rivendicazione di una porzione del continente antartico: la *Terra Adelia* (**fig. 33**). L'esploratore Jules Dumont d'Urville scoprì questa regione nel 1840 e la chiamò con il nome della moglie, Adèle. Il quinto distretto è composto da isolotti per la maggior parte nel Canale del Mozambico: le *Isole Sparse* (**fig. 34**). Le Terre Australi e Antartiche Francesi sono tutte situate nel sud dell'Oceano Indiano o, nel caso della Terra Adelia, nel settore dell'Oceano Australe situato a sud del 60° parallelo dell'Oceano Indiano. Le Isole Sparse sono vicine al Madagascar; tutte le altre isole si trovano a sud-est del Madagascar e delle Isole Mascarene; solo la Terra Adelia è sull'isola di Deception, alla longitudine dell'Australia. Ad eccezione delle Isole Sparse, si tratta di territori molto lontani da zone abitate e molto lontani tra loro stessi. Le Isole Crozet sono un Arcipelago disabitato dell'Oceano Indiano formato da *Île aux Cochons* (**fig. 35**), *Îlots des Apôtres* (**fig. 36**), *Îles des Pingouins* (**fig. 37**), *Île de l'Est*, *Possession* e numerosi isolotti minori (complessivamente 476 kmq). È situato a 46° lat. S e 51° long. E. Scoperto nel 1772 da Marion-Dufresne, nel 1924 è stato istituito a parco nazionale. *L'arcipelago delle Kerguelen* (**fig. 38**) nell'Oceano Indiano meridionale, circa 2800 km a sud-est del Madagascar è formato dall'isola maggiore Kerguelen (5800 km²), un tempo chiamata anche Desolation Island, e altre piccole isole minori e affioramenti rocciosi, 300 in tutto, che insieme ricoprono una superficie di circa 7215 km². L'isola di *Kerguelen* (**fig. 39 e 40**), d'inverno ricoperta dal ghiaccio, è sormontata da cime montuose, che raggiungono l'altitudine maggiore con il Monte Ross (1960 m). L'isola è di origine vulcanica e presenta ancora numerosi fenomeni vulcanici come le sorgenti calde.

LE NOVITA' D'ITALIA 2020

THE AIM's MAXIMUM CARDS 2019 - 2020 OF ITALY

GRUPPO DI REALIZZAZIONE : Massetti - D'Agata - Torcelli

Per richieste contattare uno dei realizzatori: coordinate in seconda di copertina



Eduardo De Filippo – Attore e commediografo - 120° anniversario nascita
Em. 24-5-2020 Italia ASI-I°G Napoli
Ed. Ruvolito - Napoli



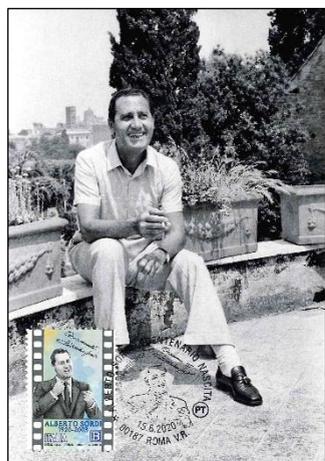
Giuseppe Ungaretti – Poeta
50° anniversario morte
Em. 1-6-2020 Italia ASI-I°G Milano
Ed. Motta - Milano



Bruno Ielo, ucciso dalla criminalità organizzata
3° anniversario morte
Em. 25-5-2020 Italia
ASI-I°G Reggio Calabria
Ed. Gallico - RC



Sampaoloni di San Cataldo
Processione caratteristica di Pasqua
Em. 5-6 -2020 Italia
ASI-I°G San Cataldo (CL)
Ed. Giambra - CL



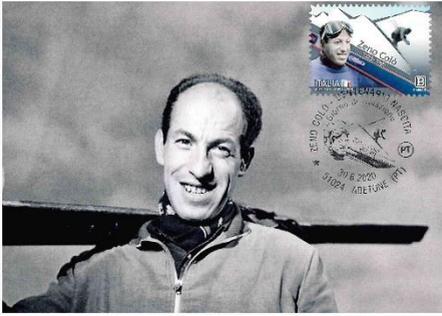
Alberto Sordi, attore
100° anniversario nascita
Em. 15-6-2020 Italia
ASI-I°G Roma
Ed. Lella - Roma



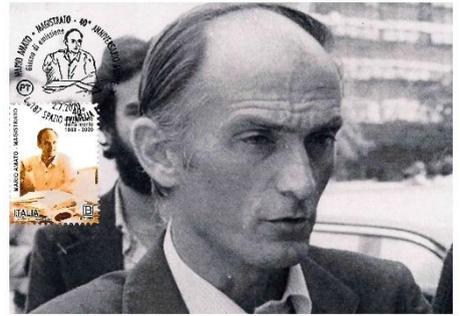
Serie Europa - Itinerari Postali
Em. 29-06-2020 Italia ASI-I°G Milano
Ed. Touring- Gessate



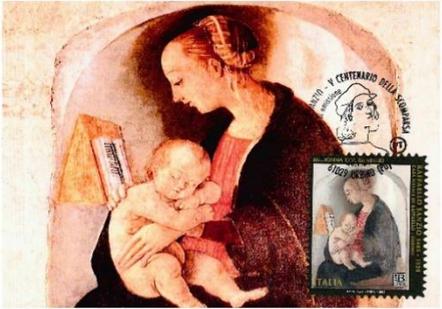
Serie Europa - Itinerari Postali
Em. 29-06-2020 Italia ASI-I°G Milano
Ed. Touring - Gessate



Zeno Colò- Primatista Mondiale del chilometro Lanciato – campione mondiale
Em.30-06-2020 Italia
ASI-I°G Abetone (PT)
Ed. Stamperia Cascina.- Cutigliano



Mario Amato -Vittima del terrorismo nero
Em. 2-7-2020 Italia ASI-I°G Roma
Ed. Cotidiano - Roma



500° anniversario morte Raffaello
Madonna con bambino, affresco nella casa natale di Urbino
Em. 20- 07-2020 Italia
ASI-I°G Urbino
Ed.Ferani - Pelago



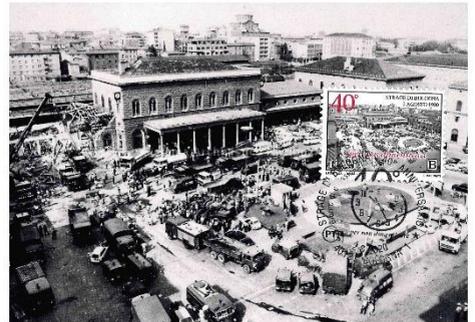
500° anniversario morte Raffaello
Autoritratto – Galleria Uffizi
Esposto al Quirinale per la mostra
Em. 20-07-2020 Italia
ASI-I°G Roma Quirinale
Ed. Ferani – Pelago



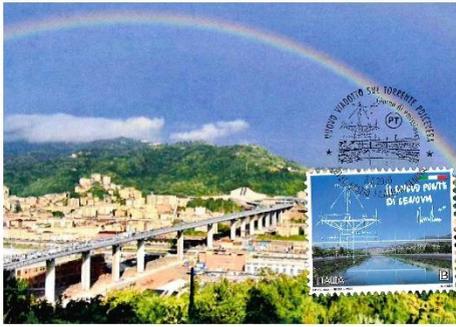
500° anniv. morte Raffaello
Il trionfo di Galatea
Villa Farnesina Roma
Em. 20-07-2020 Italia
ASI-I°G Roma
Ed. Ferani - Pelago



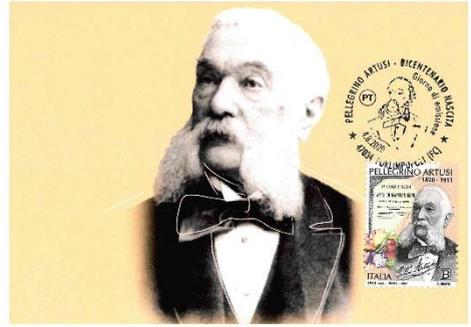
500°anniv.morte di Raffaello - Sponsali della Vergine - Pinacoteca di Brera Milano
Em. 20-07-2020 Italia
Ann. I°G Milano
Ed. Ferani - Pelago



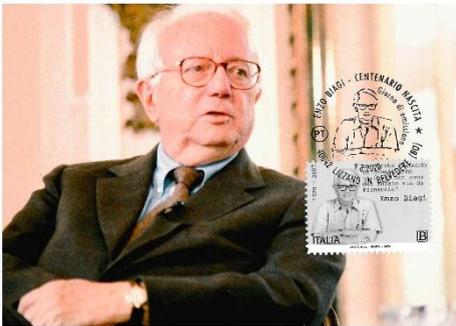
40° anniv. strage di Bologna
Em. 2-8-2020 Italia
ASI-I°G Bologna
Ed. Ghirlandina - Bologna



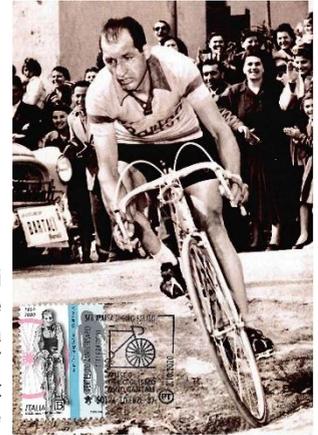
Realizzazione del Nuovo ponte di Genova
San Giorgio – progetto di Renzo Piano
Em. 3-8-2020 Italia
ASI-I°G Genova
Ed.Lanterna - Genova



Pellegrino Artusi
200° anniversario nascita
Em. 4-8-2020 Italia
Ed. La Rocca - Forlimpopoli



Enzo Biagi
100° anniv. nascita
Em. 9-8-2020 Italia
ASI-I°G Lizzano in Belvedere (BO)
Ed. San Mamante - Lizzano

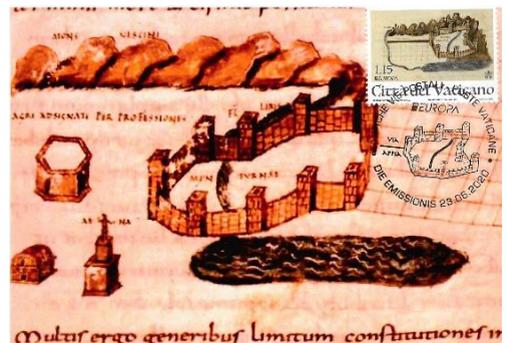


Gino Bartali
20°anniv. morte
Em. 3-10-2020 Italia
ASI-I°G Firenze 37
Ed. Sanpellegrino Sport
San Pellegrino Terme

LE NOVITA' DEL VATICANO



Europa 2020. Le vie postali del Vaticano
Riproduce "vignetta" del VI sec Corpus
Agrimensorum Romanorum
Em. 23-06-2020 SCV
ASI-I°G SCV



Europa 2020. Le vie postali del Vaticano
Riproduce vignetta del VI sec del Corpus
Agrimensorum Romanorum. Riproduce
"vignetta" della Colonia Axernias
(Terracina), con un tratto della via Appia
Em.23-06-2020 SCV
ASI-I°G SCV

RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 15-10-2020

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED BY AIM UP 15 - 10 - 2020

ESCLUSIVAMENTE RISERVATE AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale e precedente rivolgersi al Vice Presidente o al Presidente

L'evasione avverrà secondo priorità di ricezione delle richieste. Per recapiti , vedasi II di copertina

ITALIA

CM REALIZZATE

- 1) 100° Anniv. nascita Federico Fellini 1CM
- 2) 70°Ediz. Festival di Sanremo 1CM
- 3) Camp. mondiale di Biathlon 2020 1CM
- 4) 110°Carnevale di Pont Saint Martin 3CM
- 5) 100° Anniv. proclam. Madonna di Loreto
a Protettrice Aeronautica 2CM
- 6) 120° nascita di Eduardo De Filippo 1CM
- 7) 3°anniv.uccisione di Bruno Ielo 1CM
- 8) 50°anniv.morte di G. Ungaretti 1CM
- 9) Sampaoloni di San Cataldo 1CM
- 10) 100°anniv. nascita Alberto Sordi 1CM
- 11) Antichi Itinerari Postali 2CM
- 12) 100° anniv. nascita Zeno Colò 1CM
- 13) 40° anniv. morte Mario Amato 1CM
- 14) 500°anniv. di Raffaello Sanzio 4CM
- 15) 40°anniv. Strage di Bologna 1CM
- 16) Nuovo ponte di Genova S. Giorgio 1CM
- 17)200°anniv.nascita Pellegrino Artusi 1CM
- 18)100°anniv.nascita Enzo Biagi 1CM
- 19) 900°anniv. morte Gerardo Sasso 1CM
- 20) Tetradramma di Gela 1CM
- 21) 150°anniv. Breccia Porta Pia 4CM
- 22) 10°anniv. S. Mondaini e R.Vianello 1CM
- 23) Costa Etruschi e Riserva Zingaro 2CM
- 24)100°anniv.nascita Gen. dalla Chiesa 1CM
- 25)20°anniv. morte Gino Bartali 1CM
- 26) 50°anniv Pininfarina – “Modulo” 1CM

CM NON REALIZZATE

- 120°anniv. Fond. S.S. Lazio
- 100° anniv. morte di Modigliani
- 30° anniv. di Telethon
- 100°anniv. Fond. F.I.L.A.
- 100°anniv. Fond.Cagliari calcio
- 130°anniv Fond. Divella SpA
- Euroscienze Open Forum
- 200°anniv. Fondazione Buton
- Isola del Tino
- 160°anniv. Fond. Campari
- Padova capitale euro. volunt.
- 170°anniv. F.Ili Gancia
- 75° fond.Confartigianato Ge.
- 75° istituz.Ispettorato PS.Vat.
- 100°anniv.ind.Toscanini
- 100°anniv. fondaz.FISI
- 30°anniv.autorità garante
concorrenza e mercato

CM DELLO STATO CITTA' DEL VATICANO REALIZZATE

SUMMARY OF MAXIMUM CARD REALIZED BY AIM

- 1) 250°anniv. morte Giambattista Tiepolo 1CM
- 2) 1750°anniv.nascita di San Nicola di Bari 1CM
- 3) Pasqua di Resurrezione 1CM
- 4) Antichi itinerari postali 2CM
- 5) 500°anniv. morte Raffaello Sanzio 2CM

REALIZZAZIONI DEI SOCI MC CREATED BY MEMBERSHIP



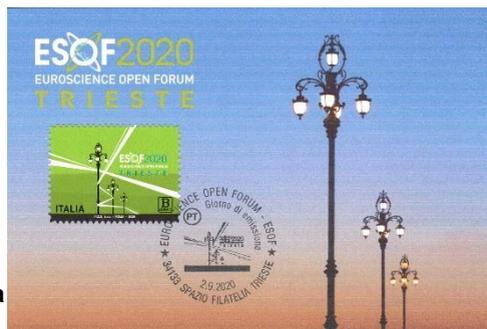
Gallico di Reggio Calabria: Insegna della
Tabaccheria Ielo Riv.n.92
Em. 25-5-2020 Italia
ASI-I°G Reggio Calabria
Sogg. Secondario -Triplice Concordanza
Idea grafica arch. Rocco Bellantoni
Real. **Rocco Giuseppe Bellantoni**



Franz Lehár-150° anniv. nascita
Compositore austriaco di origine
Ungherese
Em.11-7-2020 Austria
ASI-I°G Bad Ischl
Real. **Giorgio Migliavacca**



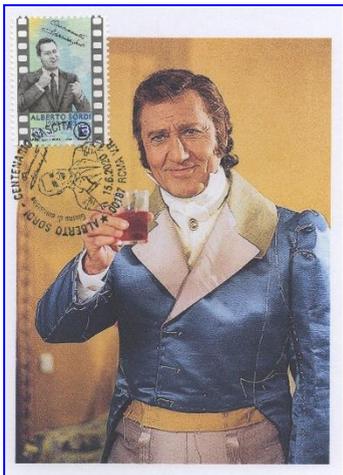
Ludwig van Beethoven
250°anniv. nascita
Em. 30-9-2020 Austria
ASI-I°G Wien
Ed. privata
Real.**Giorgio Migliavacca**



Euroscience Open Forum
Lampioni del molo Audace di Trieste
Em. 2-9-2020 Italia
ASI-I°G Trieste
Idea grafica e manifesto di Carlo Torcelli
Real. **Gian Carlo Torcelli**



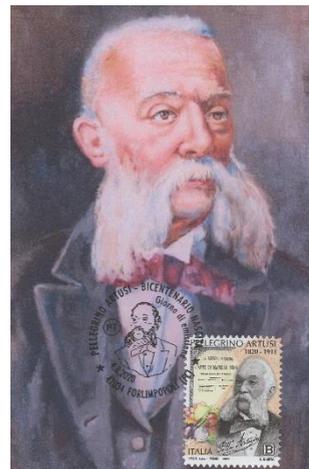
Euroscience Open Forum
Faro della Vittoria di Trieste
Em.2-9-2020 Italia
ASI-I°G Trieste
Idea grafica e manifesto di Carlo Torcelli
Real. **Gian Carlo Torcelli**



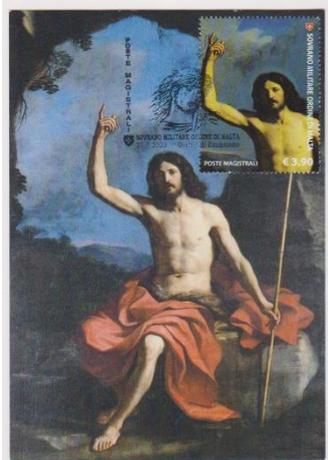
Cent. nascita di Alberto Sordi.
Em. 15-6-2020.
"Il Marchese Del Grillo"
ASI 1°G Roma
Real. Gf. Poggi



Cent. nascita di Alberto Sordi.
Em. 15-6-2020.
L'attore in "Un americano a Roma"
ASI 1G. Roma.
Real. Gf. Poggi



200° anniversario della
nascita di Pellegrino
Artusi. Em. 4-8-2020
ASI 1°G Forlimpopoli.
Real. Gf. Poggi



Predica di San G. Battista opera
di G.F.Barbieri detto Il Guercino
Em.17-7-2020 SMOM ASI-I°G
Pinacoteca Civica Cento
Real, G.Balboni &CFN Centese



F.lli Gancia & C
170° anniv. fondazione
Em. 24-9-2020 Italia
ASI-I°G Canelli (AT)
Real. G.C. Torcelli



"Torre dell'orologio e il Castello visti da
Piazza del Municipio" Emissione per
celebrare il cioccolato di Modica IGP.
Em.15-10-2020 Italia ASI-I°G Modica
Ed. Tuminello – Modica
Real. Rosario D'Agata

