

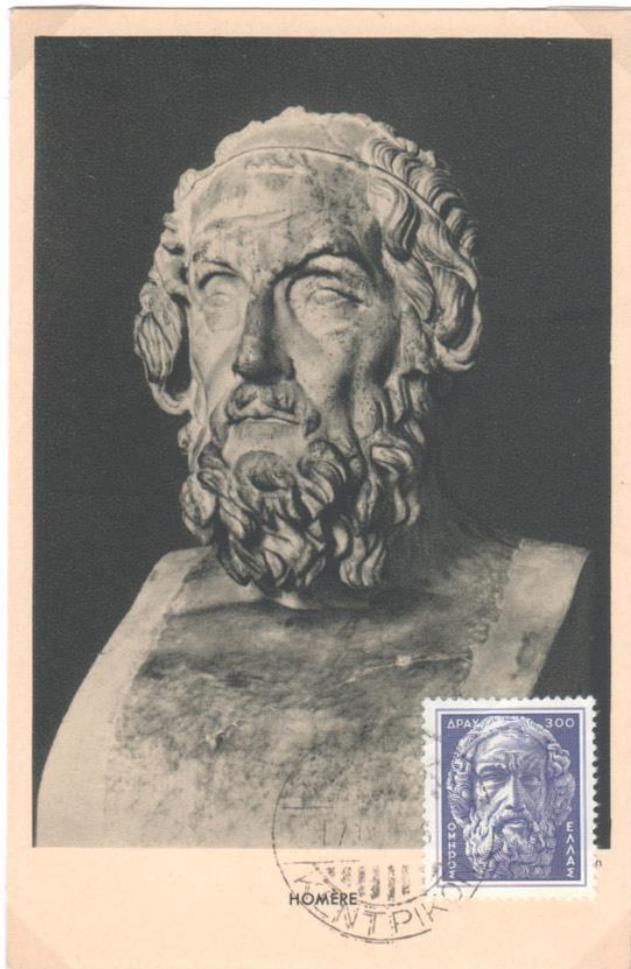
# MAESTRI E POETI IN EUROPA OVVERO RAGIONE E FANTASIA



Sono i due grandi motivi che da sempre hanno formato il mondo, per quanto opposti fra di loro ma niente più della Ragione e Fantasia può avvicinare gli uomini nella mente e nello spirito. Qui si vuol solo mostrare la grandezza degli insegnamenti eterni che ci sono stati proposti da personaggi altrettanto grandi, nel corso dei secoli, in funzione dei loro tempi.

## PIANO DELLA COLLEZIONE

<b>PRESENTAZIONE</b>	pag. 01	n.01
<b>CAPITOLO I: LA CULTURA GRECA</b> I poemi omerici e la prime speculazioni scientifiche	pag.02-07	n.06
<b>CAPITOLO II:LA CULTURA LATINA</b> Il mondo della filosofia, della cronaca storica e della poesia	pag.08-11	n.04
<b>CAPITOLO III: IL MEDIOEVO</b> Gli scritti religiosi e i primi tentativi poetici-Il “dolce stil novo” e la donna angelicata ,i trovatori provenzali gli educatori e gli artisti	pag.12-22	n.11
<b>CAPITOLO IV: IL RINASCIMENTO</b> I geni poliedrici-i politologi- i poeti cavallereschi-gli scrittori satirici i drammaturghi e i commediografi-i filosofi.	pag.23-37	n.15
<b>CAPITOLO V:L'ILLUMINISMO E L'ETA' NAPOLEONICA</b> I filosofi-i drammaturghi-i poeti	pag.38-42	n.05
<b>CAPITOLO VI:IL ROMANTICISMO</b> Scrittori – i poeti – i filosofi	pag.43-54	n.12
<b>CAPITOLO VII:IL RISORGIMENTO</b> Scrittori – poeti-i simbolisti-i filosofi politologi	pag.55-72	n.17
<b>CAPITOLO VIII:IL NOVECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il decadentismo: scrittori-poeti-filosofi</li><li>• Le avanguardie –il futurismo : i poeti</li><li>• L'ermetismo: i poeti</li><li>• L'attualismo filosofico: i pedagogisti</li></ul>	pag. 73-83	n.11
<b>CAPITOLO IX: IL NOVECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il neorealismo: Scrittori – poeti – filosofi</li><li>• I contemporanei: Scrittori – poeti-filosofi</li></ul>	pag.84-91	n.07
	<b>Totale pagine</b>	<b>n. 91</b>



CAPITOLO I  
La Cultura greca  
I Poeti

**OMERO**  
Chio XI sec.- VIII sec. A.C.

Primo poeta greco di cui si ha notizia, ma la sua esistenza non è mai stata provata definitivamente. I suoi poemi tradiscono la commozione, la drammaticità e il lirismo ingenuo di valori sempre universali.

“Il giorno in cui il bambino resta orfano, perde tutti i suoi compagni. sempre tiene bassa la testa, sempre sono rigate di pianto le sue guance....”

(da “Iliade” C.XXII Lamento di Andromaca )

Em. 1954 Grecia  
Obl.17-09-1955 Atene

Serie di 12 soggetti diversi in dracma antica, riemessi con altri valori nella nuova moneta (dracma nuova) nel 1955 e 1958  
Testa di Omero attribuita a Fidia  
Ed. Moutet - Parigi

**ESIODO**  
Ascra VIII sec –VII sec A.C.

L’opera di questo poeta, segna un’evoluzione nella storia della poesia greca: per l’ambiente, la personalità e l’ispirazione e, importantissimo, per la prima volta un poeta parla di sé nella sua opera

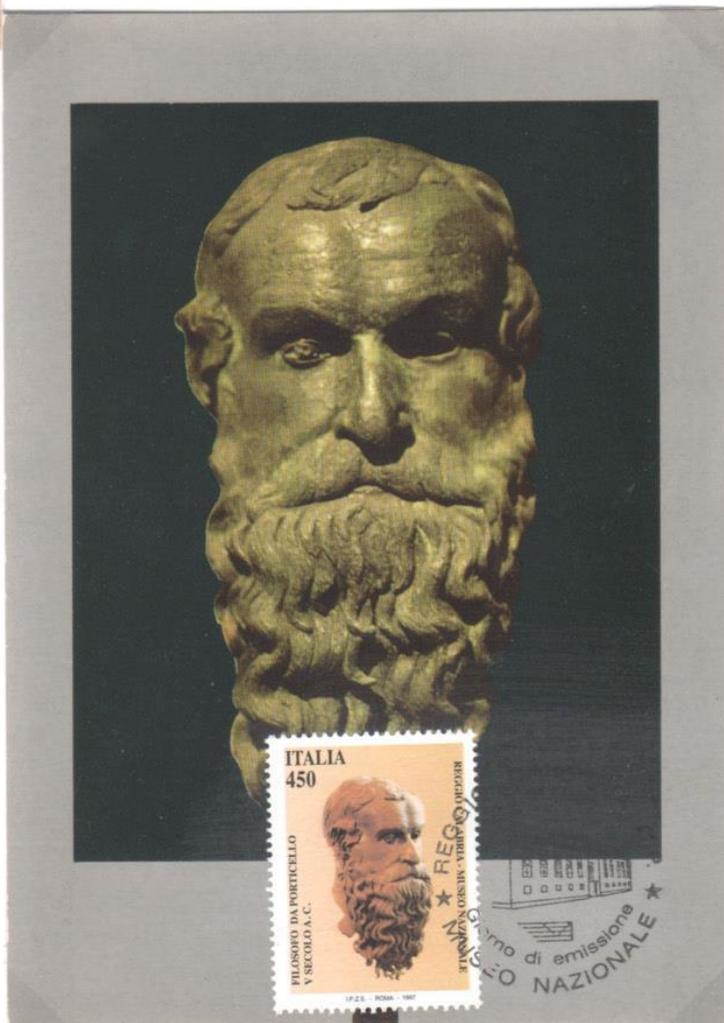
“O pastori, esseri obbrobriosi, fatti solo di ventre, noi sappiamo dire molte cose false simili alle vere, e sappiamo, quando lo vogliamo, proclamare cose vere”

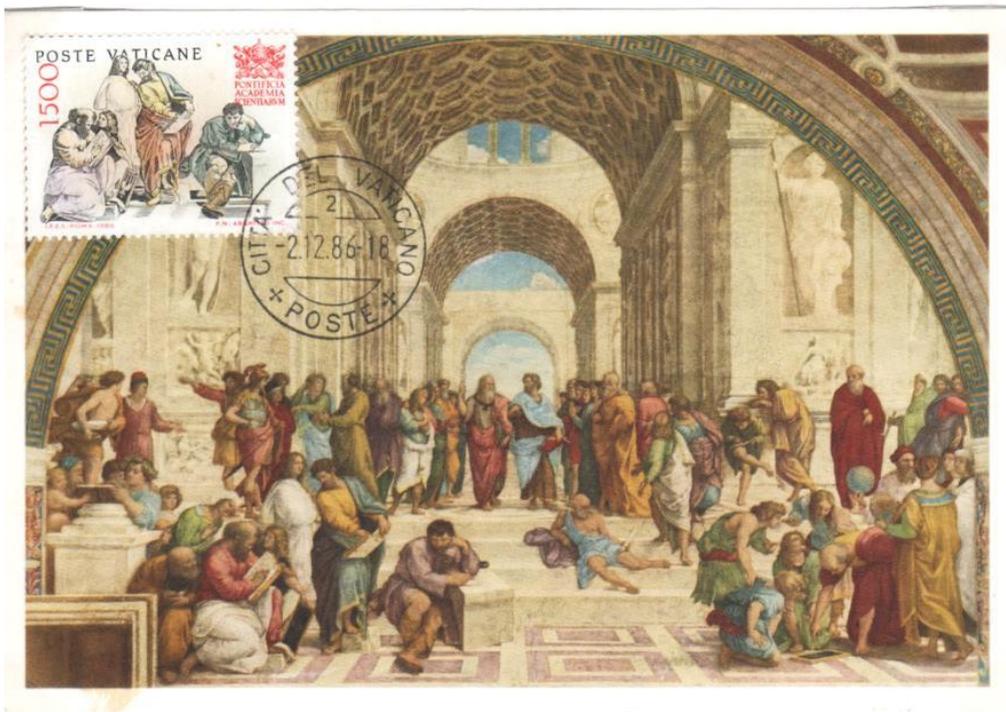
(dalla” Teogonia”)

Em.13-09-1997 Italia  
Obl.13-09-1997 Reggio Calabria  
Serie di 4 valori con soggetti diversi.

Ed BNM - Genova

“La testa del filosofo” è così detta per via della barba. Altri frammenti ritrovati suffragano l’ipotesi che rappresenti il poeta greco Esiodo. E’ custodita nel Museo Archeologico di Reggio Calabria





CAPITOLO I  
La Cultura Greca  
I Filosofi

**ERACLITO**  
Efeso VI sec –V sec AC.

Em. 02-10-1986 S.C.V  
Obl. 02-12-1986 S.C.V

Serie di 2 valori celebrativi del 50°  
anniversario dell'Accademia  
Pontificia delle Scienze

Particolari della "Scuola di Atene" di  
Raffaello-Musei Vaticani

Eraclito è in primo piano-centrale  
appoggiato al desco mentre scrive ed  
elabora le sue teorie

Ed. Moreschi - Milano

Filosofo del divenire, ha visto nell'universo una perpetua evoluzione. La realtà è fatta di contrari in eterna lotta di generazioni e di distruzioni, sia nella natura che nel mondo umano.

"La guerra è la madre di tutte le cose, di tutte la regina, e gli uni rende dei,  
gli altri, uomini; gli uni fa schiavi, gli altri liberi"

(Dal "Della Natura" – frammenti)

**DEMOCRITO**  
Abdera 460 - Atene 370 A.C.

Continuatore della scuola atomistica (iniziata da Leucippo) spiega la formazione del mondo come aggregazione di un numero infinito di atomi. Fu una delle intuizioni più originali del pensiero greco che influenzò lo sviluppo delle scienze.

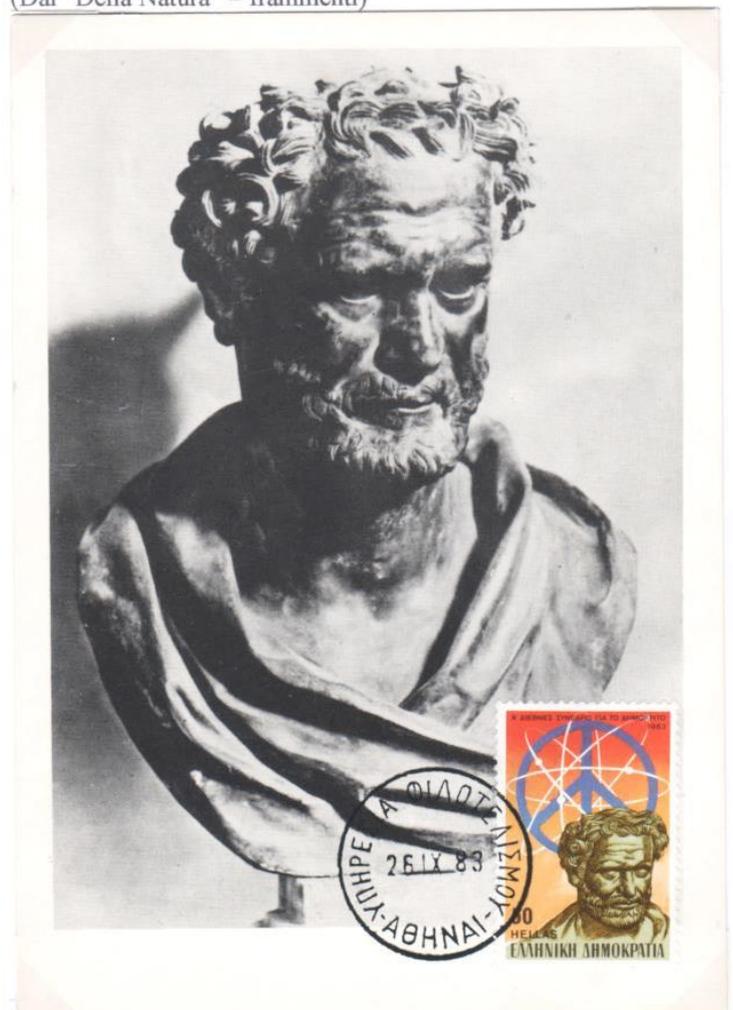
"Per l'uomo saggio tutto il mondo è aperto; infatti di un'anima buona patria è l'intero universo"

(da "Sentenze morali e politiche")

Em. 26-09-1983 Grecia  
Obl. 26-09-1983 Atene

Il francobollo, sullo sfondo, traduce in immagine la teoria atomistica di Democrito

Ed. Private



CAPITOLO I  
La Cultura Greca  
I Filosofi

**PLATONE**

Atene 427 – Atene 347 A.C.

Fedele al suo maestro Socrate, il “divino” Platone concepisce la filosofia come scienza e fede. Seguendo il suo maestro è proprio la “fede” che si oppone allo scetticismo dei sofisti, giungendo alla “verità” sommo bene e somma bellezza.

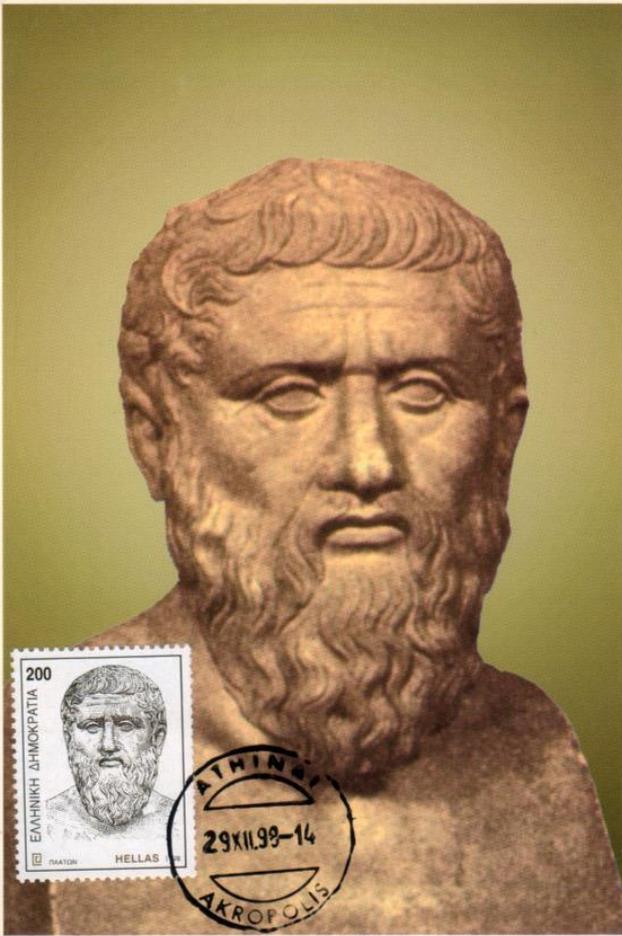
“...così dicendo, tutto d’un fiato, senza nessun segno di disgusto o di fastidio, bevve fino in fondo. I più di noi fino ad allora erano riusciti alla meglio a trattenere le lacrime...”

(da “Fedone”- La morte di Socrate)

Em. 29-12-1998 Grecia  
Obl. 29-12-1998 Atene Acropoli

Serie di 5 valori celebranti gli scrittori  
della Grecia antica

Ed. Tsakos- Atene



**ARISTOTELE**  
Stagira 384 – Calcide 322 A.C.

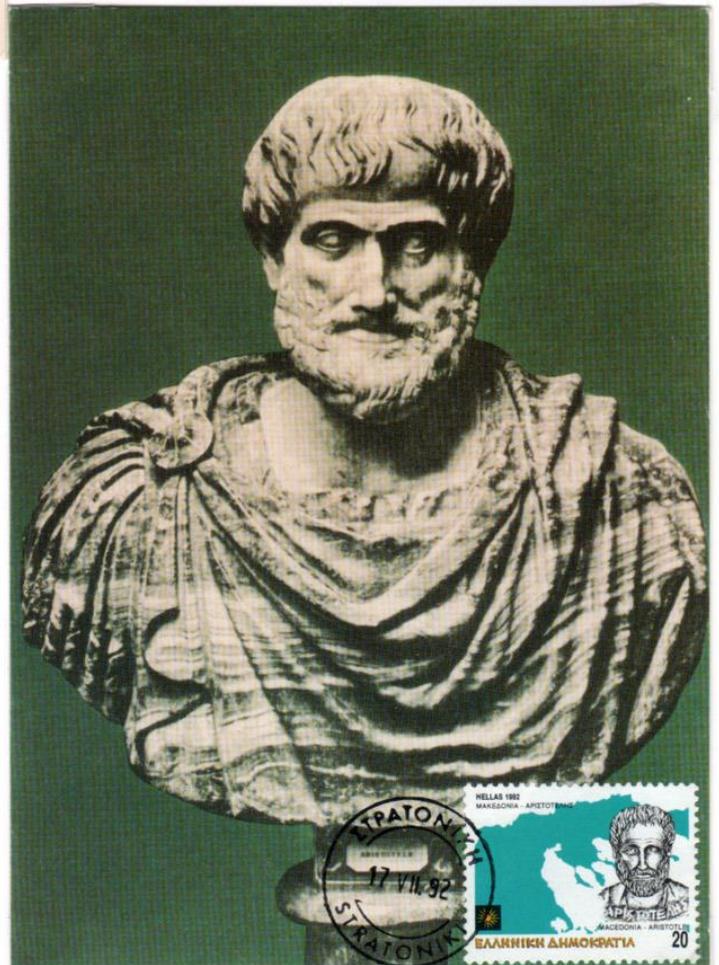
La rappresentazione più emblematica è fatta da Raffaello nell’affresco della “Scuola di Atene” in cui raffigura Aristotele al centro della scena, con il dito indicante la terra. Infatti cercò nell’equilibrio del materiale con lo spirituale, secondo le esigenze della ragione, l’ “Eudemonia”.

“...la vera differenza è questa: lo storico descrive fatti realmente accaduti, il poeta fatti che possono accadere.”  
(da “L’Arte Poetica”- Distinzione fra poesia e storia)

Em. 17-12-1992 Grecia  
Obl. 17-12-1992 Stagira

Serie di 7 valori celebranti la Macedonia Greca  
Busto del III sec. A.C.

Ed. Tsakos- Atene



CAPITOLO I  
La Cultura Greca  
Gli Oratori

**PERICLE**

Atene 495 – 429 AC.

Politico, generale ed oratore greco fu al centro della scena politica del suo tempo, facendo promulgare delle leggi fondamentali per la democrazia ateniese. Tutti i suoi ideali sono condensati nel “Discorso agli ateniesi” la cui validità supera tutte le epoche.

“Un cittadino Ateniese non trascura i pubblici affari quando attende alle proprie faccende private, ma soprattutto non si occupa dei pubblici affari per risolvere le sue questioni private

Qui ad Atene noi usiamo così”

(Da “Discorso agli Ateniesi” )

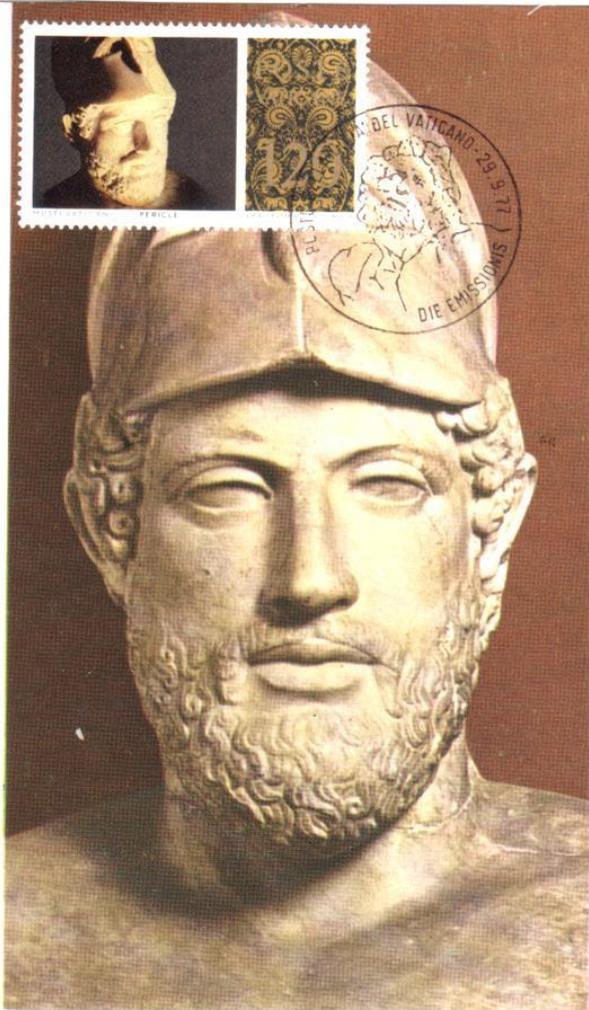
Em. 29-09-1977 S.C.V.

Obl. 29-09-1977 S.C.V.

Triplice concordanza

Serie di 6 valori con soggetti diversi, celebranti i capolavori della scultura classica conservati nei Musei Vaticani

Busto di Pericle



**DEMOSTENE**

Atene 384- Calauria 322 A.C.

Mise la tecnica oratoria al servizio di un ideale appassionatamente sentito.

Il carattere distintivo della sua eloquenza fu il vigore e la passione; in lui la parola fu lo strumento del pensiero e della e della volontà mai fine a se stessa.

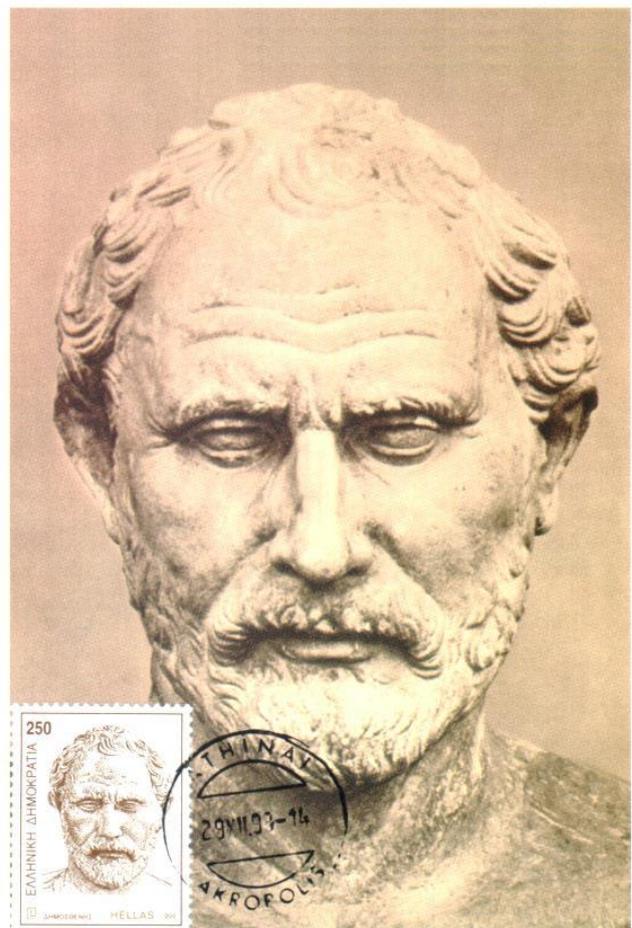
“Gli Ateniesi di allora non cercavano né un oratore, né uno stratega grazie al quale potessero divenire felicemente schiavi, anzi non credevano che valesse la pena di vivere se non avessero potuto farlo liberamente”

(da “Discorso per la Corona”- Per Ctesifonte)

Em. 29-12-1998 Grecia

Obl. 29-12-1998 Atene Acropoli

Ed. Tsakos-Atene



**SOFOCLE**

Colono 497 – Atene 406 A.C.

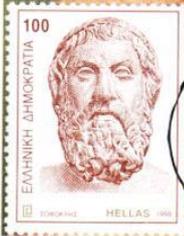
Il vero argomento delle sue tragedie è la sfera dei pensieri, dei sentimenti e le reazioni che i casi della vita provocano nell'animo dei personaggi. Sono le prime opere psicologiche

“Io non potevo credere che i tuoi bandi avessero tanta forza da permettere ad un mortale di trasgredire le leggi degli dei non scritte ed incrollabili”

(da “Antigone”- Contrasto fra Antigone e Creonte)

Em. 29-12-1998 Grecia  
Obl. 29-12-1998 Atene

Ed. Tsakos- Atene



Gli Storiografi

**TUCIDIDE**

Atene 460 - 401? A.C.

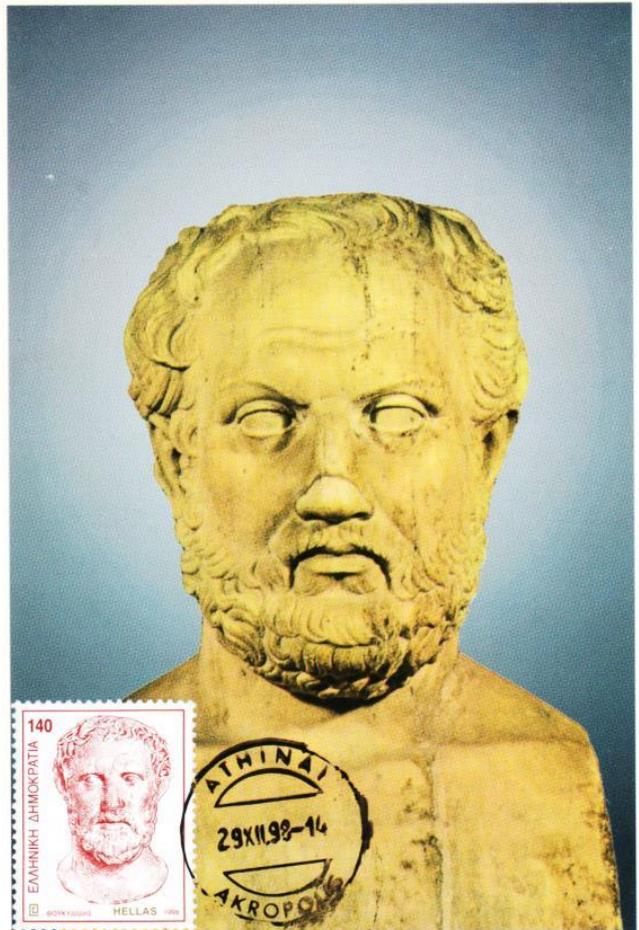
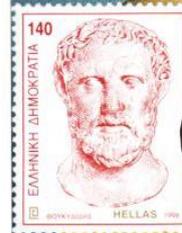
Precursore della moderna metodologia storica, rappresentando i motivi psicologici delle azioni, vide gli eventi come effetto di egoismi, interessi, ambizioni, camuffati da nobili discorsi e atti eroici.

“La via migliore del successo e quella di non transigere con gli uguali, di aver tatto con i più forti, di non esagerare con i più deboli”

(da “Le Storie” Cap:V- La tragedia di Melo)

Em. 29-12-1998 Grecia  
Obl. 29-12-1998 Atene Acropoli

Ed. Tsakos- Atene



## IPPOCRATE

Kos 460 – Larissa 377 A.C.

Scrittore, medico e geografo, gettò le basi della moderna scienza medica e introdusse il concetto di dieta e alimentazione. Celebre è “il giuramento di Ippocrate” che impegna i medici nella loro missione

“In qualunque malattia è buon segno se il malato serba lucidità e appetito, cattivo segno se gli accade il contrario. I vecchi generalmente si ammalano meno dei giovani, ma se le loro malattie diventano croniche durano quasi sempre fino alla morte”

(da “Aforismi”)

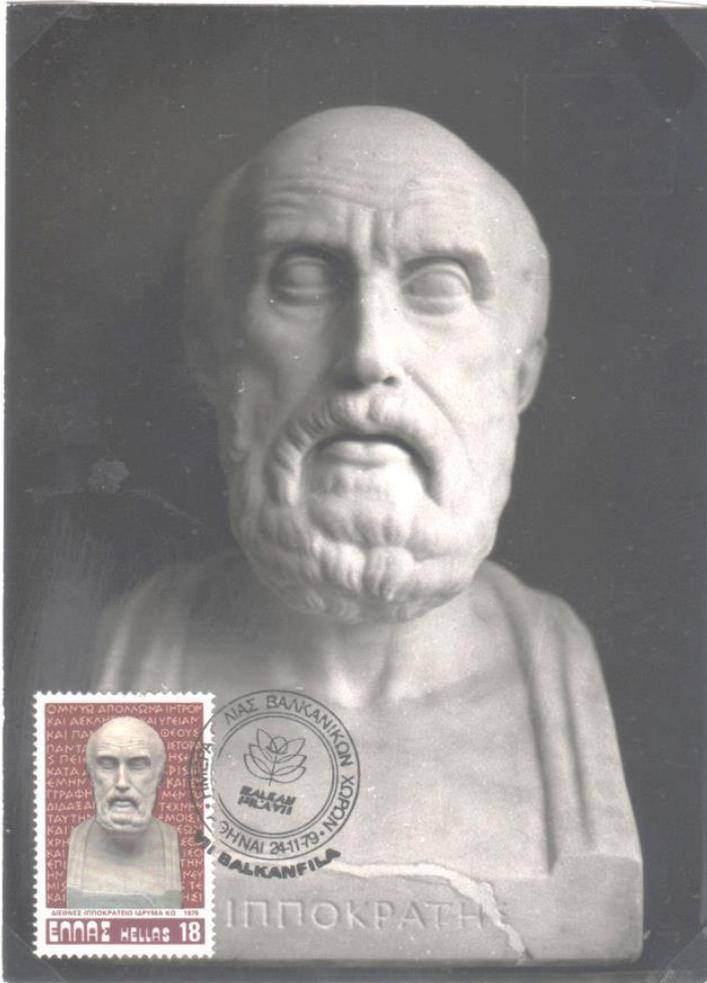
Em. 24-11-1979 Grecia

Obl. 24-11-1979 Atene

2<sup>a</sup> serie Anniversari ed Eventi di 9 valori

Annullo in occasione della VII Balkanfila

Ed. A.A.K. – Atene



## ARCHIMEDE

Siracusa 287 – 212 A.C.

Archimede, più che essere matematico, fisico e ingegnere, è stato il massimo esponente di una scienza che ignorava le divisioni che l'odierna terminologia spinge a considerare inevitabili. E' il culmine della scienza antica.

“ Alcuni pensano, o re Gelone, che il numero dei granelli di sabbia sia infinito in quantità: non intendo soltanto la sabbia che si trova nei dintorni di Siracusa e del resto della Sicilia, ma anche quella che si trova in ogni altra regione, abitata o deserta. Altri ritengono che questo numero non sia infinito, ma che non possa esistere un numero esprimibile e che superi questa quantità di sabbia.”

( dall' "Arenario" – Incipit)

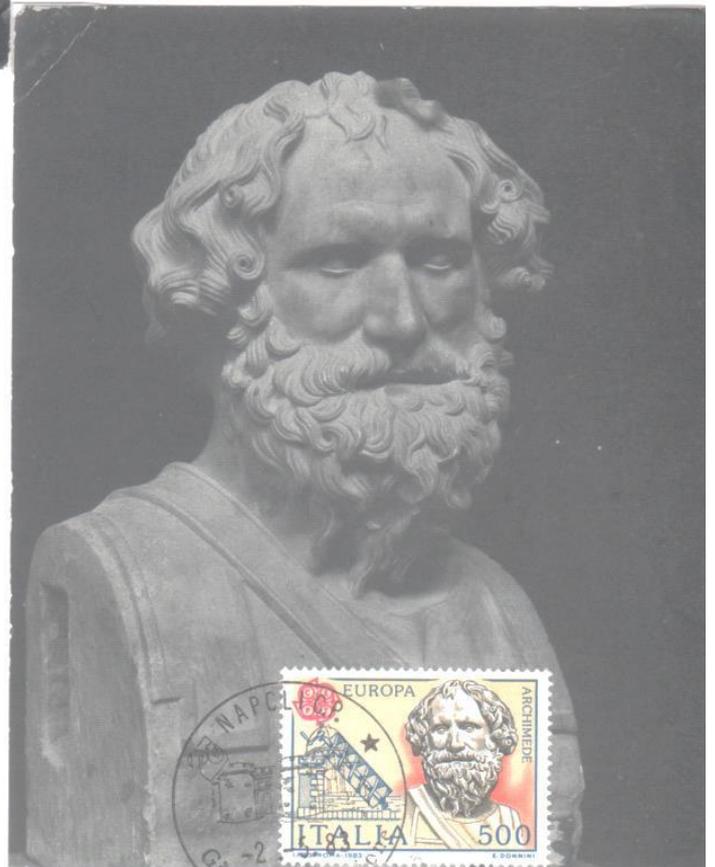
Em. 02-06-1983 Italia

Obl. 02-06-1983 Napoli

28<sup>a</sup> Emissione pro-Europa

Serie di due valori celebranti Galilei col cannocchiale ed Archimede con la sua cocea

Ed. Museo Nazionale -Napoli



**MARCO TULLIO CICERONE**  
Arpino 106 – Astura 43 A.C.

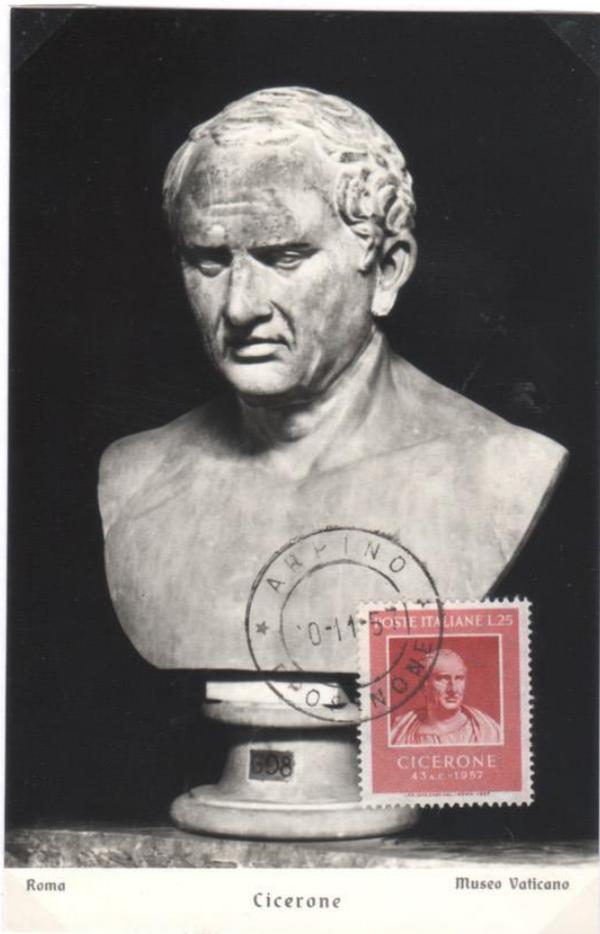
Filosofo, scrittore ed avvocato fu il maestro dell'arte forense e la sua tecnica nelle controversie legali fa scuola ancora oggi. Onesto e sincero patriota, peccò per eccesso di passione politica.

“Eccomeli sdraiati a banchetto,abbracciati a donnacce,snervati dal vino. rimpinzati di cibo,incoronati di fiori, unti di unguenti profumati.Stremati dalla lascivia,vomitano minacciosi discorsi di strage di galantuomini e di incendio dell'urbe”  
(da 2<sup>a</sup> Catilinarìa)

Em. 30-11-1957 Italia  
Obl. 30-11-1957 Arpino

Bimillenario morte di Cicerone

Ediz. Brunner - Como



**LUCIO ANNEO SENECA**  
Cordova (Spagna) 4 A.C.-Roma 65D.C.

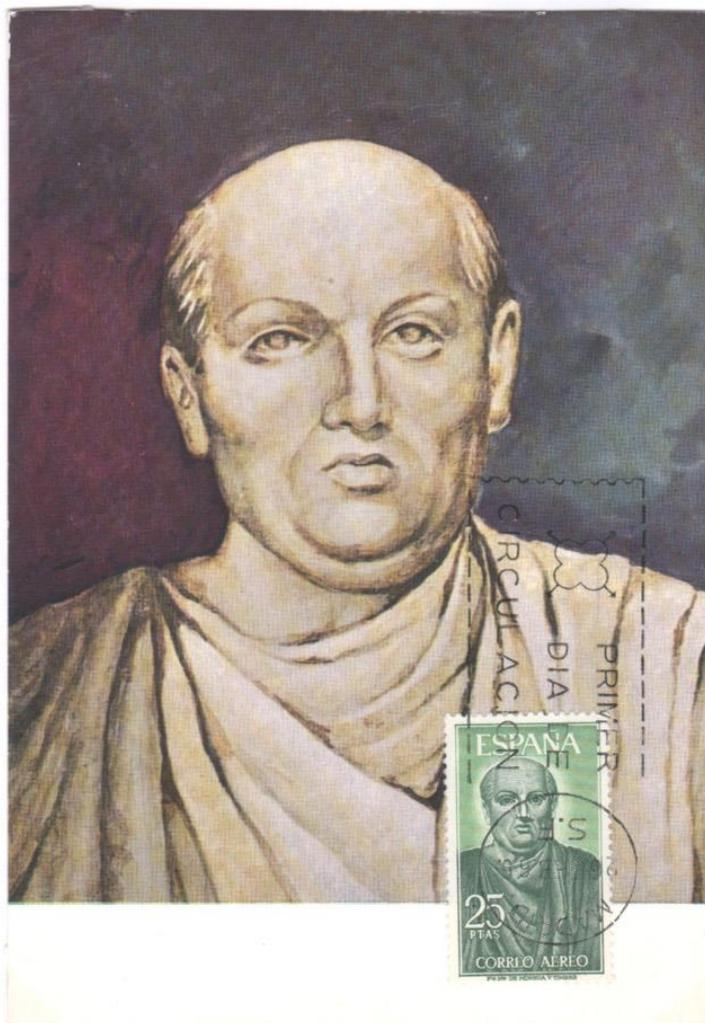
Ricercatore della verità, è maestro di vita morale più che filosofo. Le sue tragedie godettero di larga fama e influenzarono la formazione del dramma e delle tragedie moderne.

“Tu dici che la fortuna mi lasciò la speranza di riavere quello che avevo perduto:Questo è falso,poiché mi tolse la donna, i figli ed ogni altro bene e solo mi lasciò il capestro”  
(dalle “Declamazioni”)

Em. 26-02-1966 Spagna  
Obl.26-02-1966 Madrid

Obliterazione con annullo circolare e certificazione di primo giorno con annullo rettangolare

Anniversario morte  
Ed. A.F.I.- Madrid





CAPITOLO II  
La Cultura Latina  
Gli Storici

**CAIO GIULIO CESARE**  
Roma 100 – Roma 44 A.C

Dotato di potenza di sintesi e di spirito pratico usa la letteratura come arma. Il fascino delle sue opere militari e letterarie farà sorgere il “Cesarismo” e l’esecrizione dei secoli si abatterà sui paladini della libertà, Bruto e Cassio.

“La parte interna della Britannia era abitata da quelli che si vantavano, per ricordo tradizionale, di essere aborigeni; la parte marittima era abitata da quelli che per avidità di preda o smania di guerra vi erano emigrati dal Belgio.....”

(dal “ De Bella Gallico” V,12-15)

Em.23-09-1937 Italia Regno

Obl.24-04-1938 Roma

In validità al 30-04-1939

Obl.in occasione del V congresso internazionale studi della romanità

Bimillenario Augusteo

Ed. STA 194- Roma

**CAIO PLINIO SECONDO (IL GIOVANE)**  
Como 61 – Nicomedia 113 D.C.

Scrittore e governatore della Bitinia in qualità di legato imperiale, ci rimangono preziose testimonianze nella sua corrispondenza epistolare con Traiano a cui ricorreva sempre con relazioni e lettere.

“ Alle diverse età si deve usare un trattamento diverso? Oppure si devono trattare allo stesso modo i bimbi piccoli e gli individui più robusti? A chi si pente si deve concedere il perdono? ”

( Dalle “ Epistole”-Persecuzioni contro i cristiani)

Em. 27-05-1961 Italia

Obl. 27-05-1961 Como

19° anniversario nascita

Statua di Plinio il giovane – cattedrale di Como

Ediz. Brunner - Como





CAPITOLO II  
 La Cultura Latina  
 I Poeti  
**CAIO VALERIO  
 CATULLO**  
 Verona 84 – Roma 54 A.C.

Em. 19-09-1949 Italia  
 Obl. 12-04-1950 Verona  
 In validità fino al 31-08-1950  
 Timbro circolare con  
 Timbro a Targhetta per la Giornata del  
 Francobollo di Verona  
 Bimillenario Catulliano

Poeta elegiaco dell'amore e dei chiaroscuri, con la delicatezza dei suoi versi riesce a fare quanto il pittore fa con i colori ed i pennelli

“Dopo aver viaggiato tra molte genti e per molti mari, vengo a recarti queste  
 Tristi offerte funebri, o fratello, per parlare invano con la tua cenere muta”  
 (dal “Carme C.I.”)

**PUBLIO VIRGILIO MARONE**  
 Mantova 70 – Brindisi 19 A.C.

Poeta finissimo trasformò in liriche le normali attività contadine; esaltò il lavoro umano che redime, costruisce e nobilita: Celebrò la grandezza di Roma, i suoi natali, la sua gloria.

“...tu regere imperio populos, Romanae, memento  
 (haec tibi erunt artes), pacique imponere mores,  
 parcere subiectis et debellare superbos.....”  
 (da “Eneide” VI (851/853))



Em. 23-04-1981 S.C.V.  
 Obl. 23-04-1981 S.C.V.  
 Triplice Concordanza

Bimillenario Virgiliano

**QUINTO ORAZIO FLACCO**  
Venosa 63 – Roma 8 A.C.

Poeta dall'arte nitida e priva di sbavature, fu il re della lirica romana senza sentimentalismi ma pur di delicata superba bellezza pur restando il poeta del "carpe diem"

"...ma sii saggia, mescola il vino e taglia la lunga speranza.

Poiché è breve la vita, e mentre noi parliamo, fugge il periodo delle vita ostile, cogli il giorno presente e fiducioso e credi il meno possibile al domani."

(da "Le Odi" - a Leuconoe)

Em. 19-04-1993 Italia  
Obl.06-05-1995 Venosa

Validità illimitata

Obliterazione in occasione del  
IX "Certamen Horatianum"  
Bimillenario di Ovidio

Ed.Appia 2- Venosa

**Q. HORATIUS FLACCUS**



VENOSA 1992

**PUBLIO OVIDIO NASONE**  
Sulmona 43 A.C. – Tomis 17 D.C.

E' il più grande poeta dell'elegia in tutte le sue forme: narrativa, romanzesca, didascalica, eroica. Fu il "ridente poeta di teneri amori" che furono gioia e dramma della sua vita.

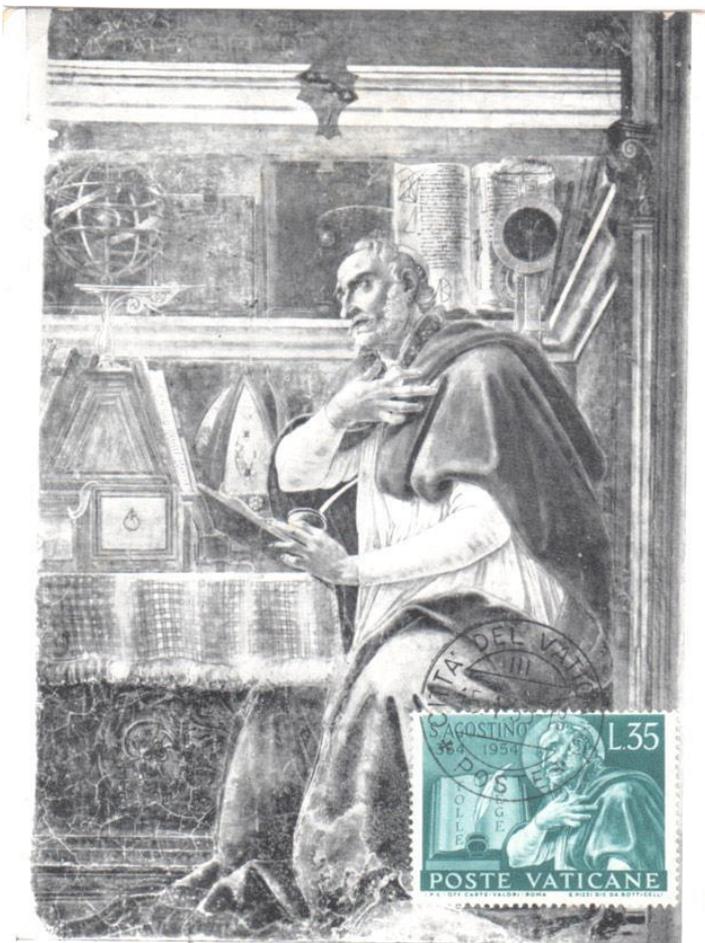
"Poi ch'ebbe il sommo Sir dal nulla tratta dell'orbe immenso la materia ed il pondo, diegli la forma e a un cenno suo fu fatta ogni grande umil cosa del mondo"  
(dalle "Metamorfosi". Trad di G.dell'Anguillara).

Em.20-09-1957 Romania  
Obl.20-09-1957 Costanza

Bimillenario Nascita

Ed. Fotocelere- Torino





CAPITOLO III  
 Il Medioevo  
 Gli Scritti Religiosi e i Primi tentativi Poetici

**SANT'AGOSTINO**  
 Tagaste 354 - Ippona 430

Cerca di conciliare la ragione umana con la rivelazione divina perché entrambi derivanti dall'unica e veritiera fonte. Sostenendo il primato del Papa sull'imperatore, pose la base del pensiero teocratico.

"...E vanno gli uomini a contemplare le vette delle montagne, gli enormi flutti del mare, le lunghe correnti dei fiumi, l'immensità dell'oceano, il corso degli astri, ma non pensano a se stessi..."

(da "Le Confessioni" X 8-15)

Em. 13-11-1954 S.C.V.  
 Obl. 15-01-1955 S.C.V.  
 In validità fino al 31-12-1955

XVI Centenario Nascita  
 Affresco di Botticelli nella chiesa  
 di Ognissanti a Firenze  
 Ed. Private

**SAN BENEDETTO**  
 Norcia 480 – Montecassino 547

E' l'anello di congiunzione fra il tramonto della cultura latina e l'aurora della nascente cultura medioevale. Fondò l'ordine dei Benedettini ed il monastero di Montecassino che fu il custode della cultura passata.

"....Ascolta figlio mio, gli insegnamenti del padre ed apri docilmente il cuore...."  
 (da "Ora et Labora")

Em. 02-07-1965 S.C.V.  
 Obl. 27-09-1965 S.C.V.

Proclamazione di San Benedetto  
 a Patrono d'Europa

Ed. Private



CAPITOLO III  
 Il Medioevo  
 Gli Scritti Religiosi e i Primi tentativi Poetici

**PIER LOMBARDO LUMELLOGNO**  
 Lumellogno (No) 1100 – Parigi 1160

Agli albori del secondo millennio, ravviva la teologia medioevale col suo pensiero teocratico, dando lustro alla prima università teologica sorta a Parigi.

“Ave Maria clemens et pia  
 gratia plena, virgo serena !  
 Dominus tecum et tu mane mecum  
 (dal “Liber Sententiarum”)

Em. 29-12-1953 S.C.V.  
 Obl. 05-05-1954 S.C.V.  
 In validità fino al 31-12-1954

Ed. Privata



**FEDERICO II**  
 Jesi 1194 – Ferentino di  
 Puglia 1250

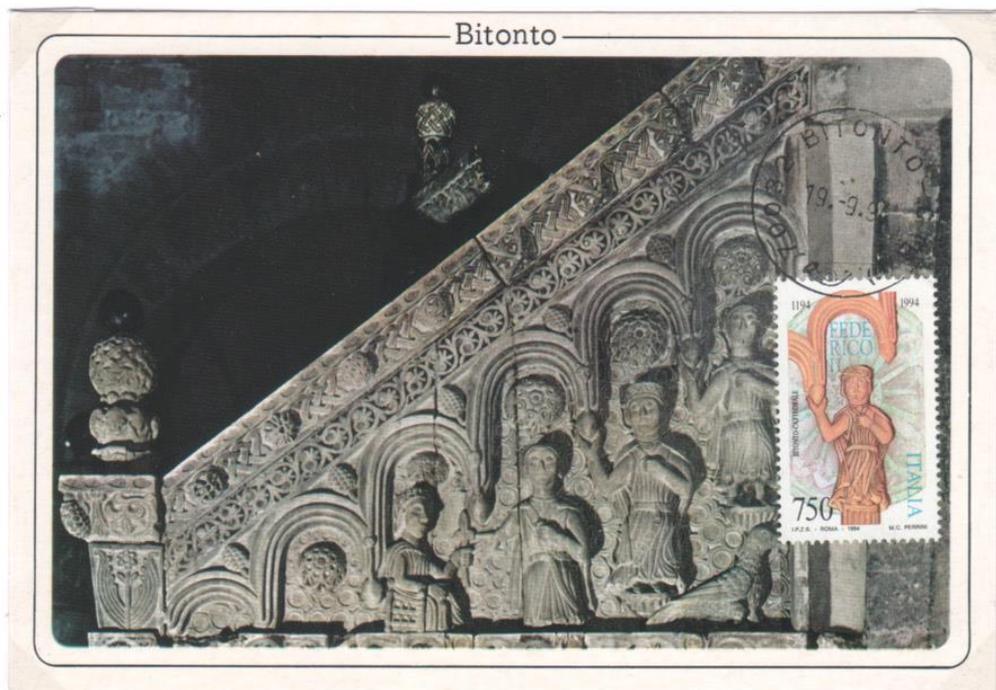
Promotore della cultura greca, raccolse intorno a sé poeti, letterati, matematici dando vita alla Scuola Siciliana ed alla prima poesia d'arte in volgare che conteneva i motivi della donna angelicata del dolce stil novo.

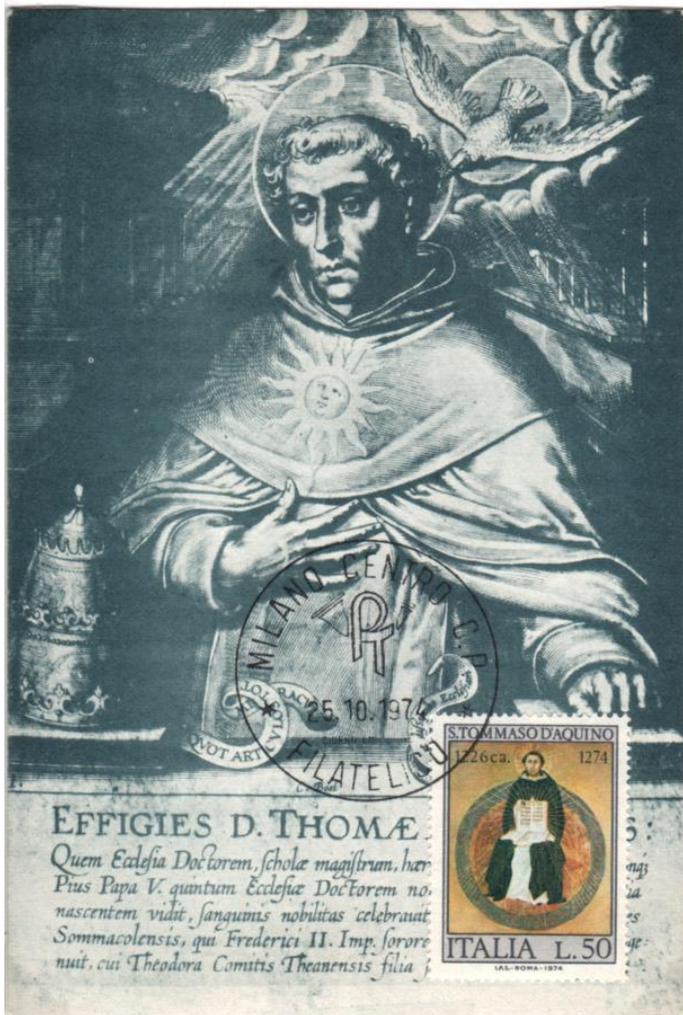
“...valimento mi date donna fina  
 che il mio cor adesso a voi  
 s'inchina  
 (da “Speranze d' Amore”)

Em. 19-09-1994 Italia  
 Obl. 19-09-1994 Bitonto  
 8°centenario nascita

Ritratto di Federico II ricavato da  
 Bassorilievo della Cattedrale di  
 Bitonto (sec. XI-XII)

Ed. Santoruvo .- Bitonto





CAPITOLO III  
Il Medioevo  
Gli Scritti Religiosi e i Primi tentativi Poetici

**SAN TOMMASO D'AQUINO**  
Roccasecca 1226 – Fossanova 1274

Filosofo e teologo della “Scolastica” è definito “Doctor Angelicus”. E’uno dei principali pilastri della teologia della Chiesa Cattolica essendo il punto di unione fra cristianesimo e filosofia classica.

“ Come gli occhi della nottola sono abbagliati dalla luce del sole e non riescono a vedere, mentre vedono bene le cose poco illuminate, così si comporta l’intelletto umano, davanti ai primi principi, che sono, tra tutte le cose, le più manifeste.”

(Met. II, I 1-10)

Em. 25-10-1974 Italia  
Obl. 25-10-1974 Milano  
VII Centenario morte

Ediz. Italia - Roma

**S. CATERINA DA SIENA**  
Siena 1347 - Siena 1380

Raccolse le sue idee religiose e morali nei suoi scritti straripanti di passione e di fede eroica tale da portarla a sfidare la condanna papale, ed anche la morte.

“Ben potete comportarvi perché combattete per la verità, la quale verità è la fede nostra. non dubitate di niente che la verità è qualche cosa che ci libera”

(da “ I pensieri ” )

Em. 26-06-1962 Italia  
Obl. 26,06-1962 Siena  
V Centenario canonizzazione

Part. Ritratto di F. Vanni (VI sec) –  
Chiesa di San Domenico - Siena

Edz. Zacchetti - Milano





CAPITOLO III  
Il Medioevo  
Gli Scritti Religiosi e i Primi Tentativi Poetici

**SAN FRANCESCO D'ASSISI**  
Assisi 1182 – Assisi 1226

Interprete sensibilissimo della poesia religiosa del Duecento, senti inconciliabili il messaggio della povertà evangelica con i valori della civiltà mercantile

“Laudato si mi signore, per frate vento e  
Per aere e nubilo e sereno et omne tempo,  
per le quale a le tue creature dai sostentamento”  
(da “Cantico delle Creature” - vv 12-14)

Em. 06-01-1982 Italia  
Obl. 06-01-1982 Oristano

VIII centenario nascita  
In sottofondo fatti della vita di San Francesco

Ed. Libreria San Francesco- Oristano

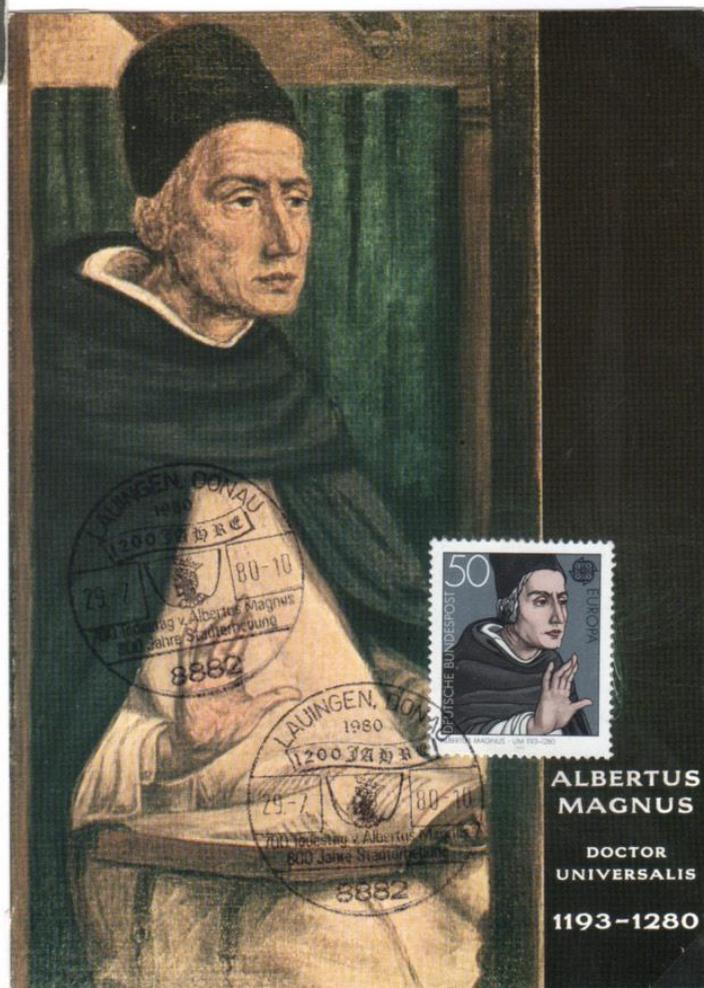
**SANT'ALBERTO MAGNO**  
Lauingen 1206 – Colonia 1280

L'originalità e l'importanza del suo pensiero fu la ricerca di convergenza fra il pensiero aristotelico e la cultura cristiana, nel tentativo di far coesistere fede e ragione. Dante lo pone fra gli “Spiriti Sapianti” nel Paradiso.

“Chiunque creda che Aristotele fosse un dio, deve anche credere che non commise alcun errore. Ma se crede che Aristotele sia stato un uomo, allora è certamente passibile di errori come lo siamo noi..”  
(da “Physics” Lib. VIII, tr. I, XIV)

Em. 29-07-1980 Germania  
Obl. 29-07-1980 Lauingen  
VIII Centenario morte

Ed. Private

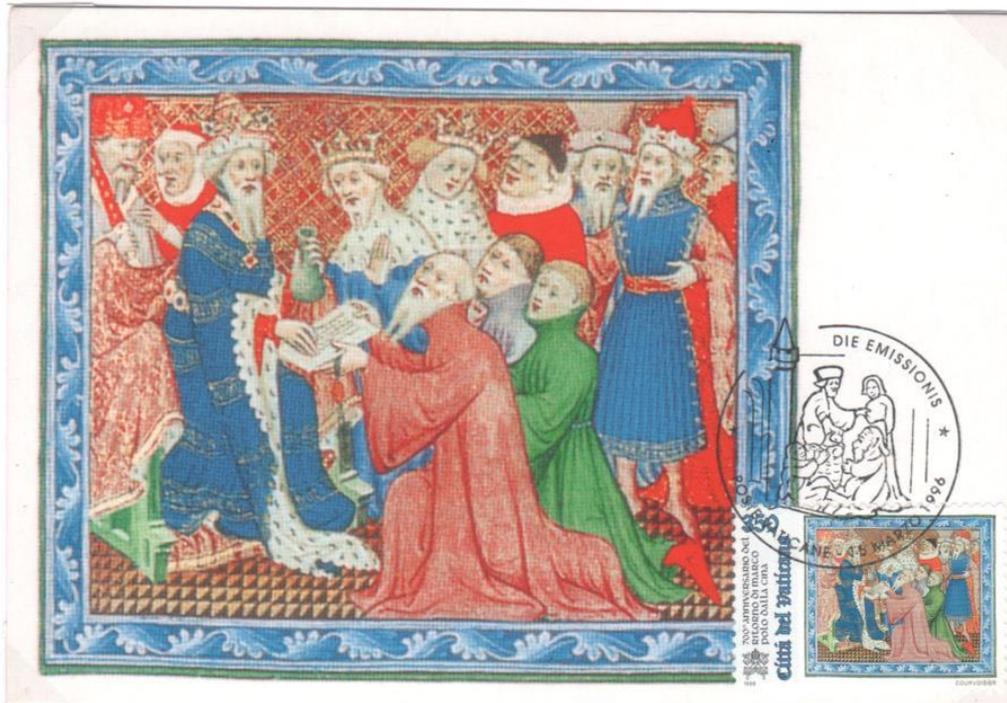


**ALBERTUS  
MAGNUS**

**DOCTOR  
UNIVERSALIS**

**1193-1280**

CAPITOLO III  
 Il Medioevo  
 Gli Scrittori Storico-Geografici  
**MARCO POLO**  
 Venezia 1254 – Roma 1334



Em. 15-03-1996 SCV  
 Obl. 15-03-1996 SCV

Serie di 4 Valori

700° Anniversario del  
 Ritorno di Marco Polo  
 dalla Cina

La consegna al Gran  
 Khan di una lettera di  
 Papa Gregorio X

Primo esempio di letteratura storico-geografica, nel suo “ Il Milione” la descrizione del suo viaggio in Cina e Giappone è molto più esatta e puntuale di quanto si potesse pensare.

“Ed in quella città Cublai-Kan fece fare un grandissimo palazzo di marmo e di pietra. Le sue sale e le sue camere sono tutte dorate, e ornate di pitture raffiguranti bestie ed uccelli ed alberi e fiori di varie specie così bene e così finemente che è una gioia ed una meraviglia vederle”  
 (Da “Il Milione”)



Em. 15-03-1996 SCV.  
 Obl. 15-03-1996 SCV

Tripla Concordanza

Il Gran Khan distri-  
 buisce elemosine ai  
 poveri di Cambaluc

Immagini Tratte da  
 miniature della Bo-  
 dleyn Library in  
 Oxford

**DANTE ALIGHIERI**  
Firenze 1265 – Ravenna 1321

E' la sintesi di tutte le voci potenziate in forza di passione, in sublimità di mistica rettitudine e in magnificenza d'arte. Tutto in lui confluisce come nel culmine della stessa vita medioevale, ormai volgente alla conclusione.

“ E mantene[n]te pensai di fare di questa gentile donna schermo de la verità; e tanto ne mostrai in poco di tempo, che lo mio secreto fue creduto sapere da le più persone che di me ragionavano. “  
(da “La Vita Nuova” Le donne dello schermo)

Em.28-09-1921 Italia Regno  
Obl. 15-10-1922 Venezia  
6° Centenario Morte del Sommo Poeta

Valida solo all'interno del regno, questa emissione fu venduta solo nei capoluoghi di provincia e nella Venezia Giulia. Furono stampati a Roma dallo stabilimento Petiti, ma con molti scarti venduti ai filatelici.

Ediz. Zanetti & Poppelman- Milano



Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io fossimo presi per incantamento, e messi in un vascel, ch'ad ogni vento per mare andasse al voler vostro e mio si che fortuna, od altro tempo rio non ci potesse dare impedimento, anzi, vivendo sempre in un talento, di stare insieme crescesse 'l desio”

(da “ Le Rime”)

Em. 28-10-1938 Italia  
Obl. 10-11-1938 Milano Centro  
In validità al 31-12-1939

Proclamazione dell'Impero

Questa serie non riproduce stranamente l'effigie di Mussolini.  
Ogni francobollo porta una M corsiva iniziale del duce

I fogli sono da 60 (8x8) con 4 posizioni non stampate riproducenti diciture varie e dai 5 francobolli che lo contornano, il sistema sarà ripreso nelle prime emissioni della Repubblica

Ed. Museo Civico – Firenze  
Stp Eliotipia Moeschi . Milano





CAPITOLO III  
Il Medioevo  
Il Dolce Stil Novo

**DANTE ALIGHIERI**  
Firenze 1265 – Ravenna 1321

“Voi che intendendo il terzo ciel movete udite  
il ragionar ch’è nel mio core, ch’io nol so dire  
altrui, sì mi par novo. El ciel che segue lo  
vostro valore, gentile creature che voi siete, mi  
tragge ne lo stato ov’io mi trovo”  
(da “Il Convivio”- II trattato)

Em. 1965 Romania  
Obl. 22-09- 1966 Bucarest

Celebrazioni anniversario nascita di Dante

Ritratto di Dante  
(Giotto –Galleria degli Uffizi)

Ed. Giusti di Becocci - Firenze

“Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,  
umile ed alta più che creatura  
termine fisso d’eterno consiglio,

tu sé colei che l’umana natura  
nobilitasti sì che ‘l suo Fattore  
non disdegnò di farsi sua fattura

Nel ventre tuo si riaccese l’amore  
per lo cui caldo ne l’eterna pace  
così è germinato questo fiore.

(da “Divina Commedia”- Canto XXXIII-vv1-9)

Em. 12-05-1990 Italia  
Obl. 12-05-1990 Roma

Triplice concordanza

Centenario Soc. Dante Alighieri

Sul francobollo gli scopi della società:  
divulgaz nel mondo (mappamondo)  
della lingua italiana (divina commedia)

Ed. A.I.M.



CAPITOLO III  
Il Medioevo  
Il Dolce Stil Novo

**FRANCESCO PETRARCA**  
Arezzo 1304 – Arquà 1374

Avvertì il distacco fra l'età antica e la medioevale, aprendo la cultura all'umanesimo trasformando gli influssi classici e stilnovistici in una liricità più intima e delicata.

“Era il giorno ch'al sol si scoloraro per la pietà  
del suo fattore i rai, quand'io fui preso, e non me ne  
guardai ch'è i be' vostri occhi, donna mi legaro...”  
(da “Il canzoniere” - Il Sonetto)

Em. 10-11-1956 Francia  
Obl. 10-11-1956 Fontaine de Vaucluse

Nei suoi viaggi il Petrarca soggiornò in Francia  
Parigi, Avignone, Lione, Beaucaux

Ed. Farcigny-Paris. Coubevoise



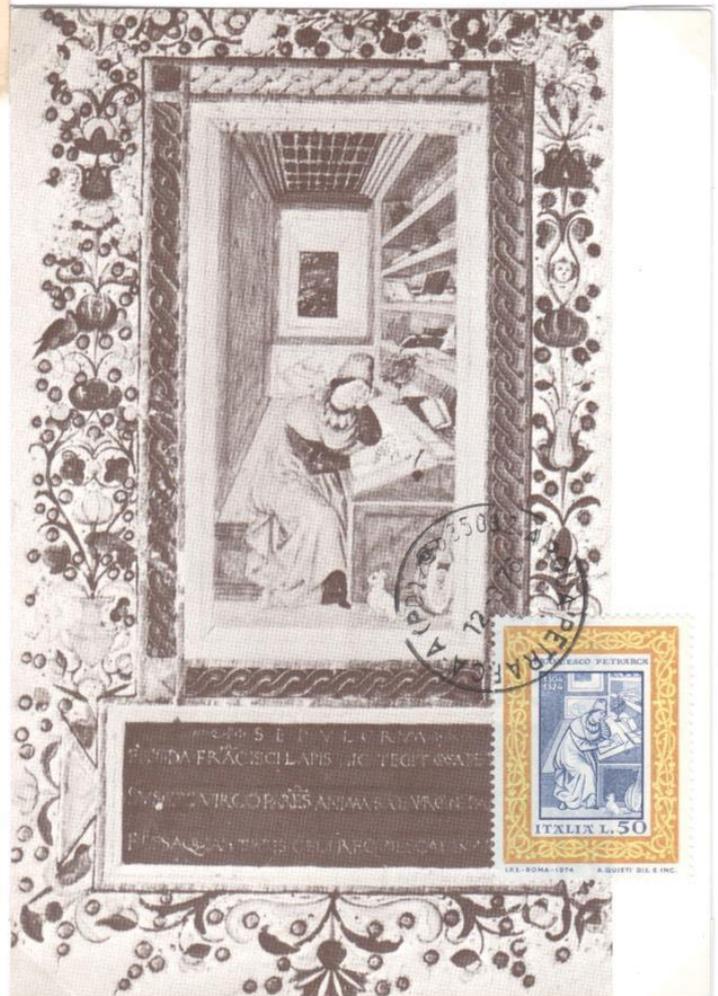
PETRARQUE  
1304-1374

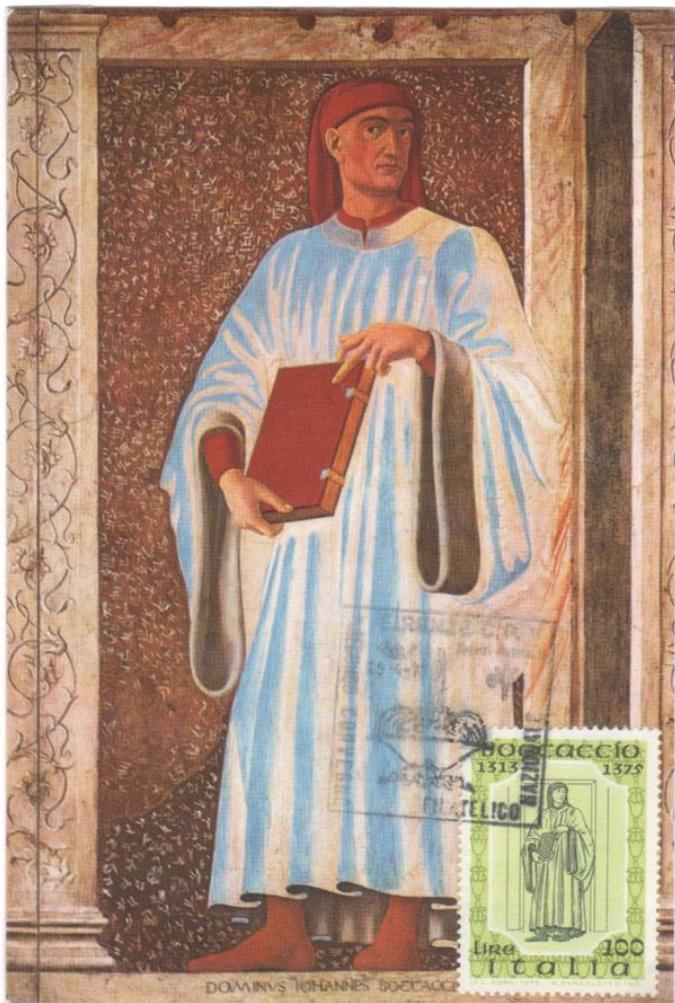
“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
che n'mille dolci nodi egli avvolgea;  
al vago lume oltre misura ardea  
di quei begli occhi, c'or ne son sì scarsi...”  
(da “Canzoniere” X Sonetto)

Em. 19-07-1974  
Obl. 12-08-1976 Arquà Petrarca  
Val. illimitata

Il poeta nel suo studio intento a scrivere  
Da una miniatura di Francesco Antonio del Chierico  
(Biblioteca Trivulziana- Milano)

Ed. Pravicini & Ferrari – Milano





CAPITOLO III  
 Il Medioevo  
 Il Dolce Stil Novo

**GIOVANNI BOCCACCIO**  
 Certaldo 1313 – Certaldo 1313

Creatore della “Novella” e maestro della prosa in “Volgare” seppe fotografare realisticamente la nuova umanità che riconosce i bisogni riportandoli alla natura terrena privandoli della idealizzazione.

“ E così ritornava e poi si levava, e da capo vi ritornava a vedere, poco altro tempo mettendo in mezzo che ad andare dalla finestra alla porta e dalla porta alla finestra...”  
 (da “Elegia di Madonna Fiammetta”- la vana attesa del ritorno)

Em. 22-12-1975 Italia  
 Obl. 25-04-1977 Firenze  
 Validità illimitata

VI centenario morte di G. Boccaccio  
 Obl. con timbro quadro figurato per il II Convegno nazionale di filatelia

Ediz. Private

“A Currado piacque tanto questa risposta che Tutta la sua ira si convertì in festa e riso, e disse “ Chichibio, tu hai ragione: ben io lo dovea fare..”  
 (da “ Il Decameron”- Chichibio e la gru VI-4)

Em. 22-12-1975 Italia  
 Obl. 13-12-80 Roma  
 Validità Illimitata

Obl. A timbro circol. figurato  
 l'Italia indica l'obliterazione  
 dell'Ufficio Filatelico di Roma

Variante

Ed. Grassi- Milano





CAPITOLO III  
Il Medioevo  
I Trovatori

**CHARLES D'ORLEANS**  
Parigi 1391 – Blois 1465

Spiccatamente lirica è la sua poesia da “Trouvères” rivolta alla celebrazione della donna e dell’amor cortese, veniva declamata con l’ausilio strumento musicale

“Stanco giammai: la sua beltà a guardarla  
Sempre si rinnovella;  
sempre ad ognuno parla  
di grazia e d’amor. Dio com’è bella!..”  
(da Dio com’è bella”)

Em. 20-02-1965 Francia  
Obl. 20-02-1965 Blois  
Triplice Concordanza

500° Anniversario Morte  
Ed. Musée des Artes Décoratifs- Paris

**FRANCOIS VILLON**  
Parigi 1431 – Parigi 1489

La tensione etica e l’essenzialità della forma fanno riconoscere in Villon un precursore dei “Poeti Maledetti” che apriranno la via alla poesia moderna.

“Se amo e servo la mia bella con devozione  
Forse mi ritenete vile o stolto?  
Le sue virtù sono arcinote a tutti,  
per il suo amore sono disposto a battermi..”  
(da “La Ballata di Margot la Cicciona”)

Em. 28-10-1946 Francia  
Obl. 15-03-1947 Parigi

Obliterazione con timbro figurato in occasione  
della giornata del Timbro Postale.

Ed. Comm. Con cliché E.S.



**VITTORINO RAMBALDONI  
DA FELTRE**

Feltre 1378 – Mantova 1446

Porta nella Mantova dei Gonzaga la moderna pedagogia volta all'educazione dell'uomo, dedito in ugual misura alle lettere all'arte e alle scienze, preannunciando l'Umanesimo e Rinascimento.

“Se le cose grandi ti umiliano,  
pensa alla pietruzza lucente  
che riflette l'infinito...”  
(da “Insegnamenti”)

Em. 10-05-1978 Italia  
Obl. 10-05-1978 Feltre  
Triplice Concordanza

VI Centenario nascita

Ediz. Fondazione d'Arco – Mantova



**LEON BATTISTA ALBERTI**

Genova 1404 – Roma 1472

Artista, pensatore e scrittore è il simbolo polimorfo del genio umanistico con una curiosità intellettuale che spazia dalle lingue classiche alla matematica, alla letteratura alla pedagogia. Segna gli albori del Rinascimento.

“La cenere, addimantata perché così bene conservasse lo foco, rispose” Per non essere ingrata a chi mi fece nascere.”  
(da “Apologhetti” - La cenere e il fuoco)

Em. 16-12-1972 Italia  
Obl. 07-02-1975 Genova  
Val. Illimitata

V Centenario morte  
Da un Bronzo di Matteo de' Pasti

Ed. Pravicini e Ferrari Milano





CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I geni poliedrici  
**LORENZO DE' MEDICI**  
**"IL MAGNIFICO"**  
Firenze 1449 – Firenze 1492

Incarnò l'ideale colto ed aristocratico dello umanesimo e imprime di sé il Rinascimento. La sua poesia tocca i massimi livelli nel modo in cui sa conciliare la linea popolare con la dotta, dando una gioiosa giovanile freschezza.

"Quant'è bella giovinezza  
che si fugge tuttavia!  
Chi vuol esser lieto, sia:  
del doman non c'è certezza."  
( dai "Canti Carnascialeschi"-  
Il trionfo di Bacco ed Arianna)

Em. 08-04-1992 Italia

Obl. 08-04-1992 Firenze

Triplice concordanza

V Centenario morte

Sul medaglione motto tratto da "Rappresentazione di  
Giovanni e Giacomo " di L. il Magnifico  
Ed. Florenzia – Firenze

**LEONARDO DA VINCI**  
Vinci 1452 – Ceoux 1519

Definito "l'uomo più completo del rinascimento" seppe esprimere la sete di sapere del suo tempo: studiò tutti i rami dello scibile anticipando i tempi.

"Gli uomini perseguiranno quella cosa della quale più temono, cioè saranno miseri per non venire in miseria"

(da "Favole Brevi" - La paura degli uomini)

Em. 09-07-1952 Francia

Obl. 09-07-1952 Amboise

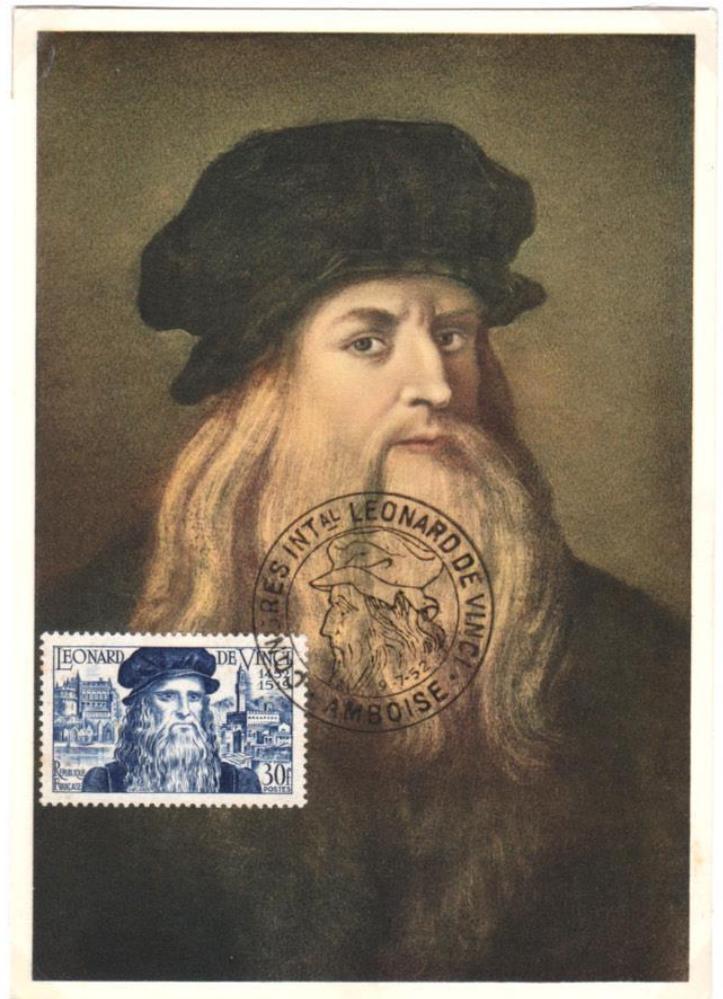
Triplice concordanza

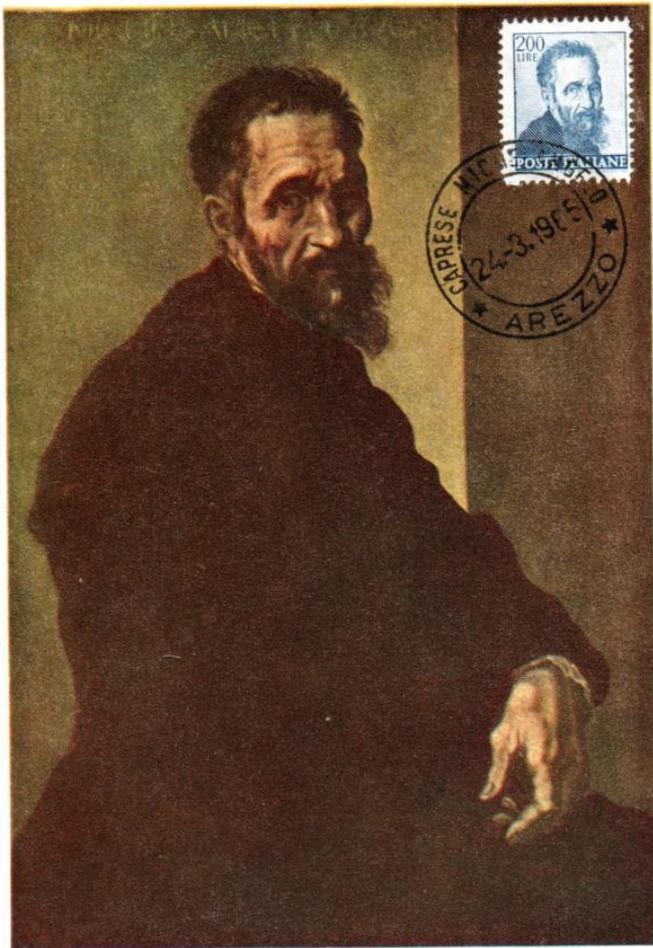
Obl. in occasione del Congresso Internazionale  
Leonardo da Vinci

V Centenario della nascita

Ad Amboise soggiornò e  
concepì diverse opere

Ed. Zacchetti- Milano





CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I geni poliedrici

**MICHELANGELO BUONARROTI**  
Caprese 1475 – Roma 1564

Mente eclettica infuse la propria anima nelle sue opere, tese alla ricerca della massima perfezione: il suo genio ispirò il barocco ma non riuscì a prendergli l'anima.

Sol io ardendo, all'ombra mi rimango,  
quand'el sol de' suoi razzi el mondo spoglia,  
ogni altro per piacer, ed io per doglia  
prostrato in terra, mi lamento e piango....”  
(da “Le Rime” 002-7/10)

Em. 06-03-1961 Italia  
Obl. 24-03-1965 Caprese  
Valid. illimitata

Serie di 19 valori raffiguranti personaggi  
Delle opere di Michelangelo, per questo detta  
Serie Michelangiolesca

Ediz. Zacchetti - Milano

**BENVENUTO CELLINI**  
Firenze 1500 – Firenze 1571

Figlio del suo tempo, abilissimo cesellatore ed orafo, viaggiò molto e descrisse la sua vita contemporanea nell' autobiografia, dandone una interpretazione logica e psicologica.

“Giunti al detto portone, di già erano entrati  
Una parte de' nimici in Roma e  
gli avevamo alle spalle...”  
(da “Autobiografia”-Il sacco di Roma-  
Cap XXXV)

Em. 12-10-1971 Romania  
Obl. 12-10-1971 Bucarest

Serie Uomini Famosi

Obliteraz. Per la giornata della filatelia

Ediz. CPCS- Bucarest



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I geni poliedrici

**GIOVANNI PICO  
DELLA MIRANDOLA**

Mirandola 1463 – Firenze 1494

Esperto di cultura greca ed ebraico-cabalistica fu fautore di un cristianesimo senza riti e di un sincretismo filosofico religioso che lo fecero incolpare di eresia. E' proverbiale la sua prodigiosa memoria.

“Quante molestie, ansie, affanni si provino per ottenere il favore dei principi, per conciliarsi la benevolenza dei pari, per andare a caccia di onori..”  
( da L'Epistolario”- Lettera al nipote)

Em. 25-02-1963 Italia  
Obl. 03-07-1963 Firenze  
Valid. Al 31-12-1964

V Centenario nascita

Ediz. Galleria Uffizi- Firenze



**GUILLAUME BUDE'**  
Parigi 1468 – Parigi 1548

Amante di tutte le scienze, eccelse nella filologia, intrattenne rapporti di amicizia e culturali con personaggi come Bembo, Tommaso Moro. Erasmo da Rotterdam lo definì “La meraviglia di Francia”

“ Come gli uccelli quando volano verso l'alto volano con volute sempre più ampie, così lo spirito umano deve fare nella sua ascensione verso la contemplazione della saggezza....”

(da “De Epistulae”)

Em. 09-06-1956 Francia  
Obl. 09-06-1956 Parigi  
Val. al 24-11-1956

Ed. Parison & Regnier - Parigi



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I geni poliedrici

**GIORDANO BRUNO**  
Nola 1549 – Roma 1600

Filosofo e scienziato fu vittima dei tempi  
ma non certamente un gladiatore del libe-  
ro pensiero, aprì la strada all'Illuminismo

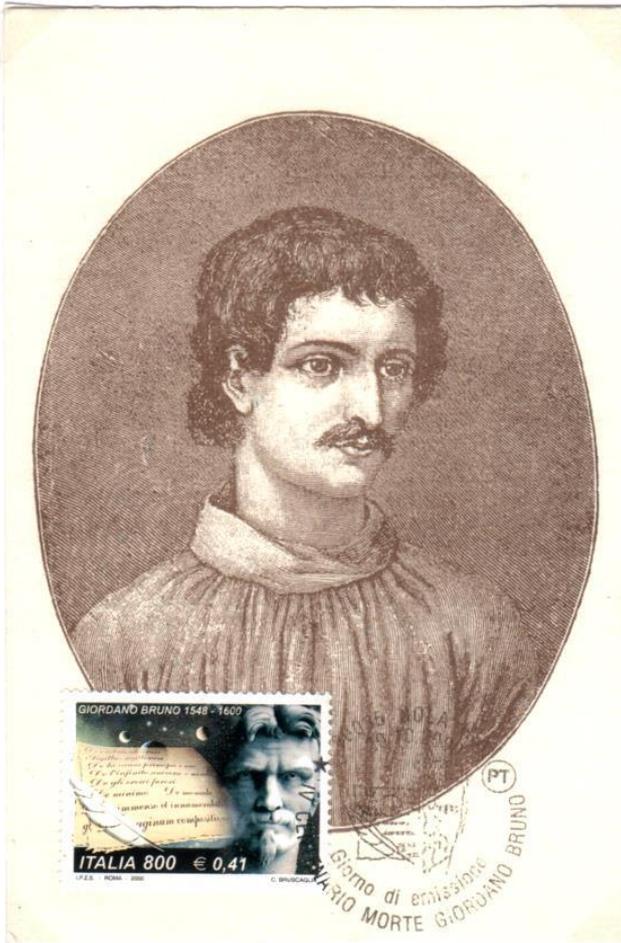
“Il timore che provate voi a infliggermi  
Questa pena è superiore a quello che provo  
Io a subirla.”

( dal “Diario”)

Em. 20-10-2000 Italia  
Obl. 20-10-2000 Nola

Tripla concordanza  
IV Centenario morte

Sul francobollo, pergamene sovrapposte  
col titolo delle sue maggiori opere



**GALILEO GALILEI**  
Pisa 1564 – Arcetri 1642

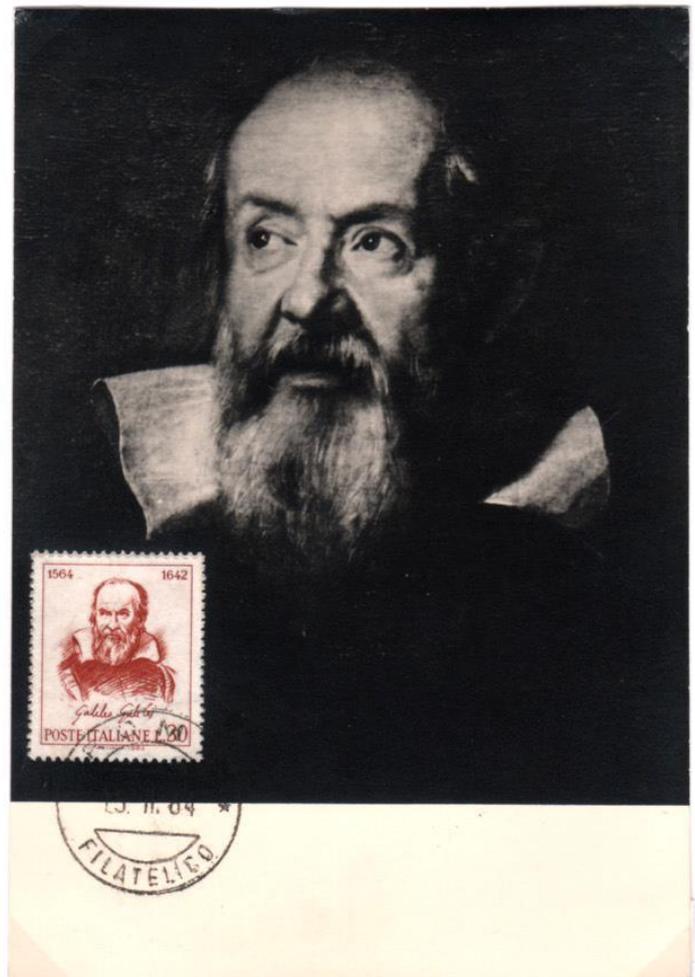
Scienziato e filosofo, fu il precursore della  
moderna speculazione scientifica, basata  
sul metodo induttivo della scienza

“La poesia si impara dalla continua lettura dei  
poeti; il dipingere si apprende dal continuo dise-  
gnare e dipingere; il dimostrare dalla lettura dei libri  
pieni di dimostrazioni, che sono i matematici  
soli, e non i logici.....”  
(da “Dialogo sui due massimi sistemi”)

Em. 15-02-1964 Italia  
Obl. 15-02-1964 Roma

IV centenario nascita

Da un quadro di G. Sustermans custodito  
presso gli Uffizi - Firenze



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I politologi

**NICCOLO' MACCHIAVELLI**  
Firenze 1469 – Firenze 1527

Tecnico della politica e del governo fece di questa, un'arte. In lui palpita la passione dell'italiano che assiste all'aborto di uno Stato nazionale unitario a causa degli interessi temporali della Chiesa.

“E la cagione che l'Italia non abbia anch'ella una repubblica o un Principe che la governi è solamente la chiesa...”  
(da “Il Principe”)

Em. 14-03-1932 Italia Regno  
Obl. 29-04-1932 Firenze  
Valid. al 31-01-1933

Serie di 12 valori “Pro Soc. Dante Alighieri” ma solo il sovrapprezzo di £ 2 e 2,5 dei valori più alti di £ 5 e 10 era destinato alla società Dante Alighieri.

Ediz. Ballerini e Fratini - Firenze



Niccolò Machiavelli

1112

**FRANCESCO GUICCIARDINI**  
Firenze 1483 – Arcetri 1540

Politico di grande influenza e di notevole abilità operativa, fu il maggiore storiografo del Cinquecento, precursore dell'obiettiva analisi storica moderna.

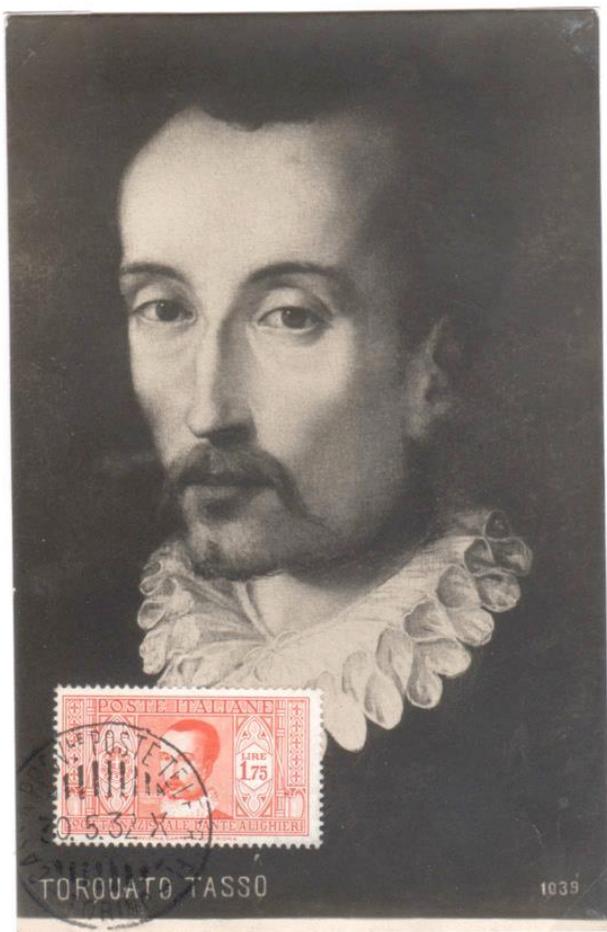
“E cittadini che vivono nelle repubbliche, quando la città ha uno stato tollerabile, benché con qualche difetto, non cerchino mutarlo per averne uno migliore, perché quasi sempre si peggiora, non essendo in potestà di chi lo muta fare che el governo nuovo sia a punto secondo el disegno e pensiero suo.”

(da “Ricordi” – I,21)

Em. 05-03-1983 Italia  
Obl. 05-03-1983 Firenze  
Tripla concordanza  
V Centenario nascita

Ritratto attribuito da Vasari a Giuliano Bugiardini  
Ediz. Private





CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I poeti cavallereschi

**TORQUATO TASSO**  
Sorrento 1544 – Roma 1595

Primo esempio di “poeta maledetto”, fu travagliato da paura ed angosce, che rientrano più nel campo patologico che letterario; paure alimentate anche dal clima della Controriforma.

“Io non posso gioire lunge da voi  
che siete il mio desire, ma  
il mio pensier fallace passa  
monti e campagne e mari e fiumi  
e m'avvicina e sface....”  
(da le “Rime” – Per Lucrezia Bendiddio)

Em. 14-03-1932 Italia Regno  
Obl. 30-05-1932 Torino  
Valid. fino al 30-01-1933

Serie “Pro Soc. Dante Alighieri” Timbro Fascista  
Cassa Prov. Poste e Telegrafi

Ediz. Ballerini e Fratini – Firenze

**MIGUEL CERVANTES de SAAVEDRA**  
Alcalá Venarès 1547 – Madrid 1616

Massimo esponente del genere satirico picaresco: fu uno dei pochi scrittori del suo tempo che furono tradotti in tutte le lingue europee.

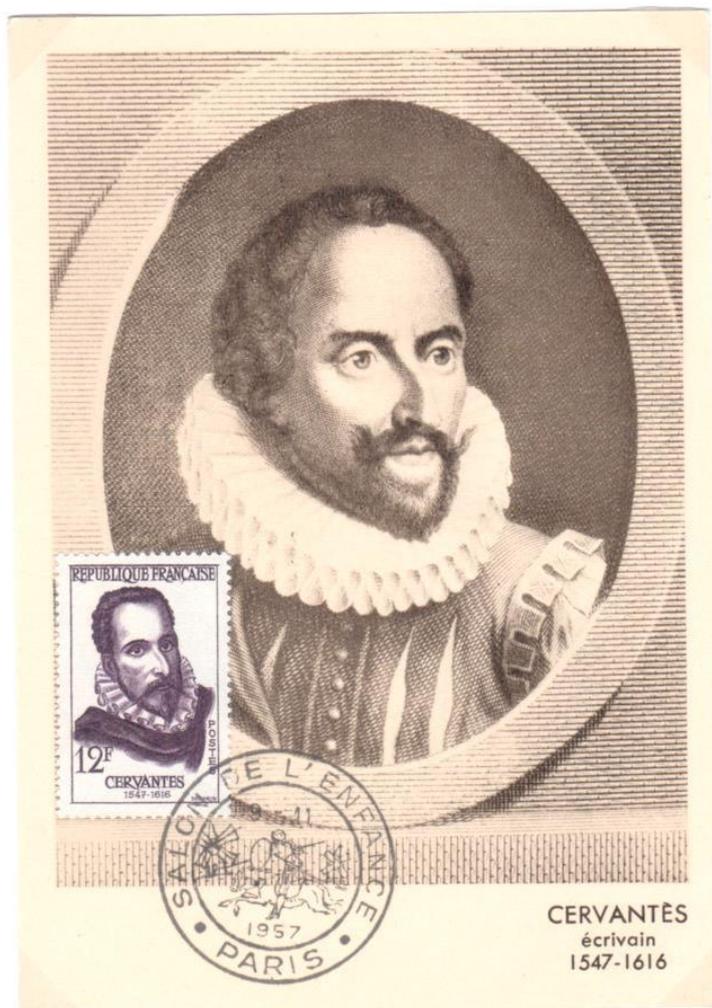
“Ella è tanto pulita che per non insudiciarsi  
Il viso, porta il naso rimboccato, come suol  
dirsi, e che pare proprio che vada fuggendo  
via dalla bocca; e con tutto ciò pare bella  
fuori misura....”

(da “Don Chisciotte della Mancia”)

Em. 09-011 1957 1957 Francia  
Obl. 09-11-1957 Parigi

Obliterazione in occasione del Salone  
per la Gioventù con annullo raffigurante  
Don Chisciotte contro i mulini a vento

Ediz. M.F - Parigi



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I poeti cavallereschi

**FELIZ LOPEZ de VEGA CARPIO**  
Madrid 1562 – Madrid 1635

Detto la “Fenice degli ingegni” visse nel “siglo de oro”; fu poeta e scrittore molto fecondo anche di commedie. Trasse la sua ispirazione dalla fede e dall’osservazione dei suoi tempi. Fu un realista “ante litteram”.

“Oh meraviglioso mortale, aquilone al vento  
da dove viene tanta alta presunzione  
di apprezzare i vermi striscianti “  
(da “Poesie”)

Em. 01-08-1951 Spagna  
Obl. 18-05-1953 Madrid  
Valid. illimitata

Serie scrittori  
Ediz. Circulo Filatelico Y Numismatico –Olot- Espana



**ALESSANDRO TASSONI**  
Modena 1565 -1635

Esponente dell’epopea comico-satirica la sua forza è nel trovare il gusto comico nei gesti goffi e sbragati, nel portare il linguaggio letterario alle risonanze dialettali.

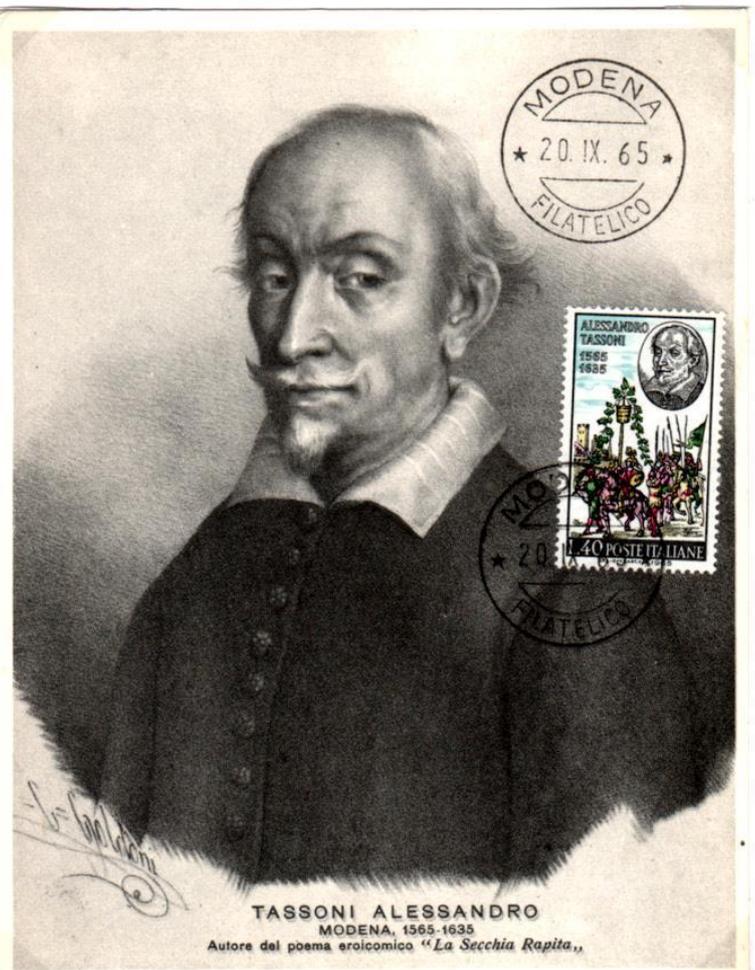
“Quivi Manfredi in su l’altar maggiore  
Pose la secchia con devozione;  
e poi ch’egli e il clero e Monsignore  
fecero al Santo lunga orazione  
fu levata la notte alle tre ore..”  
(da “La secchia Rapita”)

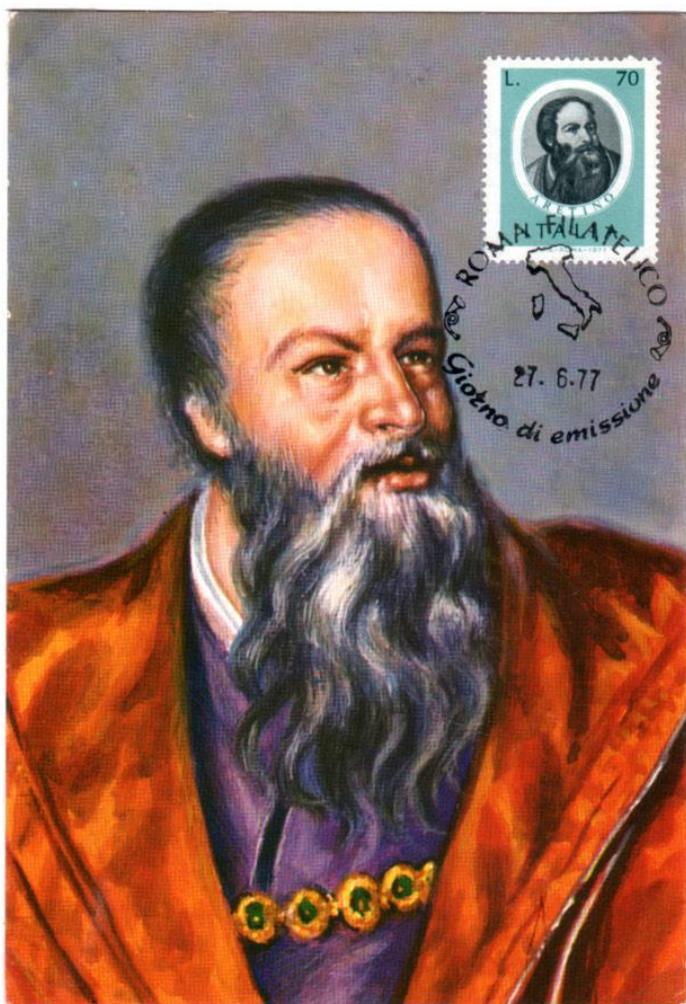
Em. 20-09-1965 Italia  
Obl. 20.09-1965 Modena

4° Centenario nascita

Sul francobollo la copertina  
della 1^ edizione del suo capolavoro

Ediz. G. Pini – Modena





**FRANCESCO RABELAIS**  
Chinon 1494 – Parigi 1533

Riassume in sé l'erudizione umanistica, la scienza indagatrice e lo spirito critico del Rinascimento che si trasforma coi tempi.

“Alzò in alto la sua mazza di quercia, e precipitandosi come un turbine sulla fortezza, col primo colpo scapitozzò la torre, e col secondo fece piazza pulita dei baluardi..”  
(da “Gargantua”-Le mazzate di Gargantua)

Em. 08-11-1984 Principato di Monaco  
Obl. 08-11-1984 Monaco

450° anniversari della prima edizione del Gargantua

Ediz. Private – Bruxelles

CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
Gli scrittori satirici

**PIETRO L'ARETINO**  
Firenze 1492 – Venezia 1556

Poeta satirico, fu il tipico esponente del suo tempo. Fustigatore dei consumi, fu definito dall'Ariosto “Flagello de Principi. Prima di morire dettò ad un suo discepolo l'epitaffio che si egregiamente lo descrive.

“Qui giace l'Aretin poeta toscano  
d'ognuno disse male fuorché di Cristo  
scusandosi col dir non lo conosco.”

Em. 27-06-1977 Italia  
Obl. 27-06-1977 Roma  
Valid. Illimitata

Serie di 5 valori Uomini Illustri - 5<sup>a</sup> emissione.



Rabelais par Lagneau (1495 1553).

Auteur de « Pantagruel » et de « Gargantua » ouvrages d'une puissante originalité; d'une verve comique, impitoyable, servie par un style rude truculent mais magnifique,

CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
Drammaturghi e Commediografi

**WILLIAM SHAKESPEARE**  
Stratford on Avon 1564 – 1616

Fu il più grande poeta inglese ed uno dei geni più vasti di tutti i tempi, è ricordato per le sue opere teatrali e poetiche. Fu colui che meglio impersonò il carattere inglese.

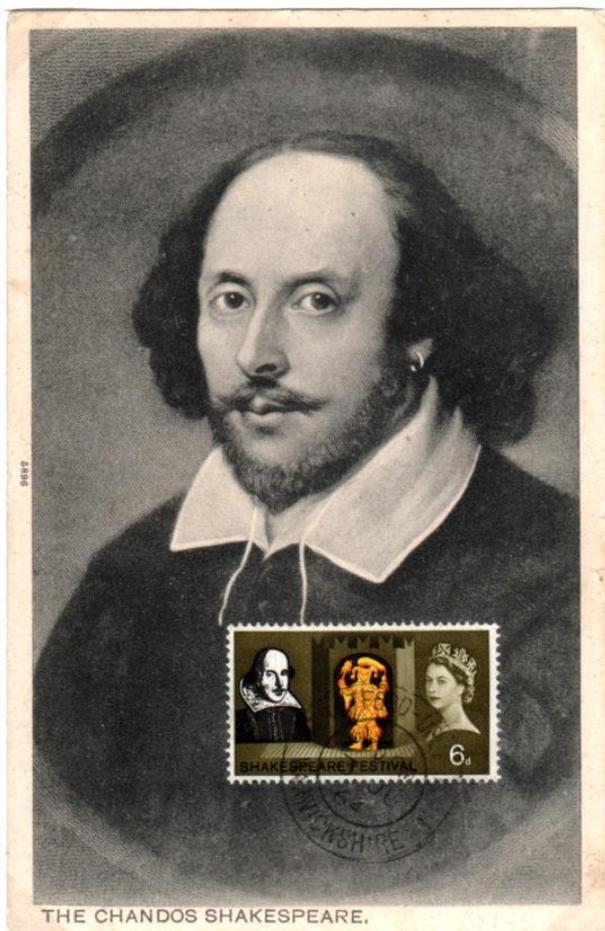
“ Non vengo, amici, a rapirvi il cuore. Non sono un oratore come Bruto, bensì quale tutti mi conoscete, un uomo semplice e sincero, che ama il suo amico.....”  
(da “Giulio Cesare” - Discorso di Antonio)

Em. 23-04-1964 Gran Bretagna  
Obl. 23-04-1964 Stratford on Avon

4° centenario nascita

Effigi di Elisabetta II e del poeta  
Al centro scene da sue opere

Ediz. Pictorial Stationery – London



**PIERRE CORNEILLE**  
Rouen 1601 – Parigi 1684

Nelle sue tragedie rappresentò figure umane eroiche in forma di vertiginosa sublimità tese verso una grandezza sconfinata.

“La giovane romana ignora che Poliuto si è segretamente convertito al cristianesimo e che appunto in quel giorno si prepara a ricevere il Battesimo”

(da “Poliuto”)

Em. 15-02-1937 Francia  
Obl. 19-02-1937 Parigi

III Centenario della rappresentazione  
del “Le Cid”

Ediz. AN 261- Parigi.



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
Drammaturghi e Commediografi

**JUAN RUIZ de ALARCON Y MENDOZA**  
Messico 1581 – Madrid 1639

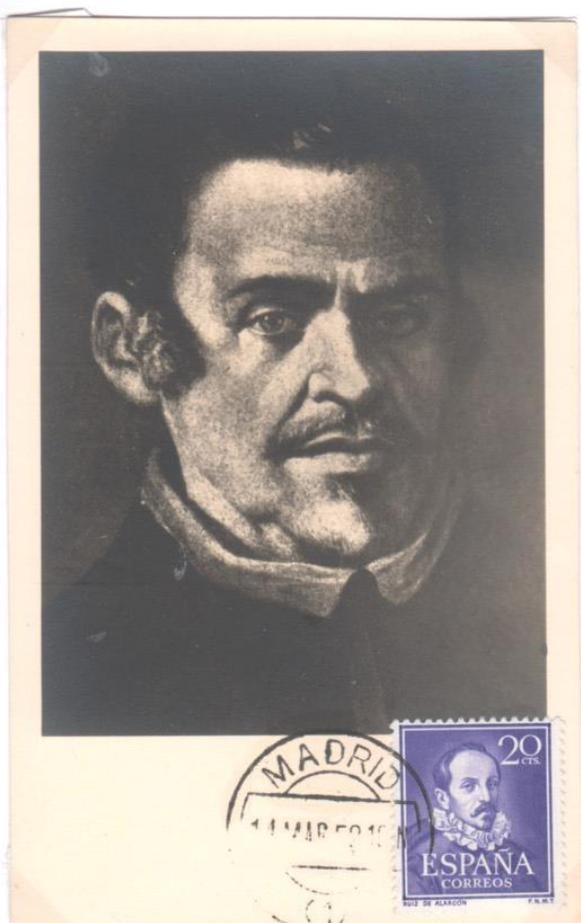
Scrittore originale, crea il genere “Picaresco”  
che ha come ambientazione quello stato socia-  
le di confine fra i nullatenenti ed i malavitosi.

“Allora il ragazzo architettò un’astuzia. Si muni  
di un lungo filo di paglia, lo ficcò nel collo del  
boccale e silenziosamente succhiò il dolce net-  
tare senza che il cieco se ne avvedesse “  
(da “L’avventurosa vita di Lazzarillo del Tormes”)

Em. 01-09-1950 Spagna  
Obl. 11-05-1952 Madrid  
Validità. Illimitata

Commemorazione di Ruiz de Alarcon

Ediz. Circulo Filatelico Y numismatico –Olot- Espana



**CALDERON DE LA BARCA**  
Madrid 1600 – 1681

Uomo di altissimo intelletto nutrito di  
filosofia e teologia, trasse ispirazione dalla  
fede; il sentimento religioso, quello monar-  
chico e quello dell’onore informano il suo  
teatro. Fu l’ultima voce del “siglo de oro”.

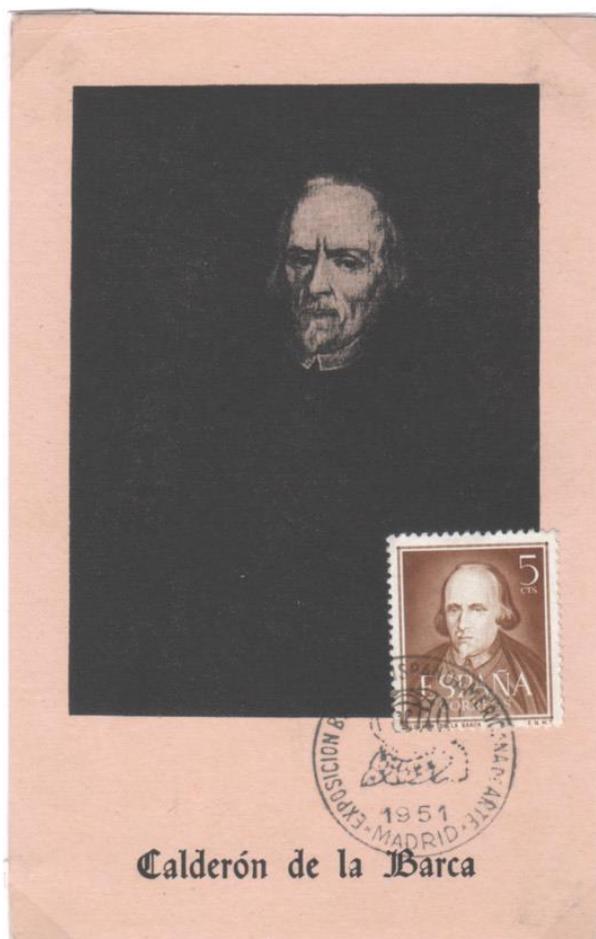
“Che cosa è la vita? Un’illusione, un’ombra,  
una favola... E il più grande bene è ben poca cosa;  
perché tutta la vita è un sogno e i sogni sono sogni..”  
(da “La vita è un sogno”)

Em. 01-08-1951 Spagna  
Obl. 01-08-1951 Madrid  
Validità. Illimitata  
Serie scrittori

Serie di due valori da 5 e 10 cents  
Raffiguranti de la Barca e Lopez de Vega

Obliteraz. per Esposizione biennale d’arte  
Ispano-Americana

Ediz. Private- Madrid



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
Drammaturghi e Commediografi

**J.B. POQUELINE DE MOLIÈRE**  
Parigi 1622 - Pezenas 1673

Elevò la commedia a rango di genere letterario e tesa all'ironica fustigazione dei costumi. Fu il precursore del rinnovamento teatrale che si avrà nel 1700.

“Uno racconta che una volta faceste citare in giudizio il gatto di un vicino, perché vi aveva mangiato gli avanzi di un cosciotto di castrato”  
(da “L’Avaro”)

Em. 20-10-1973 Francia  
Obl. 20-10-1973 Pezenas

III centenario morte

Sul francobollo Moliere mentre interpreta il personaggio di Sganarello in “ Il cornuto immaginario”

Ediz. Parison e Regnier – Parigi



**PIER CARLET de CHAMBLAIN**  
**de MARIVAUX**  
Parigi 1688 – 1763

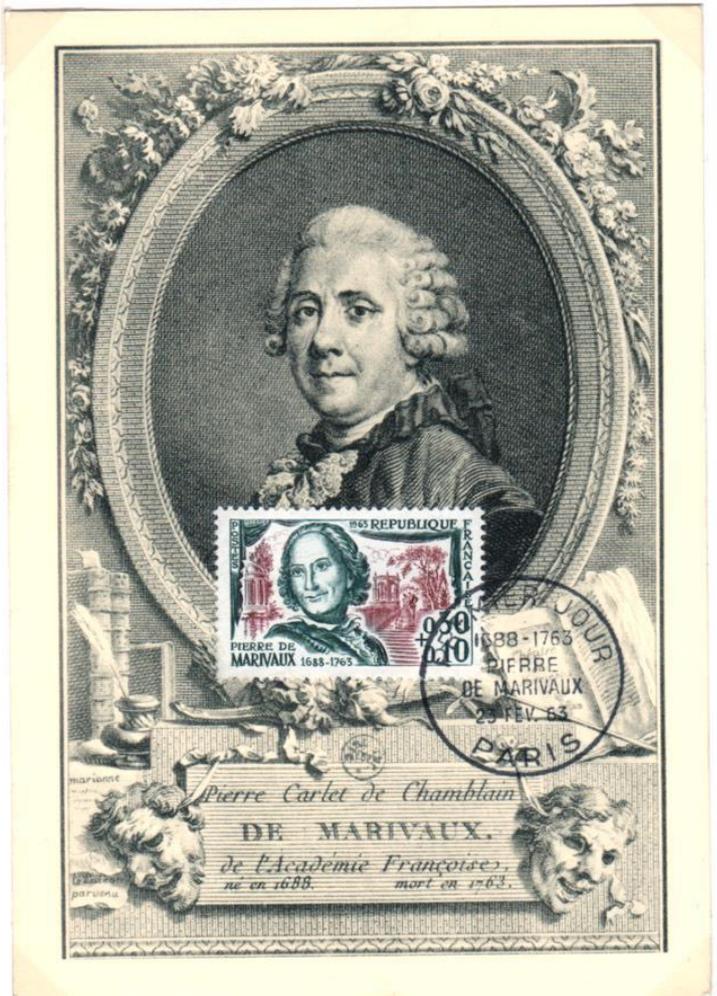
E' soprattutto conosciuto per le sue commedie. analisi spirituale di quella società che frequentava i salotti bene del tempo. Per il suo stile unico, elegante e raffinato è stato coniato il termine “Marvaudage”.

“Niente rende tanto amabili  
Quanto il credersi amati”  
(Da” Pensieri)

Em. 23-02-1963 Francia  
Obl. 23-02-1963 Parigi

Bicentenario Morte

Ediz. Aulard – Parigi





CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
Drammaturghi e Commediografi

**JEAN RACINE**  
La Fert Milon 1639 – Parigi 1699

Fece della tragedia il genere letterario più difficile e sublime che esigeva eccezionale vigore di ispirazione nel costruire e suoi eroi e dar sfogo alle sue passioni

“Chiede se è vero che l’indovino Calcante deve in quel giorno apprestare un grande sacrificio agli Dei per placarne l’ira. Ella esprime il desiderio di esserne presente.—Tu vi sarai, figlia mia—risponde Agamennone con gli occhi pieni di pianto.”

(da “Ifigenia”)

Em. 04-07-1949 Francia  
Obl. 04-07-1949 La Fert Milon

250° Anniversario Morte

Ediz. ND 313 - Parigi

I Filosofi

**TOMMASO CAMPANELLA**  
Punta Stilo 1568 - Roma 1639

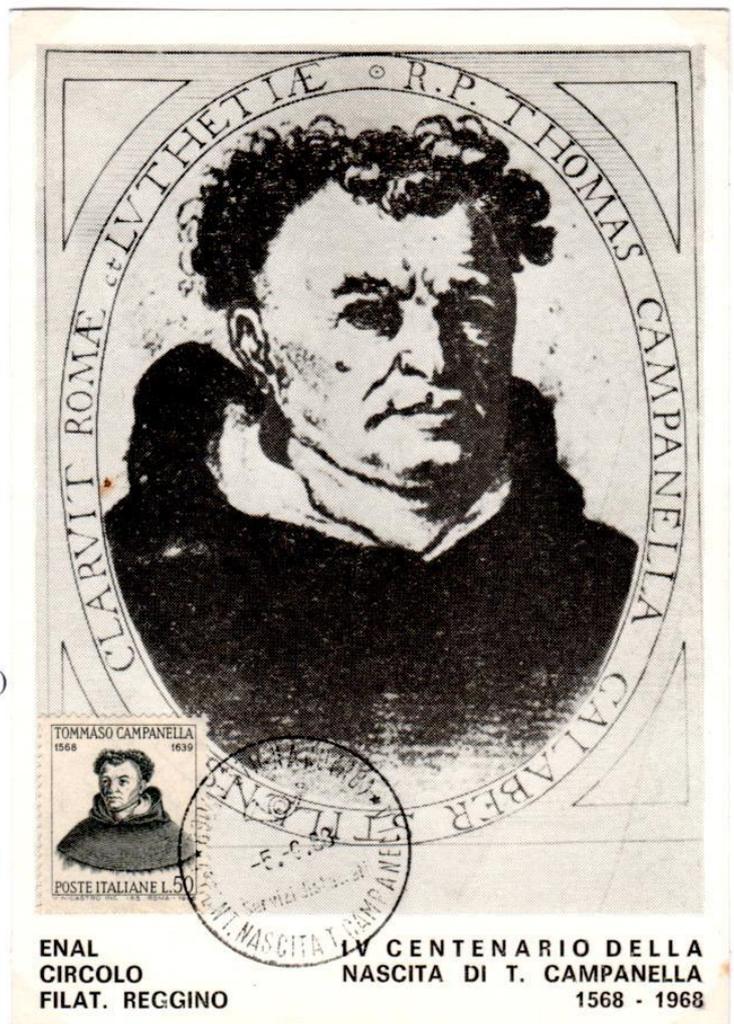
Filosofo idealista, condannato dalla Chiesa, teorizzò uno stato ideale in cui l’uomo sia libero da qualsiasi legame. Oggi è stato riscoperto per la sua poesia civile, animata da vibranti sentimenti e dall’amor di patria.

“Hanno riso di noi quelli che considerano Ignoranti i nostri lavoratori e credono che siano nobili coloro che non hanno imparato nessun mestiere e vivono senza far niente “  
(da “La città del Sole”)

Em. 05-09-1968 Italia  
Obl. 05-09-1968 Stignano

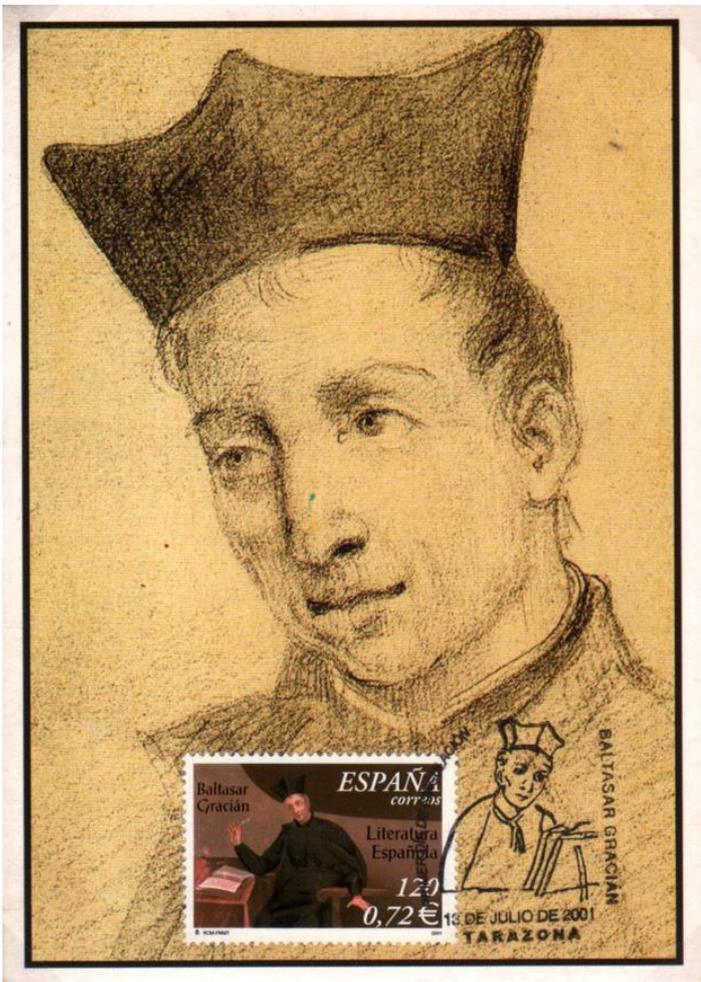
IV Centenario nascita  
A Stignano il padre si trasferì nel 1581 per lavoro

Ediz. Privata



ENAL  
CIRCOLO  
FILAT. REGGINO

IV CENTENARIO DELLA  
NASCITA DI T. CAMPANELLA  
1568 - 1968



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I Filosofi

**BALTASAR GRACIAN**  
Belmonte de Calatayud 1601- Tarazona 1658

Gesuita e filosofo spagnolo creò uno stile basato su frasi brevi, ma incisive. Il suo pensiero pessimistico lo portò ad essere considerato il precursore dell'esistenzialismo e del postmodernismo spagnolo.

“Ciascuno mostra quello che è dagli amici che ha”  
(da Aforismi)

Em.13-07-2001 Spagna  
Obl.13-07-2001 Tarazona

Triplice concordanza

IV Centenario nascita  
Ed .Associaz. spagnola di Maximafilia – Madrid

**BLAISE PASCAL**  
Clermont Ferrand 1623 - Parigi 1662

Filosofo, scrittore e scienziato fu il precursore dello spiritualismo francese, diede le basi dell'Illuminismo. Fu un precursore dell'informatica e costruì la prima calcolatrice la Pascalina

“Conosciamo la verità non solo con la ragione, ma anche col cuore; ed è in questo secondo modo che conosciamo i principi primi, ma inutilmente col ragionamento, che non vi ha parte, e si industria di combatterli.”

(da “Pensieri” . 282)

Em. 31-07-1944 Francia  
Obl. 13-03-1945 Puy de Dôme  
(Clermont-Ferrant)

Supplemento pro-Croce Rossa

Ediz. Carmax - Parigi



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I Filosofi

**BARUCH SPINOZA**  
Amsterdam 1632 – L'Aia 1677

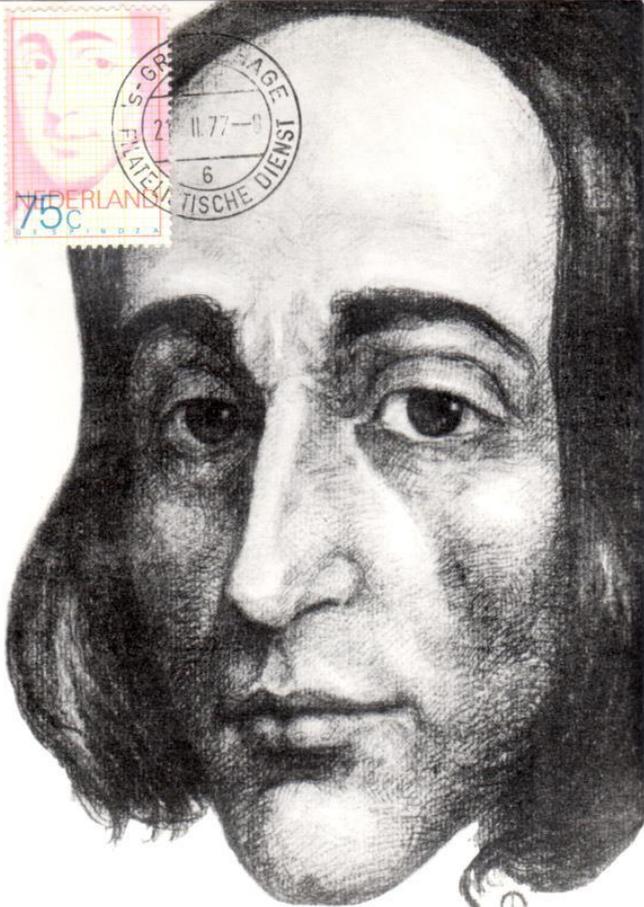
E' considerato uno dei principali pensatori del razionalismo del XVII secolo che in seguito avrebbe portato alla nascita dell'Illuminismo e della esegesi biblica.

“Non odiare, non disprezzare, non deridere non adirarti con nessuno, non invidiare, in quanto negli altri come in te, non c'è una libera volontà; tutto avviene perché così è stato deciso”  
(da “Ethica more geometrico demonstrata”)

Em. 21-02-1977 Olanda  
Obl. 21-02-1977 Gravenhage (L'Aia)

III centenario morte

Ediz. Private. Amsterdam



SPINOZA

**F. DE SALIGNAC DE LA MOTHE  
(FENELON)**

Chateau de Fenelon 1651 – Cambrai 1715

Arcivescovo cattolico, filosofo ed educatore, nelle sue opere troviamo il quadro che riflette l'evoluzione dei tempi, affermando la importanza del gioco come funzione educativa e precorre l'avvento del secolo dei lumi.

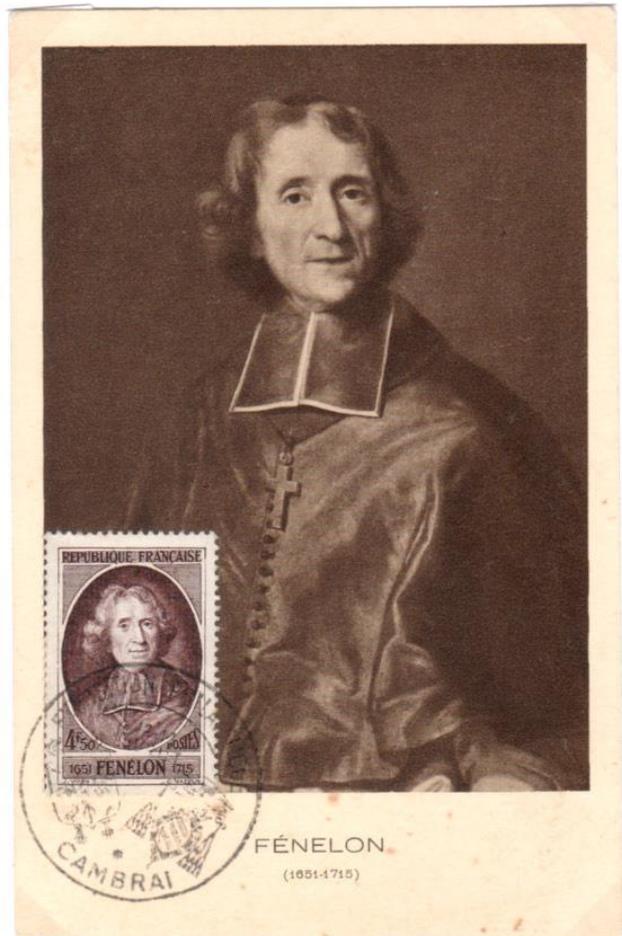
“Un giovane che pensa ormai solo ad abbigliarsi vanamente come una femminuccia, è indegno della saggezza e della gloria. La gloria è dovuta solo agli uomini, che sanno sopportare le sofferenze e disprezzare i piaceri”  
(da “Le avventure di Telemaco” Libro I- pag 44)

Em 12-07-1947 Francia  
Obl. 12-07-1947 Cambrai

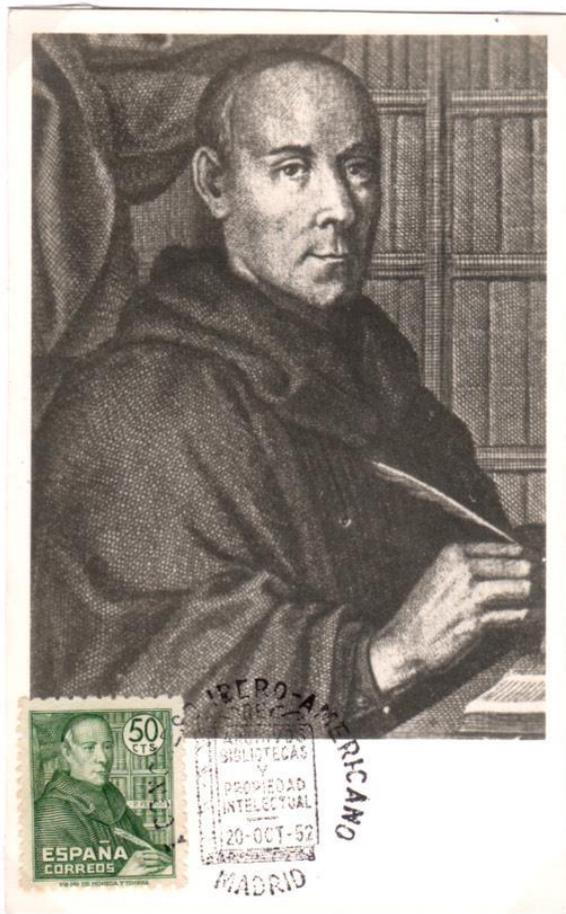
Obliterazione speciale in occasione  
di esposizione filatelica di Cambrai

Sul timbro le sue insegne arcivescovili

Ediz. Braun 33354 – Parigi



FÉNELON  
(1651-1715)



CAPITOLO IV  
Il Rinascimento  
I Filosofi

**BENITO JERONIMO FEJIDO  
Y MONTENEGRO**

Casdemiro 1676 – Oviedo 1764

Cardinale e scrittore, combattè l'ignoranza e la chiusura mentale dei suoi contemporanei sentendo nell'aria il profumo della nuova era, fatta di libertà, ragione e conoscenza scientifica: il vento dell'Illuminismo.

“Ci sono uomini così perversi che dicono che le donne sono tutte squaldrine solo perché una non volle esserlo”  
(da “Aforismi”)

Em. 01-06-1947 Spagna  
Obl. 20-10-1952 Madrid

Obliterazione speciale in occasione del  
Congresso culturale Ispano-Americano  
Ediz. Circulo Filatelico Y Numismatico –Olot - (Espana)

**FRANCOIS-MARIE AROUET  
VOLTAIRE**  
Parigi 1694-1778

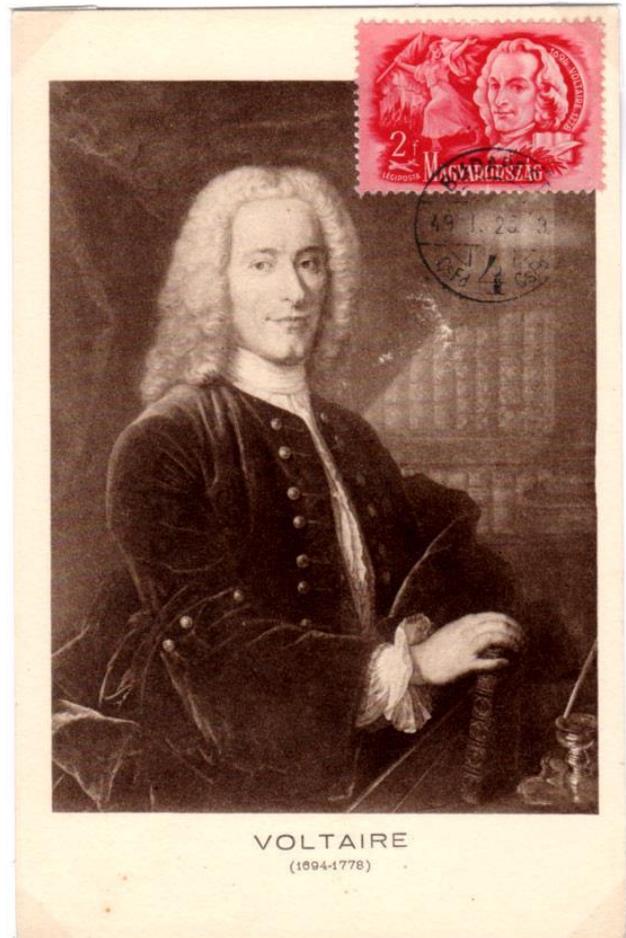
Filosofo e scrittore, la sua influenza letteraria e sociale sui costumi francesi fu enorme aprendo la via a quello che sarebbe stata la Rivoluzione francese iniziando di fatto il secolo dei lumi (l'Illuminismo)

“ Il cuoco potrà dire “io sono un uomo come il mio padrone, sono nato come lui nel dolore, egli morirà fra le stesse mie angosce e le stesse cerimonie “

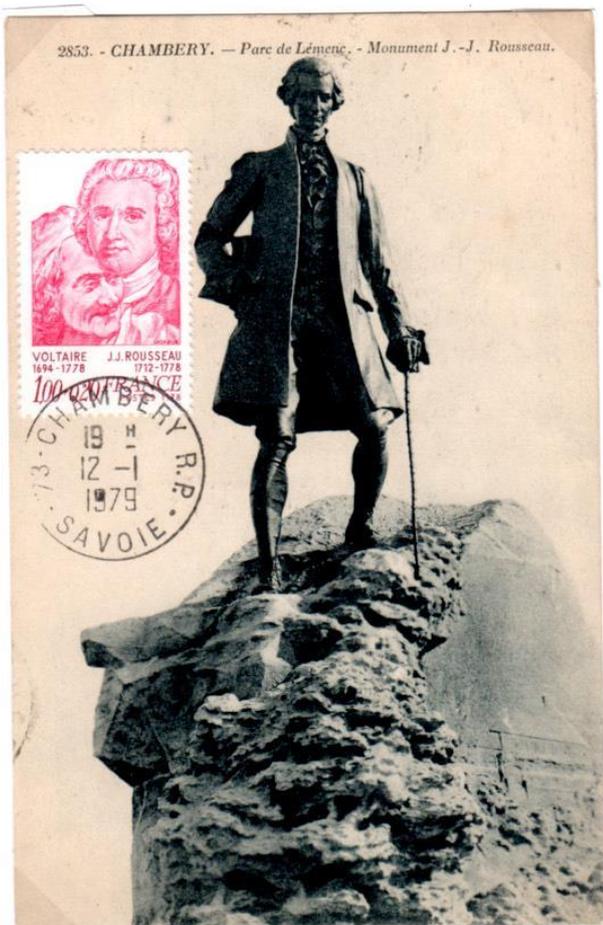
(dal “Dizionario Filosofico”)

Em. 23-01-1949 Ungheria  
Obòl. 23-01-1949 Budapest

Voltaire soggiornò presso  
il Re di Prussia (oggi Ungheria)  
Ediz Braun 32370 -Parigi



VOLTAIRE  
(1694-1778)



CAPITOLO V  
L'Illuminismo e l'Età Napoleonica  
I filosofi

**JEAN JACQUES ROUSSEAU**  
Ginevra 1712 – Parigi 1778

Apri una nuova dimensione alla letteratura e alla rappresentazione dell'uomo come sarà concepita dalle generazioni successive, aprendo nuove problematiche che avrebbero animato la rivoluzione francese prima e l'età napoleonica poi.

“Rinunciare alla propria libertà, vuol dire rinunciare alla propria qualità di uomo ai, diritti dell'umanità, perfino ai suoi doveri.”  
(dal trattato “Discorsio sociale”)

Em. 01-07-1978 Francia  
Obl. 12 – 01-1979 Chambery  
Ultimo Giorno di Validità  
Valid. fino al 12-01-1979

Bicentenario morte di Voltaire e Rouseau

Cartolina Viaggiata nel 1922  
Ed. Grimal – Chambery

**IMMANUEL KANT**  
Konigsberg 1724 – 1804

Rappresenta la sintesi delle varie tendenze del '600 e del '700 ed il loro superamento. La “Ragione” si presenta come motore di tutto e attività creatrice. L'”Individuo”, novello Demiurgo, plasma la realtà, dandole la propria umanità e personalità.

“L'essenziale di ogni valore morale delle azioni dipende da questo: che la legge morale determini immediatamente la volontà.”  
(da “Critica della Ragion Pratica”)

Em. 01-11-1926 Germania Reich  
Obl. 06-05-1929 Mannheim  
Valid. Illimitata.  
Ediz. F.F. – Wiesbaden



CAPITOLO V  
L'Illuminismo e l'Età Napoleonica  
I Filosofi

**PIETRO VERRI**  
Milano 1728 – 1797

Personalità eminente dell'Illuminismo italiano, filosofo ed economista, elaborò la teoria sensista secondo cui la sensazione è fonte di ogni conoscenza.

“Questo può chiamarsi un genio mistico degli Italiani che li rende inospitali ed inimici di loro medesimi, onde ne derivano l'arrenamento delle arti, e delle scienze e impedimenti fortissimi alla gloria nazionale.”

Em. 28-06-1997 Italia  
Obl. 28-06-1997 Milano

Anniversario morte

Ediz. Gabinetto delle Stampe- Milano



I Poeti

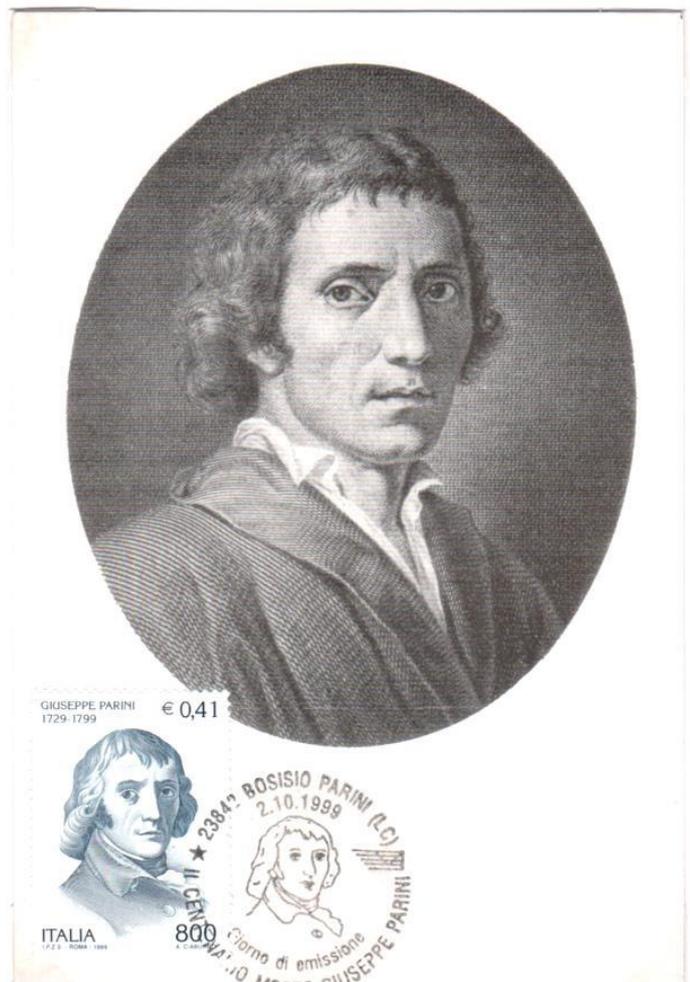
**GIUSEPPE PARINI**  
Bosisio 1729 - Milano 1799

Intellettuale illuminista ed educatore, si dedicò a combattere al pari del Verri le storture e le aberrazioni dei suoi tempi con le sue odi graffianti e satiriche.

“.....A lui non valse  
Merito quadrilustre: a lui non valse  
Merito di arcani uffici. Ei nudo andonne  
De le assise spogliato onde pur dianze  
Era insigne a la plebe e invan novello  
Signor sperò; che le pietose dame  
Inorridiro e del misfatto atroce  
Odiaro l'autore.....”  
(da “ il Mezzogiorno” – La vergine cuccia)

Em.02-10-1999 Italia  
Obl. 02-10-1999 Bosisio Parini  
Tripla concordanza

Anniversario morte Parini  
Ediz. Private





BEAUMARCHAIS  
(Pierre-A.-Caron de)  
(1732-1799)  
Ecrivain  
né à Paris



CAPITOLO V  
L'Illuminismo e l'Età Napoleonica  
I Drammaturghi e Commediografi

PIERRE A. CARON de  
BEAUMARCHAIS  
Parigi 1732 – 1799

La sua originalità va ricercata nel modo con cui racconta le vicende: ritmo, gaiezza, linguaggio spontaneo ed autentico. La sua opera ha assunto una rilevanza storica che ha segnato il teatro dell'Ottocento

“Bere senza sete e far l'amore in ogni tempo sono le due sole cose che ci distinguono dagli animali”  
(da “Matrimonio di Figaro”-Atto II-scena 2)

Em. 04-02-1967 Francia  
Obl. 04-02-1967 Parigi  
Obliteraz. Spec. Illustrata

Mostra di letteratura e filatelia

Ediz. Parison e Regnier

VITTORIO ALFIERI  
Asti 1749 – Firenze 1803

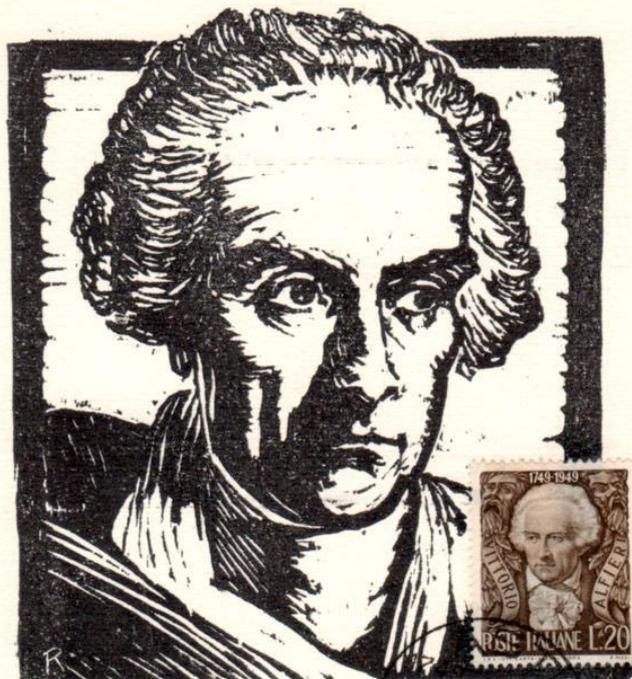
Le sue tragedie lo resero “grande”: rispettando le tre unità aristoteliche seppe imprimere passione, tensione incalzante, ed interiorizzazione del conflitto tragico.

“Abner, oh! Quanto il rimirar le umane cose, diverso ha giovinezza il guardo della canuta età!”  
(da “Saul”)

Em. 04-06-1949 Italia  
Obl. 04-06-1949 Asti

Bicentenario nascita  
Emesso il 4 Giugno solo ad Asti e  
il 5 Giugno a Roma e nel resto d'Italia

Ediz. “La tipografica” - Asti con il patrocinio del Municipio di Asti



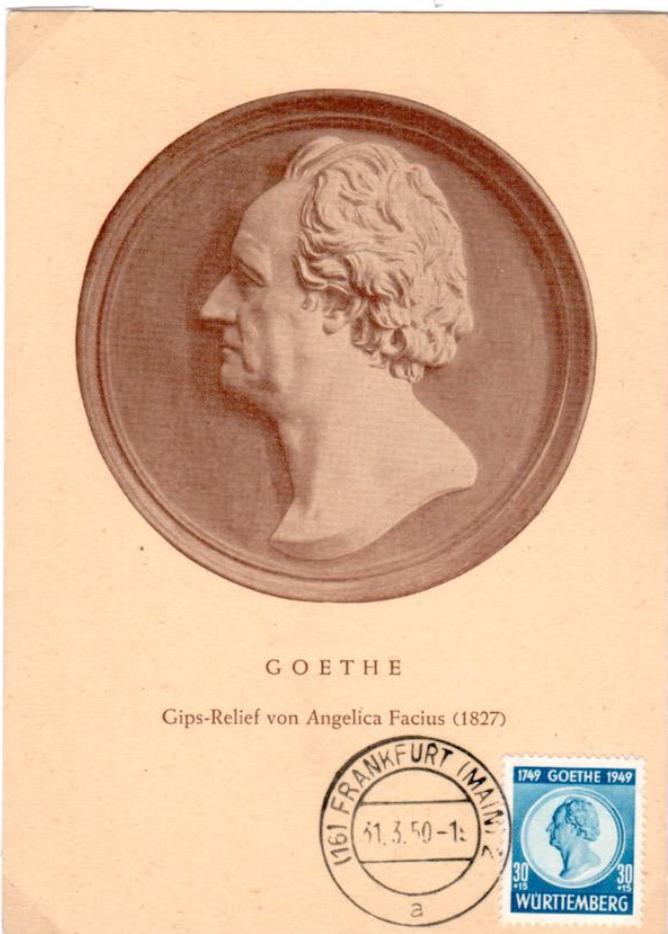
VITTORIO ALFIERI

XILOGRAFIA (legno originale) Di GIANNI ROSA

Sdegnosa anima dantesca, coscienza solitaria e volontà di rinascita contro le servili eleganze delle correnti cortigiane ed arcaiche del suo tempo, si aprì il via verso treasfisse nell'Italia un fremito di vita nuova, iniziando il rinnovamento della coscienza politica. Oltre le 19 forti classiche tragedie, che non han raffronto con nessun'altra, lascia 17 aspre Satire, Epigrammi, Sonetti (i più vigorosi dopo Dante) una franca autobiografia e traduzioni, che attestano lo studio ed il grande amore per gli autori dell'antichità classica. N. in Asti 16 - 1 - 1749 m. in Firenze 8 - 10 - 1803. Sepolto in Santa Croce . . .

. . . e l'ossa  
fremono amor di patria.

1° giorno di esposizione



CAPITOLO V  
L'Illuminismo e l'Età Napoleonica  
I Poeti

**WOLFGANG GOETHE**  
Francoforte 1749 - Weimer 1832

Comprese la grande portata innovativa dei tempi che cambiavano, e ancor prima che si diffondesse fu molto vicino allo "Sturm und Drang" ed al suo individualismo titanico.

"Tutti gli uomini straordinari che hanno compiuto qualche cosa di grande che varcava i limiti delle nostre normali possibilità, sono sempre stati diffamati come ubriachi o pazzi"  
(da "I dolori del giovane Werther")

Em. 12-08-1949 Wurtemberg  
Obl. 31-03-1950 Frankfurt

Bicentenario nascita di Goethe

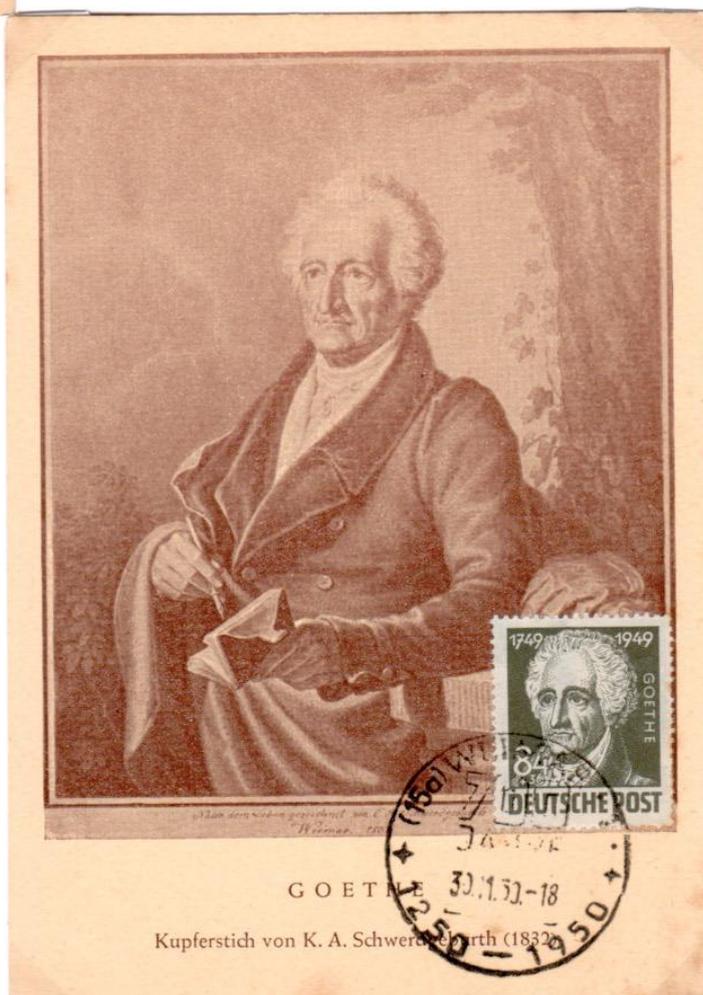
Ediz. D.M.C. Koln

"Io t'amo e al tuo aspetto d'amore m'accendo  
E se tu non cedi, io per forza ti prendo"  
"O padre ei m'afferra, o padre ei m'assale,  
il sire degli Elfi mi fa tanto male."  
(da "Il re degli Elfi")

Em. 20-07-1949 Germania Occupata  
Berlino settore Sovietico  
Obl. 30-11-1950 Weimar

Bicentenario nascita Goethe

Ediz. D.M.C. - Koln



CAPITOLO V  
L'Illuminismo e l'Età Napoleonica  
I Poeti

**FRIEDRICH von SCHILLER**  
Marbach 1759 – Weimar 1805

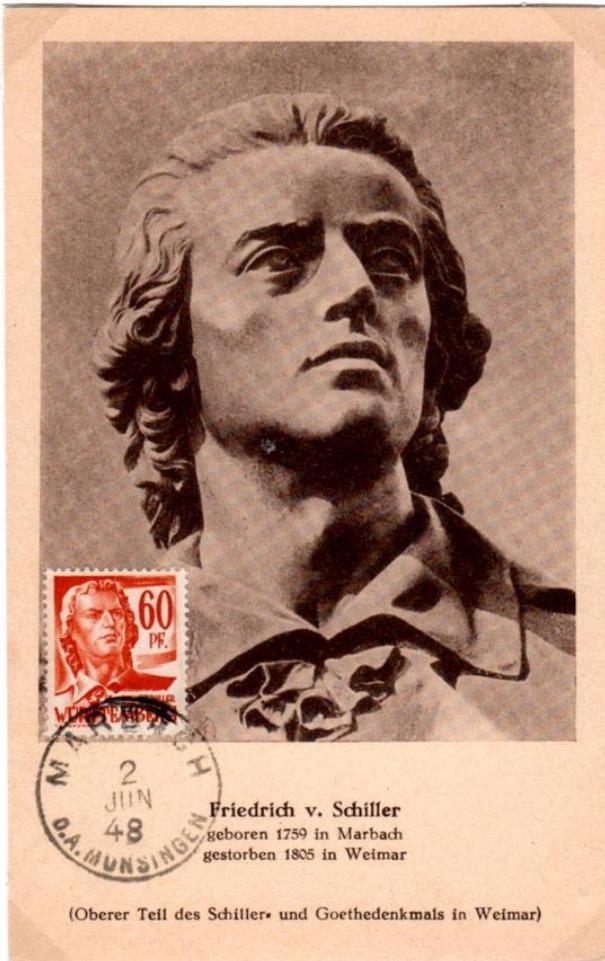
Poeta, drammaturgo e filosofo si colloca nel clima del movimento "Sturm und Drang" pervaso da sete di libertà dal culto dell'individuo da tensioni di rivolta riassumendo in sé i motivi dell'Illuminismo e i segni precursori del Romanticismo.

"Si portano l'un l'altro alle stelle per un pranzo, poi, per una coperta che sia stata loro portata via ad un'asta pubblica, sarebbero capaci di avvelenarsi."  
(da "I Masnadieri.")

Em. 05-01-1948 Wurttenber  
Obl. 02-06-1948 Marbach

Parte superiore del monumento funebre  
A Goethe e Schiller in Weimar

Ediz. Metz – Tubingen



Questo bacio vada al mondo intero!  
Fratelli, sopra il cielo stellato  
deve abitare un padre affettuoso.  
Vi inginocchiate, moltitudini?  
Intuisce il tuo creatore, mondo?  
Cercalo sopra il cielo stellato!  
Sopra le stelle deve abitare!

(Dall'ode Inno alla Gioia –Musicato  
da Beethoven con la Nona Sinfonia)

Em. 05-01-1948 Wurttenberg  
Obl. 05-01-1948 Marbach

Serie di 13 valori emessi fra il  
1947 e il 1948 soggetti diversi

Ediz. Metz – Tubingen





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli Scrittori

**ANNE LOUISE  
GERMAINE NECKER  
De STAEL**

Parigi 1766 – Coppet 1817

Em. 22-10-1960 Francia  
Obl. 22-10-1960 Parigi

M.me de Stael è raffigurata nei panni  
di Corinna nel dramma "Corinne au  
Cap Misène"

Ediz. Amis Musée Postal

Di grande vivacità, tenne un celebre salotto politico letterario che diede vita al Romanticismo. Con Chateaubriand fu il simbolo dell'opposizione a Napoleone e per questo dovette abbandonare la Francia, ma anche fu l'antesignana del femminismo.

" Havvi oggidi nella letteratura italiana una classe di eruditi che vanno continuamente razzolando le antiche ceneri per trovarvi qualche granello d'oro; ed un'altra di scrittori senz'altro capitale che molta fiducia nella loro lingua armoniosa, donde raccolgono suoni, voti d'ogni pensiero"

(Articolo pubblicato su "Biblioteca Italiana" 1/1816 -Primo numero)

**FRANCOISE RENE  
De CHATEAUBRIAND**  
St. Malò 1768 - Parigi 1848

La sua opera esercitò una forte influenza sulla letteratura romantica francese per il forte senso della natura e della melanconia.

"Bastava poco alle mie fantasticherie: una foglia secca che il vento spingeva davanti a me, una capanna il cui fumo si innalzava tra le cime spoglie degli alberi, il muschio che tremava al soffio del nord sul tronco di una quercia, una roccia solitaria, uno stagno deserto in cui il giunco avvizzito mormorava"

(da "René")

Em.03-06-1948 Francia  
Obl.18-07-1948 St. Malò  
Timbro spec. Illustr. con lo stemma di St. Malò

Centenario morte di Chateaubriand

Ediz. Levy 210 - Parigi





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli Scrittori

**HENRY BEYLE "STENDHAL"**  
Grenoble 1783 – Parigi 1842

Introdusse nel romanticismo un ideale di vita tesa verso il piacere, una sorta di epicureismo associato all'individualismo: il culto dell'io gioioso e vitale.

"Spedita la lettera, Giuliano, contento come un cacciatore che alle sei del mattino in un bel dì d'autunno sbocchi in una pianura ricca di selvaggina, usci per andare a chiedere consiglio al sig. Chélan."

(da "Il rosso e il nero" –Libro I- cap. XXII)

Em. 12-11-1983 Francia  
Obl. 12-11-1983 Parigi  
Triplice concordanza

Bicentenario nascita

Ediz. Emp. Philat. – Parigi

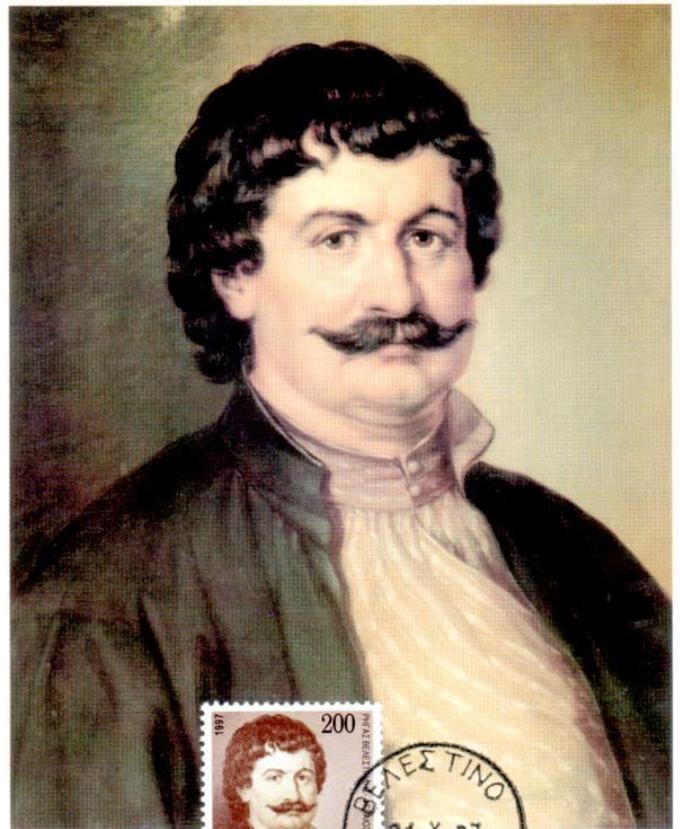
**RIGAS FERAIOS**  
Velestinos 1757 – Belgrado 1798

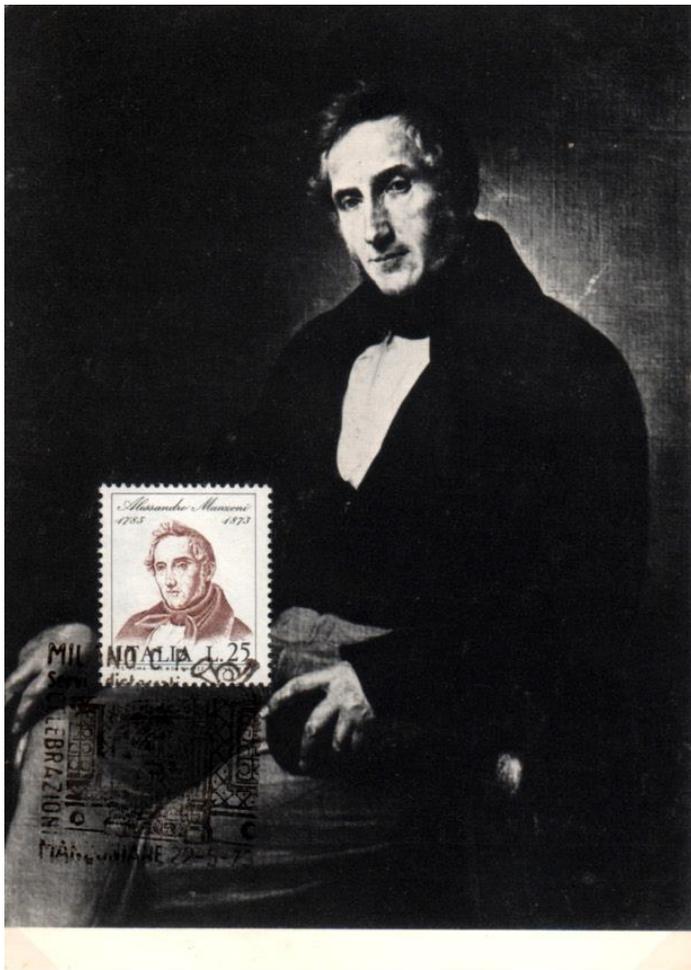
Scrittore e patriota greco, il suo nome è sinonimo di libertà e di lotta contro gli oppressori. Rappresentò gli ideali romantici nella letteratura, e fu il precursore della rivoluzione greca per l'indipendenza.

"Ho seminato una ricca semente:  
l'ora è venuta; il mio paese raccoglierà  
i suoi gloriosi frutti"  
(Ultime parole dette prima di essere giustiziato)

Em. 31-10-1997 Grecia  
Obl. 31-10-1997 Velestino  
40° anniversario nascita di Feraios

Ediz. Tsakos – Benos - Kamarados Atene





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli Scrittori

**ALESSANDRO MANZONI**  
Milano 1785 – 1873

Colse le esigenze di rinnovamento del Romanticismo e il patriottismo del Risorgimento formulando i nuovi principi della ricerca letteraria: l'Utile per scopo, il Vero per soggetto, l'Interessante per mezzo.

“Te collocò la provvida  
Sventura infra gli oppressi:  
Muori compianta e placida,  
Scendi a dormir con essi:  
Alle incolpate ceneri  
Nessuno insulterà “  
(da “Adelchi”-La morte di Ermengarda)

Em. 22-05-1973 Italia  
Obl. 22-05-1973 Milano  
Annullo quadrato spec. illustrato  
raffigurante il portone di casa Manzoni

Centenario morte  
Ediz. Paravicini & Ferrari – Milano

**SILVIO PELLICO**  
Saluzzo 1789 – Torino 1854

Esponente della memorialistica, fu un fervente patriota che colpì l'impero Austro-ungarico in modo devastante con il libro “Le Mie Prigioni” memoriale della sua prigionia nel carcere dello Spielberg.

“ Mio caro Schiller, gli dissi stringendogli la mano, voi lo negate inutilmente: io conosco che siete buono e poiché sono caduto in questa avversità, ringrazio il cielo di avermi dato voi per guardiano.”  
(da “Le mie prigioni”)

Em. 24-01-1955 Italia  
Obl. 19-06-1955 Torino  
Valid. al 31-12-1955

Oblit. per esposizione internazionale dello Sport a Torino

Ediz. Richard – Saluzzo  
Errore sulla cartolina della data di nascita



**SILVIO PELLICO**  
PATRIOTA E SCRITTORE  
(SALUZZO 1799 - TORINO 1854)

CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli scrittori

**JEREMIAS GOTTHELF  
(ALBERT BITZIUS)**

Marten 1797 - Lutzelfluh 1854

Fu considerato l'unico scrittore epico svizzero: i suoi romanzi ed i suoi racconti sono delle vere epopee in prosa. Si trovò spesso in posizioni conflittuali con le autorità politiche e religiose.

“... le loro mani si congiunsero per entrare insieme in quel luogo dove non c'è nulla a dividere le anime che sono incontrate qui, sulla terra...”  
(da “Elsi, la serva strana”)

Em.01-12-1954 Svizzera  
Obl. 01-12-1954 Brerna  
Triplce concordanza  
Emissione pro-juventute

Gotthelf studiò e visse a Brerna per qualche tempo dove fu anche educatore  
Ediz. Private



**ALEKSANDR S. PUSKIN**  
Mosca 1799 – San Pietroburgo 1837

Nella sua breve vita ha improntato la letteratura russa del suo temperamento romantico. a cui seppe dare un profondo senso della realtà e dell'umano.

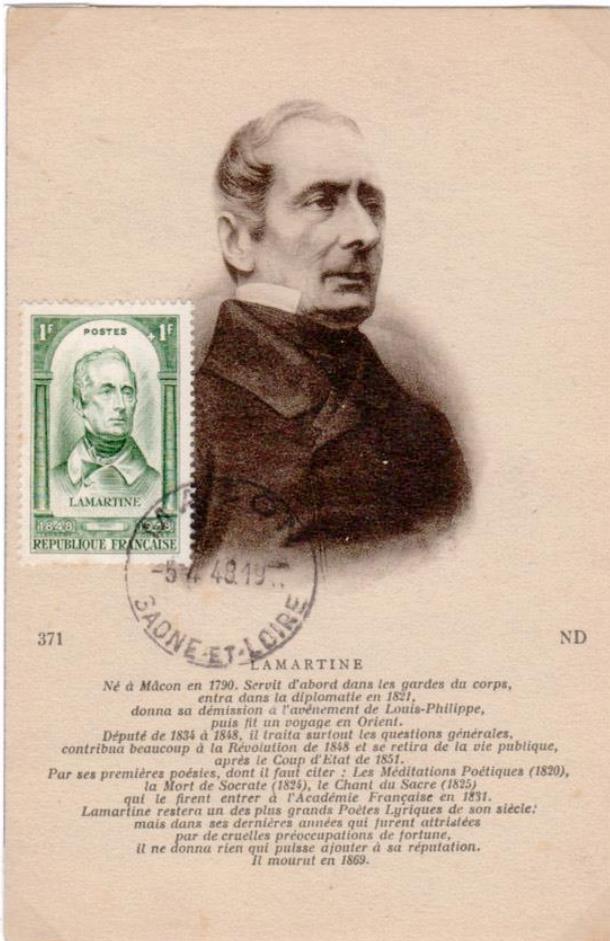
“I pesanti ceppi cadranno e le prigioni crolleranno e la libertà vi accoglierà gioiosamente  
All'uscita e i fratelli vi renderanno la spada”  
(da “Viaggio ad Arzum durante la rivolta del 1829)

Em. 03-11-1947 URSS  
Obl.03-11-1947 Mosca

Anniversario morte

Ediz. Comitato Puskin – Parigi





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli Scrittori

**ALPHONSE de LAMARTINE**  
Macon 1790 – Parigi 1869

I toni delicati e melanconici consacrarono Lamartine come uno dei maggiori esponenti del Romanticismo francese che ben si configurarono con la Rivoluzione Francese.

“Questo povero insetto è l’uomo che canta per alcuni giorni al cospetto di Dio, la sua gioventù e i suoi amori, e poi tace per l’eternità”

(da “Graziella”)

Em. 05-04-1948 Francia  
Obl. 05-04-1948 Macon  
Valid. al 19-09-1948

Centenario della rivoluzione del 1848  
Ediz. Neurdein Frères 371 – Parigi

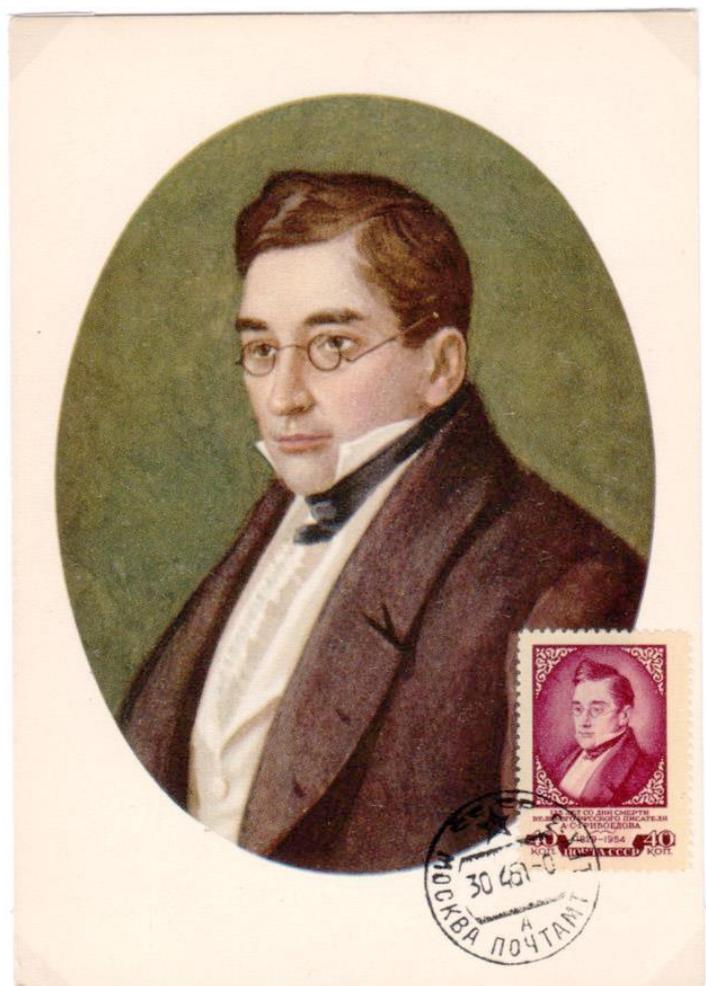
**ALEKSANDER GRIBOEDOV**  
Mosca 1795 –Teheran 1829

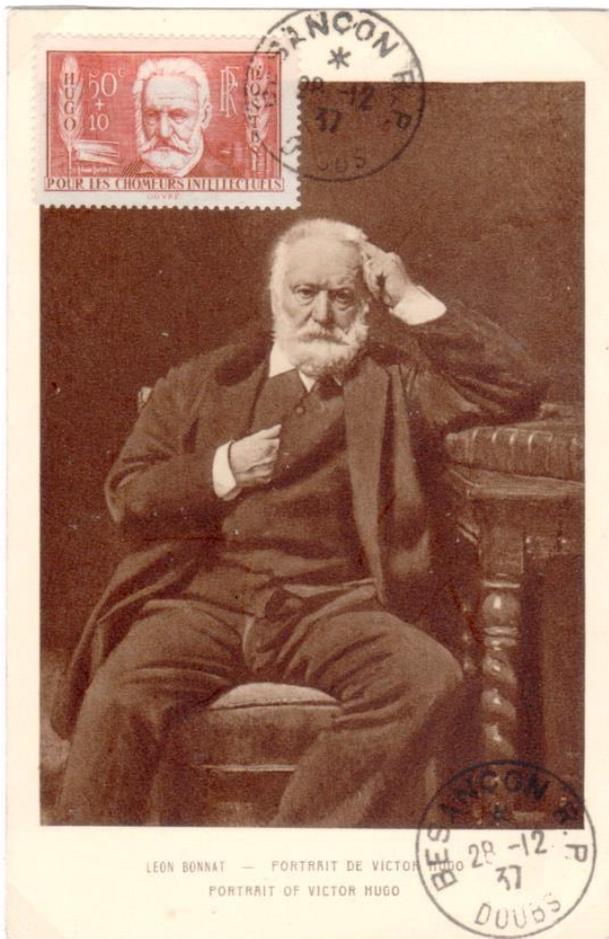
E’ lo scrittore che apre la Russia al Romanticismo. Impregnato di spirito innovatore sia per il pessimismo ideologico sia per il realismo artistico, tipici del suo periodo, se ne fa portavoce.

“Non leggere così come un sagrestano,  
ma con espressione, con senso e  
con le pause....”  
(da “L’ingegno che guaio”)

Em. 1954 U.R.S.S.  
Obl. 30-04-1961 Mosca

125° Anniversario morte





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli scrittori

**VICTOR HUGO**  
Besancon 1802 - Parigi 1885

Fu il massimo poeta, scrittore, drammaturgo dell'800 francese. Fu interprete della voce degli umili e diede voce alle grandi passioni romantiche con la costante prospettiva del trionfo del bene.

“Quando la conoscenza si trova in un sol uomo la monarchia si impone. Quando si trova in un gruppo d'uomini, questa deve far posto all'aristocrazia. Ma quando tutti hanno accesso ai lumi del sapere, è venuto il tempo della democrazia.”

(da “Atti e parole - Prima dell'esilio”)

Em. 16-11-1936 Francia  
Obl. 28-12-1937 Besancon

Emissione pro-intellettuali disoccupati

Ediz. Braun 563 - Parigi

**PROSPER MERIMEE**  
Parigi 1803 – Cannes 1870

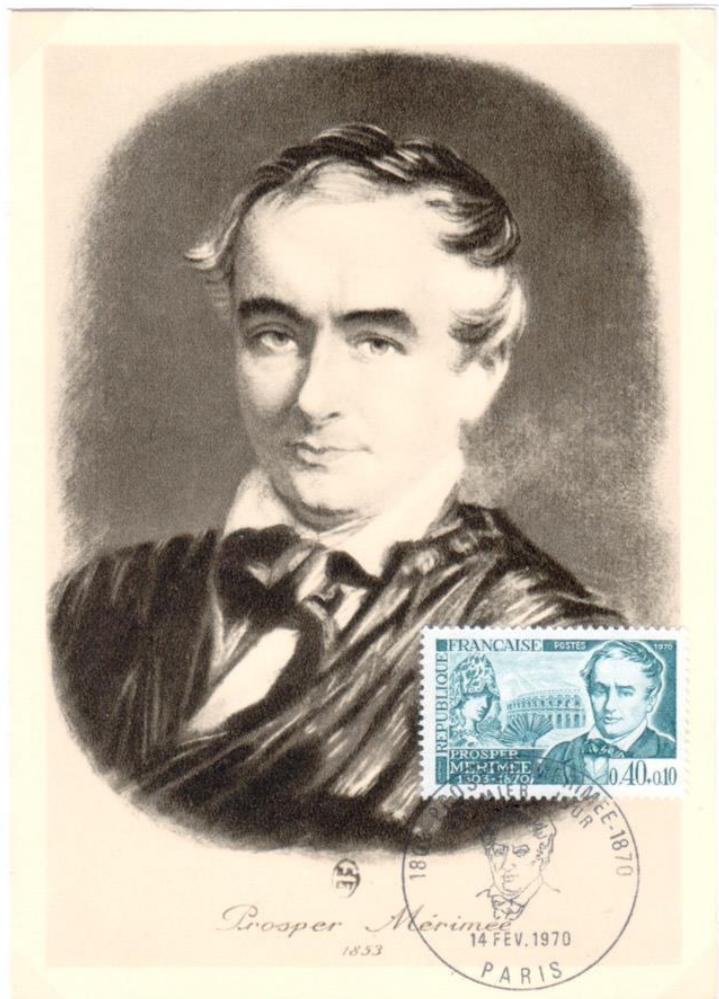
Scrittore di passioni ardenti ed infuocate in ambienti esotici, impersonò il misticismo romantico che si risolve in inquietudini continue, in desideri indefiniti e struggenti.

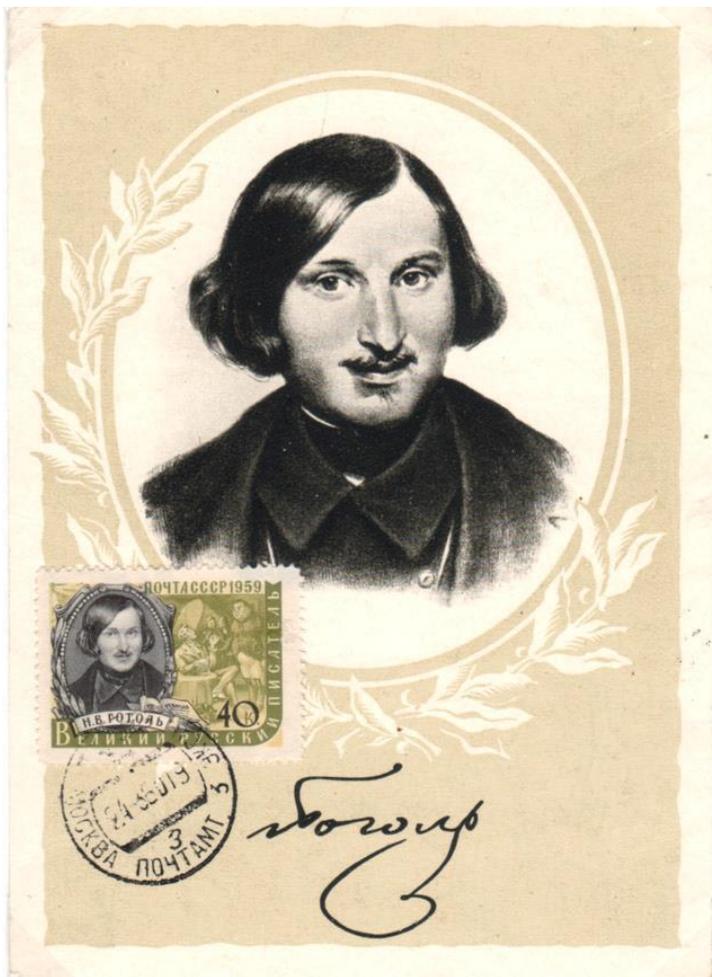
“E le dica che ho una misura e mezza di tela, di quella che le piace, e che attraverserà la frontiera, almeno lo spero, come bandiera diplomatica.”

(da “Lettera all'amico Edoardo”)

Em. 14-02-1970 Francia  
Obl. 14-02-1970 Parigi  
Triplice concordanza

Ediz. M.F - Parigi





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
Gli scrittori

**NIKOLAJ V. GOGOL**  
Velikie Soročincy 1809 - Mosca 1852

Precursore del teatro romantico russo dà un quadro della società contemporanea dominata dall'ossessione del danaro e da una elefantica burocrazia

“Al collo di Petrovic pendeva una matassa di seta e fili e sulle ginocchia teneva un vecchio vestito. Da circa tre minuti stava tentando di infilare un filo nella cruna dell'ago”  
(da “Il Cappotto”)

Em. 1959 URSS  
Obl. 1959 Mosca

150° anniversario nascita

**ALEXANDRE DUMAS (Padre)**  
Villers-Cotterets 1802 – Puy 1870

Concepì il romanzo come rivolto alle masse e quindi pubblicato a puntate nella sezione inferiore dei giornali: da qui il termine “Romanzo d'Appendice.”

“In cittadini si armavano sempre per difendersi dai ladri, dai lupi, spesso dai signori e dagli Ugonotti, qualche volta dal Re, mai però dal Cardinale o dagli spagnoli.”

(da “La Sanfelice”)

Em. 11-04-1970 Francia  
Obl. 11-04-1970 Villers-Cotterets  
Tripla concordanza

Serie pro-Croce Rossa  
Personaggi celebri

Lo scrittore nel celeberrimo ritratto fotografico di Gaspard Felix Tournachon

Ed. Parison & Regnier Parigi



DUMAS (Alexandre)  
Père  
(1802-1870)  
Romancier  
né à Villers-Cotterêts



CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
I Poeti

**UGO FOSCOLO**

Zante 1778 – Turnham Green 1827

Scrittore di frontiera fra Illuminismo e Romanticismo, raccolse in sé la fede nella ragione e la forza del mondo emozionale, accogliendo gli influssi napoleonici

“Di vizi ricco e di virtù,  
dò lode alla ragion,  
ma corro ove al cor piace.  
Morte sol mi darà  
fama e riposo”

(da “Autoritratto”)

Em. 14-03-1932 Italia Regno

Obl. 30-05-1932 Torino

Valid. al 31-01-1933

Serie “Pro Soc. Dante Alighieri” di 12 valori

Solo il sovrapprezzo dei valori da 5 e 10 lire  
era destinato alla Soc. Dante Alighieri

Ediz. Ballerini & Fratini – Firenze

**GABRIELE ROSSETTI**

Vasto 1783 – Londra 1854

Poeta e critico, in lui violenza giacobina e passione religiosa si fondono in una sentimentale musicalità. La sua poesia è impregnata di spiritualità e materialità, di natura e misticismo.

Più snella del zefiro  
Più bianca del giglio,  
Di volto vermiglio  
Qual’ alba del ciel  
( da “Belinda”)

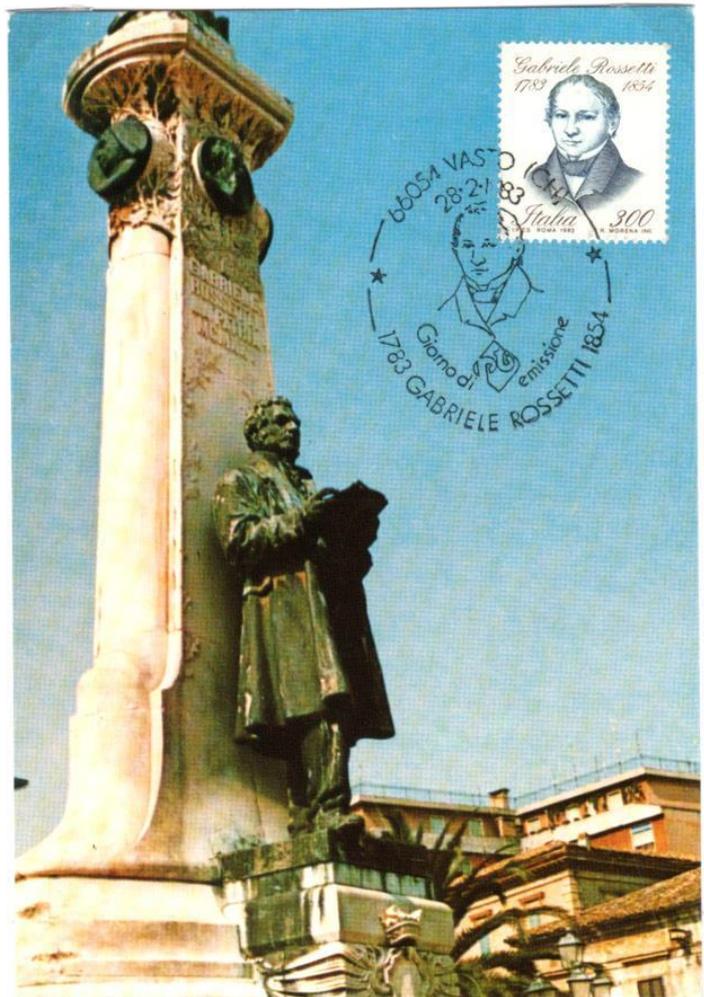
Em. 28-02-1983 Italia

Obl. 28-02-1983 Vasto

Triplice concordanza

Bicentenario nascita

Ediz. Comitato onoranze Bicentenario Nascita



CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
I Poeti

**ERIK GUSTAF GEIJER**  
Ransater 1783 – Stokholm 1847

Poeta e letterato, fu una figura unica nel panorama svedese. L'esaltazione dei valori del mondo antico si alternava a intime riflessioni suscitate dal paesaggio e dalle vicende storico politiche.

“Solo nella fragile barca rema  
il marinaio in alto mare.  
il cielo stellato su di lui luccica  
dentro di lui la sua angoscia incalza”  
(da “Il Vikingo”)

Em. 23 -04-1947 Svezia  
Obl. 06-06-1948 Ransater

Il francobollo dentellato solo su due lati per utilizzo  
con macchinette distributrici automatiche

Centenario morte  
Cartolina tratta da un dipinto di Nordgren  
Ediz. Private



*Erik Gustaf Geijer.*  
1783—1847

**GEORGE GORDON BYRON**  
Londra 1788 – Missolungi 1824

Incarnò il “Dandy” aristocratico sprezzante delle convenzioni e della comune moralità, l'uomo fatale e tenebroso, il ribelle simbolo delle lotte per la libertà.

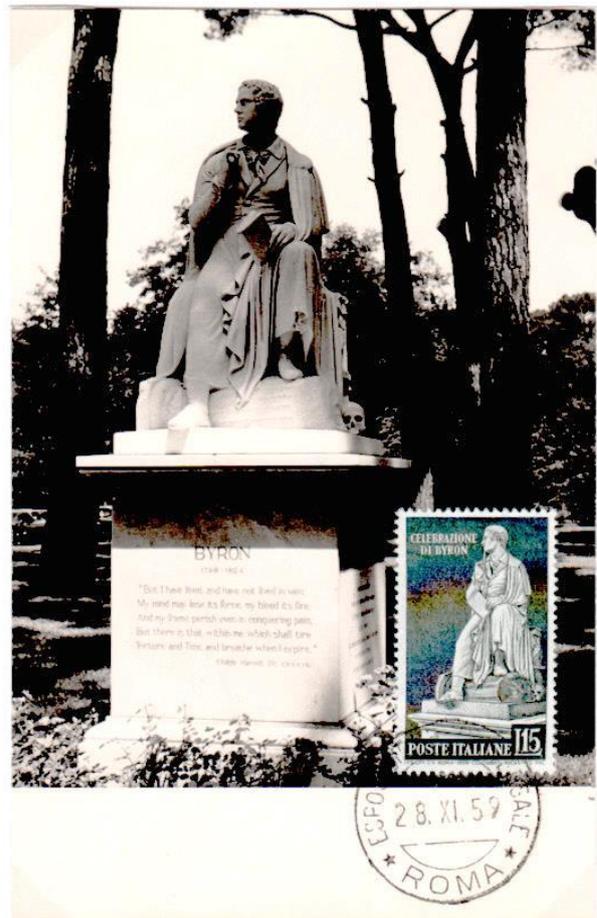
“Italia! Oh Italia, tu che possiedi il dono fatale  
della bellezza, dote funerea dei dolori presenti  
e dei trascorsi, sulla tua dolce fronte il dolore  
è arato dalla vergogna e gli annali incisi  
con caratteri di fiamma”

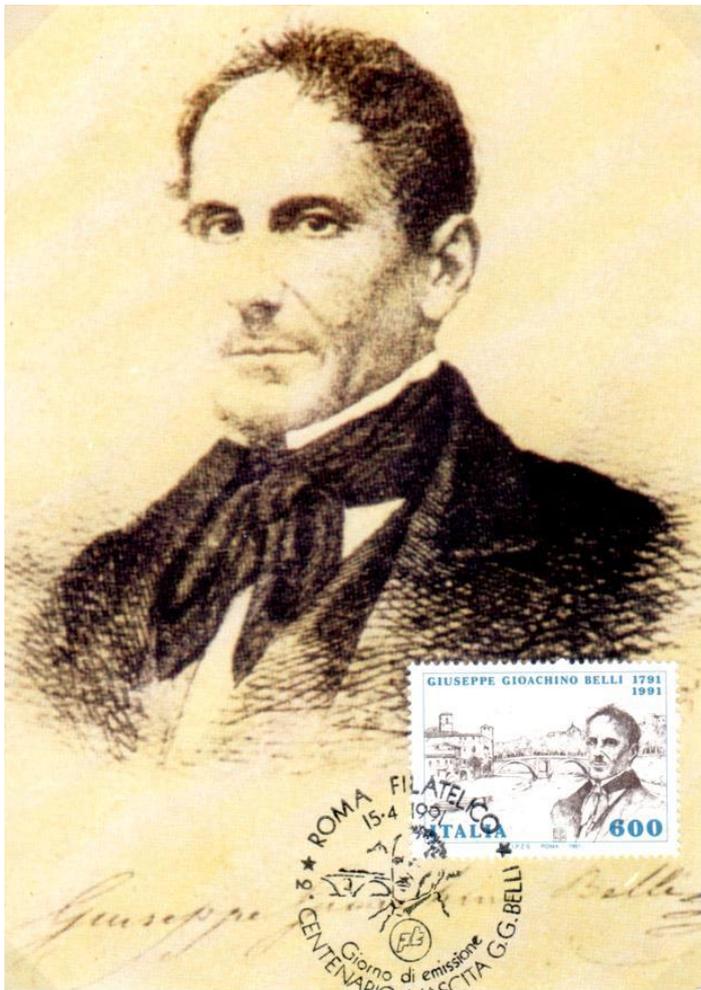
(da “Pellegrinaggio del giovane Aroldo”- IV canto)

Em. 21-04-1959 Italia  
Obl. 28-11-1959 Roma  
Valid. al 31-12-1960

Inaugurazione monumento a Byron

Oblit. Per Esposizione Universale di Roma





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
I Poeti

**GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI**  
Roma 1791- 1863

Esponente della poesia dialettale del Romanticismo, dà voce alla plebe disincantata ed irriverente che fustiga i costumi del tempo in modo altamente corrosivo e lacerante.

“Cosa fa er Papa? Ei trinca, fa la nanna,  
taffia, pija er caffè, sta a la finestra, se  
svària, se scapriccia, se scapestra e tiè  
Roma ppè cammera-locanna”  
( dal sonetto “Cosa fa er Papa?”)

Em. 15-04-1991 Italia  
Obl. 15-04-1991 Roma  
Triplice concordanza

Centenario nascita

Ediz. Privata

**HEINRICH HEINE**  
Düsseldorf 1797 – Parigi 1856

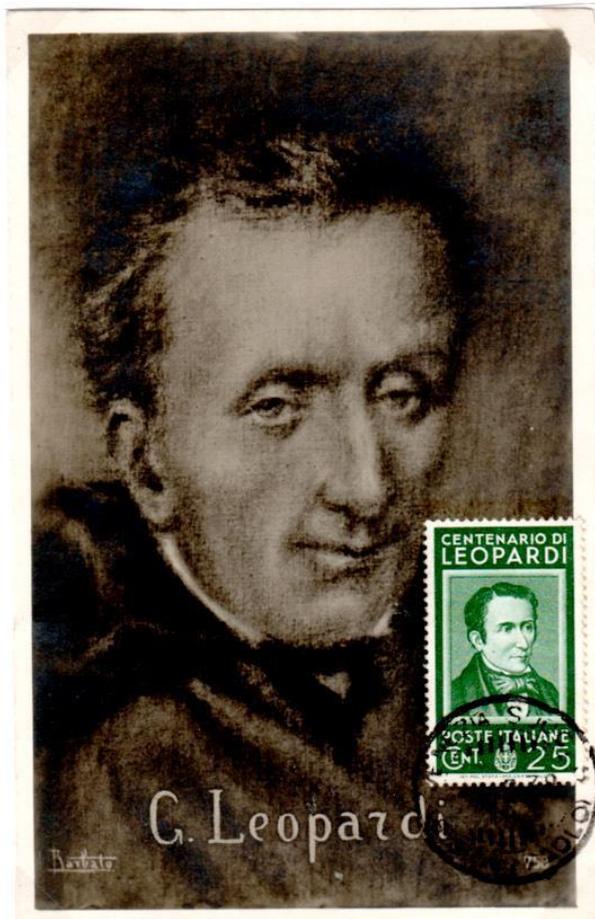
Poeta romantico, fu assertore della “Luce classica” ed egli stesso si definì “un usignolo tedesco che si è fatto il nido nella parrucca di Voltaire”, intendendo il suo incoraggiamento al reale, precorrendo il Realismo.

“Vola la spola ed il telaio scricchiola,  
noi tessiamo affannosi, notte e dì:  
tessiamo, vecchia Germania, il lenzuolo  
funebre tuo che tra maledizioni s’ordi.  
Tessiam, tessiam, tessiamo”  
(da “I tessitori”)

Em. 24-02-1956 Rep. Dem. Tedesca  
Obl. 24-02-1956 Berlino

Ediz. Private





CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
I Poeti

**GIACOMO LEOPARDI**  
Recanati 1798 - Napoli 1837

Poeta del vago e dell'indefinito, il suo pessimismo delineò un'umanità infelice ed oppressa dal dolore, come insito nella condizione umana.

“O natura, o natura  
Perché non rendi poi  
Quel che prometti allor? Perché di tanto  
Inganni i figli tuoi? “  
(da “A Silvia” –vv.36-39)

Em. 25-10-1937 Italia Regno  
Obl. 01-02-1938 Venezia  
Valid. ali 30-09-1938

Centenario uomini illustri  
Serie di 10 valori  
Ediz. G. Vettori – Bologna

Poeta, scrittore e drammaturgo, si diede alla politica col solo scopo di educare e formare una coscienza civile. Con lui inizia il “Romanticismo portoghese”

“Oh gloria! Che l'audace patriottismo del vile dispotismo ci possa salvare.”  
(da “Inno Patriottico.”)

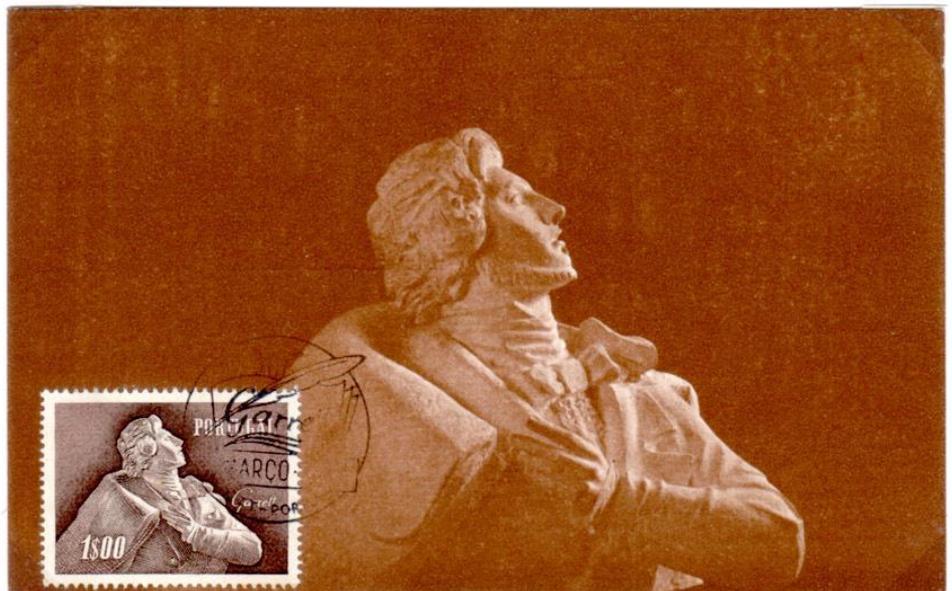
**JOAO BAPTISTA  
da SILVA  
de ALMEIDA  
GARRETT**  
Porto 1799  
Lisbona 1854

Em. 07-03-1957 Portogallo  
Obl. 07-03-1957 Porto

Centenario Nascita

Nel timbro la penna d'oca su un  
libro aperto simbolo degli  
scrittori

Ediz. Private



CAPITOLO VI  
Il Romanticismo  
I Filosofi

**GIORGIO HEGEL**

Stuttgart 1770 – Berlin 1831

Massimo esponente dell'Idealismo, scelse la "Ragione" (ovvero Dio) per giungere all'unità del "Reale" attraverso un panlogismo dialettico ritmato in Tesi-Antitesi-Sintesi. Alle sue teorie si ispirò Marx.

"Dio è Dio solo in quanto sa se stesso, il suo sapere se stesso è la sua autocoscienza; nell'uomo è il sapere che l'uomo ha di Dio.  
(da "Enciclopedia delle Scienze Filosofiche")

Em. 1948 Berlino-Sett Sovietico  
Obl. 09-09-1951 Halle (Saale)

Giornata internazionale del ricordo della fine  
Della guerra e del fascismo

Ed. Private



**ANTONIO ROSMINI**  
Rovereto 1797-Stresa 1855

Di idee innovatrici e liberali, rielabora la filosofia cristiana sfrondandola degli errori e preparandola al rinnovamento.

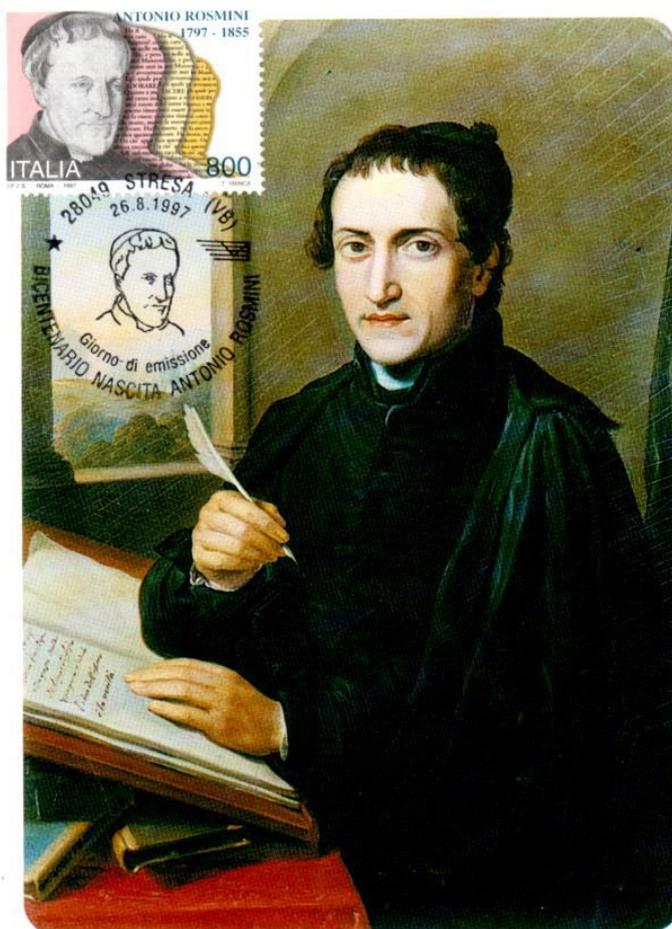
"V'hanno due facoltà fondamentali nell'uomo che percepiscono le cose in modo diverso: il senso e l'intelletto, e questo diverso modo di percepire è la ragione della distinzione che si vuol fare fra il bene soggettivo e il bene oggettivo"

(da "I principi della scienza morale")

Em. 26-08-1997 Italia  
Obl. 26-08-1997 Stresa  
Triplice concordanza

Sul Francobollo il volto di Rosmini con le silhouette sovrapposte su cui si leggono le parole dette al Manzoni "Adorare, tacere godere"

Ritratto di Rosmini di G.Craffonara.  
Ed. Centro Internaz, Studi Rosminiani - Stresa



**GEORGE SAND  
(AURORE DUPIN)**

Parigi 1804 – Nohant Vic 1876

Femminista antesignana, espresse posizioni socialiste abbandonate successivamente in favore delle idee repubblicane. Trattò ugualmente argomenti morali, politici e sociali.

“Perché il tuo amore provoca tanti danni? Esiste forse in te un qualche segreto sconosciuto agli esseri umani? Si tratta del fatto che io riesco a suscitare e a regalare l'amore dell'anima, ma quell'altro, l'amore fisico, non è stato fatto per me o meglio io non sono fatta per provarlo.”

(da “Lelia”)

Em. 15-06-1957 Francia

Obl. 15-06-1957 Parigi

Serie di 6 valori Personaggi celebri dal XIII al XIX sec

Ediz. M.F- Parigi

Errore della data di nascita sulla cartolina



GEORGE SAND  
1803-1876



**JOSEF KAJETAN TYL**  
Kutna Hora 1808 – Plzen 1856

Scrittore ed attore, fu una figura importantissima del movimento risorgimentale ceco. Le sue opere hanno per scopo l'educazione nazionale e patriottica, e le sue idee furono troppo premature per la sua epoca.

“Tutti i nostri passi devono essere ispirati all'amore per la nostra nazione e devono tendere a garantire la sua felicità.”  
(da “Jan Hus”)

Em. 08-07-1956 Cecoslovacchia  
Obl. 08-07-1956 Moravska Trebova

Ediz Private



CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
Gli scrittori

**FRITZ REUTER**

Stavenhagen 1810 – Eisenach 1874

Rappresenta, con vivace e commossa adesione al ritmo della vita quotidiana, l'ambiente rurale, ancora attaccato ai valori tradizionali della terra che sente i segnali del rinnovamento.

“La grande miseria della città  
viene dalla grande “Pauvreté”  
(da “Le vicende dei miei anni  
di Ispettore Agrario”)

Em. 1954 Rep. Dem Tedesca  
Obl. 12-07-1954 Stavenhagen  
Triplice concordanza

80° Anniversario morte



**HENRICK IBSEN**

Skien 1828 – Christiania(Oslo) 1906

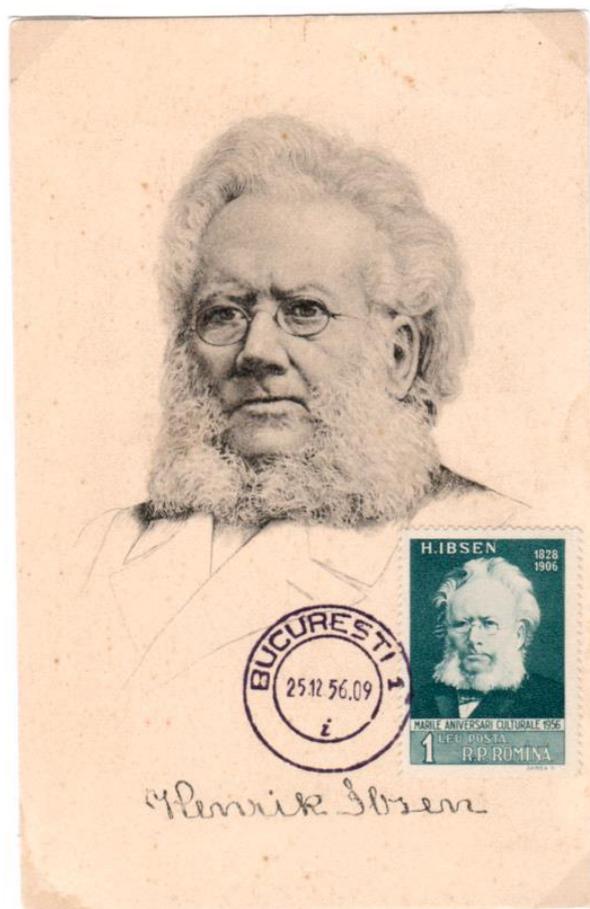
Portò nel teatro la dimensione più intima della borghesia ottocentesca, mettendone a nudo le contraddizioni ed il profondo maschilismo, venendo a dar vita al teatro delle idee”.

“Io ero, proprio come prima, la tua Idoletta....  
La tua bambola, che, poverina, avendola riconosciuta così debole, così fragile, tu avresti voluto da qui in avanti, portarmi sempre in palmo di mano, ma con doppia precauzione che in passato....”

(da” La casa delle bambole.”)

Em. 1956 Romania  
Obl. 25-12-1956 Bucarest

Celebrazioni anniversario morte  
Ediz. Stengel & Co – Dresda



CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
Gli scrittori

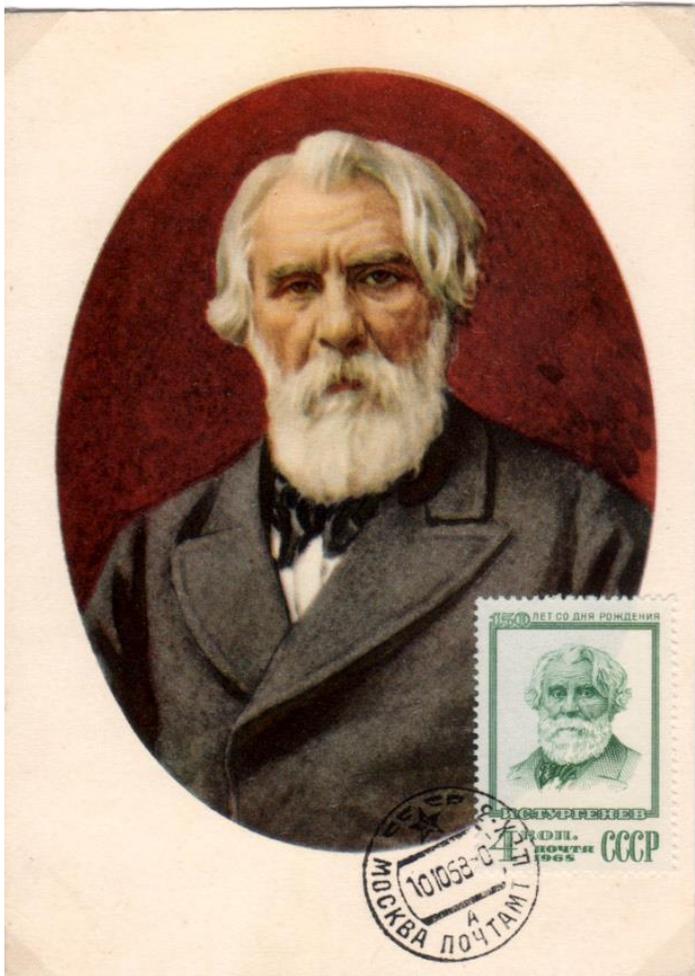
**IVAN TURGENEV**  
Orel 1818 – Bourgival (F)1883

Soggiornò a Parigi e risentì del realismo francese elaborandolo nella descrizione del mondo contadino russo e nel conflitto generazionale fra padri e figli.

“È difficile dire quali di questi sentimenti che l’agitavano sotto forma di oscure sensazioni prevalse in lui, ma il rossore non lasciava il suo viso e il cuore gli batteva forte in petto”  
(da “Padre e Figli”)

Em. 1968 URSS  
Obl. 10-10-1968 Mosca

150° Anniversario della Nascita



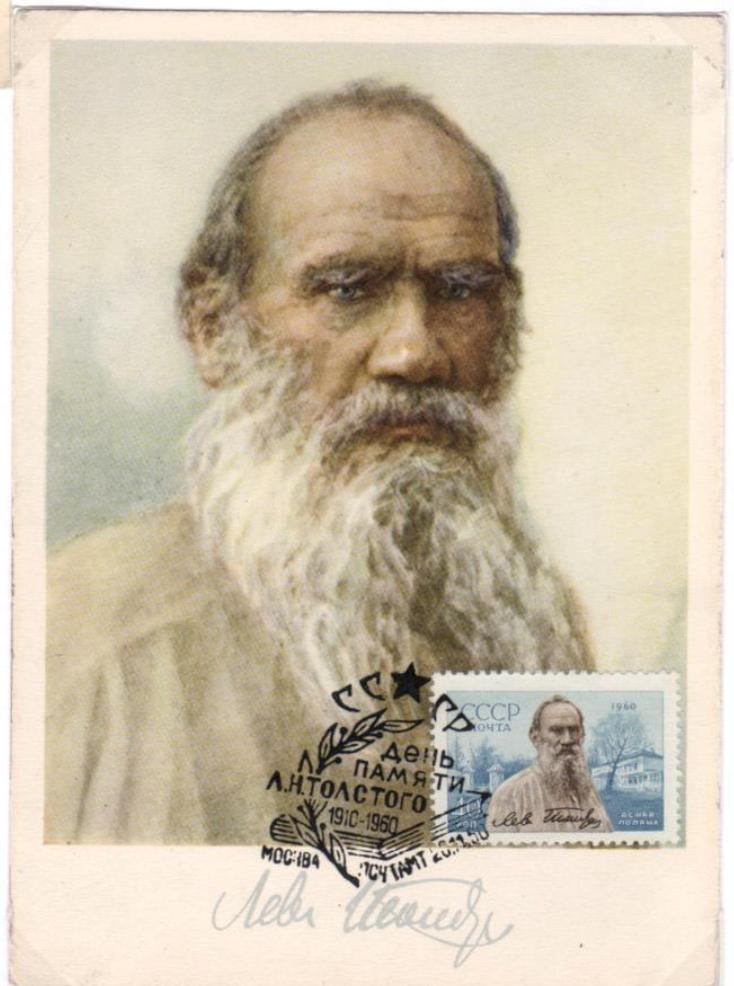
**LEV TOLSTOJ**  
Jasnaja Poljana 1828 – Astatòvo 1910

La ricerca spirituale è alla base di tutte le sue opere e si concretizza in personaggi sanguigni e vivi di una narrazione drammaticamente potente e cronicistica.

“Non ci siamo forse tutti gettati nel mondo soltanto per odiarci a vicenda e poi tormentarci noi stessi e gli altri?”  
(da “Anna Karenina”)

Em. 1960 URSS  
Obl. 19-12-1960 Astatòvo

50° Anniversario Morte



CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
Gli scrittori

**GUSTAVE FLAUBERT**  
Rouen 1821 – Croisset 1880

Fu maestro di realismo inteso come descrizione fedele della realtà sociale e dell' impersonalismo dello scrittore.

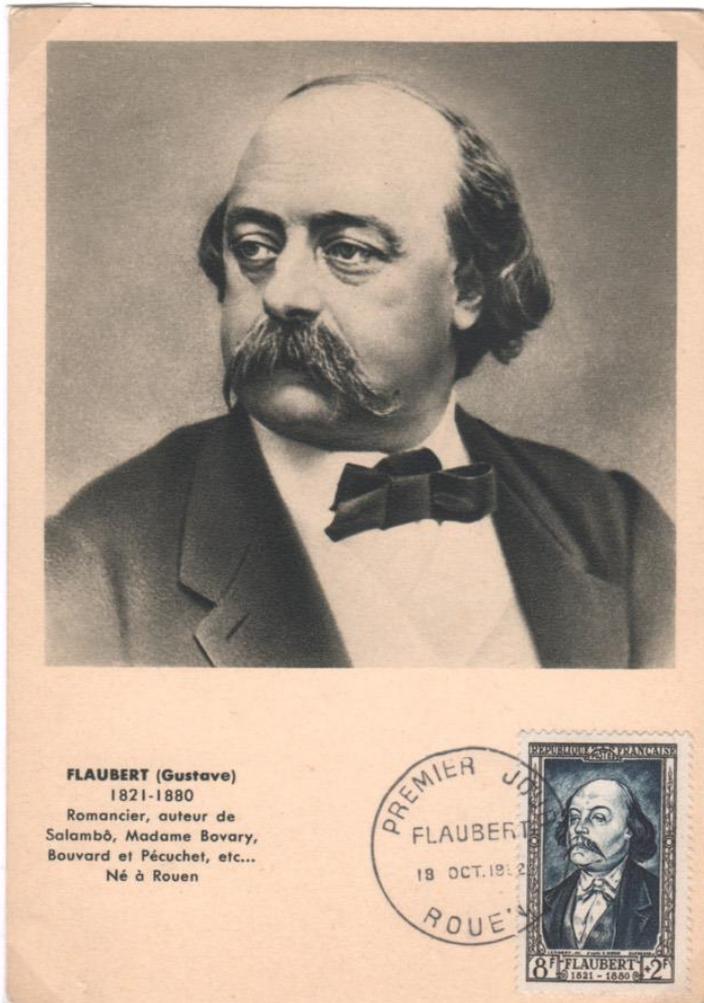
“Come i marinai in pericolo, girava gli occhi  
Disperati sulla solitudine della sua vita, cercando lontano qualche vela bianca fra le brume dell'orizzonte.”

(da "Madame Bovary")

Em. 18-10-1952 Francia  
Obl. 18-10-1952 Rouen

Serie celebrità del XIX secolo  
Pro Croce-Rossa

Ed. Bourgogne Dijon



**JULES VERNE**  
Nantes 1828 – Amiens 1905

Creatore del romanzo scientifico-geografico per ragazzi, fu il precursore del romanzo di fantascienza, e diede idee per ricerche scientifiche e tecnologiche.

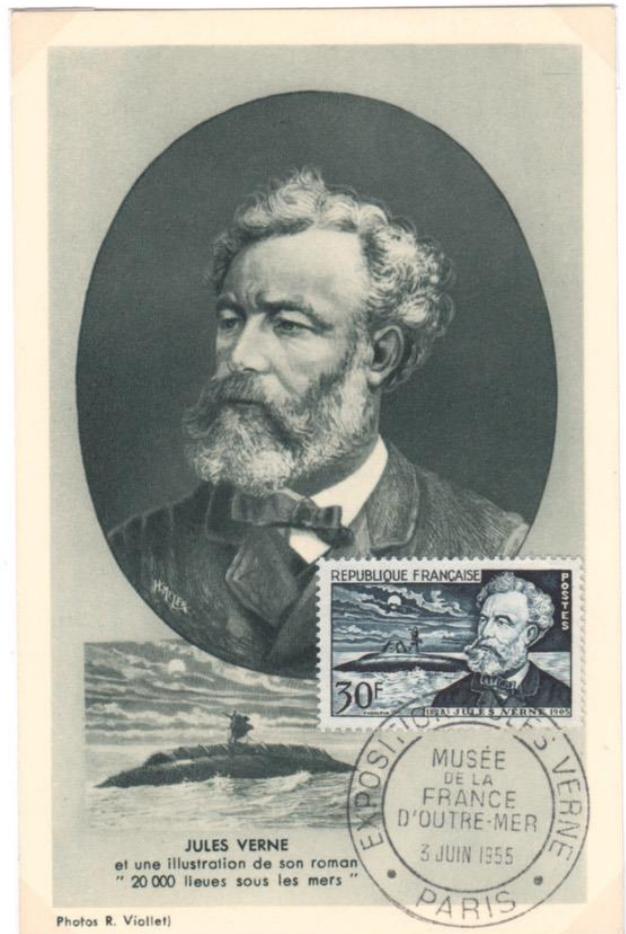
“Era alto e vigoroso, con spalle larghe e il petto sviluppato, la testa ben disegnata che presentava i caratteri del tipo caucasico.”

(da "Michele Strogoff")

Em. 03-08-1955 Francia  
Obl. 03-06-1956 Parigi

50° Anniversario Morte  
Oblit. per l'Esposizione nel Museo Francese  
d'Oltremare a Parigi in onore di Verne

Ediz. MF.- Parigi



Photos R. Viallet

CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
Gli scrittori

**IPPOLITO NIEVO**

Padova 1831 –Napoli 1861

Garibaldino, partecipò alla Spedizione dei Mille. Esponente del romanzo patriottico, avvertì la necessità di rendere partecipi del Risorgimento le masse popolari contadine.

“Avea forse odorato la pasta di cui ero fatto e raddoppiava le angherie e io la sommissione e l'affetto, poiché per alcuni esseri la devozione a chi li tormenta è anche maggiore della gratitudine”

(da “Le Confessioni di un Italiano”)

Em.08-06-1961 Italiano  
Obl.24-10-1961 Torino  
Centenario Morte

Obliterazione in occasione dei festeggiamenti dell'unità d'Italia che hanno avuto il loro centro in Torino e Roma

Il francobollo presenta errori : Nievo rivestiva il grado di colonnello e non di capitano. Nel titolo del volume è stato ommesso l'articolo “Le.”

Ediz. N.M



**ERNESTO TEODORO MONETA**

Milano 1833 – 1918

Giornalista, patriota e pacifista, partecipò ai moti risorgimentali e si impegnò attivamente nella realizzazione dell'unità d'Italia. Fu insignito del Nobel nel 1907 per la Pace, mai dato ad un italiano.

“Forse non è lontano il giorno in cui tutti i popoli, dimenticando gli antichi rancori si riuniranno sotto la bandiera della fraternità universale, e cessando ogni disputa coltiveranno tra loro relazioni assolutamente pacifiche, quali il commercio e le attività industriali stringendo solidi legami. Aspettiamo quel giorno! (da” Dichiarazione a congresso pacifista

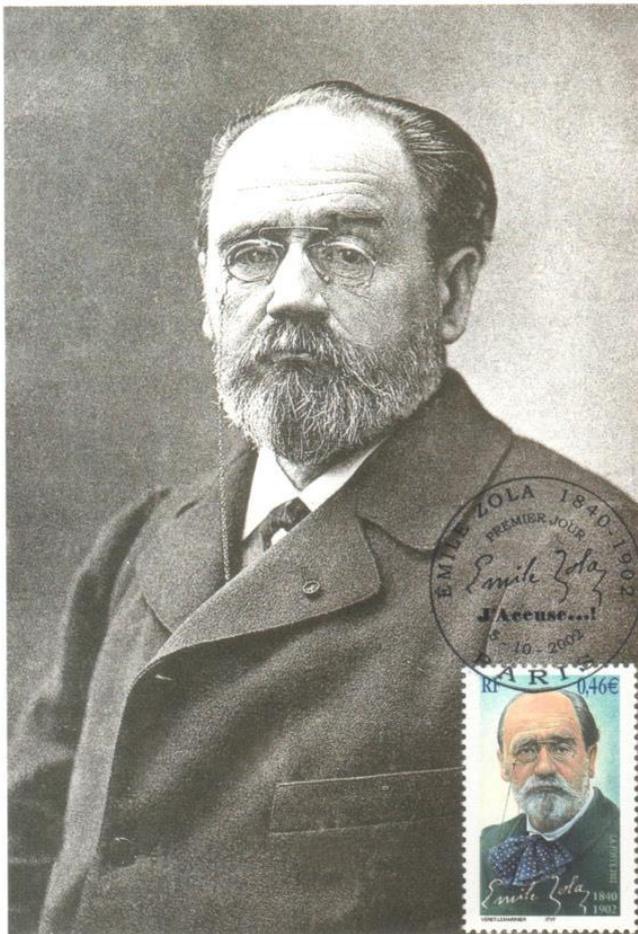
di Roma del 1901”)

Em. 05-05-1983 Italia  
Obl.05-05-1983 Milano

150° Anniversario nascita  
Sul francobollo due colombe simbolo di pace

Ediz. Amm. Prov di Imperia





CAPITOLO VII  
 Il Risorgimento – Il Positivismo  
 Gli scrittori  
**EMILE ZOLA**  
 Parigi 1840- 1902

Caposcuola del Naturalismo, trasferì nel romanzo il metodo di indagine sperimentale. Nelle sue opere prevalse la cruda descrizione delle piaghe più tristi della società

Fino a tanto che avrete qualche cosa di vostro, e che il vostro livore contro il borghese non proverrà da altro che dal vostro rabbioso bisogno d'essere borghesi a vostra volta, non sarete degni mai della felicità.

(da *Germinal*, traduzione di L. G. Tenconi)

Em. 05-10.2002 Francia  
 Obl. 05-10-2002 Parigi

Centenario morte  
 Sul timbro le prime parole della lettera aperta in difesa del generale Dreyfus "Je accuse"

Ediz. Castelet 2771 Boulogne

**ANTONIO FOGAZZARO**  
 Vicenza 1842-1911

Fece cadere le impalcature mistificatrici, i belletti fasulli, la maschera idealistico-cattolica, e denunciò la miseria morale di una società angusta e greve. Fu l'idolo della media e piccola borghesia terriera.

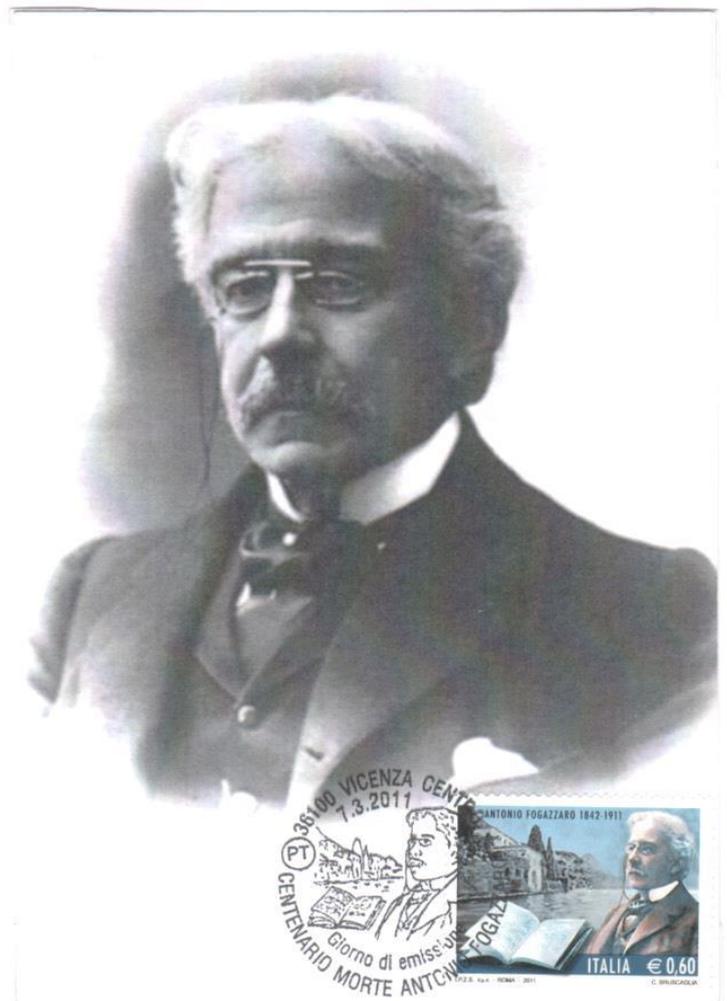
Io non sono amico di certe mollezze sentimentali moderne; io credo che è molto bene per l'uomo di ripassare ogni tanto le lezioni e i precetti che ha avuto, direttamente o indirettamente, dalla sventura, e di non lasciarne estinguere, di rinnovarne il dolore, perché è il dolore che li conserva.

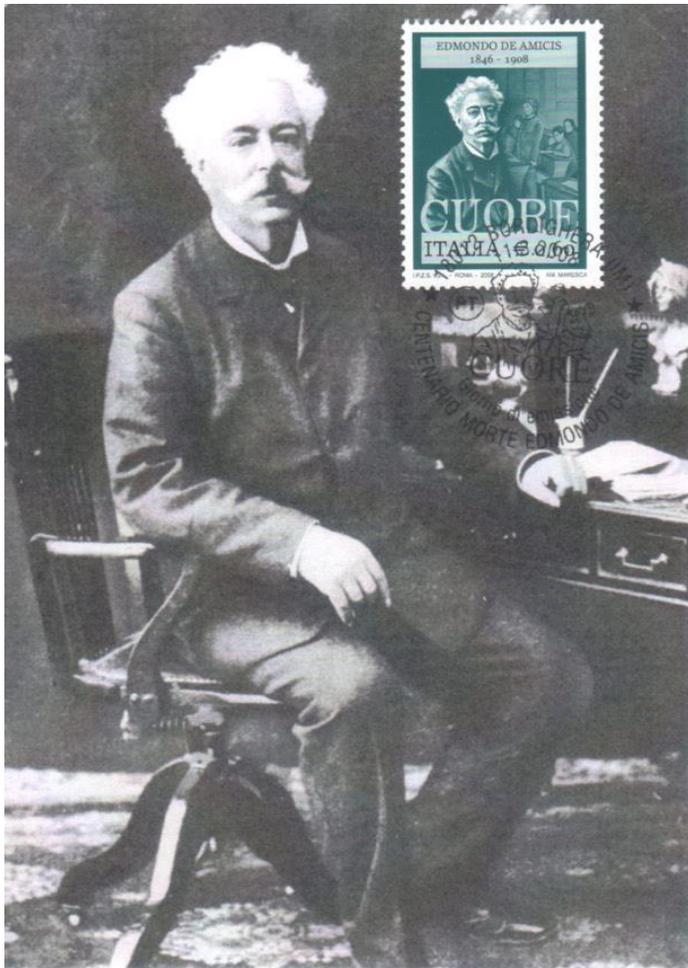
(da Malombra)

Em.07-03-2011 Italia  
 Obl.07-03-2011 Vicenza  
 Triplice concordanza

Ritratto di Antonio Fogazzaro, libro aperto e Villa Fogazzaro Roi a Oria in Valsolda

Ediz. Private





CAPITOLO VII  
Il Risorgimento-Il Positivismo  
Gli Scrittori

**EDMONDO DE AMICIS**  
Oneglia 1846 – Bordighera 1908

Scrittore e pedagogo, la sua opera fu rivolta all'educazione giovanile privilegiando il sacrificio, e l'amor patrio secondo lo spirito unitario del suo tempo.

“O mia buona maestra, non ti scorderò. Anche quando sarò grande mi ricorderò ancora di te e verrò a trovarti fra i tuoi ragazzi ed ogni volta che passerò vicino ad una scuola sentirò la voce di una maestra e penserò ai due anni che passai nella scuola tua.....”

(da “Cuore”)

Em. 11-03-2008 Italia  
Obl. 11-03-2008 Bordighera  
Triplice concordanza  
Centenario morte

Ediz. Private

**ALOIS JIRASEK**  
Hronov 1851 – Praga 1930

Fu il più importante novelliere Ceco ante Guerra Mondiale. Scrisse una serie di novelle storiche improntate allo spirito patriottico. Fu fra i primi firmatari del manifesto degli scrittori cechi nel maggio 1917.

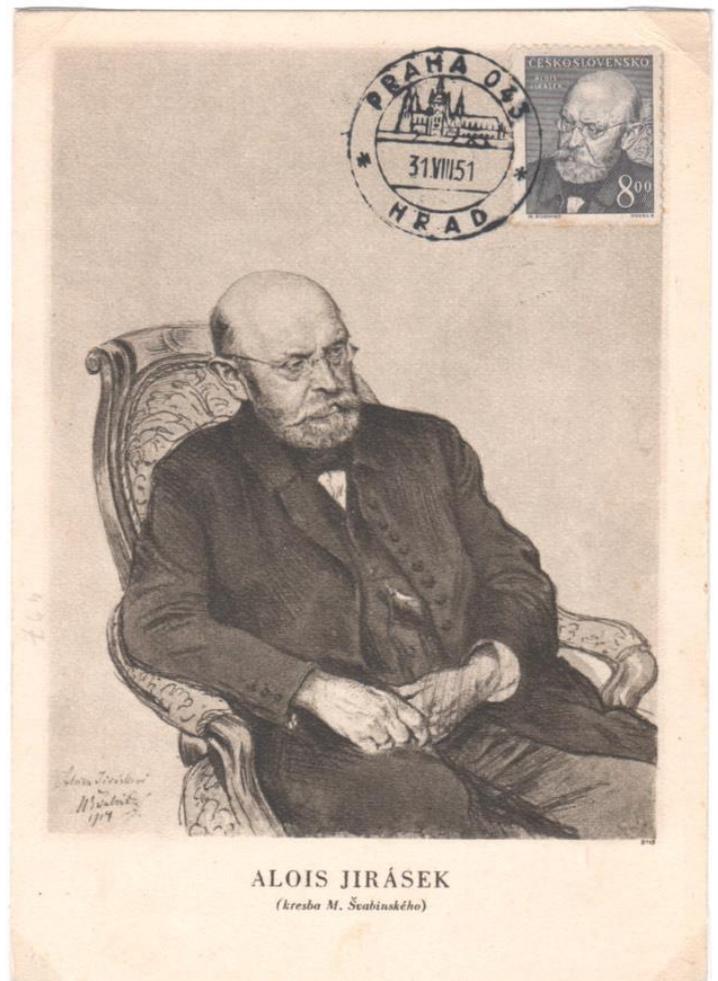
“La battaglia non fu lunga. Trecento guerrieri giacevano sul terreno immersi nel loro sangue. Chi si trovava a sinistra dei guerrieri riuscì a fuggire. Il fitto e nero bosco fu la loro salvezza. Senza di esso sarebbero periti.”

(da “Le vecchie leggende dei cechi”)

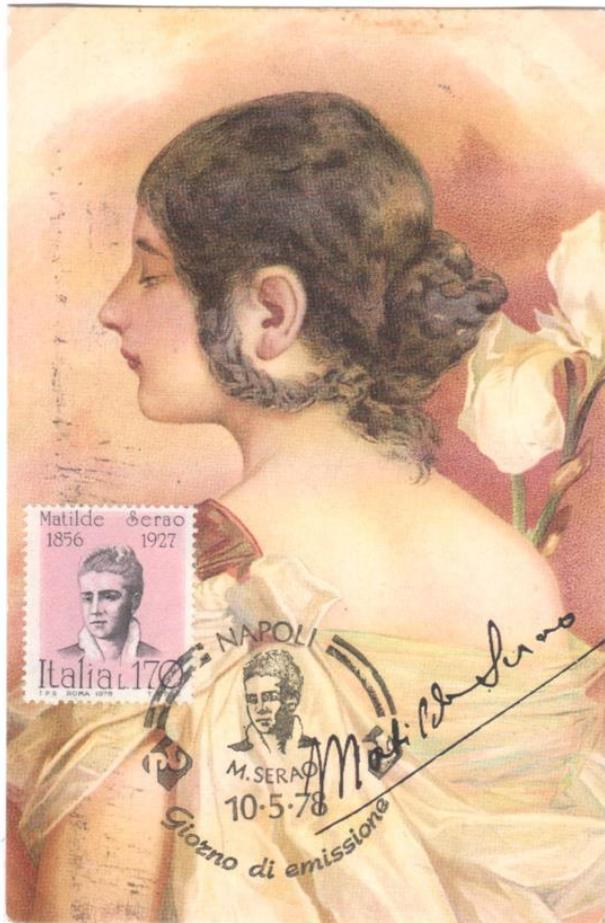
Em. 23-08-1951 – Cecoslovacchia  
Obl. 31-08-1951 Praga

Centenario nascita  
Da un ritratto di Svabinského

Ediz. Orbis – Praga



**ALOIS JIRÁSEK**  
(kresba M. Švabinského)



CAPITOLO VII  
Il Risorgimento- Il Positivismo  
Gli Scrittori

**MATILDE SERAO**  
Patrasso 1856 – Napoli 1927

Giornalista e scrittrice, fu fondatrice del Mattino e del Giorno. Il Croce la fotografa con le parole “fantasia mirabilmente limpida e viva” e Carducci “la più forte prosatrice d’Italia”.

“Subito, presa da voglia di far presto, si mise alla opera: scucendo, ricucendo, piegando, ripiegando quel poco di raso, non riuscendo a celarne le tracce consumate, impazientendosi...”

(da “Le virtù di Checchina”)

Em. 10-05-1978 Italia  
Obl. 10-05-1978 Napoli  
Triplce concordanza

Serie di 6 soggetti pari valore,  
uomini illustri 6<sup>a</sup> emissione

Ediz. Private

**JAN NERUDA**  
Praga 1854 – 1891

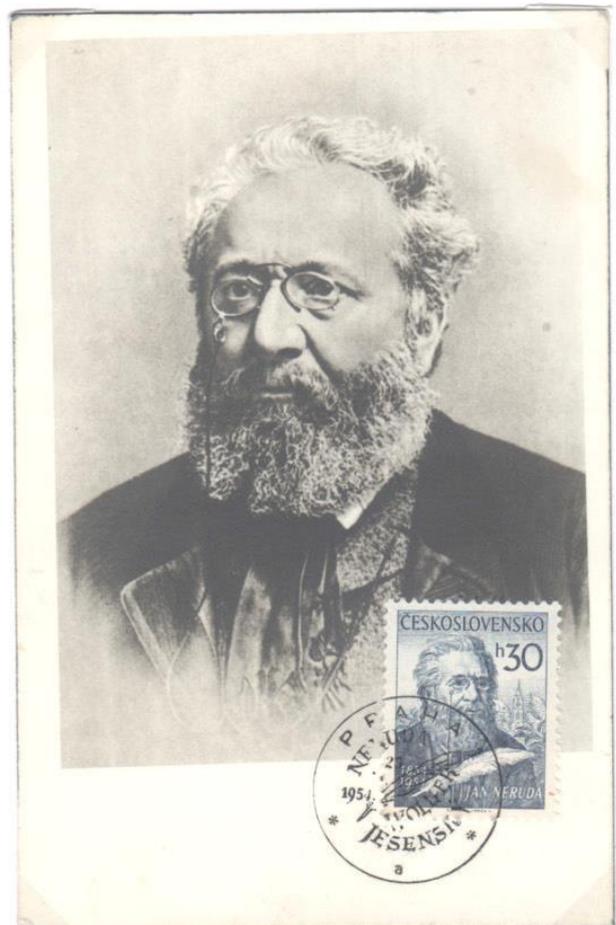
Le sue opere attestano le sue qualità di narratore, la sua attitudine a penetrare la realtà, soprattutto praghese, ed a descriverla con tratti veristici in uno stile piacevolmente arguto e intriso di umorismo

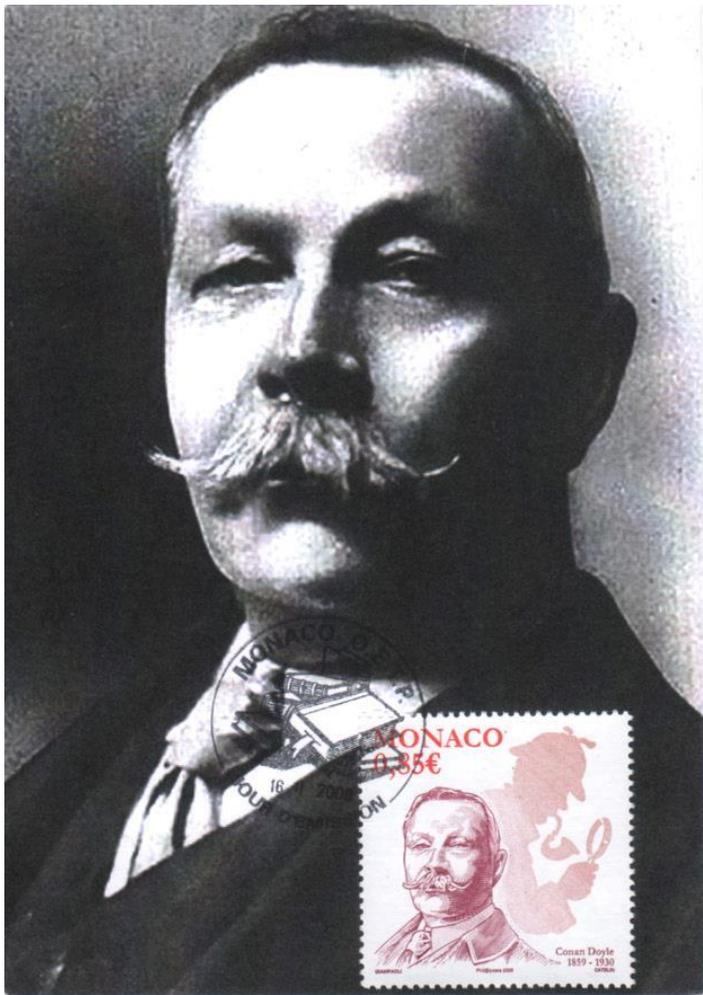
“Qualunque cosa sia stato  
Sono felice di esserlo “  
(da “Cemetery flowers”)

Em. 1954 Cecoslovacchia  
Obl. 1954 Praga  
Centenario Nascita

Sul timbro figurato una penna d’oca  
simbolo degli scrittori

Ediz. Privata





CAPITOLO VII  
Il Risorgimento – Il Positivismo  
Gli Scrittori

**ARTHUR CONAN DOYLE**  
Edimburgo 1859 – Crowborough 1930

Medico e scrittore, fu il capostipite del “giallo deduttivo” reso famoso dal personaggio di Sherlock Holmes, ma i suoi scritti spaziano nei più diversi ambiti.

“Non sono fra coloro che considerano la modestia una virtù: Per un uomo dotato di logica tutte le cose andrebbero viste esattamente come sono, e sottovalutare se stessi significa allontanarsi dalla verità almeno quanto sopravvalutare le proprie doti.”

(da “Le memorie di Sherlock Holmes”-  
L’interprete Greco)

Em. 16-11-2009 Principato di Monaco  
Obl. 16-11-2009 Monaco

150° Anniversario Nascita

Conan Doyle soggiornò nel Principato di Monaco per diversi mesi per ambientare alcuni suoi romanzi  
Ediz. Private

Scrittore norvegese, si collega al movimento del “panteismo” secondo cui umanità e natura sono intimamente legati nella spiritualità; sostenne il nazionalsocialismo di Hitler che gli causò un processo nel 1942, che lo assolse da qualunque connivenza col regime

“Un caso che finisca bene è Provvidenza

Un caso che finisca è Destino”

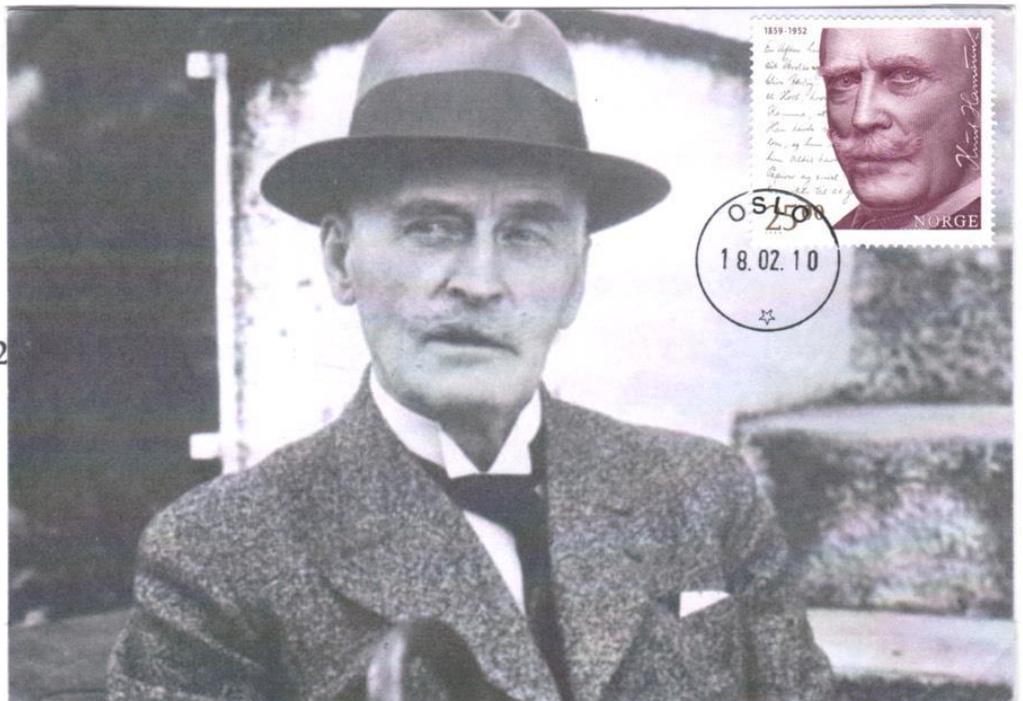
(da “Vagabondi” trad di E.Pocar-Mondadori)

**KNUT HAMSUN**  
Vaga 1859 –Norholm 1952

Em. 18-02-2010 Norvegia  
Obl. 18-02-2010 Oslo

Celebrazione del conferimento  
del premio Nobel nel 1920

Ed. Private



CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
I poeti

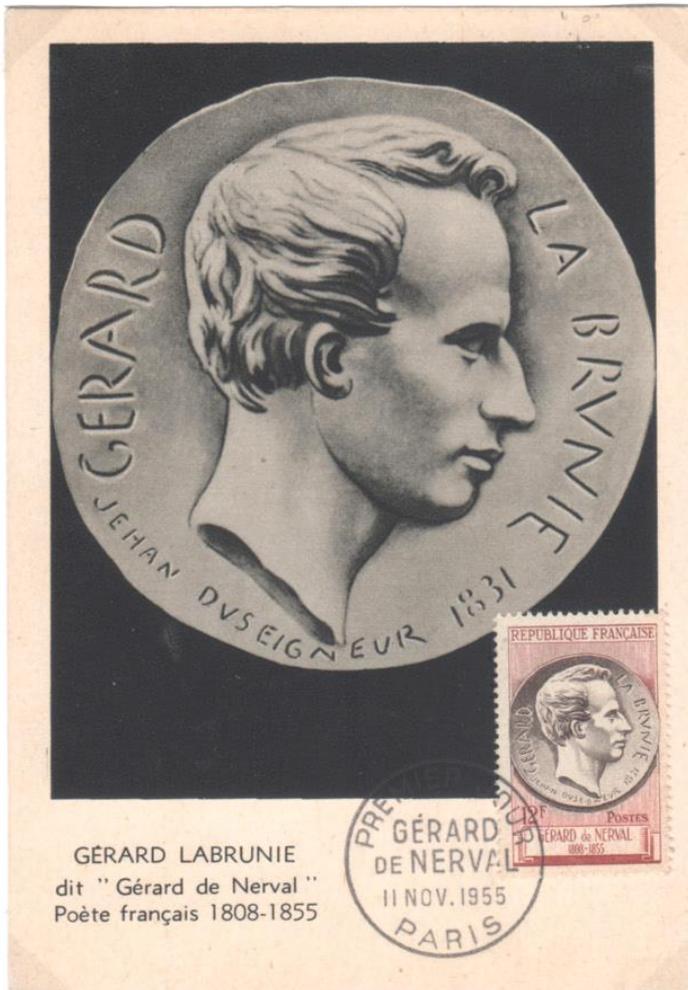
**GERARARD LABRUNIE**  
Parigi 1808 - 1855

Adoperò sogni e fantasie per studiare le interrelazioni del mondo reale e soprannaturale dando la sua impronta al surrealismo e al simbolismo. Visse il suo tempo fino alle ultime conseguenze con la pazzia e il suicidio.

“Ho scritto i miei primi versi per giovanile entusiasmo, i secondi per amore ,gli ultimi per disperazione.”  
(da”Lettera a Teophil Gautier.”)

Em.11-11-1955 Francia  
Obl.11-11-1955 Parigi

Emissione per il centenario della morte  
Ediz.FDC per il IX salone filatelico - Parigi



**ALFRED de MUSSET**  
Parigi 1810 – 1857

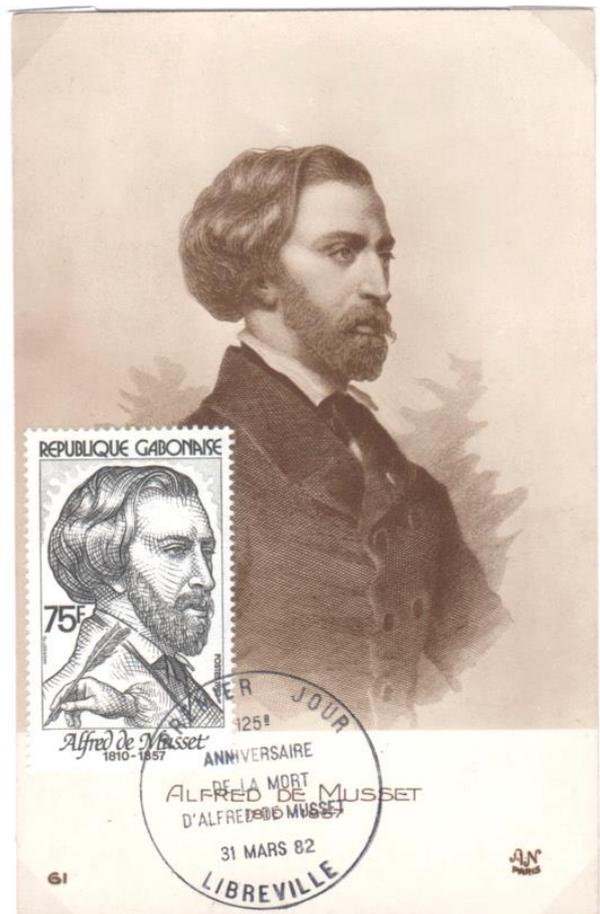
Si consacrò all'arte totalmente sempre ispirato dalle donne e dall'amore visse da artista romantico e bohémien, all'insegna di Bacco, Tabacco e Venere e... pazienza per la cenere.

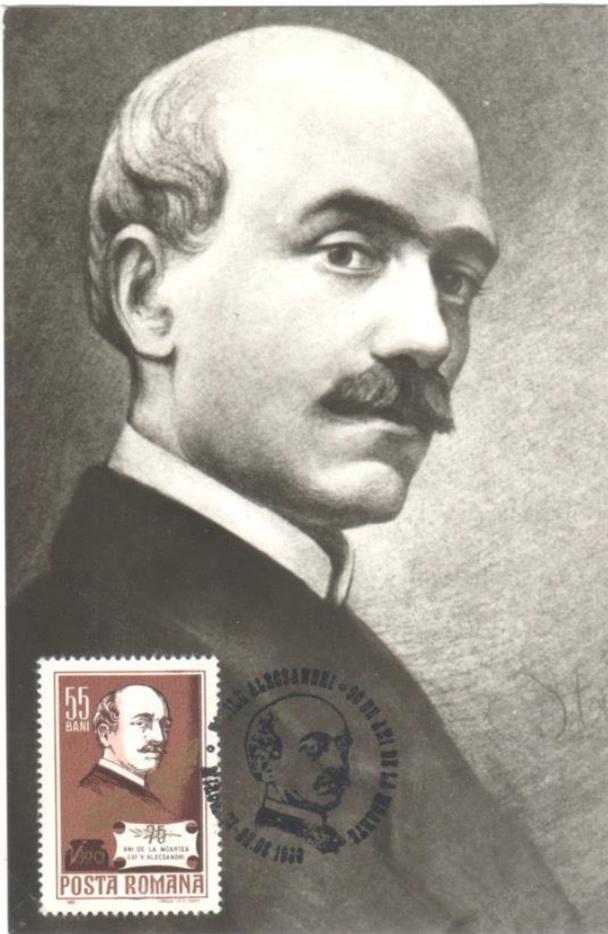
“Quando sarai nel dolore, vieni a me senza inquietudine, io non sono da te mai lontano, ma non posso toccarti la mano, mi chiamo, o fratel, Solitudine”  
(da “Visione”)

Em.31-03-1982 Gabon  
Obl. 31-03-1982 Libreville

125° Anniversario Morte

Il Gabon era colonia francese  
Ed. AN- Parigi





CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
I poeti

**VASILE ALECSANDRI**  
Bacau 1819 – Marcești 1890

Compose ballate, canti di musica folk e poesie d'amore, fu leader del movimento rivoluzionario moldavo a cui dedicò molte liriche, e ne compose il manifesto. Fu uno dei principali attivisti del movimento a difesa dell'identità culturale romena.

“Piaceri d’amore, di piaceri deliziosi!  
Sempre torreggianti grandi sogni del futuro!  
Vi siete spenti in un istante, come le stelle cadenti  
Lasciano il buio più profondo dietro di loro...”  
(da “Stella”)

Em. 1965 Romania  
Obl. 22-6 -1965 Bacau

75° anniversario morte

Ediz. Muzeul Lieterature Romane

**DIMITRIE BOLINTINEANU**  
Bolintin-Vale 1819 - Bucarest 1872

Si cimenta nei generi paradigmatici della poetica dell'epoca in cui il recupero del passato ha una chiara valenza rivoluzionaria, e nelle le ballate. L'amore e la gelosia fanno da sfondo a quasi tutte le poesie, scritte in un linguaggio molto armonioso.

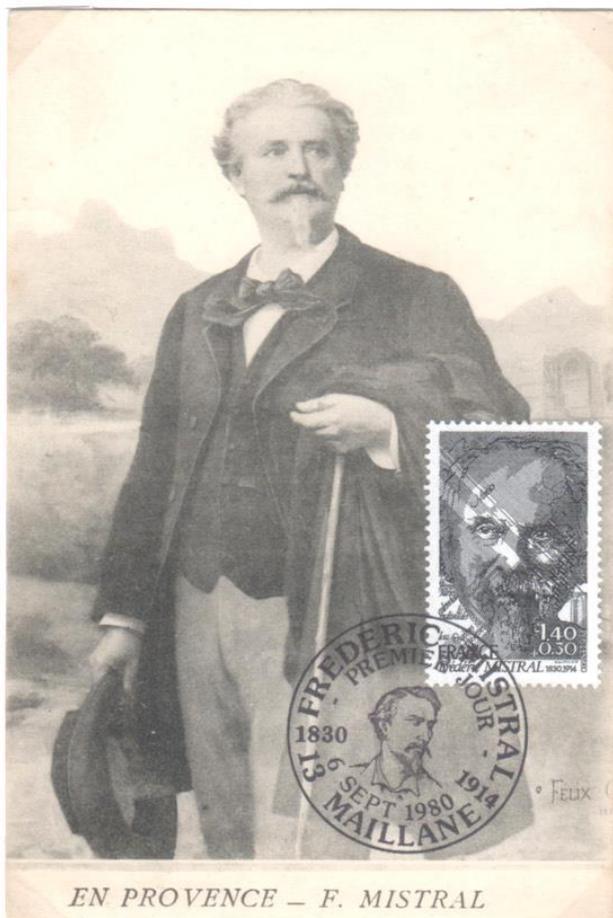
“Mia madre stessa mi ha respinto oggi!  
Buon Padre sono ferito e sconfitto!  
Mia madre stessa mi ha respinto oggi!  
Sono venuto a chiedere un consiglio  
se non fosse meglio per la Moldavia,  
d’ora in avanti inchinarsi ai Turchi?”  
(da “Legende Storiche”)

Em. 1960 Romania  
Obl. 22-10-1961 Bucarest

Serie letterati e patrioti

Ediz. Meridiane - Bucarest





EN PROVENCE – F. MISTRAL

CAPITOLO VII  
Il Risorgimento –I Simbolisti  
I Poeti –

**FREDERIC MISTRAL**  
Maillane 1830 – Parigi 1914

Poeta Provenzale, fu il capo della pleiade di poeti che promossero il risveglio dei dialetti occitani e provenzale in particolare. Il suo impegno si colloca nei movimenti di risorgimento letterario del XIX secolo.

“E’ il cielo il più fornito, il più bello  
dei granai e tutto ciò che hai sognato  
lassù potrai trovare”  
(da “I consigli di zio Gedeone”)

Em. 06-09-1980 Francia  
Obl. 06-09-1980 Maillane

150° anniversario Nascita

Cartolina viaggiata nel 1914  
da un ritratto di Felix Clement.

Ediz .Levis et files et Cie – Parigi

**SANDOR PETOFI**  
Kiskoros 1823 - Segesvar 1849

Il più famoso poeta dell'epoca del Risorgimento ungherese e il più conosciuto e tradotto poeta ungherese in tutto il mondo. E' considerato il "Tirteo della rivoluzione ungherese" del 1848-49; è il poeta dell'amore e della libertà.

La Libertà, l'amore  
Di questi due ho bisogno  
Per l'amore io sacrifico la vita  
Per la libertà sacrifico l'amore  
(“La libertà,l'amore”trad. Agnes Preszler)

Em. 1973 –Ungheria  
Obl.5-05-1973 Belvarosi-Budapest  
150°anniversario nascita

Quadro ad olio di Benczur Gyula

Ediz.Museo Letterario di Budapest





CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
I Poeti – I Decadentisti

## CHARLES BAUDELAIRE Parigi 1821-1867

Em. 27-10-1951 Francia  
Obl. 27-10-1951 Parigi

Sullo sfondo del francobollo  
disegni di incubi onirici ad  
indicare la lotta fra il Bene e il  
Male, da cui fu ossessionato.

Ed. L. Marotte – Parigi  
Da un ritratto di Courbet

Porta nella poesia il conflitto fra il Paradiso e l'Inferno, per lui nell'uomo vi è il bisogno di elevazione verso Dio, ma vi è una cupa attrattiva per il vizio, il male e la degradazione anticipando i motivi del Simbolismo.

Nei suoi sogni la luna è più pigra, stasera:  
come una bella donna su guanciali profondi,  
che carezzi con mano disattenta e leggera  
prima d'addormentarsi i suoi seni rotondi  
( da "Tristezze della Luna" )

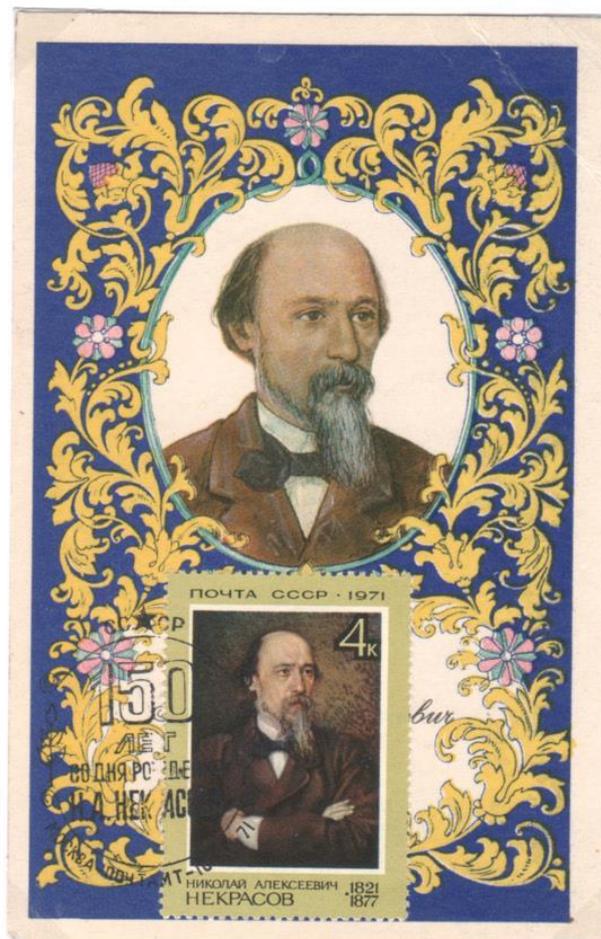
## NICOLAJ A. NEKRASOV Nemirov 1821 – S. Pietroburgo 1878

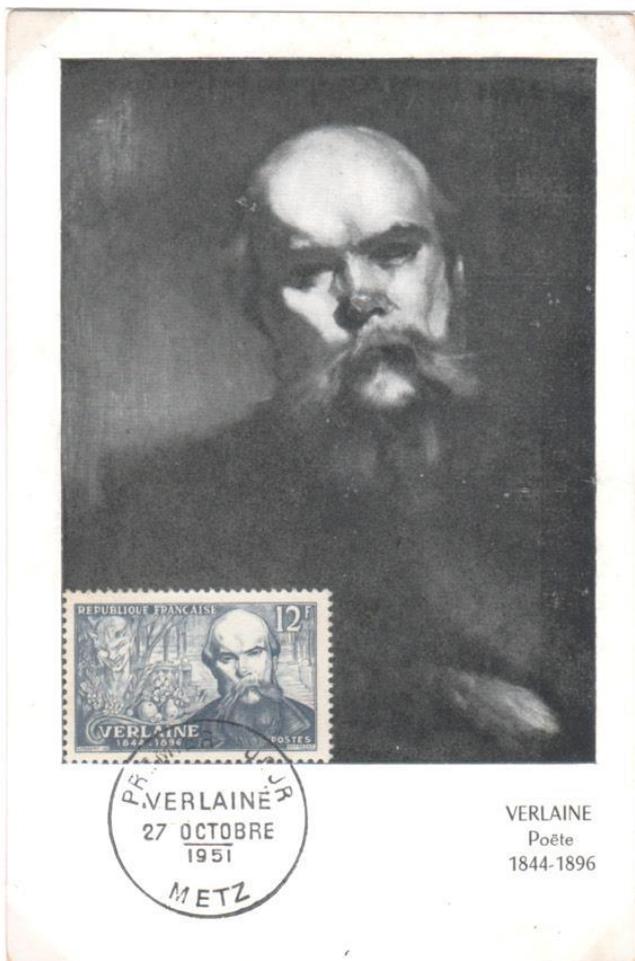
Esponente della poesia "civica" rivelò  
ispirazione e effettiva duttilità nell'uso del  
la lingua russa, sebbene producesse in  
modo discontinuo e prolisso.

"Ho solo vegetato  
Portato la livrea del mio sovrano  
Ho sfruttato il tesoro dello stato  
E pensavo così di viver sempre."  
(da "Chi vive bene in Russia.")

Em. 1971 URSS  
Obl. 10-12-1971 Mosca  
150° Anniversario Nascita

Timbro commemorativo figurato con motivi  
Floreali sui lati e stella socialista in alto





VERLAINE  
Poète  
1844-1896

CAPITOLO VII  
Il Risorgimento-I Simbolisti  
I Poeti

**PAUL VERLAINE**  
Metz 1844 – Parigi 1896

La sua arte poetica annunciò lo spirito del movimento simbolista. La sua tempestosa relazione omosessuale con Rimbaud impronta il leitmotiv delle sue opere.

“I lunghi singhiozzi  
Dei violini  
D’autunno  
Mi feriscono il cuore  
Con un languore  
Monotono.”

(da "Poèmes saturniens"- Violini d'autunno)  
(Questi furono i versi usati dagli Alleati per predisporre e annunciare l'avvenuto sbarco in Normandia ai Partigiani in linguaggio criptato)

Em. 27-10-1951 Francia  
Obl. 27-10-1951 Metz  
Emissione per la celebrazione  
dei poeti simbolisti

Ediz.P.G.- Parigi

**MIHAI EMINESCU**  
Botosani 1850 – Bucarest 1889

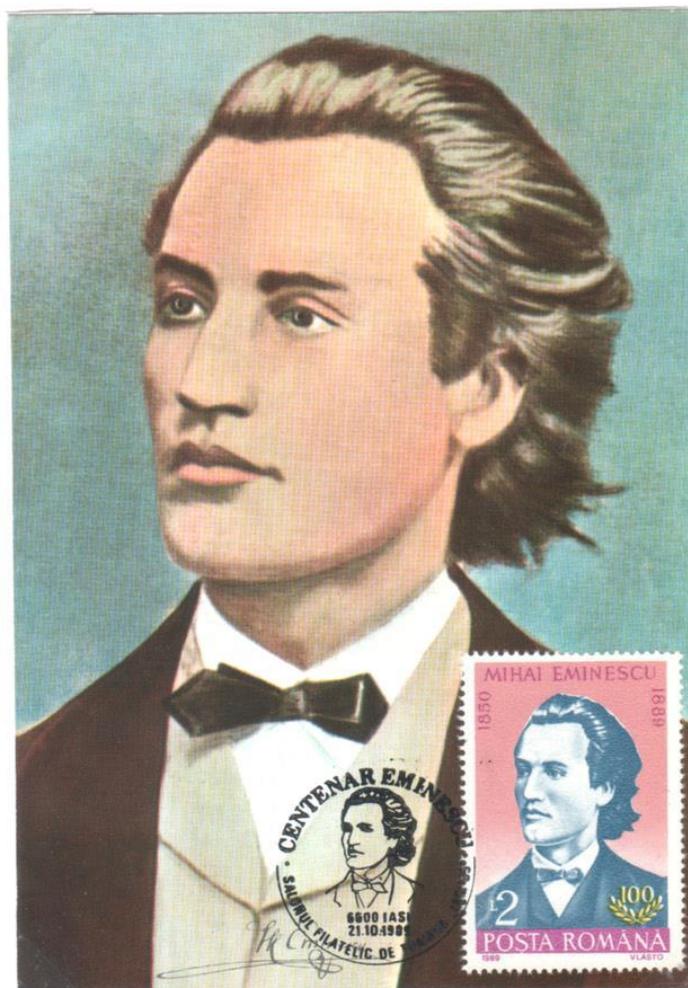
Viene unanimemente considerato come il più rappresentativo dei poeti rumeni. Poco conosciuto al grande pubblico fino ad alcuni anni fa, oggi Eminescu viene apprezzato in occidente come poeta e pensatore anche se molte sue opere aspettano, ancora, la traduzione.

Sotto vòlte di fogliami  
Scenderemo al villaggio,  
Ci darem tra via baci  
Dolci, come i fiori arcani  
(da "Fiore Azzurro" trad di Geo Vasile)

Em 21-10-1989 Romania  
Obl. 21-10-1989 Iasi  
Triplce concordanza

Centenario morte  
Obliterazione per la mostra filatelica d'Autunno  
Tenutasi a Iasi per celebrare Eminescu e vi abitò per diversi anni  
Dopo la riconciliazione con la famiglia

Ediz.IBN



CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
I Poeti – I Simbolisti

**ARTHUR RIMBAUD**  
Charleville 1854 – Marsiglia 1891

Polverizzò tutte le convenzioni sociali e letterarie del suo tempo, instaurando una relazione scandalosa con Verlaine. Attraversò decadentismo simbolismo surrealismo dando le sue espressioni più nuove.

« Ah! la polvere dei salici che un'ala scuote!  
Le rose dei roseti da tempo divorate!  
Il mio canotto sempre fisso ; e la sua catena tirata  
in fondo a questo occhio d'acqua senza sponde, - verso  
quale fango? »  
(da Derniers vers - Mémoire )

Em.27-05-1951 Francia  
Obl. 27-10-1951 Charleville

Emissione per la celebrazione  
dei poeti simbolisti.

Ediz. P.G. -Parigi



RIMBAUD  
Poète  
1854-1891

**OSCAR WILDE**  
Dublino 1854 – Parigi 1900

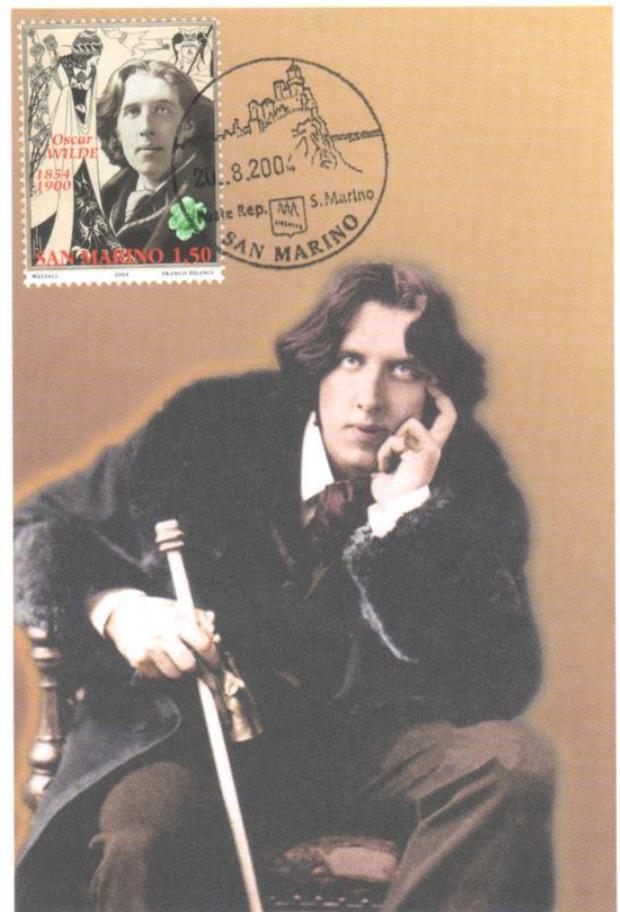
Si sforzò di identificare l'arte con la sua vita che ebbe atteggiamenti eccentrici ed anticonformisti, percorrendo i tempi del postmodernismo.

“ Lacrime sconosciute riempiranno  
l'urna della Pietà per lui. Avrà  
i lamenti degli uomini esiliati,  
per gli esiliati esiste solo il pianto.”  
(da “La ballata del carcere di Reading” )

Em. 20-08-2004 Rep. S. Marino  
Obl. 20-08-2004 S. Marino

A S. Marino Oscar Wilde soggiornò per circa 1 anno  
Durante il suo viaggio in Italia

Ediz. U.C.F.N. “Anxanum” – Lanciano





CAPITOLO VII  
Il Risorgimento  
I Poeti – I Simbolisti

**GIOVANNI PASCOLI**  
S. Mauro di Rom. 1855  
Bologna 1912



Em. 31-12-1955 Italia  
obl. 31-12-1955 S. Mauro Pascoli  
Centenario nascita

Ediz. SMIT Torino

*G. Pascoli*

Fu uno dei grandi poeti del suo tempo, non compreso nella sua interezza. Ebbe una vena di tristezza provocata dalla morte del padre, ucciso mentre era ancora bambino.

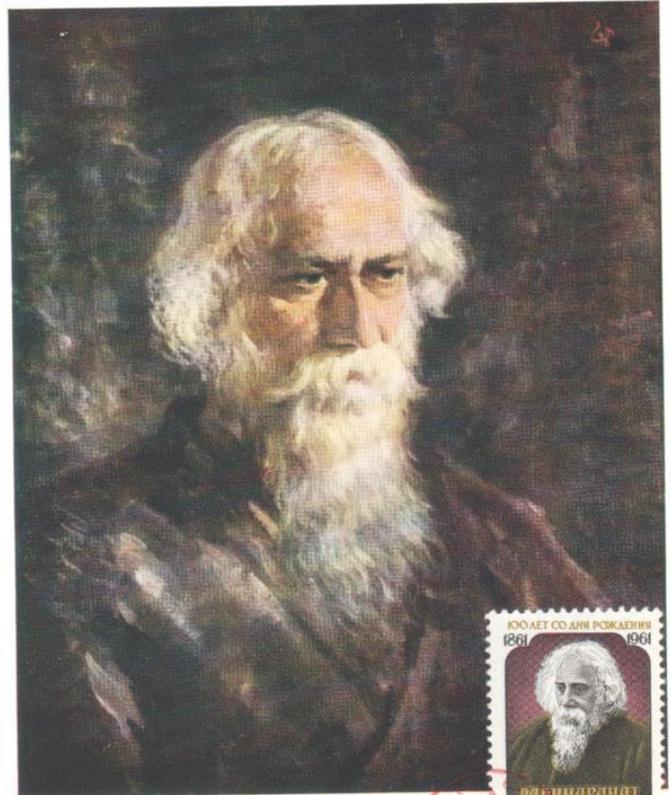
“Anche un uomo tornava al suo nido:  
l’uccisero: disse: Perdono;  
restò negli aperti occhi un grido:  
portava due bambole in dono....”  
(da “X Agosto”)

**RABINDRANATH TAGORE**  
Calcutta 1861 – Santiniketan 1941

Fu il poeta della nuova India per la quale lottò non solo con le opere ma anche con il suo comportamento politico e aprì agli influssi europei del decadentismo. Fu insignito del nobel per la letteratura

“Sognavo che la vita fosse gioia;  
mi svegliavo, la vita era servizio;  
ho servito ed ho trovato la gioia.”  
(da “ Racconti di vita”)

Em. 1961 URSS  
Obl. 20-12-1961 Mosca  
Centenario Nascita





CAPITOLO VII  
 Il Risorgimento  
 I filosofi politologi  
**GIUSEPPE MAZZINI**  
 Genova 1805 – Pisa 1872

Patriota, filosofo e politico, le sue idee precorritrici del socialismo, e la sua azione politica ebbero decisiva importanza nella Unità di Italia, ma anche nella definizione dei movimenti europei moderni.

“Senza Patria, voi non avete né nome né segno, né voto, né diritti, né battesimo di fratelli tra i popoli: Siete i bastardi dell’umanità, soldati senza bandiera, israeliti delle nazioni, non otterrete fede, né protezione, non avrete mallevadori.”

(da “I doveri dell’uomo”- Doveri verso la Patria)

Em.20-09-1922 Italia Regno  
 Obl.20.09.1922 Roma- Via della Scrofa  
 Vald. al 31-10-1922

Stampato presso tipog. Petiti – Roma- fase transitoria di trasferimento dell’istituto Carte Valori da Torino a Roma.  
 I valori furono venduti solo a Bologna Genova e Roma

**KARL HEINRICH MARX**  
 Trier 1818 – Londra 1883

Filosofo, economista e rivoluzionario tedesco, fu l’uomo che diede al socialismo e al movimento operaio, una base scientifica.

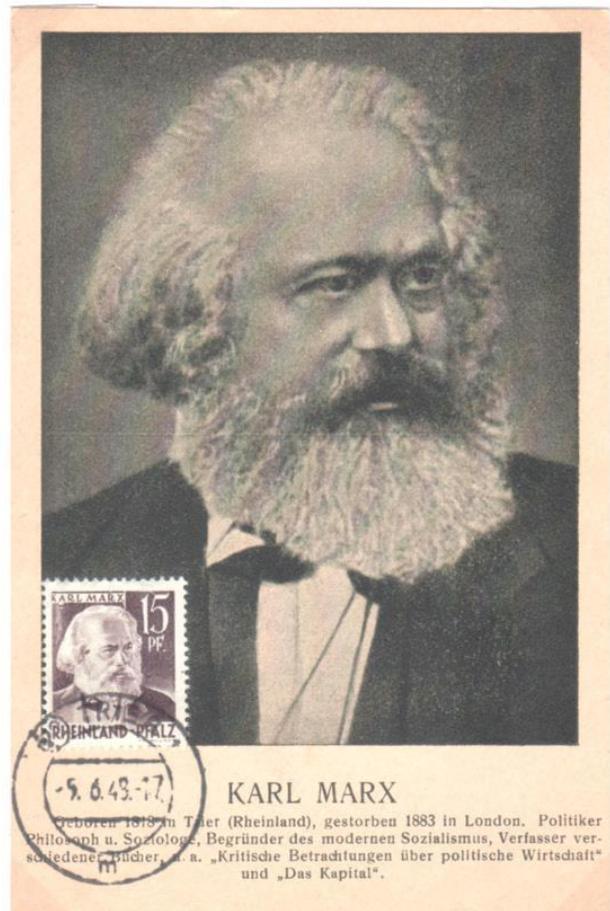
“Quello che non posso come uomo, e quindi quello che con le mie forze individuali non posso, lo posso mediante il danaro. Dunque il danaro fa di ognuna di queste forze essenziali, qualcosa che in sé non è, cioè ne fa il suo contrario”

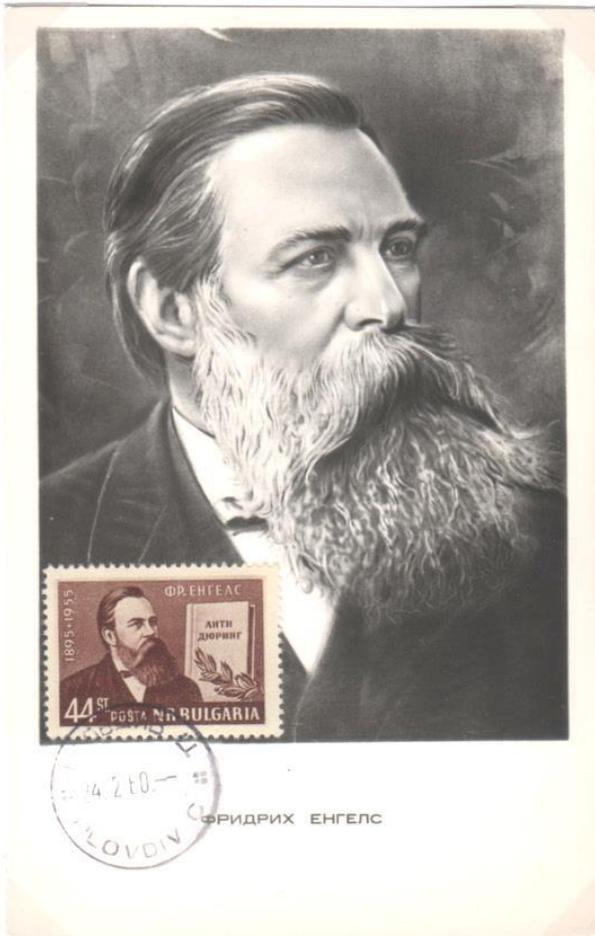
(da “Manoscritti economico.filosofici”)

Em.1947-Renania Palatinato  
 Obl.05-06-1948 Trier

Serie di 15 valori soggetti diversi  
 Prima emissione della Renania Palatinato,  
 durante l’occupazione.

Ediz. Metz – Tubingen





CAPITOLOVII  
 Il Risorgimento  
 I Filosofi politologi  
**FREDRICH ENGELS**  
 Barman 1820 – Londra 1895

Economista, filosofo e politico tedesco, elaborò con Marx il “materialismo storico” ed il “materialismo dialettico” che avrebbero improntato e condizionato i movimenti operai e le politiche degli stati

“secondo la concezione materialistica della storia la produzione e riproduzione della vita reale è nella storia il momento in ultima istanza determinante. Di più né io né Marx abbiamo mai affermato. Se qualcuno distorce quell’affermazione, in modo che il momento economico risulti l’unico determinante, trasforma quel principio, in una frase fatta insignificante, astratta e assurda.”

(da “Lettera a Joseph Bloch” del 21/09/1890)

Em. 1955 Bulgaria  
 Obl. 24 02-1960 Plovdiv  
 Vaidità illimitata  
 60° Anniversario Morte

Ediz. Commerciale

**LEOPOLD GARCIA- ALAS**  
 Zamora 1852 – Oviedo 1901

Filosofo ed insegnante, fu il teorico del kraussismo, movimento filosofico che pone al centro l’uomo come corpo ed anima, rivalutando il benessere materiale accanto allo spirituale.

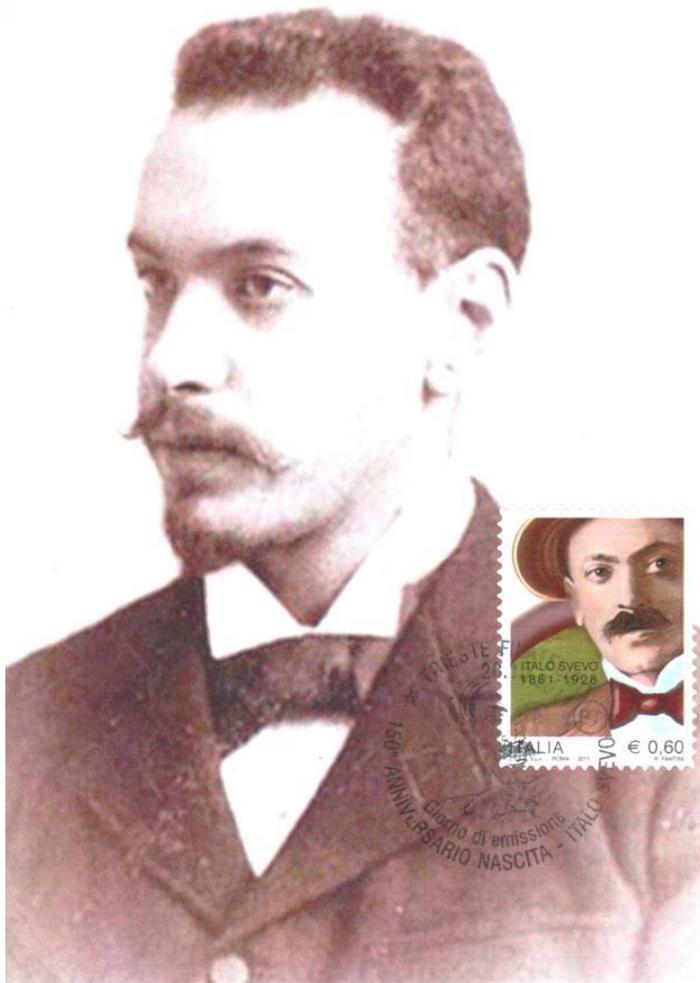
“... e questi hanno ricevuto la loro missione dal *dovere morale* di ogni uomo di insegnare agli altri le verità che conosce, e non nascondere qualunque luce sotto il moggio, questo è egoistico e anti-carità.”  
 (da “Solo Clarin”)

Em. 13-06-2001 Spagna  
 Obl. 13-06-2001 Oviedo  
 Triplice concordanza

Centenario morte  
 Sul francobollo scene del suo romanzo breve  
 “Adios Cordera”

Ediz. ASEMA - Madrid





**ITALO SVEVO**  
 Trieste 1861- Motta di Livenza 1928

Racchiude filoni di pensiero contraddittori: da un lato il positivismo, il darwinismo, il marxismo; dall'altro il pensiero negativo e antipositivista di Schopenhauer, di Nietzsche e di Freud: ne assume gli elementi critici e gli strumenti analitici.

“I primi suoi ordigni parevano prolungazioni del suo braccio e non potevano essere più efficaci che la forza dello stesso; ma oramai, l’ordigno non ha più alcuna relazione con l’arto. Ed è l’ordigno che crea la malattia con l’abbandono della legge che fu su tutta la terra la creatrice”.

( da “La Coscienza di Zeno”)

Em 28-10-2011 Italia  
 Obl.28-10-2011 Trieste  
 Triplice concordanza

150° anniversario nascita  
 Ediz. Private

**EMILIO SALGARI**  
 Verona 1862 – Torino 1911

E’ il cantore delle avventure esotiche, ma soprattutto delle lotte dei popoli oppressi contro le violenze e lo sfruttamento dello uomo sull’uomo e contro le prepotenze dei popoli più progrediti nei confronti di quelli ritenuti barbari o addirittura arcaici.

“Jolanda di Ventimiglia, vestita di nero, come suo padre, con una lunga piuma infissa nei capelli e una spada nella destra, era comparsa sul ponte della Folgore, fra il fumo delle artiglierie, e additava ai corsari la fregata.”

(da “Jolanda, la figlia del Corsaro Nero”)

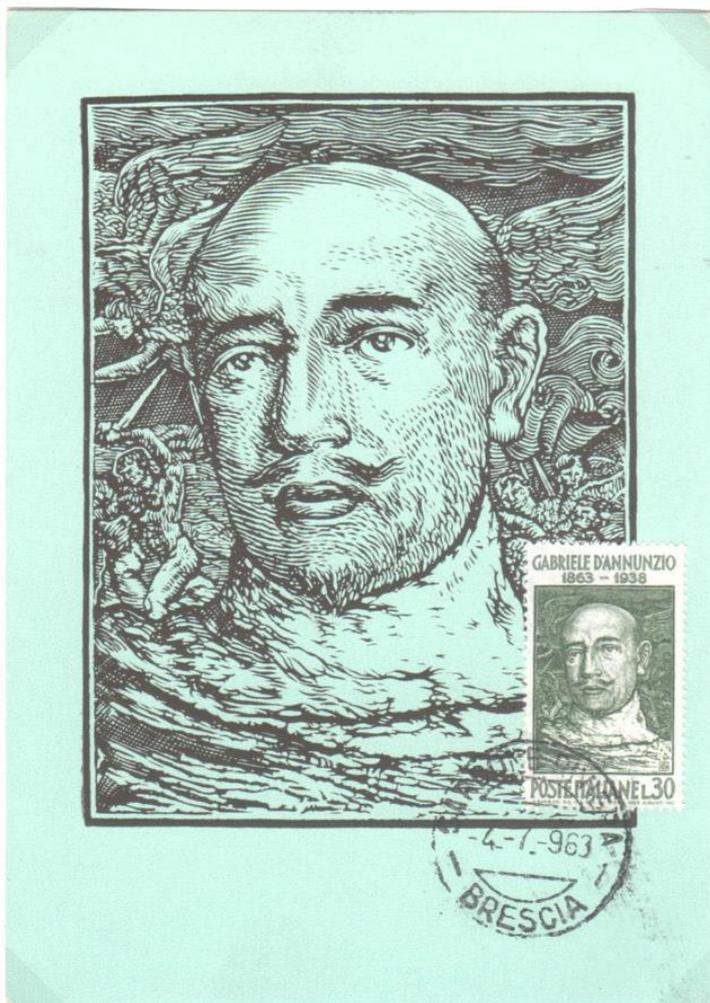
Em. 23-04-2011 Italia  
 Obl. 23-04-2011 Torino

Centenario della morte  
 Triplice concordanza

Nella cartolina tratta dal libro di Salgari, il marinaio sulla tolda è lo scrittore

Ediz. Private





CAPITOLO VIII  
Il Novecento – Il Decadentismo  
Gli Scrittori

**GABRIELE D'ANNUNZIO**  
Pescara 1863 – Gardone Riviera 1938

Fu il primo autore che, pur seguendo i tradizionali generi letterari, adatta la sua arte ad un pubblico di massa. Fu un uomo che fece della cultura un' intima essenza di vita.

“Toglietemi le fasce. Sbandatemi. Non voglio il lenzuolo degli infermi, il lenzuolo pallido dell'ospedale. Voglio che la bandiera del Timavo, che il làbaro del Fante, che il sudario del sacrificio, mi copra solo...”

( da “Siamo spiriti azzurri e stelle” Diario inedito 17-27 agosto 1922 a cura di Pietro Gibellini)

Em. 12-03-1963 Italia  
Obl. 04-07-1963 Gardone Riviera  
In validità al 31-12-1964  
Centenario nascita

Da Xilografia di C.Barbieri

Ediz. Comm.

**ROMAIN ROLLAND**  
Clamecy 1866 – Vézelay 1944

La sua opera fu impostata su temi surrealisti che anticipano quella che sarà la evoluzione kafkiana rivolta alla diffusione di un credo umanitario di pace.

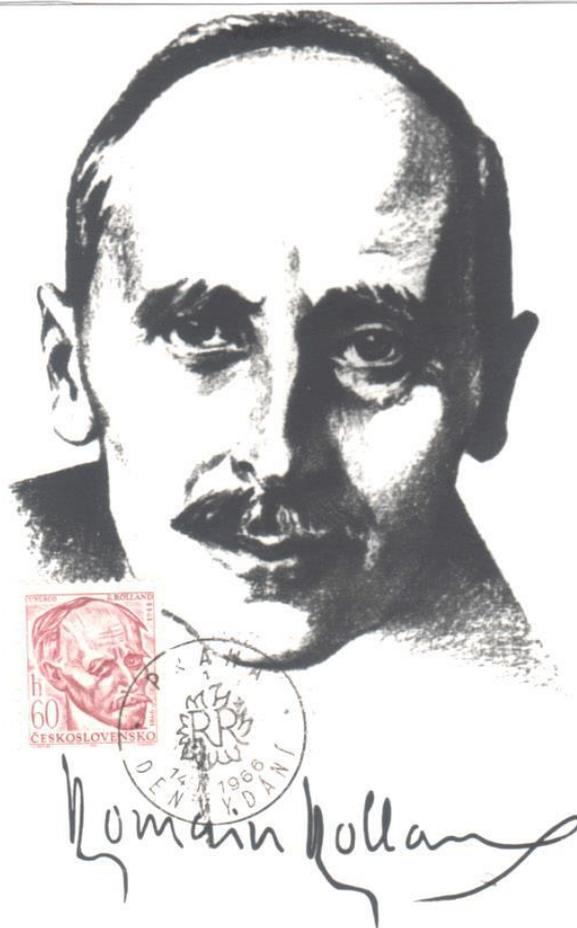
“Erano ignorantissimi d'arte... Ma tutti pretendevano più o meno di saperne qualcosa e spesso la amavano davvero... Uno voleva essere commediografo, un altro grattava il violino, un altro si atteggiava a wagneriano fanatico.”

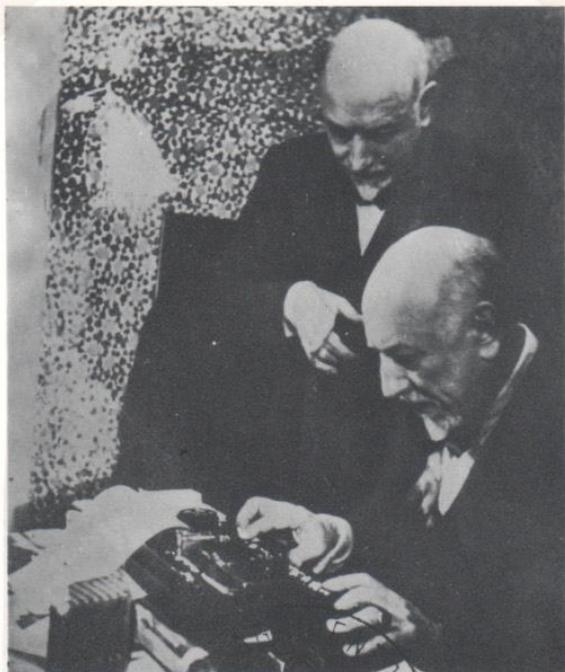
(da “Jean Christophe a Paris”)

Em. 14-02-1966 Cecoslovacchia  
Obl. 14-02-1966 Praga  
Centenario Nascita

Premio Nobel per la Letteratura, celebrazione dell'UNESCO

Ed. Private Farouault





## CAPITOLO VIII

Il Novecento – Il Decadentismo  
Gli Scrittori

### LUIGI PIRANDELLO Girgenti 1867 – Roma 1936

La sua arte prende avvio dal “Verismo” ma se ne discosta volgendosi verso un umorismo triste avvolto da un’aria di follia, in una introspezione che sfocia nel paradosso

“Con la penna in mano, dritto sul busto, il giudice D’Andrea si metteva a pisolare, prima raccorciandosi, poi rattappendosi come un baco infrantito che non possa più fare il bozzolo.”

(da “La Patente”)

Em. 28-06-1967 Italia  
Obl. 13-07-1981 Agrigento  
(Luogo di nascita di Pirandello)  
Validità Illimitata

Primo piano dello scrittore e  
sullo sfondo un palcoscenico

Ediz. Mondadori - Milano

### EUGENIO BALZAN Badia Polesine 1874 – Lugano 1953

Giornalista e scrittore fu direttore azionista del “Corriere della Sera”. Fervente antifascista fu costretto dal regime a lasciare il giornale e rifugiarsi in Svizzera dove morì.

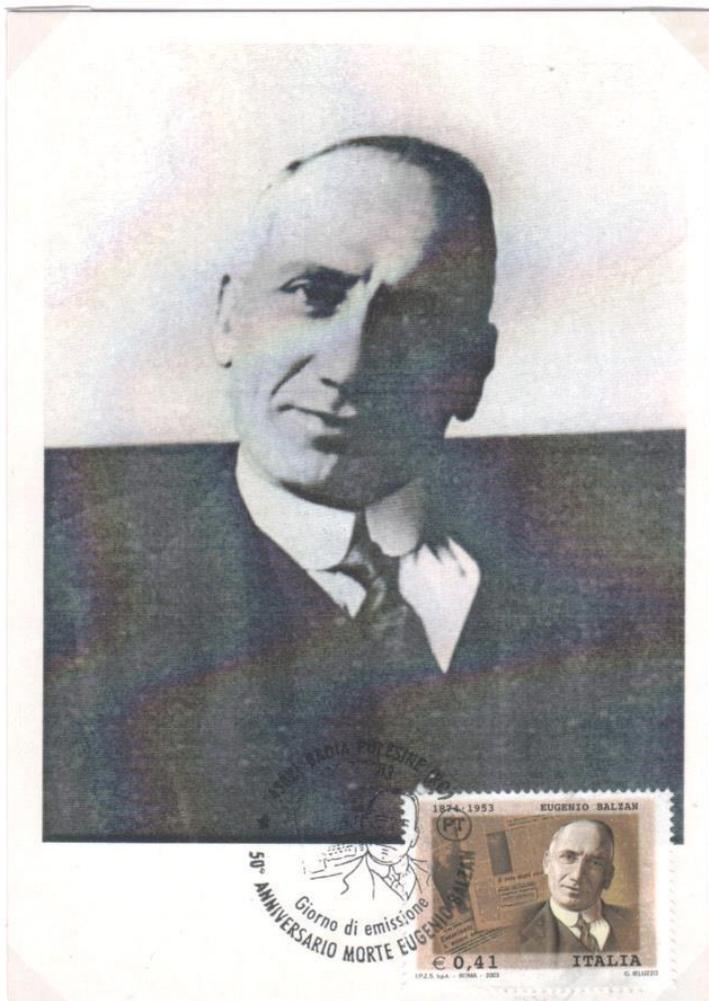
“Ho il diploma di geometra, la patente di segretario comunale, ma non mi sento interessato a codeste professioni. Mi sento irresistibilmente attratto dal giornalismo.”

(da “Diario del giornalista”)

Em. 15-07-2003 Italia  
Obl. 15-07-2003 Badia Polesine

50° Anniversario Morte

Ediz. A.I.M.





CAPITOLO VIII  
Il Novecento –  
Il Decadentismo-I Filosofi

**MAKSIM GOR'KIJ**  
Novgorod 1868 –  
Mosca 1936

Em. 1956 URSS  
Obl.29-10-1958 Mosca

Anniversario Morte

Fu l'iniziatore del Realismo filosofico socialista in letteratura e una figura di spicco nel movimento rivoluzionario russo; cercò di istruire le masse russe al socialismo.

“La sua tosse era rauca, soffocante tanto che dovette sollevarsi mentre due grosse lacrime gli solcavano le guance”  
(da “Racconti della steppa”)

**VLADIMIR ULYANOV (LENIN)**  
Simbirsk 1870 – Gorkie Leninskie 1924

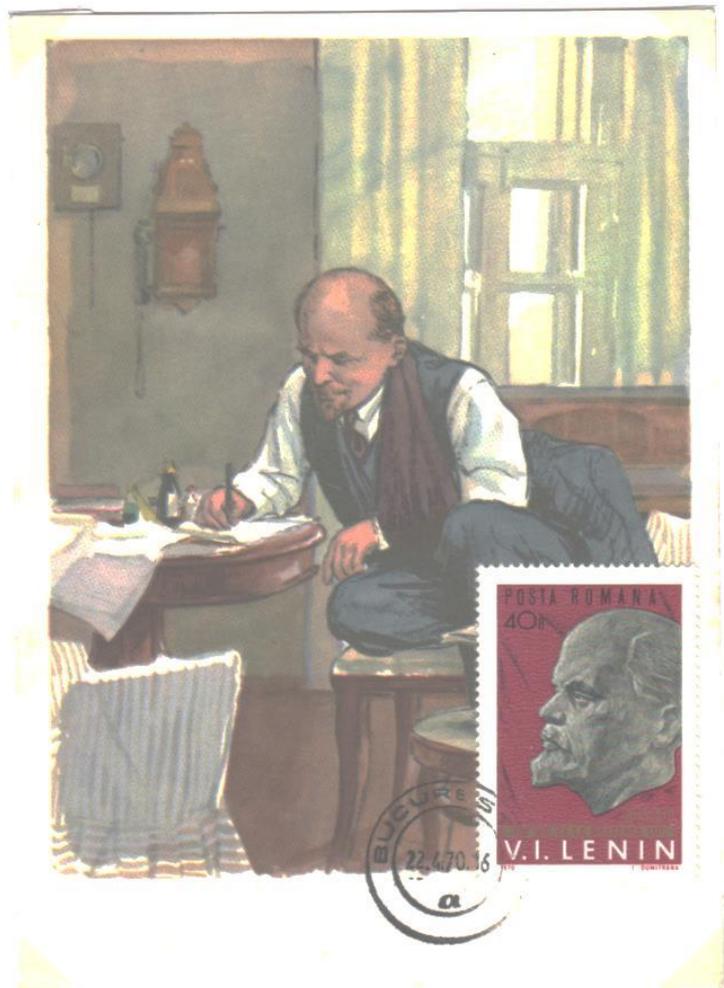
Politico, filosofo, giornalista e scrittore, fu il capo del partito bolscevico e presidente del Consiglio dei Commissari del Popolo e della Russia sovietica e poi dell' URSS dando inizio alla rivoluzione comunista.

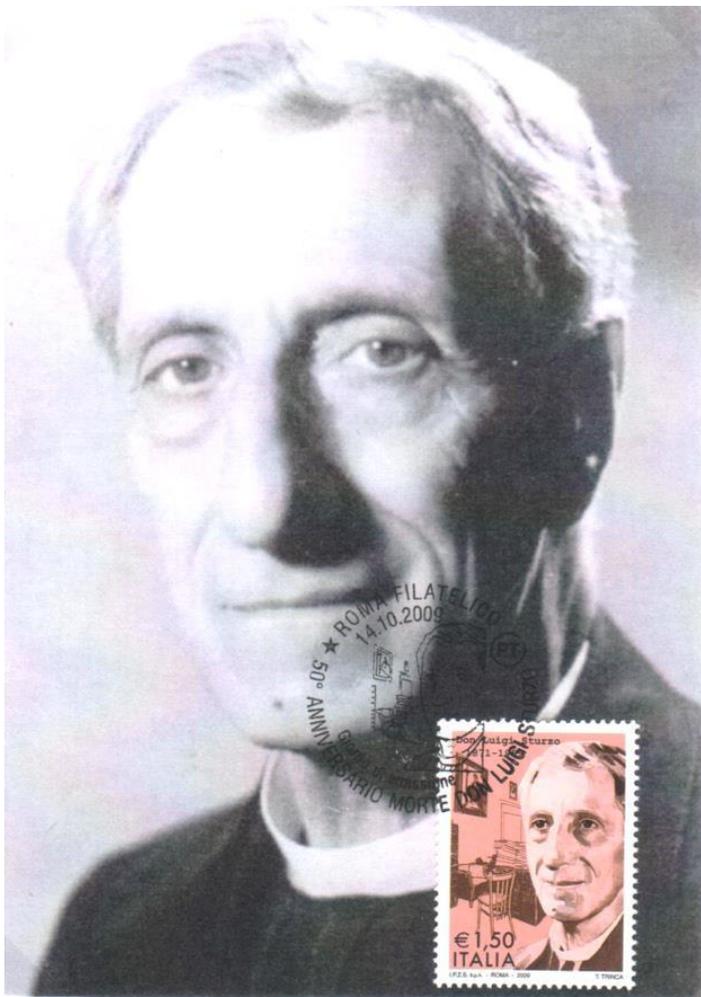
“Le condizioni storiche che avevano dato ai nostri soggettivisti il materiale per la loro teoria consistevano e consistono tuttora nei rapporti antagonisti che hanno generato l'espropriazione del produttore.”

(da “ Che cosa sono gli amici del popolo e come lottano contro i socialdemocratici”)

Em. 22-04-1970 Romania  
Obl.22-04-1970 Bucarest

Celebrazioni centenario nascita





CAPITOLO VIII  
 Il Novecento – Il Decadentismo  
 I Filosofi  
**DON LUIGI STURZO**  
 Caltagirone 1871 – Roma 1959

Religioso, politico e filosofo, il suo faro fu la centralità della persona, non delle masse; fu fautore di uno Stato minimo, e contrario ad una concezione statale panteistica.

“La libertà non è divisibile; buona nella politica o nella religione e non buona nell’economia o nello insegnamento: tutto è solidale. Vedo che certi cattolici sociali ora sarebbero disposti ad abbandonare la libertà economica e non comprendono che essi così abbandonano la libertà in tutti i campi anche in quello Religioso (da “Miscellanea londinese”)

Em.14-10-2009 Italia  
 Obl.14-10-2009 Roma  
 Triplice Concordanza

Anniversario morte  
 In secondo piano il suo studio privato

Ediz. A.I.M

**ALBERT EINSTEIN**  
 Ulm 1876 – Princeton 1955

Scienziato e filosofo aprì le porte alle teorie dell’atomo e della relatività. Da filosofo sposò le teorie di Spinoza e di Schopenhauer rifiutando il nazismo e le sue implicazioni.

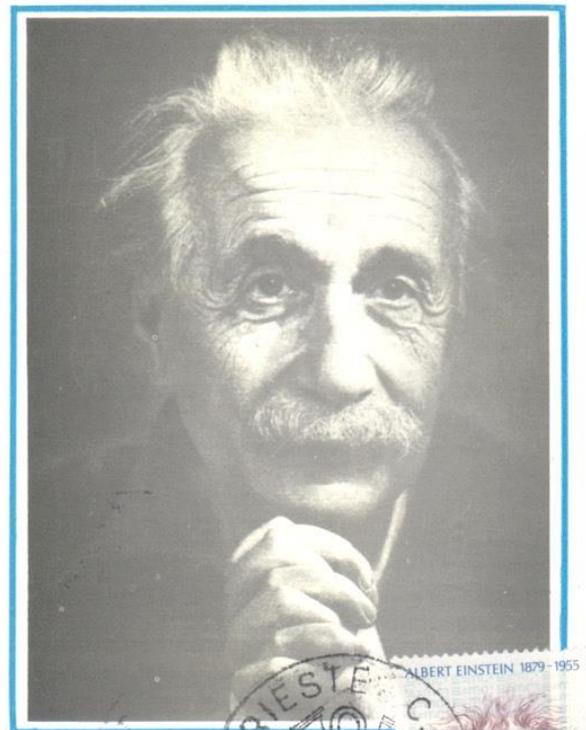
“Solo la Chiesa rimase ferma in piedi a sbarrare la strada alle campagne di Hitler per sopprimere la verità. Io non ho mai provato alcun interesse particolare per la Chiesa prima, ma ora provo nei suoi confronti grande affetto ed ammirazione perché la Chiesa da sola ha avuto il coraggio e l’ostinazione per sostenere la verità intellettuale e la libertà morale.

(da dichiarazione di Einstein su “Time Magazine” del 23 -12-1940 pag. 40)

Em.14-03-1979 Italia  
 Obl. 14-03-1979 Trieste  
 Centenario nascita

Einstein soggiornò in Italia (Trieste e Pavia dove scrisse il suo primo articolo scientifico) per due anni

Ediz. Italia – Roma



CAPITOLO VIII

Il Novecento – I Simbolisti

I poeti

**KAREL van de WOESTIJNE**

Gent 1879 – Zwijnaarde 1929

Fu il poeta del simbolismo olandese. Imbevuto di cultura francese, volle esprimersi nella lingua della sua terra. Definito “poeta troppo grande per un piccolo Paese” denunciò in palpitanti versi la lacerazione dell’individuo diviso tra materia e spirito.

Io non so se l’amerò,  
nel quieto e gaio ondeggiare dei suoi fianchi  
nelle sua bontà e nella mia sconosciuta esistenza  
Sono triste ed odo i suoi passi calmi  
ed il suo dolce canticchiare nel giardino giù, d’abbasso.  
( da “ Io sono solo...” trad R. D’Agata)

Em. 05-11-1952 Belgio

Obl. 10-11-1952 Gent

Serie di 6 valori- Scrittori belgi vari  
con supplemento pro croce rossa

Ediz. N.V. Zonnewende - Kortrijk



**ALEKSANDR BLOK**  
San Pietroburgo 1880- 1921

Fu uno dei più importanti poeti del suo secolo: sviluppò un complesso sistema di simboli poetici fatti di colori e di situazioni atmosferiche come ad esempio il vento rappresenta l’avvicinarsi dell’amata, il viola è il colore della speranza disillusa.

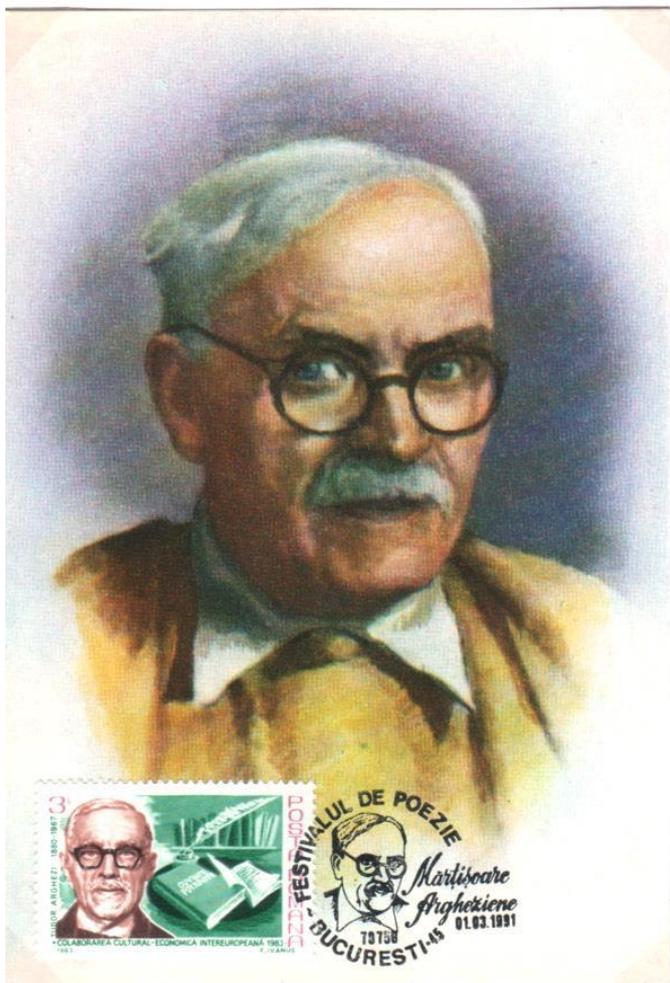
Non mi scorderò mai (sia stata o non sia stata  
quella sera): dell’incendio del crepuscolo  
combusto e dilatato il cielo pallido,  
e sul giallo crepuscolo i lampioni.

Sedevo alla finestra nella sala gremita.  
Chissà dove gli archetti cantavano d’amore.  
Io ti mandai una nera rosa in un boccale  
di Ai dorato come il cielo.  
(da” Profumo d’aurora” trad di Angela Nigro)

Em 24-11-1980 URSS  
Obl. 24-11-1980 Mosca  
Centenario Nascita

Da un acquerello di K.A. Somov





CAPITOLO VIII  
Il Novecento-II Simbolismo  
I Poeti

**TUDOR ARGHEZI**  
Bucarest 1880-1967

E' unanimemente considerato il maggior poeta rumeno del Novecento. Autore raffinato, dalle tematiche fortemente sociali, coltivò una poesia complessa ma di immediata fruibilità, giocata su più registri, in grado di essere letta e apprezzata da tutti.

Vorrei che la mia parola  
Fosse come una scure, come un aratro  
Per rovesciare la dura terra  
E fecondare la piana distesa  
(da "Vorrei che la mia parola" trad. S.Quasimodo)

Em. 1983 Romania  
Obl. 01-03 1991 Bucarest

Celebrazione della Collaborazione  
Cultural-Economica intereuropea  
Obl. Per il festival della poesia

Ediz. IPF-Osetom

**GEORGE BACOVIA**  
Bacau 1881-Bucarest 1957

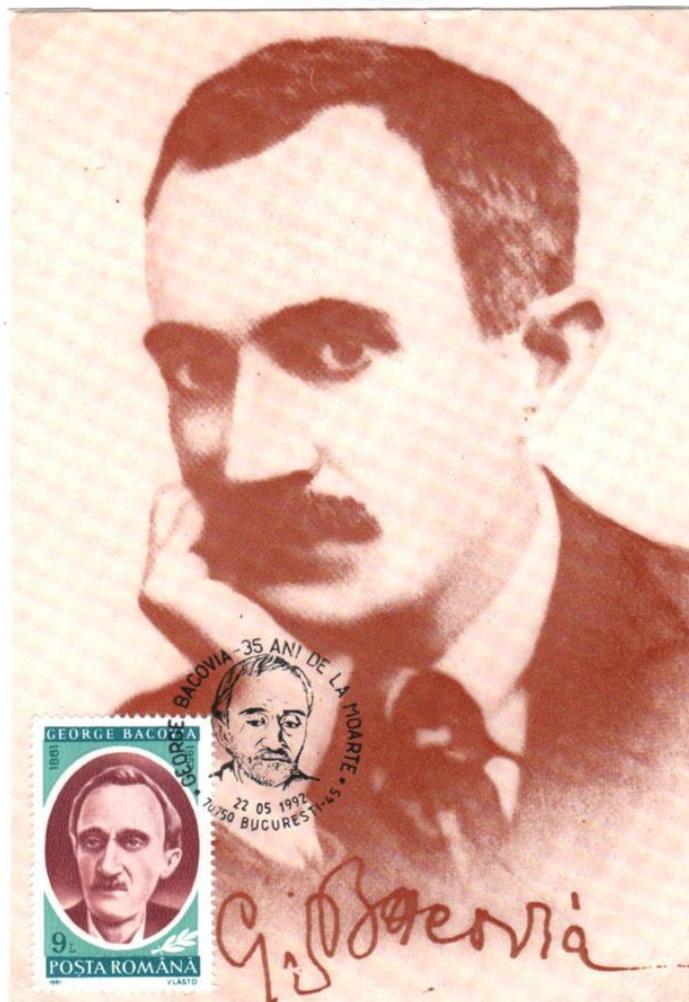
Il simbolismo in cui si mosse, all'inizio era giudicato molto povero rispetto ai capostipiti francesi: due o tre colori soltanto. Ma la sua poesia molto amata dai giovani per la malinconia giunse ad essere considerata come precorritrice del modernismo rumeno.

La signorina legge sempre,  
Suona il pianoforte, dipinge -  
Rimane sveglia notte dopo notte,  
Forse è per questo che dimagrisce così.  
(da "A una vergine" trad. M. Haiku)

Em. 1992 Romania  
Obl. 22-05-1992 Bucarest  
Triplice concordanza

35° Anniversario morte di Bacovia

Ediz. Museo della Letteratura Rumena -  
Bucarest



CAPITOLO VIII  
Il Novecento – Il Decadentismo  
I Poeti

**GEORGE TOPIRCEANU**  
Bucarest 1886 - Iasi 1938

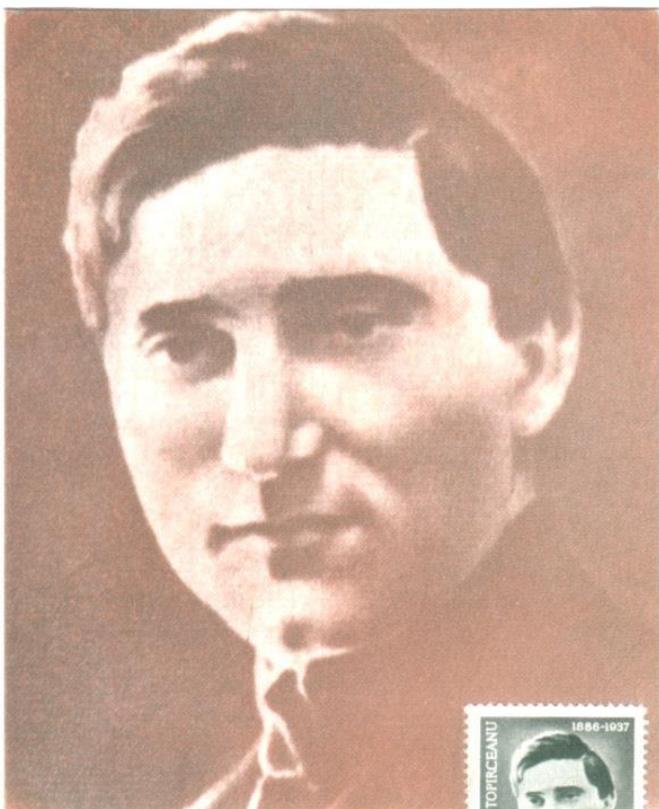
Segna l'evoluzione del sentimentalismo verso l'autoironia e malinconia, superando il decadentismo e il simbolismo aprendo le porte al modernismo

“Una ghirlanda di grappoli  
Che scuote la luce.  
Gioielli sui rami nudi di freddo  
Pioggia senza i loro scudi,  
Qui, i rifiuti di petali,  
Come un facile sciame di farfalle”  
(da “Notte d'Inverno” trad Liliana E. Smith)

Em. 11-10-1986 Romania  
Obl. 07-05-1988 Iasi

Celebrazione centenario nascita e  
cinquantenario morte del poeta

Obliterazione anche con timbro a targhetta pubblicitario che  
invita a visitare la casa-museo



**SAMUIL YAKOVLEVICH  
MARSHAK**

Voronezh 1887 – Mosca 1964

Fu il fondatore in Russia della poesia per ragazzi e divulgò con le traduzioni, la letteratura inglese, scozzese, facendo conoscere i grandi poeti, ma si dedicò anche alla poesia raggiungendo un alto lirismo.

Preso avea un villano  
Un asino a guardiano  
D'un suo giardino, acciò che da' corvacci  
E dagli altri uccellacci  
Pulito il tenesse, che da tutte parti  
Diluviavano a stormo, ed insolenti  
Davan guasto ai legumi ed ai sementi  
(da “Il villano e l'asino” trad.N. Romanowsky)

Em. 03-11-1987 URSS  
Obl. 03-11-1987 Mosca  
Centenario nascita

Sul timbro un cavallo alato simbolo della fantasia  
Un libro ed un ramoscello





CAPITOLO VIII  
 Il Novecento – Le avanguardie – il futurismo  
 I Poeti

**F. TOMMASO MARINETTI**  
 Alessandria d'Egitto 1876-  
 Bellagio 1944

Esprime la necessità di rinnovamento verso espressioni più adatte ai ritmi della vita moderna: fu l'inizio di un nuovo movimento letterario "il futurismo."

"Non v'è più bellezza se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo"

(da "Manifesto del Futurismo" pubblicato su "Le Figaro" nel Febbraio 1909)

Em. 19-01-1996 Italia  
 Obl. 19-01-1996 Bellagio  
 Triplice concordanza

Celebrazioni del Futurismo

Ediz. Private

**MARIE ROUGET (NOEL)**  
 Auxerre 1883 – 1967

Poetessa e scrittrice dal profondo senso religioso fu scossa da una sensibilità particolare motivata dai lutti che dovette sopportare e che profuse nella sua poesia.

"Io vi amo, voi... per l'amor di Dio, perché voi siete il mio prossimo, perché voi siete uno dei miei prossimi; senza l'amore di Dio, io non vi amerei affatto, voi non mi sareste per niente simpatico."  
 (da "Dichiarazione d'amore." vv. 1-4 trad R.D'Agata)

Em. 11-02-1978 Francia  
 Obl. 11-02-1978 Auxerre

Celebrazioni per Marie Noel

Ediz. Comm.



CAPITOLO VIII

Il Novecento – L’Ermetismo

I Poeti

**EUGENIO MONTALE**

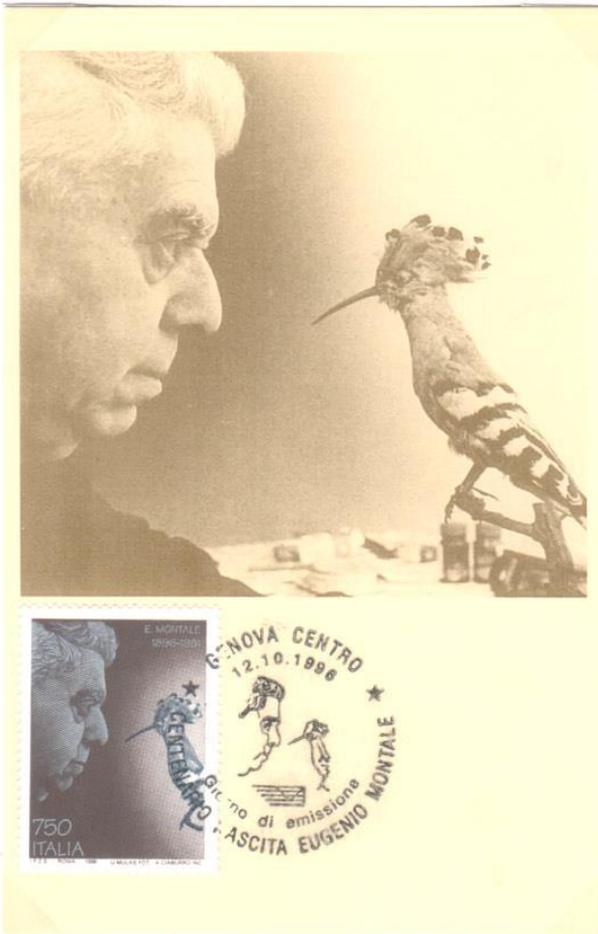
Genova 1896 – Milano 1981

Iniziatore dell’Ermetismo, fece dei “phoenomena” un modo poetico di esprimersi. Cercò una soluzione simbolica in cui la realtà dell’esperienza fosse una testimonianza vitale. Montale esalta lo stoicismo etico di chi compie il proprio dovere.

“Ilare uccello calunniato  
Dai poeti, che roti la tua cresta  
Sopra l’aereo stollo del pollaio  
E come un finto gallo giri al vento  
Nunzio primaverile, upupa come  
Per te il tempo s’arresta.  
Non muore più il Febbraio!”  
(da “Ossi di seppia”- Upupa)

Em. 12-10-1996 Italia  
Obl. 12-10-1996 Genova  
Triplice concordanza  
Centenario nascita

L’Upupa fu assieme al Martin Pescatore il suo uccello preferito. Nella sua casa si conserva un’Upupa ed un Martin Pescatore impagliati, dono di Goffredo Parise.  
Ediz. A.I.M.

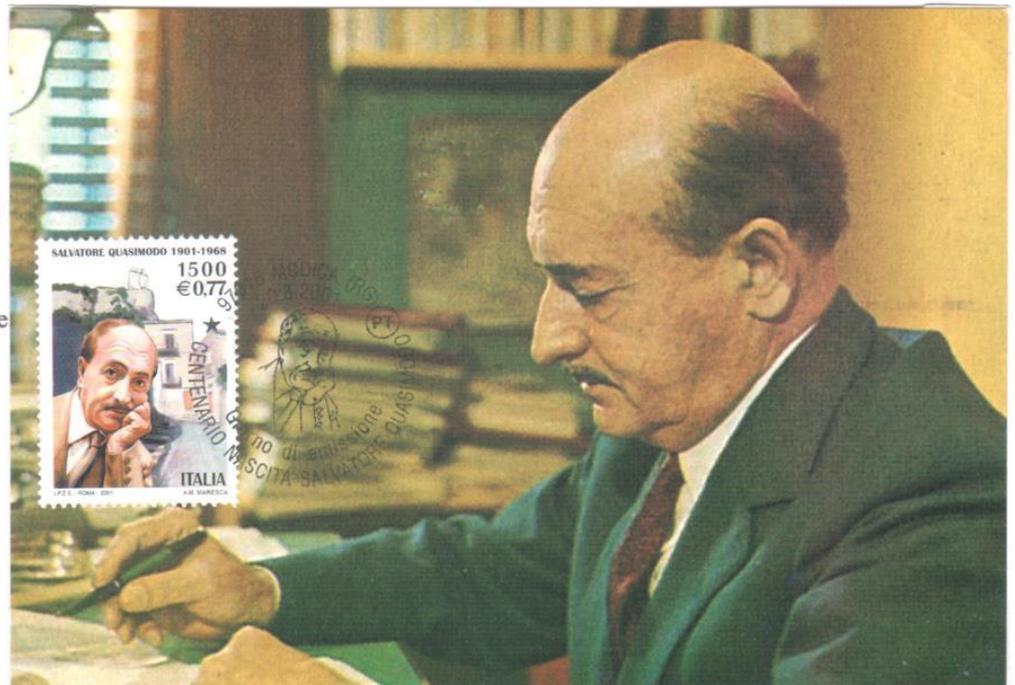


**SALVATORE  
QUASIMODO**  
Modica 1901-Amalfi 1968

“Alle fronde dei salici per voto  
anche le nostre cetre erano appese  
oscillavano lievi al triste vento”  
(da “Alle fronde dei salici”)

Em. 21-08-2001 Italia  
Obl. 21-08-2001 Modica  
Centenario Nascita

Ediz. A.I.M



Motivo dominante della poesia di Quasimodo è la lontananza dalla Sicilia luogo della giovinezza, ma anche protesta meridionalistica per le infelici condizioni in cui viene lasciata la sua terra.

CAPITOLO VIII  
Il Novecento – L'Attualismo filosofico  
I pedagogisti

**DON ROMANO GUARDINI**  
Verona 1885 – Monaco di Baviera 1968

Teologo filosofo e pedagogista, mise la filosofia al servizio della religione e del popolo. Fu definito Padre della Chiesa del XX Secolo. Papa Ratzinger fu suo allievo e dichiarò di ispirarsi a lui.

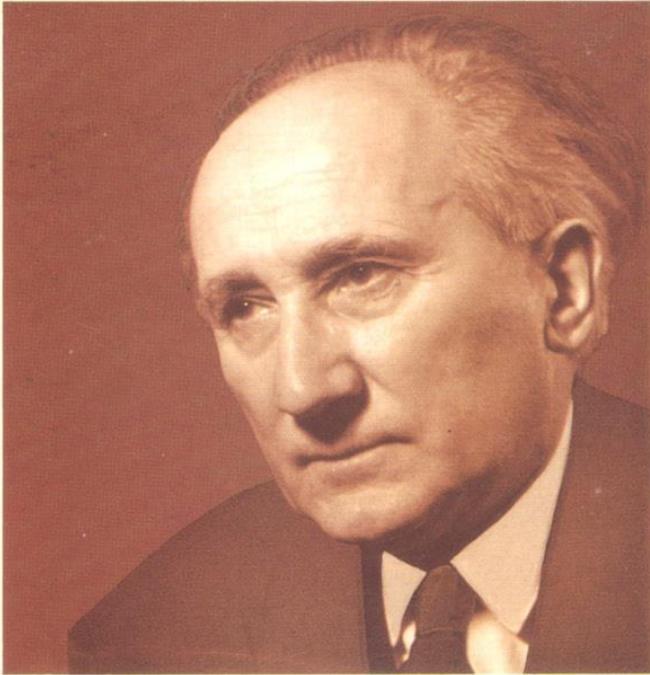
“ In nessun ambito, la profanazione della parola, lo svuotamento dell'agire, la vanificazione del segno è così terribile quanto nella vita religiosa.”

(da “Io Spirito della Liturgia”-I santi segni)

Em. 10-01-1985 Rep. Ferd. Tedesca  
Obl. 26-10-1985 Monaco  
Centenario nascita

Sul timbro la stilizzazione di  
don Guardini Arcivescovo

Ediz. Historyland – Worrstadt



Romano Guardini



**DON CARLO GNOCCHI**

S. Colombano al L. 1902 - Milano 1956

Educatore, pedagogista e soldato profuse tutti i suoi sforzi verso i giovani. Dedicò la sua esistenza all'infanzia derelitta e minorata.

“In quei giorni fatali posso dire finalmente di aver visto l'uomo: L'uomo nudo, completamente spogliato per la violenza degli eventi troppo più grandi di lui, da ogni ritegno e convenzione, in totale balia degli istinti più elementari emersi dalle profondità umane.”

(da “ Cristo con gli Alpini”)

Em. 25-10-2002 Italia  
Obl. 25-10-2002 S. Colombano al Lambro  
Triplice concordanza

Anniversario Nascita  
Don Gnocchi e i suoi mutilatini

Ediz. Private





CAPITOLO IX  
 Il Novecento – Il Neorealismo  
 Gli Scrittori  
**GIUSEPPE TOMASI DI  
 LAMPEDUSA**  
 Palermo 1896 – Roma 1957

Scrittore lucido descrisse la fine della nobiltà in Sicilia e lo sbarco di Garibaldi, evidenziando l'immobilismo politico del tempo "se vogliamo che tutto rimanga così come è, occorre che tutto cambi."

"I Siciliani non vorranno mai migliorare per la semplice ragione che credono di essere perfetti; la loro vanità è più forte della loro miseria; ogni intromissione di estranei, sia anche, se si tratti di Siciliani, per indipendenza di spirito, sconvolge il loro vaneggiare di raggiunta compiutezza, rischia di turbare la loro compiaciuta attesa del nulla;....."

(da "Il Gattopardo" – I Siciliani)

Em. 14-04-2007 Italia  
 Obl. 14-04-2007 S. Margherita Belice  
 Anniversario morte

Il sedile in maiolica è tipico delle ville nobiliari meridionali nelle terrazze e nei patii aperti  
 Ediz. A.I.M.

**CURZIO SUCKERT (MALAPARTE)**  
 Prato 1898 – Roma 1957

Scrittore soldato, in tutte le sue opere descrisse gli orrori della guerra, sempre venati di malinconia e dalla domanda senza risposta "Perché la Guerra?"

"Lo trascinai dietro il tronco di un abete: Sorrideva. E gli sgorgavano di bocca fiotti di sangue vermiglio come frutti polposi, maturi."

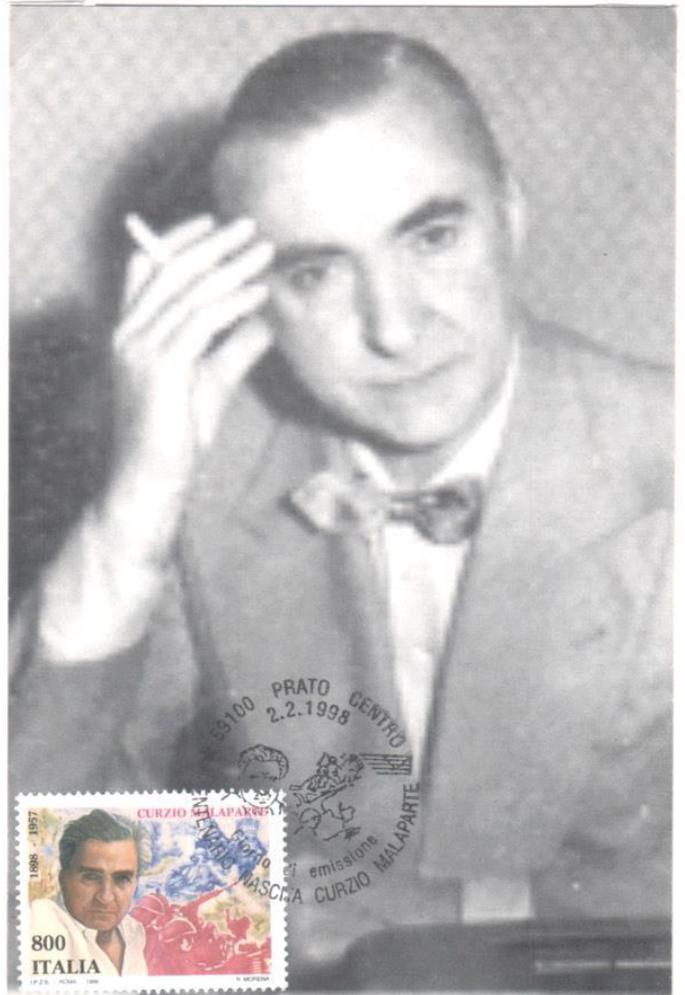
(da "Sangue"- La morte di Antenore)

Em. 02.02.1998 – Italia  
 Obl. 02-02-1998 Prato

Centenario nascita

Sul timbro e sul francobollo rievocazione di sue imprese di Partigiano della Seconda Guerra mondiale

Ediz. Private



**LEONIDA REPACI**

Palmi 1898 – Marina di Pietrasanta 1985

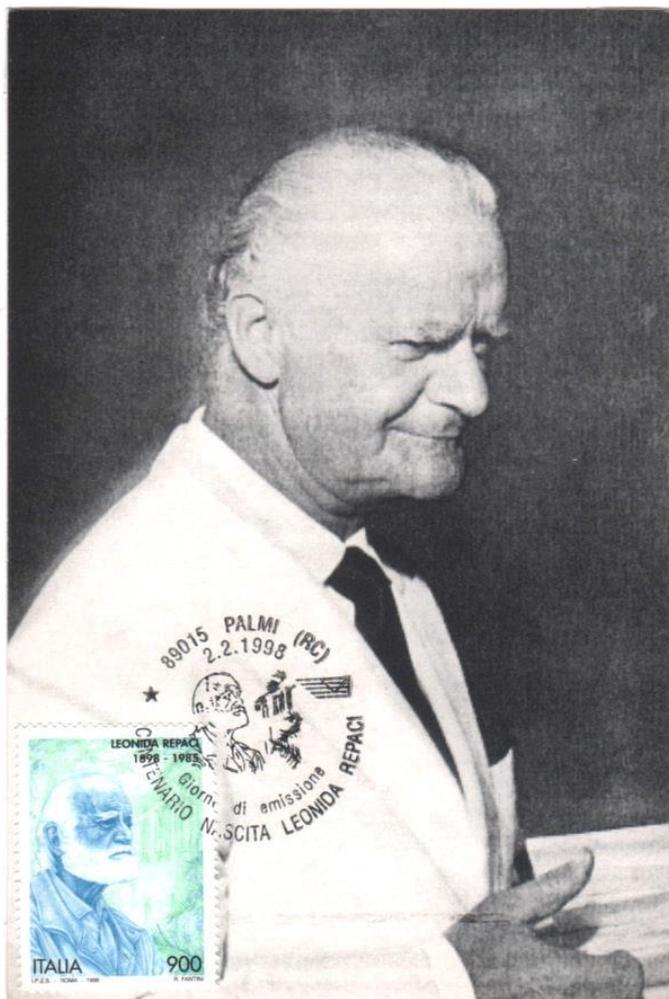
Giornalista scrittore e poeta, fu il fondatore del premio letterario “Viareggio”. La fede politica e il legame con la natura gli dettarono i motivi fondanti della sua opera

“Siamo un cipresso con due cime,  
mosse talvolta con impeto e dolcezza  
dal vento del diverso pensare.  
la morte farà di noi una cima sola.”  
(da “Poesia del tempo”)

Em. 02-02-1998 Italia  
Obl. 2-02-1998 Palmi

Centenario Nascita

Ediz. Private



**GEORGES SIMENON**  
Liegi 1903 – Losanna 1989

Iniziò il genere poliziesco-psicologico che analizza l'uomo e i motivi che hanno determinato il fatto drammatico. Viaggiò molto per vedere i luoghi di ambientazione dei suoi romanzi.

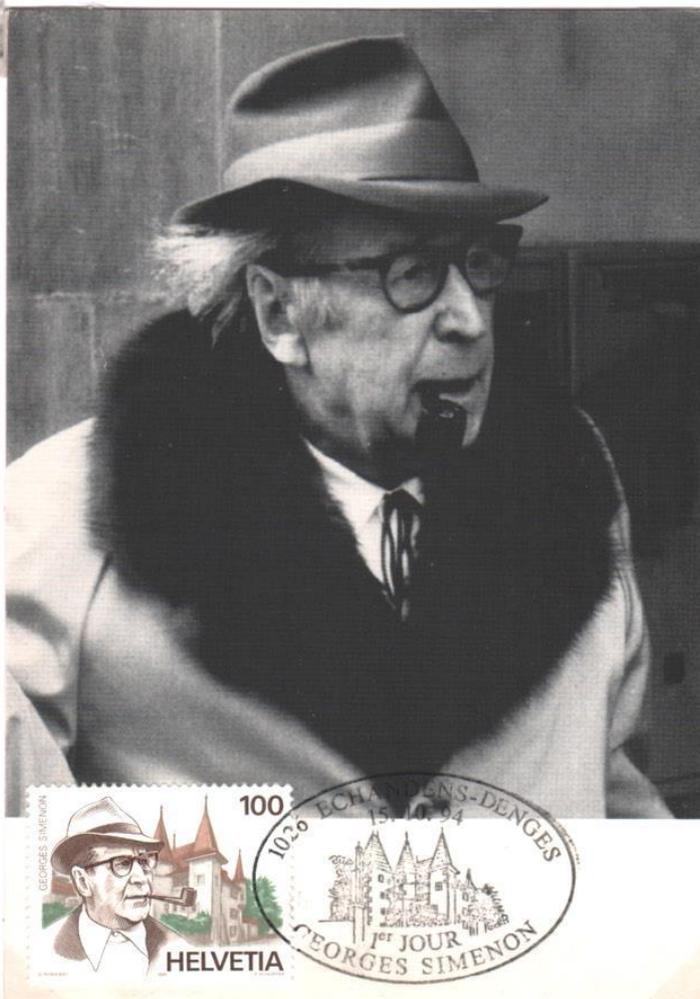
“La camera era azzurra, di un azzurro – aveva notato un giorno – simile a quello della liscivia. Un azzurro che lo riportava all'infanzia, ai sacchetti di tela grezza pieni di polvere colorata che sua madre diluiva nella tinozza del bucato prima di risciacquare la biancheria e stenderla sull'erba scintillante del prato.”

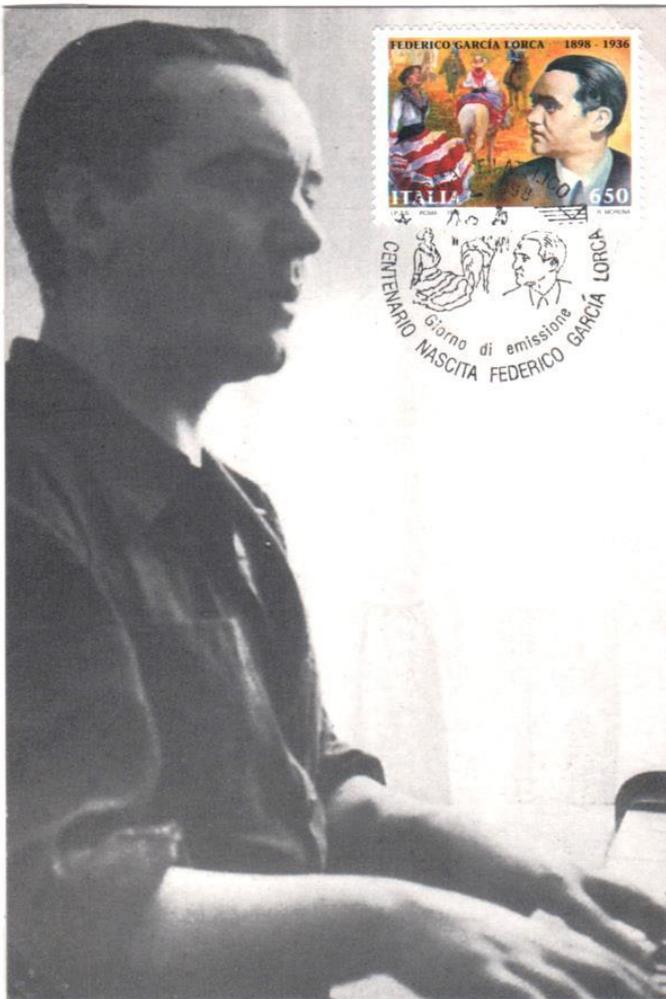
(da “Tre camere a Manhattan”)

Em. 15-10-1994 Svizzera  
Obl. 15-10-1994 Echandens -Denges

5° Anniversario della morte.  
Emissione congiunta con Belgio e Francia

Ediz. Druk de Beys





CAPITOLO IX  
Il Novecento – Il Neorealismo  
I Poeti

**GARCIA LORCA**

Fuente Vaqueros 1898 – Viznar 1936

Amò l'arte in tutte le sue forme, oltre che la poesia ed il teatro; fu uno dei ragazzi del '27 Edad de Plata. Contrario a tutti i regimi dittatoriali che si stavano affermando in Europa, fu vittima dei franchisti.

“Ho chiuso la mia finestra  
Perché non voglio udire il pianto,  
ma dietro i grigi muri  
altro non s'ode che il pianto”  
(da “Casina del Llanto”)

Em. 02-02-1998 Italia  
Obl. 02-02-1998 Roma

Centenario nascita

Ediz. Private

**RAFAEL ALBERTI MERELLO**  
El Puerto de S. Maria 1902 – 1999

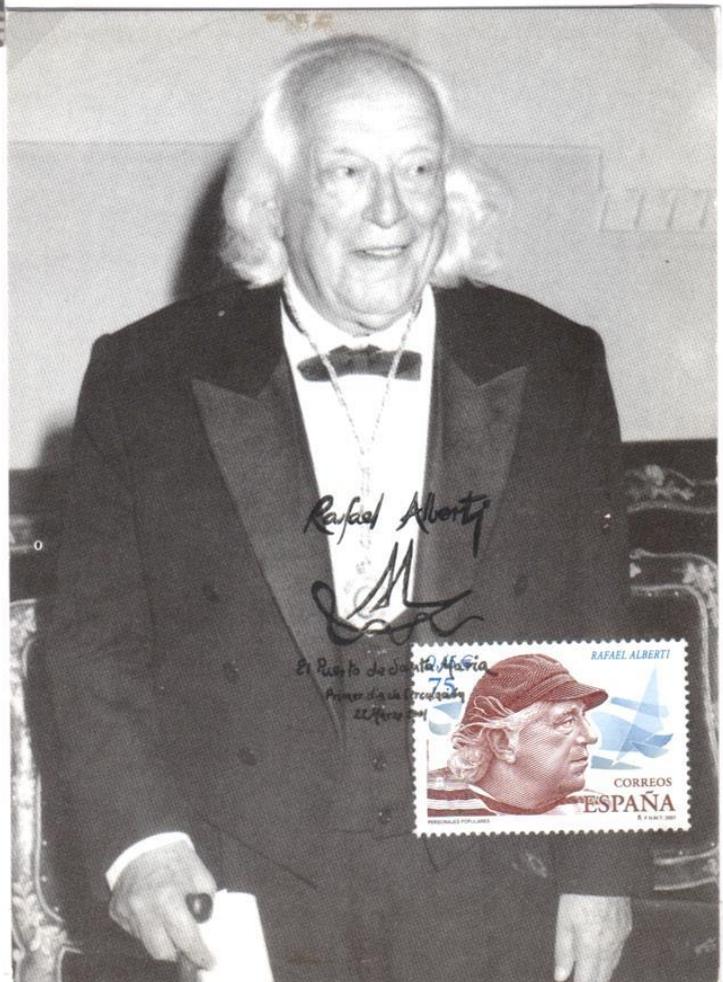
Uno dei massimi poeti spagnoli, attraversò le correnti poetiche del suo tempo: neopopularismo, gongorismo, surrealismo, poesia politica, e poesia del rimpianto. Fu uno dei ragazzi del '27, e amico di Garcia Lorca.

“Biondi, lucidi seni di Amaranta,  
limati da una lingua di levriero.  
Portico di limoni dal sentiero  
disviati che alla tua gola monta.”  
(da “Amaranta”)

Em. 22-03-2001 Spagna  
Obl. 22-03-2001 El Puerto de S. Maria

Annullo speciale figurato stilizzato  
Con il logo del poeta.

Ediz. A.S.E.M.A





CAPITOLO IX  
Il Novecento – Il Neorealismo  
Filosofi

**GIORGIO LA PIRA**  
Pozzallo 1904 – Firenze 1977

Politico e filosofo cattolico accostò la centralità cristiana dell'individuo alla religione di stato di stampo hegeliano realizzata dal fascismo. A causa di tale esperienza storica trovò necessaria una specifica menzione dei diritti umani nella Costituzione Italiana.

“Non si dica quella solita frase poco seria: la politica è una cosa 'brutta'! No: l'impegno politico -cioè l'impegno diretto alla costruzione cristiana della società in tutti i suoi ordinamenti a cominciare dall'economico -è un impegno di umanità e di santità”  
(da “La Nostra Vocazione Sociale” G. La Pira)

Em.09-01-2004 Italia  
Obl. 09-01-2004 Pozzallo  
Triplice Concordanza

Celebrazione del Centenario della Nascita

Ediz. A.I.M.



Filosofo, sociologo e politico rappresentò la continuità del liberalismo connesso alla tradizione repubblicana; continuità che divenne testimonianza critica della storia civile di una nazione.

“Se può esistere una sinistra che si regga sull'assenza di eccessive illusioni, sulla base di un certo pessimismo, su qualche fondo di soggetto liberale, ebbene a quella sinistra, certo appartengo:”

(da “Polémique”)

**RAYMOND ARON**  
Parigi 1905 -1983

Em.07-10-2005 Francia  
Obl. 07-10-2005 Parigi

Centenario Nascita

Timbro figurato recante la firma autografa di Aron

Ediz. Castellet 3111 –  
Boulogne S/M





CAPITOLO IX  
Il Novecento – I Contemporanei  
Gli scrittori  
**GIOVANNI GUARESCHI**

Fontanelle di Roccabianca 1908- Cervia 1968

Giornalista, umorista, vignettista, usò la penna e la sua satira graffiante per combattere il potere assoluto sia di destra che di sinistra contribuendo a dare coscienza democratica.

“...si trovò nella penombra della cabina con la scheda Spalancata davanti, ed il lapis stretto fra le dita. Nel segreto della cabina Dio ti vede, Stalin no!! Pensò alla frase letta su uno dei tanti manifestini distribuiti.....”

(da “Don Camillo”)

Em. 01-05-2008 Italia  
Obl.01-05-2008 Fontanelle di Roccabianca  
Centenario Nascita

Fontanelle, Brescello e Mantova gli unici uffici postali in Italia funzionanti essendo anche festa nazionale il giorno 1-05

Francobollo con prova di stampa di colore.  
Realizzazione personale

Ediz. C.F.N.B. - San Colombano al Lambro

**INDRO MONTANELLI**  
Fucecchio 1909 – Milano 2001

Giornalista, combattente e scrittore, restò sempre “vergine di servo encomio e di codardo oltraggio”; fu sempre se stesso, “anarchico guascone” senza mai piegarsi ad alcuno. Fu uno dei pochissimi “scomodi giornalisti onesti.”

Ecco il nostro telegramma di congratulazioni e auguri a Pertini: «Che Dio le conceda il coraggio, Presidente, di fare le cose che si possono e che si debbono fare; l'umiltà di rinunciare a quelle che si possono ma non si debbono, e a quelle che si debbono ma non si possono fare; e la saggezza di distinguere sempre le une dalle altre».

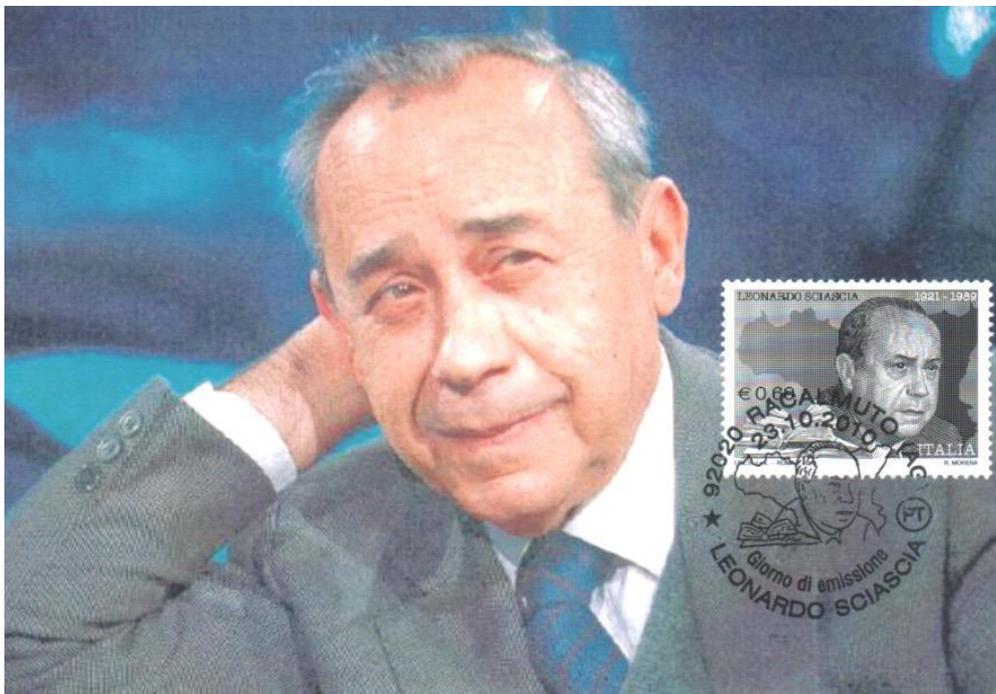
(da “Aforismi” di I.Montanelli)

Em. 22-04-2009 Italia  
Obl.22-04-2009 Fucecchio  
Centenario Nascita

Sul Francobollo la sua famosa “Lettera 22” Olivetti

Ediz. Privata- Realizzazione personale





CAPITOLO IX  
Il Novecento-I Contemporanei  
Gli Scrittori

**LEONARDO SCIASCIA**  
Racalmuto 1921-  
Palermo 1989

Em. 23-10-2010 Italia  
Obl. 23-10-2010 Racalmuto

Commemorazione dello scrittore

Ediz. Zecchino – Venezia

Scrittore, saggista e politico il suo credo fu la verità, sempre individuabile e localizzabile e quindi definibile in giusto e ingiusto con la possibilità di lottare a favore del giusto contro l'ingiusto.

“Il popolo”, sogghignò il vecchio “il popolo...cornuto era e cornuto resta: la differenza era che il fascismo appendeva una bandiera sola alle corna del popolo, e la democrazia lascia che ognuno se la appenda da sé, del colore che gli piace, alle proprie corna...”  
(da Il giorno della civetta”)

Tutti i suoi scritti hanno impronta autobiografica e risentono della perdita dei genitori. Le sue opere sono basate sull'utilizzo delle limitazioni formali.

“Si può guardare il pezzo di un puzzle per tre giorni di seguito credendo di sapere tutto della sua configurazione e del suo colore, senza aver fatto il minimo passo avanti, conta solo la possibilità di collegare quel pezzo ad altri pezzi.”  
(da “ La vita: istruzioni per l'uso” trad. di D.Estense ediz.BUR.)

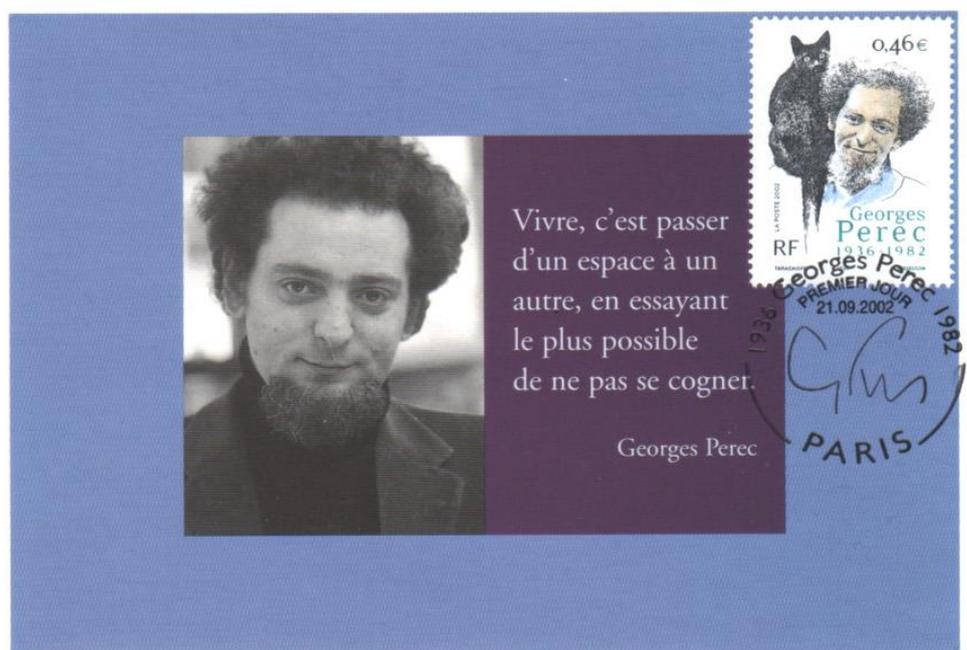
**GEORGES PEREC**  
Parigi 1932-  
Ivry s/S1982

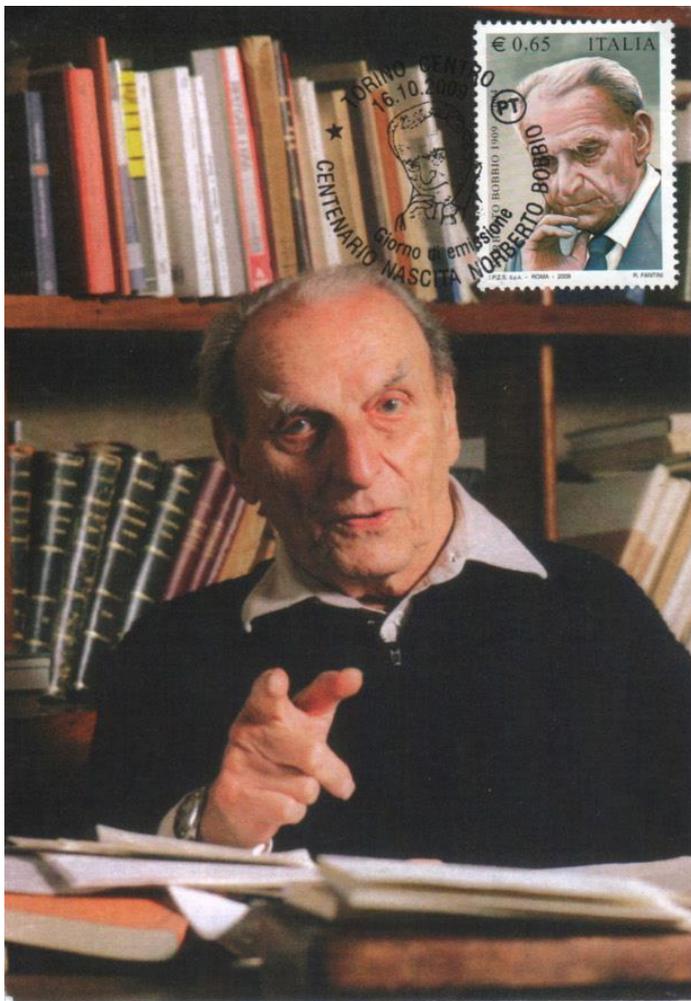
Em. 21-09-2002 Francia  
Obl. 21-09-2002 Parigi

70° Anno nascita

Sul timbro la firma dello scrittore

Ediz. Hazan 5195 Parigi





CAPITOLO IX  
Il Novecento – I contemporanei  
I Filosofi

**NORBERTO BOBBIO**  
Torino 1909 – 2004

Mise a fuoco le gravi carenze della società operando sempre una netta cesura fra diritto e morale, fra sentimento e ragione. Fu l'oracolo critico della vita italiana, a cui chiesero lumi politici e intellettuali.

“Mai come nella nostra epoca sono state messe in discussione le tre fronti principali della disuguaglianza: la classe, la razza ed il sesso. La graduale parificazione delle donne agli uomini prima nella piccola società familiare, poi nella grande società politica e civile; è uno dei segni più certi dell'inarrestabile cammino del genere umano verso l'uguaglianza.”

(da “Destra e sinistra” Donzelli edit. 1994)

Em. 16-10-2009 Italia  
Obl. 16-10-2009 Torino

Centenario Nascita

Ediz. A.I.M.

**ALBERT CAMUS**

Mondovì Algeria 1913 – Villeblevin 1960

Fu il filosofo dell'esistenzialismo, sentì la solitudine dell'uomo che deve cercare, per uscirne, la solidarietà degli altri uomini e affermare” l'implacabile grandezza della vita”.

“Ecco, lei a capace di morire per un'idea, è visibile ad occhio nudo. Ebbene, io ne ho abbastanza delle persone che muoiono per un'idea. Non credo all'eroismo, so che è facile ed ho imparato ch'era omicida. Quello che mi interessa è che si viva e che si muoia di quello che amiamo.”

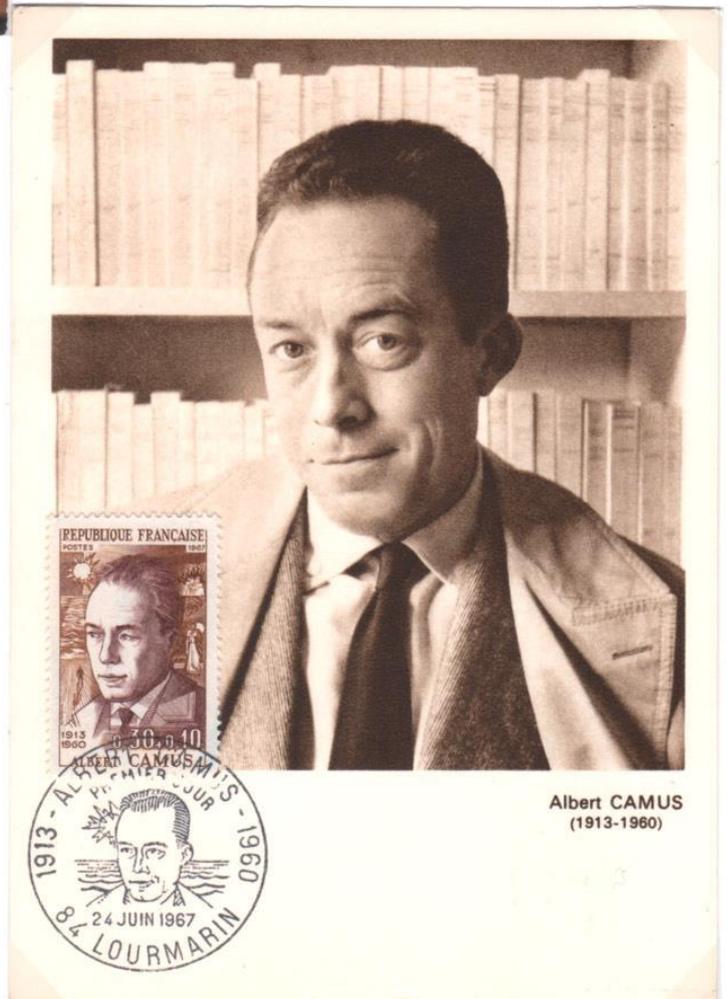
(da “La peste a Orano” cap.II)

Em. 24-06-1967 Francia  
Obl. 24-06-1967 Lourmarin

Emissione Pro-Croce Rossa- Personaggi famosi

Lourmarin luogo di sepoltura

Ediz. M-F. Parigi



Albert CAMUS  
(1913-1960)