



# NOTIZIARIO A.I.M

NUMERO 109 - DICEMBRE 2017



**ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA**

[WWW.maximafilia.it](http://WWW.maximafilia.it)



---

Via Pietro Nenni,7  
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE  
PAVIA – ITALIA  
Telef.0382-71360 e-mail: [rosario.dagata@alice.it](mailto:rosario.dagata@alice.it)

# STRUTTURA ORGANIZZATIVA DELL'A.I.M. ORGANISATION CHART

**DISTRIBUZIONE RISERVATA ESCLUSIVAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA**

**La responsabilità degli articoli e dei materiali pervenuti è esclusivamente dell'autore**

**Sede Operativa** c/o il Presidente

**Consiglio Direttivo**: C.Barducci – R.D'Agata – I. Greppi – I.Lavagna – A.Milinazzo  
Gf.Poggi - D.Taglietti

**Presidente** Rosario D'Agata- 27010 SANTA CRISTINA E BISSONE(PV) Via P.Nenni,7  
TF.038271360 cell. 3471723323 -3317976653 e-mail: [rosario.dagata@alice.it](mailto:rosario.dagata@alice.it)

**V. Presidente**: Gianfranco Poggi –Via Carradori 17 – 40026 IMOLA TF. 054231855  
e- mail: [gianfrancopoggi@alice.it](mailto:gianfrancopoggi@alice.it)

**Segretario e tesoriere**: Italo Greppi – Via Ponte 19/G -25134 BRESCIA - TF.0302304270  
e- mail: [bitossi41@libero.it](mailto:bitossi41@libero.it)

**Redazione Rivista**: Barducci – D'Agata – Poggi

**Gruppo realizzatore CM e Servizio Novità**: Greppi – Milinazzo – D'Agata

**Servizio Offerta – Scambio** Gianfranco Poggi

**Sito WEB , Social Network e Definizioni immagini** - Celeste Barducci – Via Leopardi 5-28887 OMEGNA  
TF.0323862768 e- mail: [barducci.celeste@libero.it](mailto:barducci.celeste@libero.it)

**Mostre e Manifestazioni**: Ignazio Lavagna: Via G. Ratto 43/17 - 16157 GENOVA  
TF.0106982013 e-mail: [nestor46@alice.it](mailto:nestor46@alice.it)

**Revisori dei Conti**: G.Airoldi – E.Greppi – A.Rialdi

**Probiviri** : F.Fanci – PA. Moscotto – C.Rialdi

**COSA E' LA MAXIMAFILIA? E' LA REALIZZAZIONE DELLA MASSIMA CONCORDANZA  
FRA FRANCOBOLLO ANNULLO E CARTOLINA NEL RISPETTO DI REGOLE PRECISE  
CODIFICATE ED ACCETTATE UNIVERSALMENTE**

## QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	€. 50
Socio Ordinario	€. 30
Socio Estero	€. 40
Socio Juniores	€. 18
Circoli ed Associazioni	€. 30

In Copertina:

60°Anniversario produzione FIAT 500 – Em.04-07.2017 Italia - ASI-I°G Torino- ed.Pino

## INDICE INDEX

Struttura Organizzativa	Pag.II di cop.
Indice ( <i>Index</i> )	01
Benvenuto ai nuovi soci ( <i>Welcome to new members</i> )	01
Lettera del presidente ( <i>Letter from president</i> )	02
Mostre e Manifestazioni ( <i>Exhibits and Events</i> )	03
Consiglio Direttivo d'autunno ( <i>Autumn's Managing Board</i> )	04
Alpen-Adria 2017	05-06
Italiafil 2017:Genova 6-7 Ottobre	07
Tre superstar del belcanto renaissance ( <i>Three superstar of nice singing renaissance</i> ) di G. Migliavacca	08-10
Visite Pastorali ed istituzionali in Calabria ( <i>Pastoral and istitutional visits in Calabria</i> )di R.G.Bellantoni	11-13
Il dott. Ioan Daniluc è morto ( <i>Mr.Ioan Daniluc is dead</i> )di V. Doros	14-15
Cerco,Cedo, Cambio ( <i>Wanted,Yeld,Exchange</i> )	15
CM della Città del Vaticano ( <i>The Vatican's Maximum Cards</i> )	16-17
La pittura in Maximafilia ( <i>The painting in Maximaphily</i> ) di I.Greppi	18
Gli inizi dell'aviazione Italiana e F.Baracca ( <i>The beginnings of italian aviation and F,Baracca</i> ) di Gf.Poggi	19-21
70° Il Guerra Mondiale (The II world war) di G. C.Torcelli	22-26
La gemma augustea ( <i>The augustian gem</i> )	27
La Riunione del G7 a Taormina in Maximafilia ( <i>The Taormina's G7 meeting in Maximaphily</i> ) di A.Corsini	28-29
Le Novità d'Italia del 2017 ( <i>The AIM'S Maximum Cards 2017 of Italy</i> )	30-31
Riepilogo delle realizzazioni.... (Summary of MC realized...)	32
Le realizzazioni dei soci ( <i>Membership realizations</i> )	III-IV Cop

---

## BENVENUTO AI NUOVI SOCI WELCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto ai nuovi soci che sono entrati a far parte della nostra Famiglia

**Tessera n. 796** Sig. Santostefano Andrea – Via delle Palme,45 – 91026  
Mazara del Vallo (TP)

## LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari Amici,

Un altro anno è passato eccoci già arrivati al Natale, e di conseguenza alla fine dell'anno, molte le cose fatte e molte altre da fare. Ma per prima cosa voglio farvi i miei più sentiti auguri di Buon Natale e Anno Nuovo, nella speranza che il prossimo sia migliore di questo giunto agli sgoccioli.

Nel 2018, fra Settembre/Ottobre, ci sarà il rinnovo del Consiglio Direttivo, dei Revisori dei Conti e dei Probiviri. **A chi volesse prendere parte attiva e fattiva e lavorare per la nostra associazione, prego di far pervenire a me o al segretario la propria candidatura il più presto possibile, e comunque non oltre il 28 Febbraio 2018.**

Le candidature ricevute dovranno essere elencate in ordine alfabetico e stampate sulla scheda voto che sarà timbrata e firmata dal segretario.

Tale scheda sarà inviata ai soci in regola con la quota associativa almeno 2 (due) mesi prima della data dell'Assemblea unitamente ad una busta nella quale dovrà essere sigillata la scheda di voto che non avrà alcun segno distintivo ed una busta più grande in cui dovrà essere inserito il tutto. Tale busta esterna recherà al verso il nome del socio mittente ed il numero di tessera per identificarla e registrarla per avvenuta votazione. Schede trasmesse con buste differenti da quelle inviate dal segretario non saranno considerate valide, come pure non saranno considerate valide le schede consegnate in busta aperta. Il socio esprimerà il suo voto con una crocetta a fianco dei nomi prescelti fra quelli elencati sulla scheda, rispettando il massimo dei voti esprimibili: 7 per il Consiglio Direttivo, 3 per il Collegio dei Revisori dei Conti e 3 per il Collegio dei Probiviri. Le schede voto dovranno pervenire entro il 15 settembre 2018, tenendo conto della rapidità di consegna della posta o consegnate a mano entro il giorno dell'Assemblea..

Purtroppo il numero dei soci diminuisce, sia per motivi di salute, sia per cause naturali, e i soci nuovi sono sempre meno. Così una grave malattia invalidante ha colpito improvvisamente un membro del Consiglio. Speriamo che si possa risolvere positivamente nel migliore dei modi.

Prego tutti di fare delle proposte per incentivare i giovani, per accendere il desiderio del collezionismo e in particolare della Maximafilia ed anche di portare nella nostra associazione nuovi soci. Non è necessario scrivere per esprimere le vostre proposte, ma basta anche una telefonata, e potremo parlare a voce delle vostre idee, confrontare le nostre opinioni: il numero di telefono lo trovate nelle pagine di copertina.

Anche le realizzazioni sono calate, anche a causa di troppi francobolli emessi con motivi geometrici o stilizzazioni che non si prestano alla realizzazione di Cartoline Maximum.

Vi anticipo che potrebbe esserci l'eventualità di organizzare una mostra a livello locale o regionale presso la Biblioteca Civica di Genova, ma occorre superare dei problemi logistici e di trasporti, se la cosa diventa realizzabile vi sarà data ampia notizia.

Non voglio annoiarvi più, ma augurarvi un Sereno Natale e Anno Nuovo in buona salute.

Rosario D'Agata

## MOSTRE E MANIFESTAZIONI

### EXHIBITS AND EVENTS



**Lavagna:** Si è svolto a concorso il Trofeo Liguria, 1 Quadro, dal 15 al 17 Settembre organizzato dall'Unione Filatelica Ligure che ha visto la partecipazione di due nostri soci con risultati lusinghieri.

Italo Greppi: *Botticelli* - Vermeil grande

Ignazio Lavagna: *Aerostati e Dirigibili* – Vermeil



**San Colombano al Lambro:** si è svolta, organizzata dal Circolo Banino, la consueta mostra sociale il 23 e 24 Settembre. La manifestazione ha visto l'esposizione in forma anonima, identificate da un numero, di 20 collezioni inedite di specialità diverse ognuna di 1 Quadro. Il giudizio è stato lasciato al pubblico che ha dato il gradimento al di là dei regolamenti. La Maximafilia è stata rappresentata da una collezione di R. D'Agata.



**Marsala (TP)** si è svolto il 29 e 30 Settembre la consueta mostra filatelica annuale, avente per tema "La Medicina." Numerose le collezioni partecipanti.

La manifestazione, organizzata dal nostro socio Aldo Bonfanti e presidente dell'Associazione Filatelica Lilibetana ha avuto un notevole successo di pubblico e di critica.



**Pecetto Torinese** si è svolto il 7 e 8 Ottobre la solita mostra che ha visto la consegna del premio Riggi di Numana al dottor Pietro la Bruna, responsabile Area Territoriale di Nord-Est, già responsabile Nazionale per la Filatelia.

Hanno esposto nella mostra con tema Fiori e Frutta i nostri.

Italo Greppi con la sua collezione "*I Fiori e la Frutta*"

E la giovanissima Giorgia Obertello con la collezione: "*Fiori: Festa di Colori*"

## CONSIGLIO DIRETTIVO D'AUTUNNO 28-10-2017

### AUTUMN'S MANAGING BOARD 28-10-2017

Si è svolto a San Colombano, nei locali del Castello, ospiti del Circolo Banino, il Consiglio Direttivo. Presenti Rosario D' Agata, Italo Greppi, Antonio Milinazzo, Gianfranco Poggi; assenti con delega Celeste Barducci, Ignazio Lavagna, Dino Taglietti.



Aprè i lavori il presidente relazionando sulle ultime mostre, che si sono svolte con successo.

Pone poi il problema della formazione del prossimo Direttivo le cui elezioni sono vicine (il prossimo autunno) dal momento che alcuni

consiglieri probabilmente non si candideranno.

Ci sono contatti con alcuni soci perché presentino la propria candidatura; sarebbe bene che ci fosse qualcuno in grado di saper usare bene il computer per aiutare nella implementazione del sito. Al momento se ne occupa il presidente stesso, con la collaborazione del sig. Perfetti, webmaster.

Continuano le realizzazioni delle maximum; al momento per l' Italia nel 2017 ne sono state realizzate 25. E' iniziato un lavoro di scannerizzazione per mostrare sul sito le CM giacenze dell'AIM. Purtroppo continua la diminuzione dei soci: ora sono 92.

Il vicepresidente Poggi ha relazionato sulla propria attività: le richieste delle Offerte continuano in linea con le precedenti. In qualità di Delegato per la Maximafilia ha inviato le notizie sull' AIM al N 1 delle Newsletter della Commissione FIP Maximafilia consultabile su internet: l'attività della nostra associazione risulta fra le prime nel mondo. Riferisce anche sulla Esposizione Nazionale di Genova in cui era giurato: un buon successo dei nostri espositori in un clima amichevole, particolarmente apprezzabile.

Per ciò che riguarda le giacenze delle maximum in possesso dell'AIM, (un quantitativo ingente) propone che venga ripreso l'elenco delle CM a disposizione dei soci; elenco da pubblicare come inserto nel Notiziario, a quattro facciate per volta. Ciò in alternativa all' offerta su internet: non tutti i soci lo usano; inoltre la scannerizzazione dell'intero ammontare richiede molto tempo.

Ignazio Lavagna, in qualità di Responsabile delle Manifestazioni, ha inviato delle note scritte in cui relaziona sulle mostre avvenute a Sestri Levante e ad Avilès; inoltre riferisce dell'eventualità di una esposizione a Genova, prossimamente, a livello locale.

Il segretario Italo Greppi ha riferito sul bilancio che è in sostanziale pareggio, non ci sono particolari problemi.

# MEMMINGEN:ALPEN-ADRIA 2017: UNA MANIFESTAZIONE.....

## MEMMINGEN:ALPEN-ADRIA 2017: AN EXHIBITION.....

Si è svolta a Memmingen dal 1 al 3 Settembre la ormai classicamente annuale manifestazione internazionale di Rango 1 di Alpen-Adria, ogni anno in una nazione diversa, dedicata alle regioni che condividono le Alpi e l'Adriatico.



Fig.1

La comunità filatelica unisce così assieme sette Paesi o parte di essi: Burgenland, Carinzia, Oberösterreich, Stiria (Austria); Baviera (Germania); Baranya, Győr-Moson-Sopron Somogy Vas Zala (Ungheria), Croazia; Emilia-Romagna, Lombardia e Tre Venezie (Italia); Slovenia; Canton Ticino (Svizzera); di tutte le classi FIP.

Ben nove le partecipazioni italiane, di cui quattro solo di Maximafilia, ed i cui risultati ottenuti, molto lusinghieri in verità, sono appresso indicati. Una conquista molto importante per l'Italia, è che abbiamo avuto un giurato di Maximafilia Italiano: Rosario D'Agata.



Fig.2

Il paese di Memmingen (Baviera) è un paese ben organizzato, e dà la sensazione di lindore e di pulizia nell'aria, di quelle sensazioni di non facile descrizione, peccato che le condizioni meteorologiche non erano l'ideale, per noi che venivamo dal bel sole dell'Italia.

Le origini della città risalgono al periodo romano [Fig.1], come ci ha spiegato la guida che ci ha fatto visitare la città. La parte antica, con le sue numerose piazze e case patrizie, i borghi, i palazzi e la fortificazione, è tra le meglio conservate della Germania meridionale.



Fig.3

Nella casa del popolo (municipio) [fig.2] il sindaco ci ha dato il benvenuto intrattenendoci con un breve discorso ed un sobrio brindisi.

La struttura che accoglieva la manifestazione [fig.3] era molto funzionale con molte parti in legno, caratteristica architettura dei land bavaresi ed anche ben disposta in pieno centro della città

a pochi passi da tutti i servizi. Buona la sistemazione in albergo in centro e molto vicino alla manifestazione, circa 50 metri.

Tutto si è svolto all'insegna del risparmio più stretto, anche la cena del palmares [fig.4], durante la quale sono stati dati solamente i livelli di medaglia ma non il punteggio, che è stato dato all'espositore durante il colloquio individuale e non pubblicamente.



Fig.4

Viene naturale il confronto con altre manifestazioni le quali, sebbene all'insegna della sobrietà, sono state di gran lunga più belle, più accattivanti come Poitiers (Francia) 2014, Sibiu (Romania) 2015, Sestri Levante (Italia) 2017 e MaxiSpagna 2017 e la loro organizzazione ha dato molto prestigio alla manifestazione. Ma purtroppo i tempi sono quelli che sono per tutte le nazioni e tutte le manifestazioni.



Fig.5

Notevole l'affluenza di pubblico, anche favorito dallo svolgimento in contemporanea, negli stessi locali, della 15^NAJUBRIA mostra riservata ai giovani filatelisti che si affacciano al mondo della filatelia, e che ha visto giurati di fama internazionale, come il nostro caro amico Wolf a giudicare ben 43 esibizioni giovanili di differenti classi filateliche. I giovani e la loro educazione filatelica è molto curata e sentita all'estro.!

Le esibizioni erano ben 73, delle diverse nazioni partecipanti, e ben 9 dell'Italia delle diverse specializzazioni filateliche: Tematica, Storia Postale, Maximafilia e Letteratura.

Gli espositori italiani e il loro livello di medaglia è stato il seguente per la Maximafilia:

**Maximafilia:**

Aldo Bettelli: <i>"Luoghi di fede e di culto in Europa"</i>	punti 79	V
Dino Taglietti: <i>"I ponti"</i>	punti 83	GV
Italo Greppi: <i>"Fortificazioni, Castelli, Palazzi attraverso i secoli"</i>	punti 85	O
Adriano Fassone: <i>"Napoleone e la sua epoca"</i>	punti 85	O

L'appuntamento di Alpen-Adria è stato dato all'anno prossimo, che sarà organizzata dal circolo filatelico di Varaždin, Hrvatska (Croazia) 2018.



Sul settimanale "La Settimana Enigmistica" n.4452 del 20 Luglio 2017 si legge la vignetta a fianco riportata, molto indicativa di quello che resterà nella memoria ai nostri nipoti delle Poste Italiane, e dei loro servizi istituzionali di raccolta e consegna della posta. Leggetela con una lente di ingrandimento.....

**No Comment...!!!** Lascio a voi pensieri, considerazioni, indignazioni...

## ITALIALIAFIL 2017: GENOVA 6-7 OTTOBRE 2017

Come ben sapete si è svolta a Genova l'annuale mostra nazionale che ha visto la partecipazione di Aerofilatelia, Astrofilatelia, Open Class, Maximafilia, Filatelia Tematica, e le relative classi un Quadro, e Qualificazione.



La mostra si è svolta nei Magazzini del Cotone, del porto vecchio di Genova.

Buona la "location" sale spaziose, ben illuminate ed ariose, numerosi gli stand dei commercianti. Un neo è quello che le collezioni sono state relegate in fondo, dopo gli stand dei commercianti ed associazioni, come al solito. Non sarebbe meglio invertire l'ordine? Così i visitatori sarebbero costretti a passare davanti le collezioni prima di arrivare agli stand dei commercianti, e questo magari, potrebbe accendere le fantasie e la curiosità dei visitatori. Qualche neo per raggiungere la mostra per chi veniva col treno, soprattutto se era la prima volta che giungeva a Genova.



Comunque in complesso si può ben dire che è stata una manifestazione ben riuscita ed organizzata. Contemporaneamente si è svolto anche il secondo incontro delle associazioni vicine alle Filatelia Tematica. Ognuna aveva a disposizione un quadro e una bacheca per illustrare la propria attività collezionistica oltre alla illustrazione verbale in assemblea di quanto fatto e dei programmi futuri Buoni i risultati ottenuti dalla Maximafilia per cui era giurato Gianfranco Poggi. I partecipanti e il livello di medaglia raggiunto è stato il seguente:



### ESPOSIZIONE NAZIONALE

Taglietti: <i>I monumenti</i>	punti 72 AG
Bellantoni: <i>La Calabria si racconta</i>	punti 80 VG
Bettelli: <i>I luoghi della fede e....</i>	punti 80 VG
Fassone: <i>Napoleone e la sua epoca</i>	punti 80 VG
Greppi: <i>I grandi della musica</i>	punti 82 VG
Taglietti: <i>I ponti</i>	punti 85 O
Greppi: <i>Fortifications, castles...</i>	punti 86 O

### ESPOSIZIONE NAZIONALE UN QUADRO

Milinazzo: *Caravaggio e caravaggeschi* p. 80 VG

### ESPOSIZIONE NAZIONALE QUALIFICAZIONE

Montagna: *Edifici religiosi d'Italia* punti 76 V  
Italo Greppi ha avuto il premio **Best in Class.**



## TRE SUPERSTAR DELLA BELCANTO RENAISSANCE

### THREE SUPERSTAR OF NICE SINGING RENAISSANCE

di **Giorgio Migliavacca**

I musicologi dei giorni nostri, come molti storici, amano paletti databili e si sono posti la domanda sul quando il fenomeno della “Belcanto Renaissance” sia nato e poi diffuso. Cronologicamente gran parte di questi studiosi ci rimandano al 1940, ovvero al revival

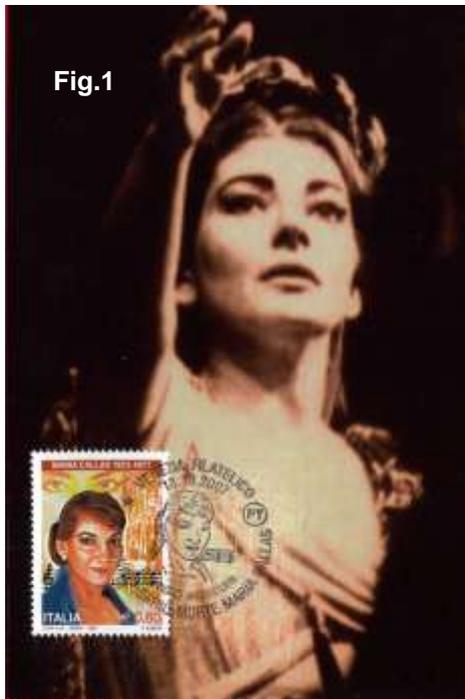


Fig.1

della *Semiramide* di Rossini al Maggio Musicale Fiorentino con Ebe Stignani, Ferruccio Tagliavini, Gabriella Gatti e Tancredi Pasero. La proposta è plausibile ma in realtà il revival non ebbe una calda accoglienza e non generò titoli cubitali anche se a pensarci bene il cast era formidabile, almeno sulla carta. Perfino Mario Labroca, uno dei sostenitori della riproposta belcantistica, ebbe poi ad ammettere che non v'era disponibilità di cantanti provetti nel vero stile rossiniano. Tra i suggerimenti di Labroca al Maggio Musicale spiccava la proposta scandalosa di tagliare nientemeno che l'aria di Arsace “*Eccomi alfine in Babilonia*” perchè – a suo modesto (modestissimo, in verità) parere - era una pagina di scarso interesse musicale e di poca conseguenza drammatica.

Con nostro sollievo, come ci racconta Giorgio Gualerzi, alla fine prevalse il buon senso e solo tagli minori furono effettuati. All'epoca il repertorio che faceva cassetta era accentrato su Verdi, Wagner e Puccini e il repertorio belcantistico di compositori

come Rossini, Bellini e Donizetti, tanto per citare gli esponenti maggiori, si collocava in secondo piano anche se alcune opere di questi geni musicali godevano di un pubblico affezionato e di qualche cantante della vecchia scuola. Dopo la seconda guerra mondiale, un gruppetto di direttori d'orchestra che volevano crearsi una loro nicchia senza fare eco a Toscanini si cimentarono sul repertorio belcantistico. Beati loro, perchè alcuni insegnanti di canto della vecchia scuola erano ancora attivi, e così troviamo una leggendaria Elvira De Hidalgo che coltiva Maria Callas e la mette sulla strada giusta.

Joan Sutherland dopo aver sposato il direttore australiano Richard Bonynghe cominciò a capire che Wagner non era adatto al suo talento; il marito, un feगतos cultore del belcanto, le insegnò la tecnica fondamentale della coloritura e della impostazione della voce. Cinque anni dopo la Sutherland, che nel frattempo aveva avuto consensi dalla critica e dal pubblico in alcune opere di Handel e Donizetti, riscosse un successo strepitoso al Covent Garden nel ruolo impervio della Lucia di Lammermoor con Tullio Serafin sul podio del direttore. Ben presto ricevette un Grammy Award e gli ammiratori cominciarono a chiamarla “La Stupenda” nella tradizione ben avviata dalla Callas che si era guadagnato il sobriquet “La Divina”.

Nata da genitori greci a New York, Maria Callas [fig.1] venne educata al Conservatorio di Atene dove nel 1939 Elvira De Hidalgo le inculcò il magistero vocale di cui fece saggio uso negli anni successivi. La maestra si accorse ben presto del talento della Callas che non esitò a definire fenomenale. Nel 1949 fu ingaggiata a cantare a Venezia nel ruolo di Brunilde, infatti la Callas andava accumulando ruoli da soprano drammatico per i quali v'era grande appetito da parte dei teatri di mezzo mondo. Tuttavia, ironia della sorte, per nostra fortuna e sua logicamente, Margherita Carosio, scritturata per il ruolo di Elvira nei Puritani di Bellini, si ammalò e alla fine fu proprio Serafin a convincere la Callas ad avventurarsi in tutta fretta nel repertorio belcantistico. I Puritani cambiarono il corso della sua carriera che divenne pressoché mitica con successi clamorosi in ruoli assai difficili creati per primedonne come la Colbran, la Malibran, Giuditta Pasta, Fanny Tacchinardi-Persiani e altre superdive della lirica: Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, Medea, Armida, Traviata, La Vestale, Ifigenia in Tauride, Norma e Poliuto.

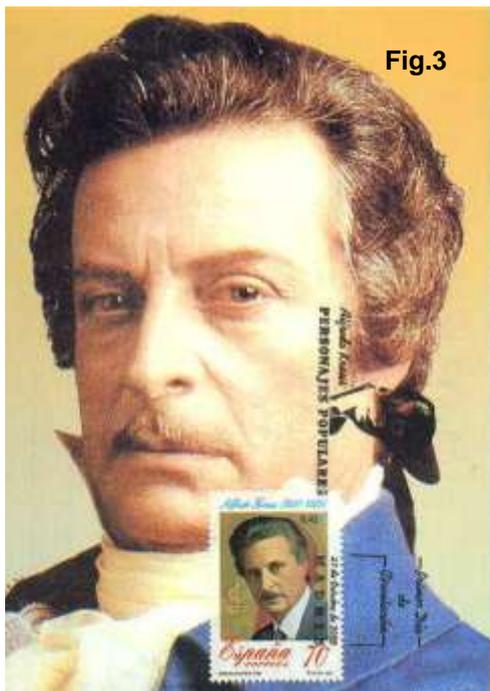


Fig.2

Al tramonto purtroppo prematuro della Callas la stella della Sutherland [fig.2], che pure non avendo la migliore dizione della lingua italiana, grazie ai suoi fuochi d'artificio vocali si fece ben presto strada riprendendo la Lucia di Lammermoor dove l'aveva lasciata la Callas. Sotto la guida del marito, la Sutherland aveva raggiunto una perfezione stilistica ineguagliabile negli anni '60. Negli anni '70 la Belcanto Renaissance era fermamente stabilita, grazie all'apporto della Divina e della Stupenda, e ben presto si affacciarono nuove voci di grande caratura come Marilyn Horne, Montserrat Caballé, e un po' dopo, Edita Gruberova e Mariella Devia. L'appetito del pubblico per opere fuori repertorio da oltre un secolo aumentava e i direttori artistici dei maggiori teatri e le case discografiche si adeguarono alla domanda crescente. Non sempre però erano disponibili voci maschili che

potavano eguagliare lo stile e la tecnica delle primedonne in auge – un fenomeno che in parte persiste tutt'oggi.

A 31 anni Alfredo Kraus [fig.3], nativo di Las Palmas nelle Isole Canarie, si trovò sul palcoscenico del Teatro Nazionale San Carlo a Lisbona per cantare il ruolo tenorile di Alfredo a fianco, niente meno, della Violetta di Maria Callas nella Traviata di Verdi. Un anno dopo faceva il suo debutto al Covent Garden nella Lucia di Lammermoor, e nel 1960 debuttava alla Scala nella Sonnambula, e poi nel 1966 debuttava al Metropolitan Opera di New York nel Rigoletto. Nel corso degli anni il suo repertorio si arricchiva di molte opere resuscitate dal dimenticatoio come la "Lucrezia Borgia", "La Figlia del Reggimento", e "La Muta di Portici".



Tutto questo non era la risultante di un semplice colpo di fortuna per aver cantato a fianco della Callas; la vera ragione ci porta a Milano dove nel 1955 e 1956 Kraus prese lezioni dalla grande maestra Mercedes Llopert che lo guidò ad una tecnica sicura alla quale ora poteva affiancare una voce con un potenziale enorme. A parte una Tosca transitoria, Kraus non si lasciò sedurre dalle tentazioni dei ruoli drammatici del grande repertorio ma rimase nell'alveo dorato del Belcanto al quale rimase fedele fino alla sua morte nel 1999. Qualche mese prima aveva cantato nella Lucia e nel Werther. Nel cuore degli appassionati della lirica Alfredo Kraus é ancora amato da folte schiere in tutti i continenti; per chi come me l'ha visto e sentito ripetutamente alla Scala e altrove, Kraus rimane un gigante tra i tenori del ventesimo secolo, specialmente nel repertorio belcantistico dove ben pochi hanno

goduto una carriera brillante e duratura come la sua, senza scandali, scivoloni e compromessi. Come doveroso tutti e tre queste superstar del Belcanto sono state onorate filatelicamente: la Callas dalla Grecia e dopo qualche insistenza, anche da parte mia, in Italia nel 2007, la Grecia ripeté gli onori filatelici lo stesso anno, mentre gli USA declinavano la proposta; nel 2004 la Sutherland fu onorata filatelicamente dalla natia Australia con ben due francobolli della serie "Leggende Australiane"; nel 2000 la Spagna emetteva un francobollo della serie "Personaggi Popolari" raffigurante Alfredo Kraus.

Per il maximofilo vi sono le cartoline maximum qui illustrate:

- la Callas [Fig,1] su cartolina raffigurante il grande soprano come protagonista di Norma; l'annullo è quello primo giorno di Venezia sul dentello emesso nel 2007 per il trentesimo anniversario della sua morte;
- la Sutherland [Fig.2] raffigurata su cartolina nel suo cavallo di battaglia come protagonista della Lucia di Lammermoor, con annullo primo giorno su francobollo concordante;
- Alfredo Kraus [Fig.3] raffigurato su cartolina presumibilmente nel ruolo di protagonista del Werther; annullo primo giorno di Madrid su francobollo raffigurante il grande tenore in giacca e cravatta come l'ho incontravo io dopo teatro in Piazza Duomo.

Logicamente vi sono altri grandi esponenti della Belcanto Renaissance e prima o poi riprenderò questo tema su questa rivista.

# Visite Pastorali ed Istituzionali in Calabria

## Pastoral and Institutional Visits in Calabria

di Rocco Giuseppe Bellantoni

### Visite Pastorali

**Papa Giovanni Paolo II** (fig1 e 2) (Wadowice, 18-5-1920 - Città del Vaticano, 2-4-2005) è il Papa che, durante il suo pontificato (16-10-1978 - 2-4-2005), ha viaggiato più di tutti

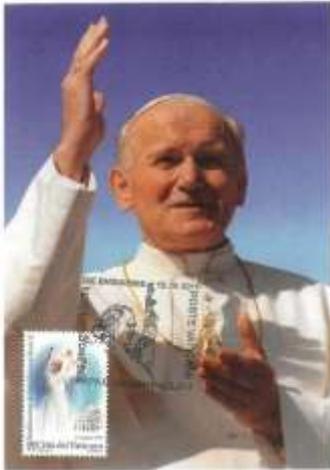


Fig.1 Papa Giovanni Paolo II Beatificazione  
Em.12-04.2011 SCV  
ASI.1°G SCV  
Ed. a.t.s Italia

i suoi predecessori ed è il quinto pontefice a toccare il suolo calabro dopo Costantino (710), Urbano II (1090), Callisto II (1122) e Alessandro III (1165). In Calabria, ha compiuto le seguenti visite:

- dal 5 al 7 ottobre 1984: Lamezia Terme, Serra San Bruno, Paola, Catanzaro, Cosenza, Crotona e Reggio Calabria;
- il 12 giugno 1988 a Reggio Calabria.

*“ecco la Reggio della Magna Grecia... Nel toccare il suolo di questa città, provo una grande emozione al considerare che qui approdò, quasi duemila anni fa Paolo di Tarso.”*  
(Reggio Calabria 1984).

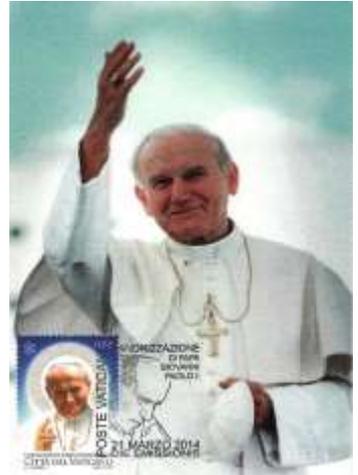


Fig.2 Papa Giovanni Paolo II Canonizzazione  
Em.21-03-2014 SCV  
ASI-1°G SCV  
Ed. San Paolo

Le parole di Giovanni Paolo II a Paola: *«Venendo in Calabria, ... vedo che il luogo più importante è quello dove è San Francesco di Paola. .... Voi siete i concittadini di questo grande Santo, grande perché si è chiamato minimo ..... dovete imitarlo. Egli era molto umile, molto buono, era pieno di carità. ...»*

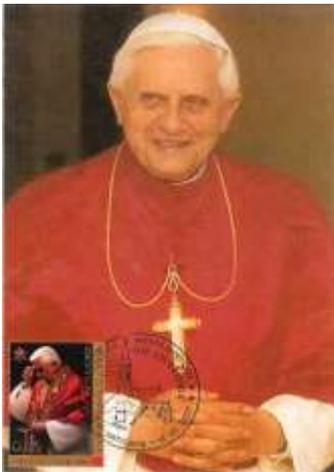


Fig.3 S.S. Benedetto XVI 80° Genetliaco”  
Em. 16-03-2007 SCV  
A.S.I. - 1°G. SCV  
Ediz. Vaticano

**Papa Benedetto XVI**, (fig.3) (Marktl, 16-4-1927) durante il suo pontificato (19-4-2005 - 28-2-2013) il 9-10-2011, nel suo viaggio in Calabria, ha visitato: Lamezia Terme e Serra San Bruno.

Le parole di Papa Benedetto XVI a Serra San Bruno: *«... il clima che si respira nelle nostre società non è salubre, .... perché .... carente di una dimensione spirituale. In questo clima non solo si emargina Dio, ma anche il prossimo, e non ci si impegna per il bene comune. ...»*

**Papa Francesco (fig.4 e 5)** (Buenos Aires, 17-12-1936), il 21-6-2014 visita in Calabria:



**Fig. 4 - Papa Francesco**  
 "Inizio Pontificato"  
 Em. 2-3-2013 SCV  
 A.S.I. - 1°G. SCV  
 Ediz. San Paolo

- Castrovillari
- Cassano allo Jonio

Le parole di Papa Francesco a Cassano Jonio:  
*la 'ndrangheta è adorazione del male e disprezzo del bene comune. Questo male va combattuto, va allontanato, bisogna dirgli di no»*



**Fig.5 Papa Francesco**  
 "Canonizzazione di Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II"  
 Em. 5-6-2014 Austria  
 A.S.I. - 1°G. Vienna  
 Ediz. Privata

### Visite Istituzionali

**Alcide De Gasperi (fig.6)** (Pieve Tesino, 3-4-1881 - Borgo Valsugana, 19-8-1954), politico italiano.



**Fig. 6 Alcide De Gasperi**  
 "50° Anniversario morte" -  
 Em. 9-11-2005 Italia  
 A.S.I.-1°G. B. Valsugana  
 (luogo morte)  
 Ed. Priv.

Visite in Calabria:

- 20-3-1948 Catanzaro;
- 23-11-1949: San Giovanni in Fiore e la Sila
- Locri 28-3-1952 "consegna case agli alluvionati di Locri e Plati";
- Locri 23 / 24-03-1952: "fiera degli agrumi"
- Serra San Bruno
- Marzo 1953: "la Certosa".

**Luigi Einaudi (fig.7)**

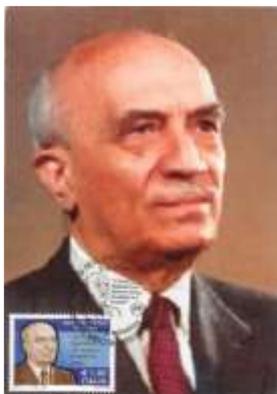
(Carrù, 24-3-1874- Roma 30-10-'61)  
 Presidente della Repubblica Italiana dal 12-5-1948 allo 11-5-1955. Visite in Calabria:

- Ottobre 1951 visita le zone alluvionate;
- Reggio C. Marzo 1952: Fiera intern. delle attività agrumarie
- Reggio Cal. 15-3-1952 Istituto Ortopedico del Mezzogiorno;
- Serra San Bruno 1953: "Certosa".



**Fig. 7 - Luigi Einaudi**  
 "Centenario della nascita"  
 Em. 2-7-2012 Italia  
 A.S.I.-1°G. Roma Quirinale  
 Ediz. Universal Postcard

**Amintore Fanfani (fig.8)** (Pieve Santo Stefano, 6-2-1908 - Roma, 20-11-1999), politico economista e storico, figlio dell' avvocato Giuseppe e di Anita Leo nata in Calabria a



**Fig. 8 – A. Fanfani**  
 “Centenario  
 nascita”  
 Em. 6-2-2008 Italia  
 A.S.I. - 1°G. Pieve  
 Santo Stefano  
 Ediz. priv.

Paludi (CS). Visita la Calabria nel:

- 1961: Scalea – Isola Capo Rizzuto - Cutro “Attuazione della Riforma Agraria”
- 1963: Melito di Porto Salvo.

**Giuseppe Saragat (fig9)**

(Torino, 19-9-1898 –  
 Roma, 11-6-1988)  
 Presidente della Repubblica  
 Italiana dal 29-12-1964 al  
 29-12-1971.

Visita Melito Porto Salvo (RC)  
 nel 1966 e San Luca (19-4-1966).



**Fig. 9 - Giuseppe Saragat**  
 “Trentennale della Repubblica”  
 Em. 1-6-1976 Italia - An 19-9-  
 1982 -Torino Unico francobollo  
 emesso con l’effigie del Presid.  
 Ediz. Priv.

**Aldo Moro (fig.10)** (Maglie, 23-9-  
 1916 - Roma, 9.5.1978), politico  
 accademico e giurista italiano,  
 segretario politico e Presidente  
 del Consiglio nazionale della Democrazia  
 Cristiana, due volte Presidente del Consiglio  
 dei Ministri.

- Visita il Santuario di San Francesco di Paola il 24.11.1972

**Enrico Berlinguer (fig.11)** (Sassari, 25-5-  
 1922 - Padova, 11-6-1984), Politico italiano.  
 Visita la Calabria:

- Maggio1976 Cosenza;
- 29/30-10-1976 Reggio Calabria.

**Sandro Pertini (fig.12)** (San Giovanni di  
 Stella, 25-9-1896 - Roma, 24-2-1990),  
 Politico, giornalista e partigiano italiano. Fu il  
 settimo Presidente della Repubblica Italiana,  
 in carica dal 1978 al 1985.

- Visita l’UNICAL di Cosenza il 3-3-1982

**Nel discorso di fine anno 1983 parlando agli Italiani così disse:** “*Io ho girato in lungo e largo la Calabria. Se vi è un popolo generoso, buono, pronto, desideroso di lavorare e di trarre dal suo lavoro il necessario per poter vivere dignitosamente, è il popolo calabrese. ...*”

**Fig.12 Sandro Pertini**  
 100° Anniv nascita  
 Em. 25-9-1996 Italia  
 ASI - 1°G. Roma



**Fig. 10 - A. Moro**  
 100° Anniv. nascita  
 Em.23-9-2016 Italia  
 A.S.I. - 1°G. Maglie  
 (luogo nascita)  
 Ediz. Priv.



**Fig.11 Berlinguer**  
 Anniv della morte”  
 Em. 11-6-2014Italia  
 A.S.I. - 1°G.Padova  
 (luogo morte)  
 Ediz. Priv.



## IL DOTT. IOAN DANILUC E' DECEDUTO

MR. IOAN DANILUC IS DEAD

di Vasile Doros

E' andato ad incontrare i colleghi ed amici già nella Terra Eterna uno dei più famosi maximofili e fondatori, il Dott. IOAN DANILUC di Romania.

Nato il 18 febbraio 1948 a Suceava, città del nord della Romania. La sua attività filatelica è iniziata nel 1960. Dal 1996 fino al 2007 è stato il presidente della Commissione di Maximafilia della Federazione Filatelica Romena (FFR).

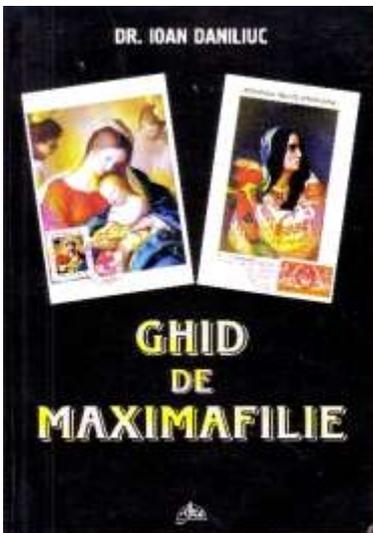


Nel periodo 2000-2006 è stato il segretario generale della FFR e membro del Collegio editoriale della rivista "Filatelia".

Il dott. Ioan Daniluc è stato collaboratore e discepolo del dott. Valeriu Neaga, una eminente personalità della maximafilia mondiale.

Al congresso della FIP di Madrid dell'anno 2000 il dott. Ioan Daniluc è stato nominato membro dell'Ufficio della Commissione di Maximafilia della FIP dove ha lavorato fino al 2004.

Nel 2007 ha scritto il suo nome, come primo vicepresidente, nella lista dei fondatori della Società Rumena di Maximafilia "Dott. Valeriu Neaga" con sede a Bacau, sotto la direzione del Generale Vasile Doros,.



In qualità di membro dell'Associazione Les Maximaphiles Français e dell'Associazione Italiana di Maximafilia ha collaborato con i più famosi maximofili dei due paesi e non solo.

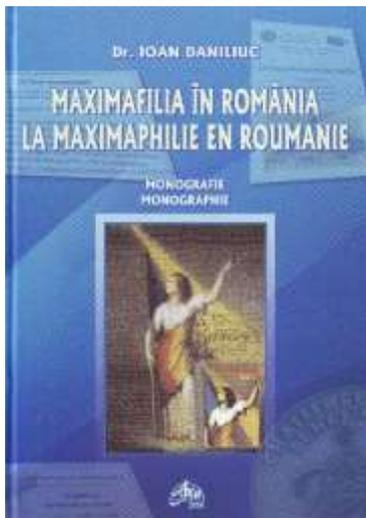
Il dott. Ioan Daniluc è stato riconosciuto come un assiduo ricercatore della storia della maximafilia.

Nel 2003 questo ha pubblicato una preziosa "Guida di maximafilia" (180 pagine) e nel 2008 torna con un lavoro di riferimento "La Maximafilia in Romania" (100 pagine), edizione bilingue romeno-francese.

L'autore aveva l'opinione che i suoi lavori fossero "un modesto tributo a tutti quelli che davano alla passione del collezionista la splendida lucentezza dell'arte e l'elegante sobrietà della scienza" ma quanto si sbagliava!! Perché

sono delle opere fondamentali ed illuminanti per i veri maximofili.

Innumerevoli sono le sue realizzazioni maximofile, sempre improntate al massimo rispetto dei regolamenti



Per tutta la sua attività, alla mostra internazionale di maximafilia "SIBIUMAX 2015" il dott. Ioan Daniliuc è stato dichiarato Membro Onorario della Società Romena di Maximafilia.

A seconda della struttura, il nome del dott. Daniliuc si trova nei cataloghi e nei documenti della maggior parte delle manifestazioni filateliche degli ultimi trent'anni.

L'impronta della sua presenza nel panorama filatelico rumeno e, in una certa misura, in quella europea, è evidente e riconoscibile: come membro delle commissioni organizzative, presidente o membro della giuria, firmatario di articoli specializzati, espositori o semplici modelli di francobolli e materiali occasionali.



Per tutti coloro che hanno veramente conosciuto e apprezzato l'uomo, Ioan Daniliuc rimarrà una persona con una ricca cultura generale, un carattere moderato, con una dedizione raramente incontrata, pronto in qualsiasi momento a condividere e a offrire a chiunque le sue conoscenze e il supporto richiesto.

Questa è certamente una grande perdita per la maximafilia di Romania.

**E' mancato il 16 agosto 2017, in Bucarest.**

## **CERCO – CEDO – CAMBIO: Rubrica di piccoli annunci dei soci** **WANTED – YELD – EXCHANGE: Small advertisements of members**

**Cedo in toto collezione** composta da circa 850 C.M. a tema religioso soggetto "Madonna " al miglior offerente Italiano o straniero. Rivolgersi ad AIM Tess.81 o telefonare al n. 3336483923.

**Cedo CM** tema Arte o collezione completa stesso tema per cessazione collezionismo. Rivolgersi AIM tess.579 o telefonare al numero 0803976110

**Cerco CM** seguenti: Heidrich – Pearl Harbour – portaerei Saratoga – corazzata Hiei – Portaerei Nakato – Aerei Junkers Ju 87- 1938 (Stukas) – Aerei Zero – Bombardieri B52 Telefonare al n. 3471723323

**Cedo CM** per tutte le tematiche. Rivolgersi AIM tess. N.24 oppure telefonare al numero 054231855

**Cerco CM** di aerei e navi rivolgersi AIM tess. N.89 oppure telefonare al numero 3493286055.

## CM DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con i francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi – n.Yvert (ove esiste) –XXIII elenco  
1971



San Matteo £200  
Serie 4 Evangelisti  
Em.30-9-1971 SCV  
An.30-9-1971 SCV



San Marco £300  
Serie 4 Evangelisti  
Em.30-9-1971 SCV  
An. 30-9-1971 SCV

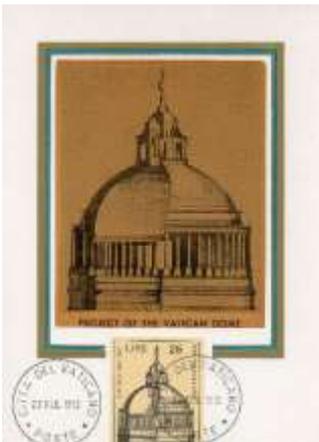


San Luca £500  
Serie 4 Evangelisti  
Em.30-9-1971 SCV  
An. 30-9-1971 SCV



San Giovanni £1000  
Serie 4 Evangelisti  
Em.30-9-1971 SCV  
An.30-9-1971 SCV

### 1972



Celebraz. Bramantesche  
Progetto cupola S. Pietro  
Em.22-2-1972 SCV  
An.22-2-1972 SCV  
Golden Series



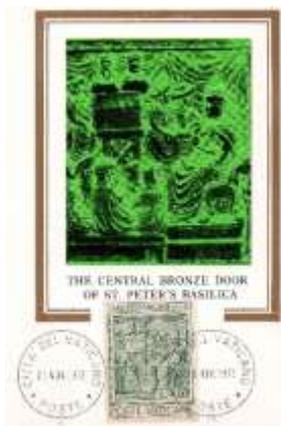
Celebraz. Bramantesche  
Effigie del Bramante  
Em.22-2-1972 SCV  
An.22-2-1972  
Golden Series



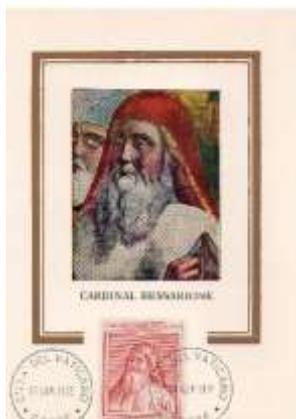
Celebraz. Bramantesche  
Progetto di scala  
Em.22-2-1972 SCV  
An.22-2-1972 SCV  
Golden series



La leggenda di San Marco  
Em.06-06-1972 SCV  
Obl.8-11-1973 SCV  
Ed ARDO –Venezia



500° Annivers.morte  
Card.Bessarione  
Part.Portale S.Pietro  
Em.28-11-1972 SCV  
An.26-11-1972 SCV  
Golden series

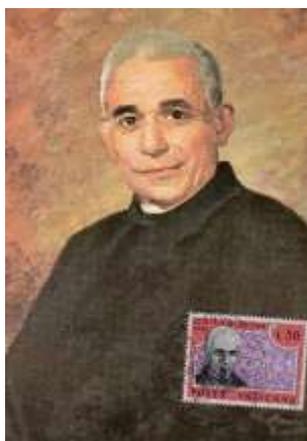


500° Annivers.morte  
Card.Bessarione  
Em.28-11-1972 SCV  
An.26-11-1972 SCV  
Golden Series



500° Annivers.morte  
Stemma Cardinaliz  
Em.28-11-1972 SCV  
An.26-11-1972 SCV  
Golden series

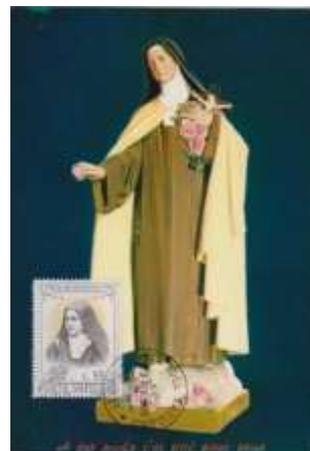
### 1973



100°Anniv nascita  
Don Orione  
Em.28-11-1972 SCV  
An.26-10-1980 SCV  
Ed.Tip. Poliglotta Vatic.



Congresso Eucar.Int.  
La Pietà-Michelangelo  
Em27-2-1973 SCV  
An.12-4-1873SCV  
Ed. Fotorapidcolor



100°Ann.nascita  
S.Teresa del B/G  
Em.23-05-1973 SCV  
An.23-05-1973 SCV  
Ed.Artaud-Nantes (F)

NB Abbiamo pubblicato anche alcune CM delle Edizioni Golden Series. Sono edizioni filateliche (con didascalie in inglese perché si rivolgevano anche al mercato americano) Sono valide, dopo che è caduta la regola per cui l'illustrazione deve occupare almeno il 75% della superficie totale. Non sono, però belle, in quanto si discostano dal modello cella classica cartolina di commercio. Ricordiamo che esiste una certa scala di valori in cui le CM sono in fondo. Non tutte le edizioni hanno lo stesso pregio, più apprezzabile di una edizione filatelica è una di commercio e se antica ancora di più.

## LA PITTURA IN MAXIMAFILIA: VELASQUEZ THE PAINTING IN MAXIMAPHILY: VELASQUEZ

di Italo Greppi

Diego Rodriguez de Silva y Velàzquez (Siviglia 6-6-1599 – Madrid 6-9-1660) è il principe dei pittori spagnoli ed uno dei maggiori del mondo.

Fu il pittore che meglio seppe penetrare nell'anima spagnola, quello che trovò la forma e l'espressione che si addicevano allo spirito del suo popolo.

Dipinse con tanta finezza e acume, con tanto vigore e precisione, con tanta semplicità e forza rappresentativa.



### “La Favola di Aracne”

Rappresenta una scena della fabbrica di arazzi e tappeti di Juan Alvarez a Madrid, nel fondo è appeso alla parete un arazzo con la rappresentazione di Arianna, dove emergono motivi veronesiani.

In quest'opera si trovano alcune delle più eccezionali ed estrose attuazioni di movimento, come nella mano, moltiplicata per segnare la vibrazione, della ragazza a destra, e in altre parti ruscellate o velari e colte nell'attimo come il girevole arcolaiò

*La favola di Aracne (1657)*  
*Museo del Prado - Madrid*  
*Em. 18-09-1938 Spagna*  
*An. 18-9- 1938 Madrid – 1° Giorno*  
*Serie “beneficenze” –*  
*Ed. Victoria Barcellona*



### “La fucina di Vulcano”

La qualità educata e venusta dei nudi anatomici, la sciolta elasticità dei movimenti la varietà mutevole della colorazione in una luce diurna e solare, mostrano la sua sensibilità all'arte di Rubens, conosciuto a Madrid l'anno prima.

*La Fucina di Vulcano (1630)*  
*Museo del Prado – Madrid*  
*Em. 18-9-1938 Spagna*  
*An. 18-9-1938 Madrid -1° Giorno*  
*Serie “beneficenze”*  
*Ed. Victoria - Barcellona*

# GLI INIZI DELL' AVIAZIONE ITALIANA E F. BARACCA THE BEGINNINGS OF ITALIAN AVIATION AND F. BARACCA

di Gianfranco Poggi

Dopo tanti fallimenti, a volte disastrosi, finalmente un aereo riuscì a volare: il 17-12- 1903 il Flyer (aviatore) dei fratelli Wilbur e Orville Wright compì dei voli controllati, prima di 36



Fig.1 Il primo volo del Flyer 17-12-1903.  
An. IG a targhetta - 50°anniv.del primo  
volo controllato. Da notare la data  
17/12/1953 - perfetta concordanza di  
tempo.

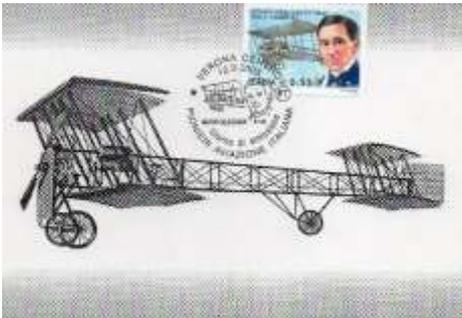


Fig. 3- Aereo Goupy II



Fig. 4- Biplano La Chimera di A.  
Marchetti (1884-1966).

metri poi di 260 (fig. 1). il primo volo fu di Orville, poi i fratelli si alternarono ai comandi. Continuarono in seguito a migliorare il loro apparecchio e nel 1905 volarono per 39 Km. in circa 40 minuti.

In Europa molti erano scettici verso questi risultati. Ma lo scetticismo si dissolse e si convertì in entusiasmo quando i fratelli Wright, nel 1908, in Francia, diedero dimostrazione delle capacità delle macchine volanti. L'anno dopo Wilbur Wright si esibì nel parco romano di Centocelle, che diverrà aeroporto, fra tanti spettatori che per la prima volta videro in Italia una esibizione aerea. Mario Calderara salì sull'aereo con Wilbur e si fece insegnare il pilotaggio: sarà il pilota col brevetto N.1 (fig.2). Nello stesso anno costruì il Calderara Goupy (fig.3).

Nel 1910 nacque l'Aviazione del Regio Esercito: anche se senza troppo entusiasmo se ne intravidero gli impieghi bellici. In quel periodo anche altri costruirono aerei: a Centocelle c'era anche Alessandro Marchetti che nel 1911 costruì il biplano "La Chimera" (fig. 4).

Gianni Caproni fece il primo volo col suo CA1, il primo di una lunga serie di aerei di successo che furono utilizzati in guerra da vari paesi (fig.5). Nel 1909 il Cobianchi 1 di Mario Cobianchi, pilota

volontario nella guerra Italo -Turca in Libia (fig.6). Proprio in Libia avvenne il primo bombardamento della storia da parte dell'aviazione italiana: l'esercito italiano era dotato di 28 aerei e il 23 ottobre 1911 avvenne un volo di ricognizione con lancio di bombe a



Fig.2- Emissione Pionieri  
dell'Aviazione Italiana nel  
centenario del primo volo.  
Mario Calderara  
(1879-1944)

mano sui nemici. Quando nel 1915 l'Italia entrò nella Prima Guerra Mondiale disponeva di 86 aerei, a cui si dava un'importanza relativa

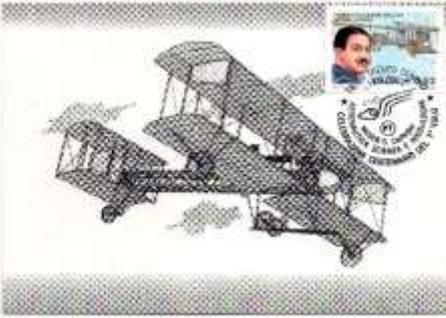


Fig. 5 Aereo CA 1 di G Caproni (1886-1957)



Fig. 6- Biplano Cobianchi 1



Fig. 7-Centenario del primo combattimento aereo. Francobollo personalizzato

che ottenne 53 vittorie; morì in azione nel settembre 1917. In Italia l'autore dell'azione aviatoria più celebre fu un poeta, Gabriele D'Annunzio (fig.9): per questo è stato raffigurato nel foglietto commemorativo del Centenario del Primo volo.

D'Annunzio, ideatore del "Folle Volo", compì l'impresa il 9 agosto 1918: uno stormo di 11 aerei Ansaldo SVA, da lui comandato, partì da Padova. Il velivolo di D'Annunzio era pilotato dal capitano Natale Polli. Sette velivoli arrivarono sul cielo di Vienna dove furono lanciati migliaia di manifestini tricolori in cui si esortavano gli austriaci alla resa. Si trattò di una provocazione, non di un'azione di guerra vera e propria, tesa ad avere grande

va di 86 aerei, a cui si dava un'importanza relativa ma in seguito si cambiò nettamente parere e in pochi anni si costruirono 12000 aerei. Alla fine della guerra l'aviazione italiana era fra le più forti del mondo. Gli aerei divennero sempre più un fondamentale supporto alle truppe di terra, in particolare all'artiglieria; all'inizio del conflitto erano molto semplici e poco veloci, ma negli ultimi anni ebbero un enorme progresso e la velocità superò i 200 chilometri all'ora. Iniziarono i duelli nel cielo: il primo nella Storia avvenne il 5 ottobre 1914 a Jonckery-sur-Vesle: l'aereo Voisin dei francesi Frantz e Quenault abbatté l'Aviatik del tedesco Von Zangen (fig. 7).

Presto i media fecero dei piloti dei personaggi straordinari: con loro riviveva la tradizione cavalleresca. Gli aviatori erano sottratti dalla brutalità della trincea; inoltre gli eroi dell'aria, innalzati in una sfera mitica, sollevavano il morale dei compatrioti e aiutavano a far dimenticare tante cose. Dopo 5 vittorie erano chiamati "Assi": si creava una competizione per emergere, non solo nei confronti del nemico ma anche all'interno; per certi aspetti la cosa somigliava alle gare sportive. Si contavano le vittorie e gli assi degli assi erano famosi: più di tutti il tedesco Manfred von Richthofen che morì in un duello dopo 80 vittorie. L'asso francese più amato dai suoi fu Georges Guynemer (fig.8)



Fig. 8- Georges Guynemer (1894-1917) Ritratti di Lawrence - ASI Paris La poste arienne 17/10/1943



Fig. 9-G. D'Annunzio in divisa da Comandante delle Forze Armate Fiumane. Emissione di Fiume del 1920 Ann. Fiume 4/1/1921

risonanza mediatica, campo in cui D'Annunzio fu un assoluto maestro. L'impresa divenne famosa in tutto il mondo.

Tuttavia l'asso più grande fu Francesco Baracca: le sue 34 vittorie, il suo coraggio, il suo animo cavalleresco meritano che ci si soffermi un poco (fig. 10). Il 7 aprile 1916 ottenne la sua prima vittoria contro un aereo austriaco che fu abbattuto ma l'equipaggio si salvò e fu fatto prigioniero. Baracca poi incontrò uno dei due piloti e gli strinse la mano.



Fig. 10- 50° Anniv della morte di Baracca. Il pilota col re Alberto del Belgio e il Gen. Diaz. AS IG Lugo 19/6/1968 - Anniv. del sacrificio di F. Baracca

Egli mantenne sempre questo atteggiamento cavalleresco: "è all' apparecchio che io miro, non all' uomo" (fig. 11). Dal maggio 1917 appartenne alla 91° Squadriglia Aeroplani da Caccia, di cui divenne comandante: era chiamata la Squadriglia degli Assi perché costituita da grandi piloti quali Folco Ruffo di Calabria, Meo Costantini, Guido Piccio.



Fig. 12-Baracca col suo SPAD XII- Sul lato sinistro dell'aereo il suo stemma: il cavallino. Cartolina edita dalla Ferrari in occasione del suo cinquantenario e donata al Museo

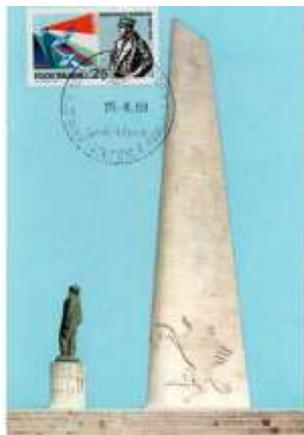


Fig. 11- Il monumento a Baracca a Lugo AS:1°G 19/6/1968

Francesco Baracca morì il 19 giugno 1918: il suo aereo fu abbattuto sul Montello presso Nervesa, da un biplano austriaco; la versione ufficiale, per motivi di propaganda, fu che era stato colpito da terra

Aveva avuto moltissime onorificenze, fra cui la Medaglia d' Oro al Valor Militare. Subito dopo la morte si decise di erigere un monumento; l'incarico fu affidato a Domenico Rambelli, uno dei massimi scultori del Novecento italiano, che lo realizzò fra il 1927 e il 1936. A Lugo di Romagna, nella sua città, nel palazzo di famiglia, è stato allestito un interessante museo. Ci son molti cimeli, fra cui un aereo SPAD VII, (fig.12) e anche una Ferrari Formula 1. Come mai? Nel 1923 Enzo Ferrari, vincitore di una corsa su un'Alfa Romeo, conobbe il conte Enrico Baracca, padre di Francesco; in seguito incontrò la madre: come ha ricordato lo stesso Ferrari, fu lei a dirgli: "Metta sulle sue macchine il cavallino rampante del mio figliolo. Le porterà fortuna".

Dal 1932 sulle auto Alfa Romeo della Scuderia Ferrari comparve il cavallino. Nel 1947 poi Ferrari creò una propria casa, di cui il cavallino è il marchio.

# 70° II GUERRA MONDIALE: SINTESI CRONOLOGICA DEGLI AVVENIMENTI ATTRAVERSO LE CARTOLINE MAXIMUM THE SECOND WORLD WAR: BRIEF CHRONOLOGICAL SYNTHESIS OF EVENTS WITH MAXIMUM CARDS

di Gian Carlo Torcelli

## Anno 1945 – Prima parte

L'avanzata tedesca su Bastogne fu la fase iniziale dell'offensiva delle Ardenne nel settore meridionale del fronte d'attacco, caratterizzata dalla rapida progressione delle forze corazzate della Wehrmacht in direzione dell'importante nodo di comunicazioni di Bastogne in Belgio.



Fig.1

L'assedio di Bastogne fu il combattimento più importante combattuto dalle forze americane contro l'esercito nazista, durante l'offensiva delle Ardenne nel dicembre 1944 ed ebbe un'importanza decisiva sull'esito complessivo della campagna. Nei pochi giorni dell'assedio le forze del generale McAuliffe all'interno del perimetro di Bastogne, afflitte soprattutto da una carenza di munizioni d'artiglieria e dalle difficoltà di rifornimento, avevano respinto vari deboli tentativi

della 26<sup>a</sup> Volksgrenadier-Division, e soprattutto un più pericoloso attacco sferrato il 25 dicembre da elementi della 15<sup>a</sup> Panzergrenadier-Division.

La 4<sup>a</sup> divisione corazzata, già protagonista in Normandia ed in Lorena, partì all'attacco alle ore 04:00 del 22 dicembre, mantenendo le audaci promesse fatte dal Generale Patton al piuttosto scettico Eisenhower, durante la conferenza di Verdun. (Il Generale di Brigata Anthony McAuliffe, comandante delle truppe americane accerchiate a Bastogne viene decorato dal Gen. Patton) [fig.1]



Fig.2

Intanto nelle Ardenne la situazione lentamente volgeva a favore degli statunitensi; La battaglia continuò ancora fino alla fine di gennaio.

## GENNAIO

**1° gennaio**-Controffensiva tedesca in Alsazia (Operazione Nordwind).

**1° gennaio** - Controffensiva tedesca in Ungheria per cercare di sbloccare Budapest (Operazione Konrad).

**1° gennaio** - Attacco in massa della Luftwaffe contro i campi di volo alleati in Europa nord-occidentale (Operazione Bodenplatte).

**12 gennaio** - Fronte orientale: l'Armata Rossa comincia la grande offensiva generale sul fronte della Vistola e in Prussia orientale.



Fig.3

**13 gennaio** - In Jugoslavia i tedeschi si attestano sulla linea Mostar-Višegrad-Drina (in fig. 2 il ponte di Mostar)

**16 gennaio** - Battaglia di Kielce e crollo delle difese tedesche in Polonia.



**Giorgio Perlasca** (fig. 3)

(Como, 31 gennaio 1910

Padova, 15 agosto 1992)

è stato un funzionario, filantropo e commerciante italiano.

Nell'inverno del 1944, fingendosi Console generale spagnolo salvò la vita di oltre cinquemila ebrei ungheresi strappandoli alla deportazione nazista e alla Shoah.

Tra il 1° dicembre 1944 e il 16 gennaio 1945, Perlasca rilasciò migliaia di finti salvacondotti che

conferivano la cittadinanza spagnola agli ebrei. Sventò inoltre l'incendio e lo sterminio nel ghetto di Budapest con 60.000 ebrei ungheresi. Ancora in vita, Perlasca ricevette per la sua opera numerose medaglie e riconoscimenti. Il 23 settembre 1989 fu insignito da Israele del titolo di *Giusto tra le Nazioni*.



**Carlo Lutz** (fig. 4) (30 marzo 1895 in

Walzenhausen, Svizzera. 12 febbraio 1975 a

Berna, Svizzera) era il Viceconsole svizzero a

Budapest, Grazie anche alla sua azione, la metà

della popolazione ebrea di Budapest sopravvisse,

e non fu deportata. A lui fu dato il titolo di *Giusto*

*tra le Nazioni* dallo Yad Vashem.

**Oskar Schindler** (fig. 5) nacque il 28 aprile del 1908 a Zwittau, in Moravia (Germania), ai tempi facente parte dell'impero austro-ungarico. Sfruttando le sue doti di diplomatico, Oskar Schindler provò a salvare quelli che vengono definiti, appunto, gli Schindlerjuden, cioè gli ebrei di Schindler: giunse a un accordo con il comandante di Plaszow, Amon Goeth, per ottenere che novecento ebrei venissero lasciati nel complesso industriale di sua proprietà.

Quando Cracovia (fig. 6) fu sul punto di essere liberata dall'Armata Rossa, i campi di concentramento vennero distrutti dai tedeschi, che uccisero la maggior parte delle persone internate. Oskar Schindler morì a causa di un infarto il 9 ottobre del 1974 a Hildesheim: la sua salma venne trasferita nel cimitero francescano cattolico di Gerusalemme. L'epitaffio sulla sua lapide riporta la scritta "*Giusto tra i giusti*".

**17 gennaio** - Varsavia viene occupata dall'Armata Rossa; vi si insedia subito il Comitato di Lublino, filo-sovietico

**17 gennaio** - I tedeschi cominciano ad evacuare il campo di concentramento di Auschwitz fig. 7 e 8).

**Jan Koziielewski**, più noto come **Jana Karskiego** (fig. 9) (Łódź, 24 giugno 1914 –



Washington, 13 luglio 2000), militare polacco, durante la seconda guerra mondiale è stato un esponente dell'Armia Krajowa (Esercito Nazionale), il principale gruppo polacco di resistenza al nazismo, incaricato di far conoscere la situazione del suo paese all'estero e soprattutto la realtà dei campi di sterminio. Per la sua opera è stato insignito del titolo di Giusto tra le nazioni.



**20 gennaio** – L'Ungheria (fig.10) firma un armistizio con gli Alleati.

**21 gennaio** - Truppe anglo-indiane iniziano la riconquista della Birmania. Successivamente gli Alleati occupano le Filippine.



**27 gennaio** - Entrata dell'Armata rossa nel campo di sterminio di Auschwitz, abbandonato dai tedeschi da 10 giorni.

**29 gennaio** - L'Armata Rossa raggiunge la linea dell'Oder, a 80 k m da Berlino.

## FEBBRAIO

**4 febbraio - 11 febbraio:** Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill e Joseph Stalin si incontrano alla Conferenza di Yalta (fig.10).

**9 febbraio** - Walter Ulbricht diventa il leader dei comunisti tedeschi di Mosca.

**13 febbraio** - Bombardamento di Dresda (fig. 11): la città bruciò per più di una settimana. 35.000 morti ed oltre 200.000 rifugiati oltre alla distruzione del patrimonio storico ed artistico della città,



**16 febbraio** - Truppe americane sbarcano a Corregidor nelle Filippine.

**16 febbraio** - Truppe americane riconquistano la penisola di Bataan.

**19 febbraio** - Inizia la battaglia di Iwo Jima: più di 30.000 marines sbarcano sull'isola.



Fig.12

**23 febbraio** - Battaglia di Iwo Jima: gli americani conquistano l'isola e issano sul Monte Suribachi la bandiera a stella e strisce, immortalata in una celebre fotografia fig. 12).

**23 febbraio** - Manila, capitale delle Filippine, viene presa dagli americani (fig. 13).

## MARZO

**2 marzo** - Danzica accerchiata.

**7 marzo** - Truppe statunitensi costituiscono una testa di ponte sul Reno, presso **Remagen**, ed entrano in territorio tedesco.

**8 marzo** - **Josip Broz Tito** (fig. 14) forma un governo in Jugoslavia.

**L'Ordine per il Coraggio** (fig. 15), stabilito da Josip Broz Tito, il 15 agosto 1943, era un riconoscimento della Repubblica socialista federativa di Jugoslavia, ventiquattresimo per ordine di importanza.



Fig.13



Fig.14

L'Ordine per il Coraggio è stato conferito a " *membri delle forze armate della SFRY che, nella lotta contro il nemico, hanno fatto opere in cui il loro coraggio personale è stato realizzato o che sono stati particolarmente orgogliosi di coraggio personale nel campo di battaglia* ".

La **medaglia commemorativa partigiana 1941** (fig.16 *Partizanska Spomenica 1941*) è un'onorificenza istituita dalla Repubblica Socialista Federale di Jugoslavia e concessa a tutti i veterani che hanno partecipato a vario titolo alla Lotta di liberazione in Jugoslavia e nei territori occupati dal suo esercito negli anni compresi tra il 1941 e il 1945, come riconoscimento ed in memoria della loro partecipazione in combattimento e della fedeltà alla Lotta di liberazione nazionale.

**9 marzo - 10 marzo** - **Bombardieri B-29** americani bombardano vaste aree del Giappone. A Tokyo le bombe incendiarie provocano 100.000 morti tra i civili.

**18 marzo** - 1.250 bombardieri statunitensi bombardano **Berlino**.

**19 marzo** - Hitler ordina la distruzione sistematica di tutte le installazioni industriali, militari e civili presenti in Germania.

**21 marzo** Truppe britanniche liberano Mandalay, Birmania.



Fig.15

P-40 Warhawk era il nome dato dall'aviazione degli Stati Uniti e dopo il giugno 1941. Il Commonwealth britannico e le Forze dell'Aria sovietiche usarono il nome Tomahawk per i modelli equivalenti al P-40B e P-40C, ed il nome Kittyhawk (fig. 17) per modelli equivalenti al P-40D e tutte le successive varianti.



Fig.16

Altro aereo ampiamente utilizzato, il Polikarpov I-16 (fig.18) era un caccia monomotore ad ala bassa a sbalzo, realizzato dall'OKB 84 diretto da Nikolaj Nikolaevič Polikarpov e sviluppato in Unione Sovietica negli anni trenta. Fu il primo monoplano al mondo, regolarmente prodotto, con carrello d'atterraggio retrattile, ed il primo caccia sovietico ad avere una corazzatura dell'abitacolo. Fu impiegato nella guerra di Spagna, in Cina e in Mongolia, in Finlandia e nella guerra d'inverno, nell'operazione Barbarossa e come bombardiere a tuffo. Sul davanti vi era l'armamento, anche questo innovativo, perché si trattava di mitragliatrici Skhas, con una cadenza di tiro di almeno 1600 colpi al minuto, praticamente doppia rispetto alla maggioranza delle armi dell'epoca. Ebbe numerose versioni, l'ultima fu il Type-24, equipaggiato con un motore da 1000 hp (746 kW) M-62R che gli permetteva di raggiungere una velocità massima di 523 km/h.



Fig.17



Fig.18

**Boris Feoktistovich Safonov** (fig.18) nacque il 26 agosto 1915 nel villaggio di Sinyavino nel Governatorato di Tula. Nel 1931 cominciò a prendere lezioni di volo al Tula Aeroclub. Il suo istruttore era la famosa Valentina Stepanovna Grizodubova. Nel 1933 Safonov si arruolò nell'Armata Rossa. Completò il suo addestramento di pilota da caccia a novembre 1934 con eccellenti risultati. Nell'ottobre 1941 il Maggiore Safonov divenne comandante del 78° Reggimento

dell'Aviazione da caccia, e nella seconda metà di marzo 1942 prese comando del 2° Reggimento di Aviazione da caccia delle Guardie con il grado di Tenente Colonnello. Quel mese ricevette anche la Croce di Volo britannica, uno di soli cinque membri delle Forze Armate sovietiche a riceverla durante la guerra.

A quel tempo era il più abile pilota sovietico, avendo abbattuto 30 aerei nemici e con tre vittorie condivise.

Perì il 30 maggio 1942, durante una battaglia aerea sul Mare di Barents. Ricevette la sua seconda Stella d'Oro postuma.

**30 marzo** - Le truppe sovietiche entrano in territorio austriaco; i polacchi prendono la città tedesca di Danzica.

# LA GEMMA AUGUSTEA

## THE AUGUSTIAN GEM

di Celeste Barducci



La Gemma augustea (Latino: Gemma Augusti) è un Cammeo in rilievo su due strati.

I tre più noti possessori della gemma, tutti sovrani europei, furono: Costantino, Francesco I di Valois e Rodolfo II d'Asburgo

Si ritiene comunemente che chi realizzò questo capolavoro sia stato Dioscuride, o uno dei suoi discepoli intorno al 12 d.C - conservata presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna.

La Gemma fu probabilmente creata in occasione del trionfo tributato a Tiberio erede del Princeps, Augusto, e futuro imperatore, dopo i successi ottenuti su Dalmati e Pannoni al termine della rivolta dalmato-pannonica del 6-9, oltre che sui Germani che si erano ribellati nel 9.



Sembra che si tratti di un oggetto posseduto da un membro della famiglia imperiale della dinastia giulio-claudia e potrebbe essere stato portato dai palazzi imperiali del Palatino a Bisanzio sotto Costantino I.

Durante il regime fascista furono indette numerose manifestazioni ed eventi per la ricorrenza del Bimillenario Augusteo.

Fu emessa anche una serie di francobolli, sia nel Regno che nelle Colonie, per quel che ci riguarda, la Libia il 25 Aprile 1938.

La Maximum qui esposta tratta appunto del tema Augusteo essendo la cartolina ufficiale emessa a memoria degli eventi che si sarebbero succeduti. Preciso che in Francia e in Algeria vi erano già club filatelici che trattavano non specificatamente le Maximum Card così come le conosciamo oggi, ma un qualcosa di simile, collezionavano cartoline turistiche le quali erano più rare se avevano percorso più tratte postali e ne avevano apposti i relativi francobolli, ma qualche occasionale tracciava già le caratteristiche in uso successivamente.

Nel nostro caso è stata usata la cartolina ufficiale delle manifestazioni Augustee ed è stato apposto il francobollo da 25 centesimi, annullato con data Tripoli 4 Novembre 1941. L'immagine della cartolina riprende quella del cammeo Gemma Augustea che in origine misura 23 x 19 cm qui a fianco. Nasce così una CM occasionale ed anche originale.

# LA RIUNIONE DEL G7 A TAORMINA IN MAXIMAFILIA

## THE TAORMINA'S G7 MEETING IN MAXIMAPHILY

di Andrea Corsini



G7 – Teatro Greco-Romano di Taormina  
Em.26-05-2017 Italia ASI-I°G Taormina  
Edi.Priv



Teatro Greco-Romano di Taormina  
Em.31-12-1953 Italia –An.16-1-1954  
Taormina Valid.al 31-12-1956  
Ed. Fotocolor Licari



Teatro Greco-Romano di Taormina  
Em.31-12-1953 Italia –An.1-9-1954  
Taormina Valid.al 31-12-1956  
Ed. Fotocolor Licari

Per volere dell'ex Presidente del Consiglio, Matteo Renzi, che aveva visitato Taormina qualche mese prima, la città Siciliana è stata designata ad ospitare il 26 e 27-5- 2017 la riunione dei leaders del G7.

Il nutrito programma del vertice comprendeva: la crisi migratoria, i mezzi per combattere il terrorismo, l'esame della economia globale avente per oggetto la creazione di posti di lavoro, ed il miglioramento del tenore di vita ed infine la riduzione delle disuguaglianze e la promozione della parità di genere per l'emancipazione economica e sociale delle donne.

Il G7 nato nel 2014 per integrare il coordinamento globale di cui si occupa il G20, è formato dai leaders di Canada, Francia, Giappone, Italia, Germania, Regno Unito e Stati Uniti. Nella riunione di Taormina erano presenti anche i Presidenti del Consiglio europeo e della Commissione europea.

L'Italia era rappresentata dal Presidente del Consiglio Gentiloni che presiedeva la riunione. In quella occasione i leaders hanno inoltre condannato i tests nucleari ed i lanci dei missili balistici effettuati dalla Corea del Nord, invitando il paese asiatico ad abbandonare i programmi nucleari.

La riunione del vertice oltre ad avere portato alla ribalta la perla siciliana, ha permesso ai componenti delle delegazioni di godere del soggiorno in una località fra le più belle d'Italia e ammirare paesaggi e monumenti di grande interesse storico-artistico.

Ha scritto Guy de Maupassant nel suo libro "Viaggio in Sicilia": "Se qualcuno dovesse passare un solo giorno in Sicilia e chiedesse cosa bisogna vedere? Risponderei senza esitazione: Taormina".

In occasione del vertice, il Ministero dello Sviluppo Economico e l'Amministrazione Postale Italiana, per ricordare l'evento, il 26-05-2017 ha emesso un bel francobollo che propone in primo piano il famoso Teatro Classico di Taormina e sullo sfondo il sottostante mare Jonio ed una parte del profilo dell'Etna.

La città di Taormina fu fondata nel 358 a.C. da profughi provenienti dalla vicina Naxos, la più antica colonia greca di Sicilia, a sua volta fondata dai Calcidesi dell'Eubea.

La città si caratterizza per la sua felice posizione che dall'alto abbraccia uno spettacolare paesaggio. Ma ciò che domina l'interesse dei visitatori è il teatro greco-romano che per vastità è il secondo dei teatri classici di Sicilia,

dopo quello di Siracusa, con un diametro massimo di 109 m.



Fu costruito in epoca ellenistica, probabilmente nel III sec. a.C. mediante lo spianamento della cima del colle, nella tipica forma dei teatri costruiti dai greci e adibiti a rappresentazioni sceniche.

Successivamente, nel II sec. d.C. durante la dominazione romana fu ampliato e quasi completamente rifatto e pertanto quello che vediamo oggi viene chiamato greco-romano. In origine la cavea era divisa in nove cunei le cui gradinate potevano contenere circa 5000 spettatori.

*100° Anniv. Francobolli di Sicilia  
Teatro Greco-Romano di Taormina  
Em. 16-10-1959 San Marino –  
**NON MAXIMUM***

E' posto in un luogo suggestivo da dove si gode una vista meravigliosa.

In epoca romana nel teatro non furono più rappresentate opere sceniche (tragedie e commedie) e servì per spettacoli gladiatorii, divenendo di fatto un anfiteatro.

In occasione dell'emissione del francobollo, l'A.I.M. ha curato l'approntamento di Cartoline Maximum.

Per completezza è utile ricordare che nel passato il Teatro di Taormina è comparso nei francobolli. Esattamente nel 1953 nella serie turistica delle Repubblica Italiana, dal valore di £.35 e nella serie emessa da San Marino nel 1959 per ricordare il centenario dei francobolli di Sicilia, col valore di £.60.

Nel primo caso è stata approntata una cartolina Maximum che ci piace riprodurre in questo articolo, valida a tutti gli effetti.

Nel secondo caso, no

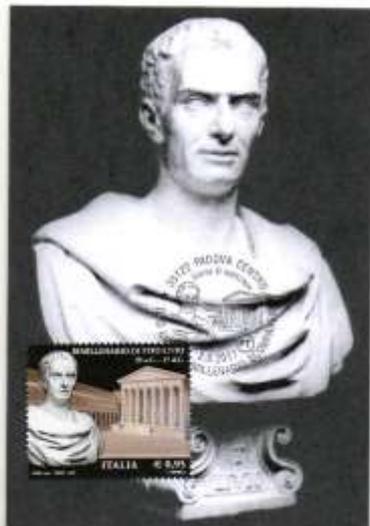
Vi mostriamo anche la cartolina (ricordo filatelico), affrancata lato veduta, di San Marino, ma **NON MAXIMUM**, poiché non è rispettata la concordanza di luogo.

## LE NOVITA' D'ITALIA 2017

### THE AIM's MAXIMUM CARDS 2017 OF ITALY

**GRUPPO DI REALIZZAZIONE: Greppi – Milinazzo –D'Agata**

Per richieste contattare uno dei tre realizzatori i cui dati sono in seconda di copertina



Bimillenario morte di  
Tito Livio  
Em.02-05-2017 Italia  
ASI-I°G Padova  
Ed.Priv.



Europa – Dolceacqua  
Em.09-05-2017 Italia  
ASI-I°G Dolceacqua Val.€ 0,95  
Ed. Priv



Europa – Malcesine  
Em.09-05-2017 Italia  
ASI-I°G Malcesine Val.€ 1,-  
Ed.Priv



Serie Teatri – “Il Piccolo di Milano”  
Em.19-06-2017 Italia  
ASI-I°G Milano  
Ed. Priv



Teatro del Popolo di Castelfiorentino  
Em.19-05-2017 Italia-  
ASI-I°G Castelfiorentino  
Ed. Priv,



Pistoia Capitale d'Italia per la Cultura  
Em.19-05-2017 Italia  
ASI-I°G Pistoia  
Ed. Priv.



Vertice del G/7 a Taormina  
Em.26-05-2017 Italia  
ASI-I°G Taormina  
Ed. Priv



Juventus Campione d'Italia  
Em. 01-07-2017 Italia  
ASI-I°G Torino  
Ed. Priv.



60° Anniv. Produz. FIAT 500  
Em. 04-07-2017 Italia  
ASI-I°G Torino  
Ed. Pino



50° Anniv. morte di Vittorio Valletta  
Em.04-07-2017 Italia  
ASI-I°G.Pietrasanta  
Ed.Pino

## RIEPILOGO DELLE REALIZZAZIONI AL 30 -11-2017

SUMMARY OF MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. UP30 -11- 2017

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al Segretario o al Presidente

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione delle richieste. Per mail e telefono vedasi II° di copertina

### ITALIA REALIZZATE

1 Luigi Tenco
2 Osservatorio Astr.Padova
3 Trattati di Roma
4 Chiesa Evangelica Luterana
5 P.La Torre e R.Di Salvo
6 Tito Livio
7 Dolceacqua e Malcesine
8 Piccolo Teatro di Milano e Teatro di Castelfiorentino
9 Pistoia
10 G7- Taormina
11 Juventus campione
12 Vittorio Valletta
13 La Nuova FIAT '500
14 Patrimonio naturale e paesaggistico italiano
15 Il trenino della Val Gardena
16 Patrimonio artistico e culturale italiano

### ITALIA NON REALIZZATE

1CM La Stampa	1CM
1CM Il baccalà alla vicentina	1CM
1CM Corpo polizia penitenziaria	1CM
1CM Auricchio	1CM
2CM Borsalino	1CM
1CM 70°Lambretta	1CM
2CM Camp.to di Parapendio	1CM
Museo dei Carabinieri	1CM
2CM Banca popolare dell'Emilia	1CM
1CM Ceramica di Montelupo Fiorentino	1CM
1CM Giuseppe Di Vittorio	1CM
1CM British Institute of Florence	1CM
1CM Piero Portaluppi	1CM
1CM Ass.Ital. Donne Architetti ed Ingegneri	1CM
4CM Giornata della Filatelia	1CM
1CM Settimana sociale dei cattolici Italiani nel 110° Anniversario.	1CM
3CM Lions Club Italiano	1CM

### STATO CITTA' DEL VATICANO REALIZZAZIONI

Pasqua 2017	1CM
Anniv. morte papa Alessandro VII e F.Borromini	2CM
Palazzo Castel Gandolfo e palazzo Belvedere	2CM
Martirio di San Pietro e San Paolo	1CM
Anniv.morte di Don Lorenzo Milani	1CM
Anniv.morte di Madre Francesca Cabrini	1CM



## LE RALIZZAZIONI DEI SOCI



70°Anniv. produzione Lambretta  
Em. 03-06-2017 Italia-  
ASI-I°G- Adria  
Ediz. Priv.  
**Realizz. Rosario D'Agata**



Pistoia capitale della Cultura  
Em.19-05-2017-Italia  
ASI-I°G Pistoia  
Ediz.L.B-Pistoia  
**Realizz. Italo Greppi**



Serie Turismo- Isola del Liri  
Em.31-7-2017 Italia  
ASI-I°G-Isola del Liri  
Ed.Quaglia.  
**Realizz. Antonio Milinazzo**



Serie Turismo – Introd  
Em.31-07-2017 Italia-  
ASI-I°G -Introd  
Ed.Perotti – Chatillon  
**Realizz. Antonio Milinazzo**



Serie Patrimonio artistico Italiano  
Basilica Pontif.di Bari-  
Em. 15-9-2017 Italia ASI-I°G Bari  
Ed. Capitaneo –Bari –Viaggiata 1938  
**Realizz. Emanuele Montagna**



Serie Patrimonio artistico Italiano  
Basilica Pontif.di Bari-  
Em. 15-9-2017 Italia ASI-I°G Bari  
Ed.Fotocelere Torino –Viaggiata 1962  
**Realizz. Emanuele Montagna**



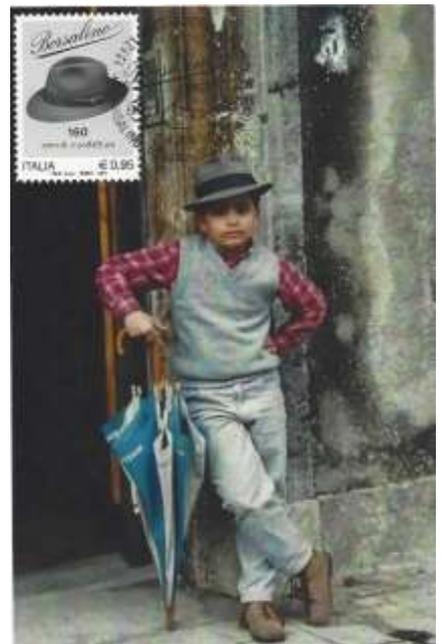
70°Anniv.produzione Lambretta  
Em.03-06-2017Italia-  
ASI-I°G- Adria  
Ediz. Priv.  
**Realizz. A. Milinazzo**



Batteria Acustica  
Giornata della filatelia 2017  
Em.7-10-2017 Italia  
ASI-I°G Genova  
Ed.Pearl  
**Realiz.R.D'Agata**



Villa Medicea dell'Ambrogiana di Montelupo  
Fiorentino - Rielaborazione pittorica-  
Em. 17-06-2017 Italia  
ASI-I°G Montelupo Fiorentino  
Ediz. Priv..  
**Realiz. Gianfranco Poggi**



160°Anniv. Borsalino  
Ragazzo di Calabria  
Em.04-04-2017 Italia  
ASI-I°G Alessandria  
Ed. Priv.  
**Realiz. Rocco G.Bellantoni**