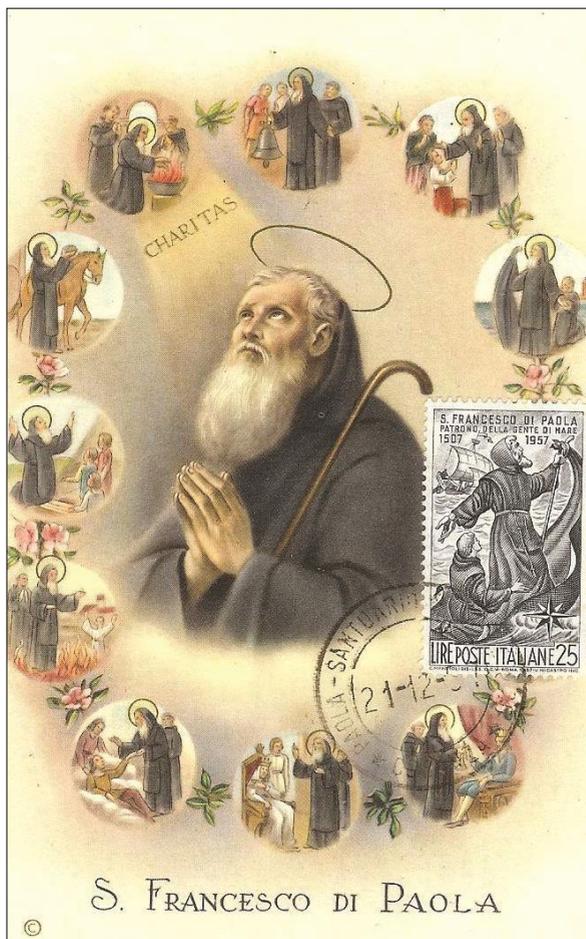




NOTIZIARIO A.I.M.

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

N°98 Aprile 2014



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA

Telef. 0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

Sito: www.maximafilia.it

ORGANIGRAMMA DELL'A.I.M.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Celeste Barducci – Rosario D'Agata – Italo Greppi - Ezio Mercalli –
Gianfranco Poggi-Cesare Rialdi – Dino Taglietti

PRESIDENTE

Rosario D'Agata – Via Pietro Nenni, n°7 - 27010 Santa Cristina e Bissone (PV)
Telef.038271360 - e-mail: rosario.dagata@alice.it

VICE PRESIDENTI

Gianfranco Poggi – Via Carradori 17 – 40026 Imola (BO) Telef. 054231855
Cesare Rialdi – Via dei Cominazzi,10 – 25127 Brescia Telef. 030312124

SEGRETARIO

Italo Greppi – Via Ponte 19/G – 25134 Brescia Telef. 0302304270
e-mail: bitossi41@libero.it

REDAZIONE NOTIZIARIO

Barducci C. - R. D'Agata – GF. Poggi – C. Rialdi

SERVIZIO SCAMBIO – OFFERTA

Gianfranco Poggi – Via Carradori,17 – 40026 Imola (BO) Telef 054231855
e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

SERVIZIO NOVITA' ITALIA – ESTERO

Cesare Rialdi – Via dei Cominazzi 10 – 25127 Brescia Telef. 030312124
e-mail: rialdicesare@alice.it

CATALOGAZIONE CARTOLINE MAXIMUM

GF. Poggi – C. Rialdi

SITO WEB

C.Barducci- Via Leopardi 5 - 28887 Omegna Telef. 0323 862768
e-mail: barducci.celeste@libero.it

REVISORI DEI CONTI

Elisabetta Greppi – Antonio Rialdi – Egidio Seccamani

PROBIVIRI

Andrea Corsini – Franco Fanci – Pierangelo Moscotto

www.maximafilia.it/

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	Euro 50
Socio Ordinario	Euro 30
Socio Juniores	Euro 12
Circoli ed Associazioni	Euro 30

DISTRIBUZIONE RISERVATA UNICAMENTE AI SOCI - NON IN VENDITA

In Copertina: £.25 San Francesco di Paola 450° anno
Em. Italia - Ann. Ord. – I°G Paola (CS.) 21.12-1957morte
Annullo a doppio cerchio libero tipo Conalbi
Ediz.d'epoca.

SOMMARIO

INDEX

Organigramma dell'AIM.....	Pag. Il cop.
Sommario (<i>Index</i>).....	“ 01
Lettera del Presidente (<i>Letter from President</i>)	“ 02
Mostre e Manifestazioni (<i>Exhibits and Events</i>).....	“ 03 – 04
Iscrizioni nell'Albo d'onore(<i>Registration to honour of Presidents</i>) .	“ 05
Come si Presenta una collezione (<i>How we have to present a Maximafilia's exhibits</i>)di R.D'Agata ...	“ 06 – 07
Dicono di Noi... (<i>They say about...</i>).....	“ 08
Cartoline Maximum con Unusual Stamps (<i>Maximum Cards with unusual Stamps</i>) di A.Fassone.....	“ 09 – 10
S.Francesco di Paola nella Maximafilia (<i>St.Francis of Paola by Maximafilia</i>) di R. Bellantoni.....	“ 11 – 12
La Tassa sulle Intenzioni (<i>The tax about Intentions</i>) di G.Di Bella..	“ 13 – 14
Le Scuole e le Università sui Francobolli (<i>Schools and Universities on stamps</i>)di E.Montagna.....	” 15
C'era una volta Maximitalia '91 (<i>Once upon a Time Maximitalia '91</i>) di C. Barducci.....	” 16 – 17
Cosa è una Cartolina Maximum (<i>What is a Maximum Card</i>).....	“ 18 - 19
Francobolli con più Soggetti – Soggetti Secondari (<i>Stamps with various subjects – Secondary Subjects</i>) di GF:Poggi ”	20 – 21
Un pò di Zoologia Filatelica...il Bighorn (<i>A little of Philatelic Zoology.....the Bighorn</i>) di V. Scicutella.....	“ 22
Le CM del Vaticano (<i>The Vatican's Maximum Cards</i>)	“ 23 – 24
Offerta – Scambio di CM (<i>Offer-Exchange of Maximum Cards</i>)... ”	25 – 28
Le Novità dell'Italia 2013 (<i>The Italy's Maximum Cards of 2013</i>)	“ 29 – 30
Le Cartoline Maximum realizzate dall'A.I.M. nel 2013 (<i>The Maximum Cards realized from A.I.M. in 2013</i>).....	” 31
Rinnovo quote sociali 2014 (<i>Renewal subscription 2014</i>).....	“ 32
Auguri di Pasqua (<i>Happy Easter Wishes</i>).....	” 32
Le Realizzazioni dei soci(<i>The Partners Realizations</i>).....	” III–IV cop

BENVENUTO AI NUOVI SOCI WELCOME TO NEW MEMBERS

La Redazione ed i Soci tutti danno il benvenuto ai nostri nuovi soci che sono rientrati nella nostra Famiglia:

Tessera n. 780 Sig. Mauro Mangani – Via Trieste 192 – 50025 Montespertoli (FI)

Tessera n. 781 Sig. Menotti Passarella-Via F.Paesanti,14- 44020 Gorino (FE)

LETTERA DEL PRESIDENTE LETTER FROM PRESIDENT

Cari Amici,

siamo arrivati al nostro quarto notiziario e sono tante le cose che sono cambiate in poco tempo. Per ultimo, proprio adesso, è stato rifatto completamente il sito web, ottenendo così un risultato di tutto rispetto. E' stato fatto in forma semplice, oserei dire quasi elementare, ma di impatto e di facilissimo aggiornamento anche in tempo reale. Inoltre con la sezione riservata alle CM realizzate dall'A.I.M., si ha in programma di costruire un archivio delle CM e nel tempo, unendo quelle realizzate dai soci, costruire un "Catalogo" a colori che anche se imperfetto, anche se molto rudimentale è sempre un qualcosa che non c'è mai stato e di cui si sente la mancanza nella nostra Associazione. Diversi giornali specializzati hanno voluto interviste e anche hanno recensito e pubblicizzato il nostro sito. Anche il sito della Maximafilia Francese lo pubblicizza, ci dà il gradimento di 5 stellette I visitatori dal 25 Febbraio ad oggi, 25 Marzo, sono ben 800 (ad un mese della messa in rete) da tutto il mondo ed in costante crescita. Abbiamo di nuovo fatto centro...!!

Adesso, cari amici, ci dobbiamo preparare per ITALIA 2015, mostra internazionale organizzata in concomitanza con l' EXPO 2015. Per potervi partecipare occorre cominciare a superare le "selezioni" cioè superare le qualificazioni, ottenere un punteggio minimo di 75 punti (vermeil) per poter accedere alla Nazionale (che per la nostra specialità sarà a Palermo l'ultimo week-end del prossimo Settembre), superata la Nazionale, si ha la qualificazione ad esporre alla internazionale. Tutte le informazioni sono pubblicate sul nostro sito all'articolo "Italia 2015", e che riflette quanto detto dalla federazione nel suo sito web.

Io vi consiglio di andare a vedere il nostro sito di frequente, perché viene aggiornato in tempo reale man mano arrivano le notizie sia da parte della federazione che dalle associazioni.

Quest'anno faremo l'assemblea dei soci il 13 Settembre a San Colombano, anche senza fare mostra, data la quasi concomitanza con quella di Palermo. Sono previste varie manifestazioni, poiché ricorre l'850° anniversario del suo Castello, e voi tutti sapete che il vino di San Colombano è stato ed è molto apprezzato anche nei tempi antichi. Il Petrarca fu ospite di Giovanni Visconti nel maniero banino ed ne elogiò le bellezze in una lettera scritta all'amico Guido Albornoz, arcidiacono di Genova:

"... gradita solitudine, amico silenzio...// lo non conosco altro luogo, // che in positura si poco elevata, // si vegga intorno // si vasto prospetto di nobilissime terre ..."

Che dirvi, cari amici, voglio raccomandarvi di rinnovare l'associazione al più presto, chi non lo avesse già fatto, perché voi stessi vedete gli sforzi che si stanno facendo, e qualche piccolo risultato si comincia a vedere. La nostra specialità comincia ad essere rivalutata: cominciano tutti ad accorgersi che non siamo una vetrina piena di polvere di negozio chiuso, ma che cerchiamo di fare.

I sacrifici sono tanti, e la vostra collaborazione è indispensabile, ognuno per quello che può e che è nelle sue possibilità e ruoli. **AUGURI DI BUONA PASQUA**

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI **EXHIBITS AND EVENTS**

Mostra Filatelica di Pecetto Torinese: 5-6/10-2013 Si è svolta la 6^a mostra con argomento “Michelangelo ” dedicata a Riggi di Numana organizzata dal CIFO cui ha partecipato su invito il nostro socio V.Scicutella con la sua collezione “Michelangelo e la sua arte” ottenendo notevole successo di pubblico.

Mostra Filatelica Molfettese 31-10/1-11 2013 ad invito si è svolta come gli altri anni con tema “**Arte Contemporanea**” cui hanno partecipato:

Altomare Giuseppe :” L’Arte Contemporanea”

De Nicolo Vito E. “La Figura Umana nella scultura”

Ha esordito il giovane Amato Valerio con la collezione “Van Gogh”.

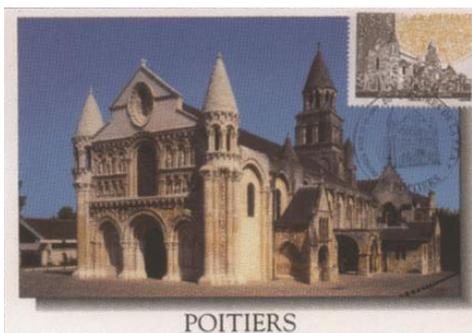
Mostra Filatelica “Mutina 2013”- 11/12-01-2014 si è svolta a Modena 56^a mostra-convegno organizzata dal Circolo Tassoni di Modena, nostro socio, avente come tema lo Sport, essendo stata insignita Modena del titolo di Città dello Sport 2013. La manifestazione organizzata presso il centro commerciale “I Portali” con annullo l’11-01 ha avuto una notevole affluenza di pubblico.

Circolo Filat. Num. Banino-San Colombano 19-01-2014 durante la cerimonia per il tesseramento annuale con convegno commerciale, è stato presentato il libro di Valeria Menichini “Meglio se Orfani Storia di posta e di Pony-Express”

Circolo Filatelico Culturale A Tassoni 27-02-2013 Presso i locali del Circolo è stata presentata la collana di libri “**Le Poste Estensi**”-**Trattato Storico e Storico Postale**- scritta e presentata dal **dr.Buffagni**

Milanophil:21/23-3-2014 -17° Campionato Cadetti, cui ha partecipato il nostro socio Ignazio Lavagna con la collezione “Nel segno di Icaro” ottenendo un punteggio di 75 punti (vermeil) raggiungendo così la qualificazione per la partecipazione alla esposizione nazionale di Palermo.

Maxifrance 2014:1/4-5-1014 Si terrà a Poitiers la competizione Internazionale di Maximafilia patrocinata FFAP che vedrà 50 partecipanti da 10 paesi europei. L’Italia avrà come commissario e giurato internazionale il nostro Gf Poggi e i nostri soci che ci rappresenteranno sono C.Barducci - R.D’Agata - I.Greppi – L. Magnani - C.Rialdi a tutti la Maximafilia Italiana al completo augura di farsi onore e di tenere alto il nome dell’Italia. Durante la mostra si terrà lo “European Symposium Maximaphily” in cui sarà discusso il nuovo regolamento aggiornato ed approvato in Brasile, ora esposto nel nostro sito tradotto in lingua italiana.



Vastophil 2014 e Premio Fenaroli: 9-11 Maggio: Si terrà l'Esposizione di Qualificazione di Filatelia tradizionale, Filatelia tematica, Interofilia, Maximafilia e Astrofilatelia **"VERSO ITALIA 2015"** con preselezione virtuale: al fine di abilitare nuove collezioni di tali classi a partecipare alle esposizioni nazionali che si terranno in autunno, e quindi successivamente di presentare iscrizione all'Esposizione Internazionale "ITALIA 2015". Le collezioni a tema Musica parteciperanno al premio Fenaroli Per maggiori dettagli consultare il nostro sito web: www.maximafilia.it/ oppure il sito della federazione www.fsf.it I partecipanti saranno i seguenti nostri soci con le collezioni indicate a fianco

SEZIONE QUALIFICAZIONE

- 1) C. Barducci "Qualcuno Verrà"
- 2) P. Cattaruzza "Nascita ed evoluzione della Musica"
- 3) GM Egiatti "Il tempio Cristiano nel corso dei secoli"
- 4) A. Fassone "I Grandi della Musica"
- 5) I. Greppi "I Grandi della Musica"
- 6) I Greppi "I Grandi della Pittura Spagnola"
- 7) L. Magnani "Famiglie Reali"
- 8) L. Magnani "La Storia della Musica"
- 9) E. Montagna "Edifici Religiosi d'Italia"
- 10) V. Scicutella "U.S.A. Flora e Fauna"
- 11) D. Taglietti "Le tre Venezie"

SEZIONE QUALIFICAZIONE -Classe "1 QUADRO

- 12) A. Fassone "Napoleone e la sua Epoca"
- 13) I. Greppi "Botticelli"
- 14) A. Milinazzo "Caravaggio ed i Caravaggeschi"
- 15) E. Morzenti "La Corsa e la Maratona"

Circolo Filatelico Numismatico Banino - San Colombano: il 25-05-2014

Celebrazione dell'850° Anniversario della Costruzione del Castello di San Colombano. Per l'occasione verrà allestita una mostra ad invito con annullo, sul castello. Esporranno per la Maximafilia due nostri soci con le seguenti collezioni:

Emanuele Montagna: "I Castelli di Francia"

Italo Greppi: "Torri, Castelli, Palazzi"

ASSEMBLEA DEI SOCI.

SI INFORMANO I SOCI CHE E' INDETTA L'ASSEMBLEA ANNUALE IL 13 SETTEMBRE 2014 PRESSO IL CASTELLO DI SAN COLOMBANO AL LAMBRO IN OCCASIONE DELL'ANNO DEDICATO ALLE CELEBRAZIONI PER L'850° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CASTELLO E IN CONCOMITANZA DELLA FESTA DEL GUIDERDONE DELLA CITTADINA. SI RAMMENTA A TUTTI I SOCI CHE LE COLLINE DI SAN COLOMBANO PRODUCONO UN VINO D'ECCELLENZA... CHE E' UNA COSA UNICA,, A BUON INTENDITORE POCHE PAROLE.

MAGGIOR PUNTUALIZZAZIONE SI AVRA' NEL PROSSIMO NUMERO DEL NOTIZIARIO (N*99) CHE USCIRA' A FINE LUGLIO

ISCRIZIONE ALL'ALBO D'ONORE DEI PRESIDENTI REGISTRATION TO HONOUR OF PRESIDENTS

Una notizia importante ci è giunta all'ultimo momento, quando ormai il notiziario era chiuso, per cui è stato tutto modificato e reimpaginato.

La proposta fatta dal Presidente D'Agata di iscrivere il sig. Cesare Rialdi nell'albo d'onore dei Presidenti istituito da qualche mese dalla Federazione, è stata accolta.



Fig.1 C. Rialdi



Fig.2 Medaglia di iscritto all'albo d'onore.

La cerimonia è avvenuta a Milanophil 2014, in occasione dell'Assemblea dei Soci della Federazione, nella Sala Verde I, dove erano radunati i rappresentanti di moltissime delle Associazioni e Circoli Federati.

Nell'importante manifestazione il Presidente Piero Macrelli alla presenza della dottoressa Marisa Giannini, Responsabile della Filatelia di Poste Italiane, con un breve e significativo discorso, ha consegnato al sig. Rialdi [fig.1] il diploma e la Medaglia di iscritto nel prestigioso Albo, assieme ad altri insigni presidenti di Associazioni e Circoli Filatelici: Silvano Di Vita, Corrado Bianchi, Gianfranco Bernardi. L'iscrizione in tale albo è riservata ai Presidenti di Associazioni Federate che abbiano ricoperto l'incarico per almeno cinque anni, anche non consecutivi, e che si siano distinti nel loro mandato. Le società filateliche di cui gli iscritti sono o sono stati Presidenti devono essere state iscritte alla Federazione da almeno 10 anni, nonché lo devono essere al momento in cui il candidato ne era Presidente. L'iscritto è autorizzato a fregiarsi del titolo di "Albo d'onore dei Presidenti di società filateliche italiane" e dell'apposita insegna, [fig. 2]. Il sig. Rialdi ha esercitato il suo mandato per ben 15 anni egregiamente e con spirito di sacrificio prodigandosi per lo sviluppo della Maximafilia.. Nelle Fig.3 e 4 i momenti di consegna dei diplomi.



Fig.3 Da sinistra: S. Di Vita, C.Rialdi,, C.Bianchi, GF.Bernardi



Fig.4 Da sinistra: S.Di Vita, C,Bianchi, C.Rialdi, Dr.ssa Giannini

Maggiori dettagli dell'evento sul sito www.maxifilia.it/ o nel prossimo numero

COME SI PRESENTA UNA COLLEZIONE DI MAXIMAFILIA

HOW WE HAVE TO PRESENT A MAXIMAFILIA'S EXHIBIT

di R.D'Agata (seconda parte)

Nel Notiziario n.97 abbiamo parlato della prima pagina, della sua importanza nell'economia complessiva della collezione, adesso cominciamo a parlare delle pagine successive, e della disposizione che devono avere le cartoline nelle pagine.

LA DISPOSIZIONE DELLE CARTOLINE: Abbiamo detto che il formato dei fogli deve essere preferibilmente UNI A4 poiché questo formato non dà problemi nella collocazione del foglio in bacheca. Intanto è utile lasciare un margine di circa 1cm intorno al foglio (zona bianca [Fig. 1]) per poter permettere il posizionamento delle bande calamitate che devono tenere il foglio, senza invadere le figure o lo scritto

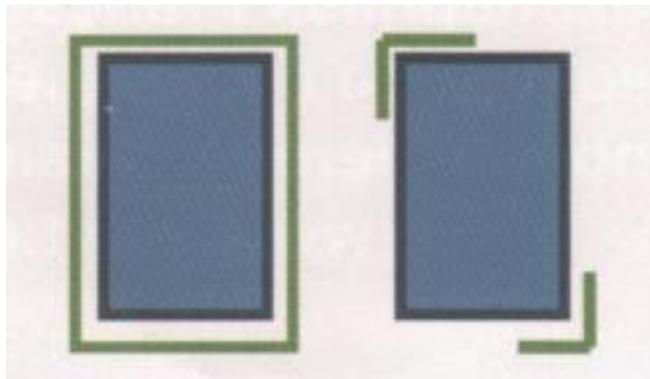


Fig.1 Lasciare un margine di 1 cm circa

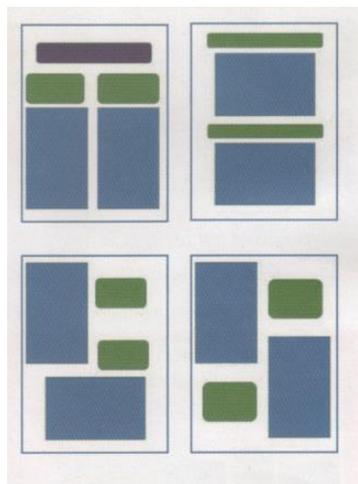


Fig.2 Posizione delle cartoline nel foglio. Le cartoline sono in blu, in verde la parte didascalica e la striscia nera indica il nome del nuovo capitolo

della collezione. All'interno di questi margini si mettono le cartoline che descrivono il nostro argomento. Il posizionamento delle cartoline può essere variato come si può vedere nello schema [fig,2] (il color blu sono le cartoline e il verde sono le notizie filateliche e descrittive) per non rendere l'esposizione monotona. Si

sconsiglia di fare riquadri sia intorno al foglio che anche intorno le cartoline poiché la riquadratura mette poi in evidenza eventuali scentrature, o posizionamenti non corretti e non perfettamente allineati ai margini. Anzi amplificano visivamente l'errore., dando una visione delle pagine non gradevole.

Inoltre molto importante è il non sovrapporre le CM, se proprio non se ne può fare a meno per via delle dimensioni maggiorate, e quindi in caso eccezionale far sovrapporre qualche piccolissimo lembo, lasciando sempre libero e ben visibile francobollo, ed annullo.

Se si è all'inizio di un capitolo o di un sottocapitolo, è buona norma indicarne il nome per esteso come scritto sul piano della collezione [fig. 3] (indicato dalla striscia nera), mentre nelle pagine successive, basta indicare il numero del capitolo. anche con carattere più piccolo, in modo da permettere di seguire lo sviluppo dell'argomento secondo il piano.

Per "**LE NOTIZIE SUL SOGGETTO**" in trattazione è buona norma che siano il più concise possibili, ed appropriate alle CM della pagina senza nulla togliere

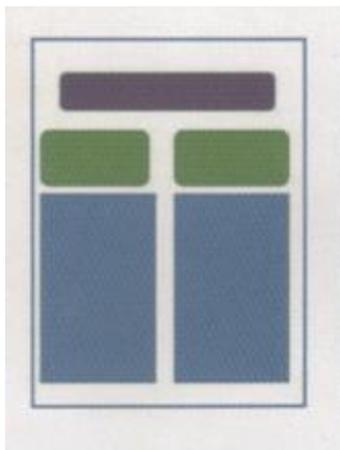


Fig.3 In nero il nome del capitolo scritto all'inizio della sua prima pagina

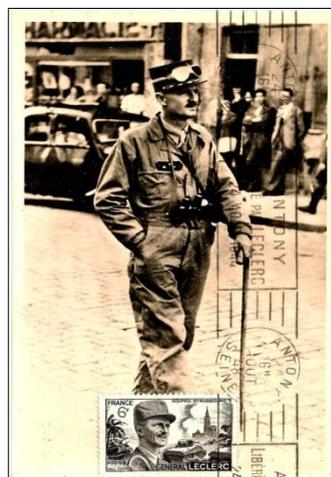


Fig.4 Gen Le Clerc
Em. 03-06-1948-Francia
Obl.24-08-1948 Antony
Ann.in continuo con testo
"Antony liberata da Le Clerc"
Ed. Superluxe

piccolo, in fondo, spiegandone il significato (legenda).

E' bene evidenziare la parte tematica della pagina, dalla parte filatelica magari con dimensioni dei caratteri diversi, o anche stile dei caratteri differente.

In fig 4 e 5 qualche esempio di come impostare le note filateliche.

alla chiarezza ed alla completezza, ma sempre tutto relativamente alla pagina in esame.

NOTE FILATELICHE devono essere le più complete e dettagliate possibili, ed in modo che mettano in evidenza le conoscenze filateliche, le ricerche fatte

Esse devono riguardare :l'indicazione della data di prima emissione ed eventualmente la data di fine validità il motivo dell'emissione ecc., il tipo di obliterazione: se annullo di servizio ordinario, annullo illustrato, il tipo di annullo (se Güller o Conalbi, oppure se annullo in continuo o se a cartella, detto anche a targhetta, con testo), motivo dell'obliterazione o evento, notizie sull'evento, inoltre se trattasi di triplice concordanza, o concordanza semplice Le notizie sulla Cartolina come supporto: edizione magari tipo di stampa, casa editrice insomma tutto quanto si ritiene filatelicamente interessante e che possa aiutare il giurato a formulare il proprio giudizio, anche se delle notizie possono essere ovvie; ma ricordiamoci che una cosa può essere ovvia per chi scrive ma non per chi legge.

Inoltre teniamo presente sempre nello stilare le nostre note filateliche, che la Cartolina Maximum è formata dall'insieme delle seguenti parti: Francobollo (quindi notizie di filatelia tradizionale), Timbro (quindi notizie di Storia Postale) e Cartolina (notizie di cartofilia). Si ricordi che in

molti paesi la Cartofilia è considerata una specialità filatelica. Si possono anche usare delle abbreviazioni, ma andrebbero poste nella prima pagina del piano, in



Fig.5 X Anniversario Vittoria
Em.18-09-1928 Italia Regno
Obl.10-10-1928 Torino
Ultima serie emessa dalla Off.
Carte Valori di Torino poi a
Roma da Ist.Polig. Statale
Disegno Cartolina di Dudovich
Ediz. PRAF - Avezzano

DICONO DI NOI: SUL NOSTRO NUOVO SITO WEB....

THEY SAY ABOUT OUR NEW WEB SITE.....

B. Crevato Selvaggi: Vicepresidente FSFI : bello, piacevole, semplice, complimenti. Consiglio però una o più pagine per chi inizia. Ovvero, al di là delle regole FIP, sulla home page, un testo "cos'è una cartolina maximum".

A. Teruzzi Presidente Club Filatelia D'Oro: Complimenti, un sito piacevole e semplice da consultare, penso e spero che possa contribuire alla diffusione del nostro hobby in questo momento di crisi. Concordo con Bruno che una sezione dedicata a chi volesse iniziare a cimentarsi con la maximafilia sarebbe utile.

C. Manzati: Presidente CIFO Complimenti dell'iniziativa. molto semplice e funzionale! Bravi.

F. Fanci Collegio dei Proviviri: Non posso che unirmi al montante coro di meritatissimi consensi per la pregevole opera che hai realizzato.....

F. Bonacina: Giornalista e direttore di Vaccari News: Grazie: richiesta intervista

Ignazio Lavagna: Presidente del CIFR: Concordo con quanto detto da Crevato-Selvaggi, forse la spiegazione di che cos'è una Cartolina Maximum andrebbe messa. Per il resto direi che il nuovo sito è leggibile ed agile, quindi bene così. Poi è chiaro che tutto è migliorabile... ma va bene così !

Imer Rovatti: Presidente Circolo Filat. Cult. Tassoni di Modena Complimenti per il nuovo sito. semplice, efficace, bello.

V. Genovese – Presidente Gruppo Musica e Giurato Naz. Fil. Tematica: Ottimo lavoro, complimenti vivissimi.

Arch. R. Bellatoni socio A.I.M. Complimenti Rosario per il nuovo sito Web, semplicemente bello! La funzionalità, i contenuti, l'attenzione alle immagini lo contraddistinguono. Complimenti ancora e buon lavoro.

L. Lavagnino, mi complimento vivamente per il nuovo sito, semplice, accattivante ma ricco allo stesso tempo Provvedo ad inserirlo tra i link già presenti sul sito del Club Filatelia Oro

L. Del Piano Giurato Nazion. di Tematica e Fil. Giovanile: bel lavoro! Semplice ma immediato e di facile consultazione... magari potreste mettere una piccola parte con qualche pdf di collezioni tipo da scaricare così chi visita può avere un'idea

R. Bertacchini Vicepr. Circolo Tassoni Modena: ottimo lavoro, semplice, efficace e ottime informazioni. Bravi!

A. Lunghi Presidente Circolo Filat-Numism. Banino Ottimo

Anny Boyard segr. Intern. FIP: Congratulations and many thanks

Mario Pàiva: Giornalista Filatelico Portoghese: Vorrei ricevere notizie e informazioni filateliche, cataloghi filatelici e pubblicazione regolari, al fine di diffondere il vostro lavoro.

Nikos Mallouchos: Presidente della Maximafilia Greca Congratulations on the new version of your website. It is particularly useful for Maximaphilists all over the world. We will inform our members about this. *(trad. Congratulazioni della nuova versione del sito. E' particolarmente fruibile da parte di tutti i Maximafilisti di tutto il mondo. Informerò tutti i nostri membri)*

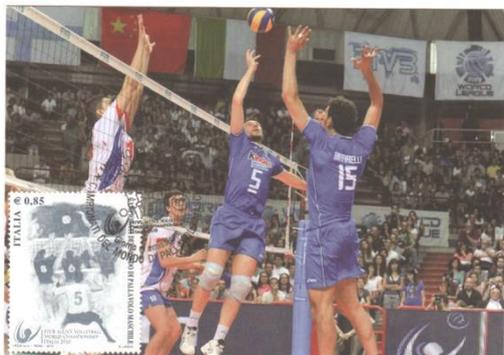
P. A. Moscotto Presidente Circolo Filat. Valsesiano: ho avuto modo di consultare il nuovo sito AIM, veramente bello e di facile consultazione. Da parte mia e di qualche amico al mio fianco i più vivi complimenti.

CARTOLINE MAXIMUM CON UNUSUAL STAMPS

MAXIMUM CARD WITH UNUSUAL STAMPS

di A. Fassone

Continuando nel nostro discorso, le Cartoline Maximum realizzate con francobolli o



*Fig. 1 Goffratura parziale sugli atleti
Campionati Mondiali di Pallavolo maschile
ASI.1°G Milano .24-09-2010 val €0,85
Ed- Zecchino -Venezia*



*Fig.2 Goffratura parziale della testa
Em. 22-01-2010 Francia
Ann ord..Versailles17-03-2010
Ed. Chateau de Versailles*

supporti insoliti sono innumerevoli: la fantasia umana non ha limiti! Non si può non parlare delle **CM. Goffrate**. La goffratura è una tecnica molto antica che è stata usata nei francobolli fin dal 1853 basti pensare ai francobolli del Regno di Sardegna. Consiste in un procedimento a “ secco” in cui si imprime sulla carta un disegno utilizzando uno stampo metallico. Risultato di questo procedimento è quello di avere una rappresentazione in rilievo. In certi casi questo tipo di stampa può essere fatto con inchiostro o con inserimenti metallici anche per scopi di sicurezza. L'effetto può anche essere molto interessante. Nell'emissione italiana di [Fig.1] il francobollo è goffrato sugli atleti parzialmente, questo conferisce un effetto di movimento. Un effetto di stupore invece dà il francobollo della CM. francese [Fig.2] che raffigura il cavallo della fontana del parco del Castello di Versailles che esce dall'acqua.

Anche qui la goffratura è parziale, solo della testa, ma dà l'impressione del movimento, della sorpresa del cavallo che



*Fig.3 50° Anniv Convocazione
Concilio Ecumenico Vaticano II*

si vitalizza. Ad aumentarne l'effetto anche laccata con un procedimento sinterizzazione a base di polveri.

La Francia non è nuova a simili effetti inusuali, come già abbiamo visto negli articoli precedenti, [vedasi i numeri 95, 96 e 97].

Anche il Vaticano si è cimentato in questa particolarità, creando il francobollo riprodotto [fig.3] celebrativo del 50° Anniversario della convocazione del Concilio Ecumenico Vaticano II, creando un effetto di chiaroscuro che lo rende vivo e si nota il contrasto nella fig.4 che riproduce la CM. relativa che ne amplifica l'effetto



*Fig.4- 50° Anniversario della convocazione del Concilio Ecumenico Vaticano II- A.S.I.- 1°G 4-11-2009
Città del Vaticano Val.€0,60
Annullo figurato con la silhouette di Giovanni XXIII
Ed.Vaticane*



*Fig.5-Avenida de José Antonio- Madrid
Cartolina Bordo smerlato (scalloped edge), gofrata totalmente (heavy embossed)
Ed- Foto Relieve - Madrid*

visivo. Il francobollo per l'emissione dedicata a questo anniversario è la riproduzione di una formella bronzea dello artista Luciano Minguzzi. La formella in oggetto è collocata sulla Porta del Bene e del Male, in San Pietro, realizzata tra il 1970 e il 1977. Il Bene è associato alla rappresentazione del Concilio Vaticano II. Ai lati di questo bassorilievo sono i due Papi che hanno aperto e chiuso le sedute conciliari Giovanni XXIII nel 1962 e Paolo VI nel 1965. Al centro, i cardinali Agagianian, Suenens, Doepfner.

Ma le gofrature vengono usate anche su altri mezzi, come su cartoline [Fig.5] in cui si può notare l'effetto di profondità conferito dal trattamento. Anche se qui in due dimensioni, con l'effetto chiaroscuro determinato, e con l'effetto profondità, la goffatura totale dà la sensazione della viva realtà, come di una finestra che si apre sulla strada.

Si diceva che i francobolli del Regno di Sardegna avevano già la goffatura, ma anche in altri paesi questa tecnica era sviluppata. In figura 6 si vede la 3^a emissione del regno di Sardegna ma anche nella seconda emissione si ha la goffatura della testa, non raffigurata qui per questioni di visibilità. Delle gofrature fanno parte quei francobolli con la scrittura in rilievo per ciechi (Braille) che dal 1974 entrarono a far parte della stampa filatelica.



*Fig.6 Effigie gofrata di Vittorio Emanuele II volta a destra su ovale bianco
3^a Emissione Aprile 1854
Valori rispettivamente di 5 cent -20 cent – 40 cent.*

SAN FRANCESCO DI PAOLA NELLA MAXIMAFILIA

ST. FRANCIS OF PAOLA BY MAXIMAPHILY

di R. Bellantoni - (Prima parte)

San Francesco, nacque a Paola il 27-3-1416, visse in umiltà, penitenza e carità. Fondò l'Ordine dei Minimi. Eccelse nel dono dei miracoli e delle profezie. Morì

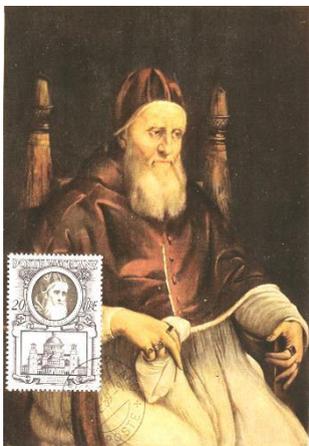


Fig.1 Em.23-04-1953 S.C.V.
Obl.14-12-1959 S.C.V.-
Güller Valid.Illim.- Ed.
Musei Vaticani

aTours in Francia, all'età di 91 anni, il 2-4-1507.**Papa Giulio II** (Giuliano della Rovere 1503-1513),il 13-05-1512 apre il processo di beatificazione[Fig.1].

Papa Leone X (Giovanni de' Medici 1513-1521) -Fig.2] lo proclamò Beato e l'1-5-1519 lo proclamò Santo con le parole "Inviato da Dio per illuminare mirabilmente quasi mistica fiaccola le tenebre del suo secolo"

Papa Pio XII (Eugenio Pacelli 1939 - 1958),il 27-3-1943, lo proclama celeste Patrono della gente di mare [Fig.3]. Papa Giovanni XXIII (Angelo Roncalli: 1958-1963): il 02-06-1962, lo

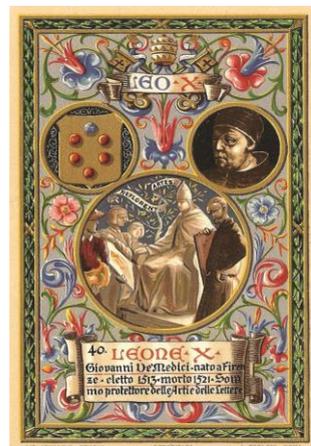


Fig2- Cartolina.Miniata
Edz Artist, Menotti-
Genova

proclama Patrono principale della Calabria [Fig.4]. In occasione dell'Anno Santo del 1950 il Santuario di San Francesco in Paola viene inserito nella immagine dei



Fig.3 Em.07-03-1949 SCV
Obl.2-12-1950 SCV-Güller
Valid.Illim -Ed.Brünner Co



Fig.4 Beatif.Giovanni XXIII
ASI-I°G 2-09-2011 SCV.
Ed. Vaticane - Roma



Fig.5 Santuario di San
Francesco in Paola
Em.29-05-1950 Italia

francobolli dello Stato Italiano (20 Lire "violetto"- 55 Lire "azzurro") [Fig. 5].Il 21-12-1957,in occasione del 450° anniversario della morte, San Francesco di Paola viene commemorato dalle Poste Italiane con l'emissione del francobollo da 25 lire mentre attraversa sul proprio saio lo Stretto di Messina [fig.6-7]

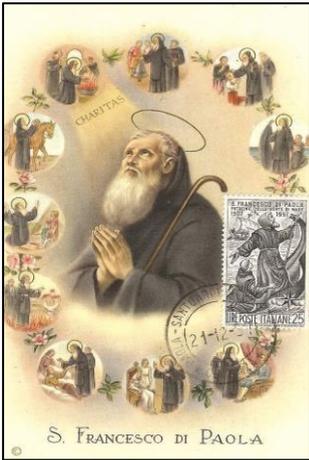


Fig.6-450° Anniv.Morte
Ann.1°G 21-12.-1957
Paola – Ediz. Italia

Il Frate rimane a Tours fino alla sua morte, e non farà più ritorno in Calabria, neppure per brevi periodi [Fig.8-9-10]

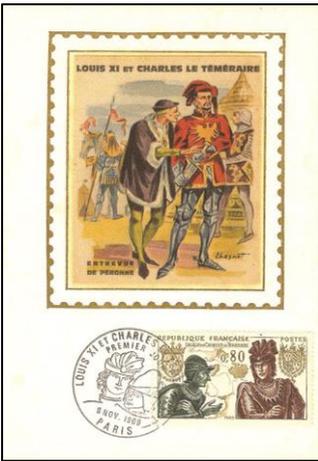


Fig.8-Luigi XI e Carlo il
Temerario - Em.Francia
ASI.1°G-8-11-1969
Parigi
Ed- Musée Postal –
Tapisserie par L.Martial

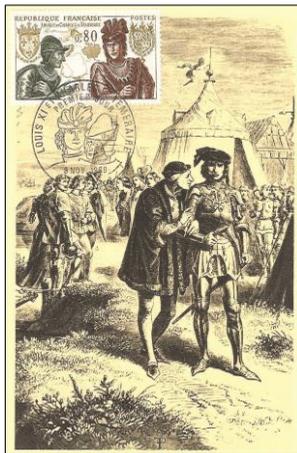


Fig.9 Luigi XI e Carlo il
Temerario-Em.Francia
ASI-1°G 8-11-1969
Parigi

Fig.10- Part. Annullato
figurato figg.8-9
ASI-1°G 8-11-1969 Parigi
Luigi XI e Carlo il
Temerario



Fig.7 FDC-1°G 21-12-
1957 Paola-Santuario
di S. Francesco di
Paola – Timbro tipo
Conalbi senza
lunette- Particolare del
francobollo e annullo



Fig.7a - Luigi XI-
Creatore della posta
di stato francese
Em.13-10-1945
ASI-1°G Bourges
Ed. ND 4
Cart. D'epoca.



LA TASSA SULLE INTENZIONI..

THE TAX ABOUT INTENTIONS...

di Giuseppe Di Bella

In questo tempo di continue scadenze, il filatelista pensa di trovare sicuro rifugio nelle sue collezioni, cercando di dimenticare, almeno per qualche ora, l'assedio ossessivo, di tasse e bollette, rate e cartelle esattoriali. Con questo spirito ho cercato riparo tra francobolli e documenti postali e ieri ho ripreso un mazzetto di lettere del periodo del Regno d'Italia da sistemare in collezione e, ironia della sorte, era proprio una cartellata di lettere ...tassate!



Fig.1

Una lettera ha attirato la mia attenzione, la vediamo in foto [Fig.1] : è stata spedita l'8 luglio 1930 da un privato cittadino abitante a Nugghedu San Nicolò (SS) e indirizzata alla Cassa Nazionale di Assicurazioni sociali di Sassari, ed è stata affrancata con tre esemplari da 50 cent. della serie ordinaria detta "Imperiale" emessa nel 1929 [Fig.2 part]. Una serie evocativa, fortemente voluta dal Governo di Mussolini per propagandare il regime e celebrare una ideale



Fig.2

continuità tra l'impero romano e il fascismo "redentore dei Popoli" che avrebbe fatto risplendere l'astro della gloria sui colli fatali di Roma eterna, che sarebbe tornata ad essere "luce e guida per l'umanità". Nella serie figurano infatti le effigi della lupa romana, di Giulio Cesare, Augusto e Vittorio Emanuele III, e l'Italia Turrata. Il perimetro dei tre francobolli che compongono l'affrancatura è segnato con la matita copiativa, secondo la prassi usata in caso di contestazione di validità postale. La missiva risulta tassata in arrivo [Fig.3] per lo stesso importo dell'affrancatura, ovvero Lire 1,50, con l'applicazione di due francobolli segnatasse, uno da una Lira e uno da cent. 50.

Poco male, ho pensato, se sono state tassate un motivo c'è. La posta è un servizio concreto, visibile e diretto, e viene "giustamente" tassata solo se l'affrancatura non è completa o regolare, e sempre secondo norme precise.

Ma il diavolo fa le pentole e non i coperchi ed ho dovuto constatare ancora una volta che l'irragionevolezza di qualche tassatore di turno e il mettere le mani nelle tasche altrui oltre il dovuto.

Una lettera ha attirato la mia attenzione, la vediamo in foto [Fig.1] : è stata spedita l'8 luglio 1930 da un privato cittadino abitante a Nugghedu San Nicolò (SS) e indirizzata alla Cassa Nazionale di Assicurazioni sociali di Sassari, ed è stata affrancata con tre esemplari da 50 cent. della serie ordinaria detta "Imperiale" emessa nel 1929 [Fig.2 part]. Una serie evocativa, fortemente voluta dal Governo di Mussolini per propagandare il regime e celebrare una ideale continuità tra l'impero romano e il fascismo "redentore dei Popoli" che avrebbe fatto risplendere l'astro della gloria sui colli fatali di Roma eterna, che sarebbe tornata ad essere "luce e guida per l'umanità". Nella serie figurano infatti le effigi della lupa romana, di Giulio Cesare, Augusto e Vittorio Emanuele III, e l'Italia Turrata.

Il perimetro dei tre francobolli che compongono l'affrancatura è segnato con la matita copiativa, secondo la prassi usata in caso di contestazione di validità postale. La missiva risulta tassata in arrivo [Fig.3] per lo stesso importo dell'affrancatura, ovvero Lire 1,50, con l'applicazione di due francobolli segnatasse, uno da una Lira e uno da cent. 50.

Eseguiti velocemente alcuni calcoli, mi sono accorto che la tassazione non quadrava con i normali parametri.

Ho riesaminato attentamente l'oggetto postale in ogni sua parte facendo attenzione a tutti gli elementi che lo compongono e alle diciture manoscritte.

Ed è proprio un'annotazione di pugno del solerte tartassatore che ha chiarito l'arcano. Si legge infatti in verticale sul lato sinistro "Francobolli spalmati di gomma".

La lettera quindi venne tassata per il sospetto che fosse stato artatamente spalmato sulla parte anteriore dei francobolli uno strato di colla (o gomma come si



Fig.3 Emiss di segnatasse del 1890-94 validità per questi due valori fino al 31-12-1935 Partic.fig.1 Ann. 06-07-1930 Sassari in arrivo

usava dire all'epoca) in modo tale che questi, pur essendo colpiti dal timbro, potessero successivamente essere lavati e riutilizzati appunto perché lo strato di colla li avrebbe protetti dall'inchiostro del bollo.

In realtà lo strato di colla e la sua applicazione non uniforme, non sembrano né prove né indizi di un tentativo di frode, punibile in modo così deciso, rigoroso e infine ridicolo.

Ancor più assurda appare la tassazione se si considera che il mittente non traeva alcun vantaggio dalla supposta possibile truffa, salvo l'insostenibile tesi dell'accordo col destinatario, ma si trattava di un Ente parastatale e tutto questo era inverosimile.

In realtà il mittente, o più probabilmente, l'ufficiale postale di Nughedu S. Nicolò, aveva semplicemente abbondato con la colla sporcando involontariamente una parte della superficie dei francobolli. Il timbro apposto in partenza annullava in modo sufficiente i francobolli e nel dubbio sarebbe bastato semplicemente riannullarli in arrivo. Si decise invece, contro ogni logica, per la draconiana tassazione di supposte cattive intenzioni dell'incolpevole mittente e dell'ancor più innocente destinatario che sostenne pure l'ingiusto esborso.

La fattispecie era talmente assurda che anche la tassazione da applicare venne più volte riconsiderata. Infatti in un primo momento venne segnato l'importo da riscuotere in Lire 1,50 poi corretto in Lire 3,00, infine si tornò a Lire 1,50 e venne aggiunto un "TS" manoscritto ovvero "tassa semplice" e dunque la tassazione venne applicata per lo stesso importo dell'affrancatura e non per il doppio di essa, come nei casi di mancata o insufficiente affrancatura. Si applicò salomonicamente, quanto indebitamente, il principio della "tassa a carico del destinatario" o "tassa semplice". L'assenza di altri segni e di demonetizzazione dei segnatasse, comprovano che la lettera è stata recapitata e che il destinatario ha corrisposto la tassa applicata.

Alla fine di queste considerazioni, non so se essere contento o meno, perché è pur vero che ancora in Italia non si paga questa "tassa sulle supposte intenzioni fraudolente", ma non sono sicuro che non si pagherà in seguito.

LE SCUOLE E LE UNIVERSITA' SUI FRANCOBOLLI SCHOOLS AND UNIVERSITIES ON STAMPS

di E. Montagna

Le Poste Italiane e la filatelia da sempre danno molto spazio sui francobolli alla rappresentazione delle scuole e dei luoghi di cultura, certamente per due motivi: principali celebrare il nostro patrimonio culturale e anche incentivare e promuovere

la cultura presso i giovani. Noi da sempre siamo stati riconosciuti da tutte le nazioni europee per la nostre tradizioni culturali e numerosa è la popolazione studentesca estera che studia presso le nostre scuole e università, scambiando con noi la loro cultura e riconoscendo così l'eccellenza dei nostri studi. Quasi ogni anno le Poste Italiane emettono uno o più francobolli dedicati alle scuole. Anche la Maximafilia, seguendo le richieste dei collezionisti ha



Fig.1 €0,45 Em. 16-10-2004 Italia
ASI-I°G Lucera (FG)

Ist. Tec.Stat. "Vittorio Emanuele III" Lucera
Ed. Comm.



Fig.2



Fig.3



Fig.4 €0,70 Em.07-05-2013

ASI-I°G Milano
Politecnico di Milano
Ed. Com..

realizzato diverse CM sull' argomento. In Fig. 1 osserviamo la CM del 2004 raffigurante l'Istituto Tecnico Statale Vittorio Emanuele III" di Lucera.(FG) nel 75° della sua Fondazione. Il francobollo [fig.2] raffigura il disegno dell'edificio visto dall'alto, dove si evidenziano ideali linee di fuga, che sono servite per eseguire la prospettiva nel disegno del francobollo, ma che simbolicamente sottolineano la proiezione della scuola verso il futuro. Adesso quell'Istituto è diventato uno dei più aggiornati d'Italia. Così lo stesso discorso vale per il Politecnico di Milano [fig.3 e 4], nel 150° anniversario della sua fondazione, alta scuola scientifica che, assieme al Politecnico di Torino, sono vanto ed eccellenza della cultura Italiana. Hanno visto sedere nelle loro aule le menti più fertili e gli ingegni più innovativi che abbiamo avuto. Rappresentano l'Italia più propensa a specchiarsi nell'anima di un "certo" Leonardo da Vinci, padre putativo di tutti gli ingegneri italici, un uomo che volò con la fantasia, dipinse con l'anima, si immerse nella realtà pratica, aprendo la strada al futuro.

C'ERA UNA VOLTA MAXIMITALIA '91

ONCE UPON A TIME MAXIMITALIA '91

di Celeste Barducci

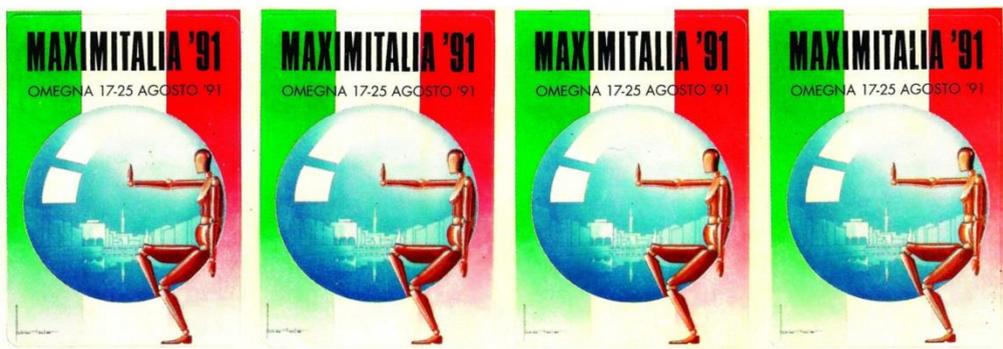
Con il passare degli anni ci si ritrova a fare un esame degli eventi accaduti, ovviamente parlo di Maximafilia. Era l'anno 1991 (23 anni fa) il nostro compianto Luigi Morera e il sottoscritto ci siamo trovati presso la sua abitazione in quel di Varallo Sesia in provincia di Vercelli dove abitava che si trova a pochissimi chilometri da Omegna dove invece abito io, per riflettere in merito all'opportunità o meno di procedere ad organizzare una edizione Nazionale di Maximafilia.



Morera propone al Direttivo Nazionale AIM l'idea che viene recepita; così inizia l'avventura di MAXIMITALIA 1991, mostra competitiva a carattere Nazionale, aperta a tutti i collezionisti espositori iscritti all'AIM. Mi proposero allora di organizzare la manifestazione ad Omegna, accettai, caricandomi con i miei collaboratori del Circolo Fil.

Num. Omegnese l'onere organizzativo della mostra stessa, nonché dell'ospitalità e la promozione mediatica, ed anche dei diplomi e della cancelleria burocratica che serve in queste occasioni, premi vari, medaglie, ecc....Il Cav. Bernardi presidente del Circolo filatelico di Imola offrì per i primi tre classificati il Grifo, premio allora molto ambito.

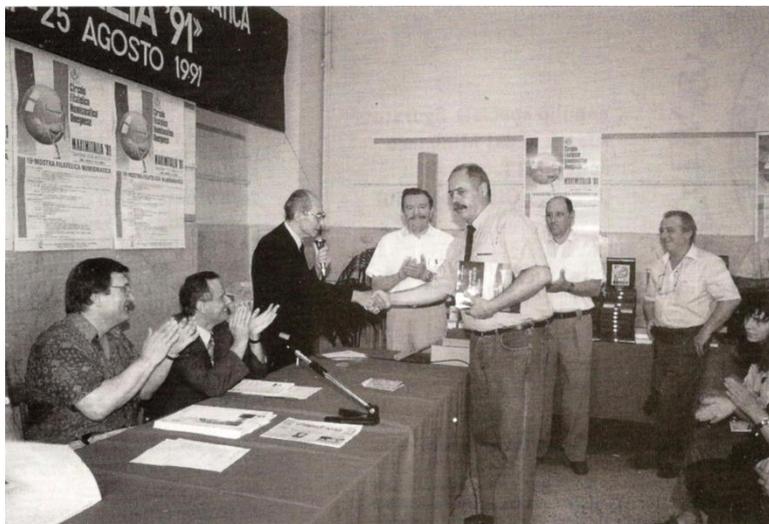
Tocca allora a me dover dare gambe all'arena Maximòfila. Era una cosa grossa non avevamo mai organizzato una Nazionale, ma i miei collaboratori del Circolo Filatelico Omegnese, Viganò, Guglielmetti, Maulini, Trentarossi, Porro, Giovanelli, Job, Lucchini, Cassano ecc.... mi hanno dato coraggio, vista la loro euforica disponibilità, mi sono attivato.



Il luogo: Omegna in provincia. di Novara; ubicazione della mostra: presso il palazzo delle Scuole Elementari; collezioni esposte: ben 42; e credo che sino ad oggi in Europa per la sola disciplina Filatelica della Maximafilia a livello nazionale forse deteniamo il primato. Vennero divise le collezioni partecipanti in classe A e B

ovvero, le collezioni veterane e quelle che venivano esposte per la prima volta.

Le attrezzature non supportavano una quantità così alta di collezioni, tant'è che si dovette inventare sul momento una soluzione d'emergenza, con dei tasselli e listelli abbiamo invaso i muri delle aule riuscendo egregiamente a sopperire agli spazi mancanti.



Stampammo le schede per la votazione da parte del pubblico della collezione che era maggiormente piaciuta.

Fu un tripudio di visitatori, ma anche di presenze di nostri amici maximofili, mi vengono in mente: Morera, Poggi, Sanguineti, Percussi, Bernardi, Scicutella, Prudente, Ghezzi, Zucchi, Rialdi, Bergamaschi, Ceretti, Amelotti, De Palma, Plevel, Berti, Taioli, Moscotto, Piovano, Pantone, Vaccari, Reyneri, Bacher, Rivoire, inoltre i miei collaboratori: Viganò, Piatti, Maulini, Trentarossi, Guglielmetti, Porro, Fornezza, Job, Lucchini, Giovanelli e Mario Camera presentatore e giornalista, mentre gli emblemi ufficiali della mostra sia l'annullo che la copertina del libretto unico erano del noto pittore locale Gino Apostolo.



Mi scuserete se dovesse mancare qualche nome. Ebbene, di fronte all'odierna poca attenzione verso il mondo filatelico, ricordare questa manifestazione come "Maximalia 91" riempie il cuore.

Come notizia dell'ultima ora mi giunge la mail che l'anno 2015 sarà l'anno della Expo-Italia 2015 mostra mondiale di filatelia riservata a tutte le classi filateliche: sarà una coincidenza o una trasmissione del pensiero..?

COSA E' UNA CARTOLINA MAXIMUM

WHAT IS A MAXIMUM CARD

di R.D'Agata

Scusate se insisto, amici, ma spesso capita che qualche neofita avvicinandosi per la prima volta alla maximafilia chieda cosa sia una Cartolina Maximum.

Una Cartolina Maximum (che chiameremo CM per brevità) è il prodotto della fusione armoniosa di tre discipline filateliche: Cartofilia, Filatelia tradizionale, e Storia postale. E' l'unione indissolubile di Supporto, Francobollo e Annullo, secondo le regole della concordanza che ne costruiscono l'armoniosità, indissolubilità, e unità. La concordanza non è altro che quel collante che fa "sposare" insieme i tre elementi sopradetti.

Sono tre gli elementi che formano la concordanza: Concordanza di luogo, di tempo e di soggetto (che ricalcano le tre unità aristoteliche di tempo, di luogo e di azione...) e quando sono verificate tutte e tre, la CM possiede la Triplice Concordanza.

La concordanza di soggetto è una caratteristica essenziale di una vera CM

Questa concordanza fra l'illustrazione del francobollo e quella della cartolina deve essere la migliore possibile e visivamente verificabile, ma non una copiatura passiva.

La concordanza di luogo richiede il rapporto fra il nome del luogo della località indicata sul timbro e il soggetto del francobollo e della cartolina .salvo eccezioni come da regolamento

Concordanza di tempo E' definita dalla data

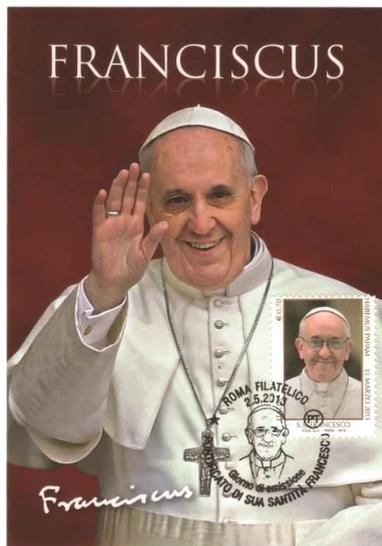


Fig.1 Em.02-05-2013 Italia
Obl.02-05-2013 Roma
Giorno di emissione
Valid.illimitata

dell'obliterazione, entro il periodo di validità del francobollo.

Esaminiamo adesso una CM. Fig.1.

La concordanza di soggetto è determinata dal fatto che l'immagine del Pontefice è sia sulla cartolina, sul francobollo, e sull'annullo.

La concordanza di luogo è data dal fatto che essendo il Pontefice una figura Universale, il francobollo è emesso dall'Italia e l'Annullo è avvenuto a Roma.

La concordanza di tempo è determinata dal fatto che il francobollo è stato annullato durante il periodo di validità ed il più vicino possibile alla data di emissione.(in questo caso lo stesso giorno). Analogamente consideriamo la CM di Fig,2



Fig.2 Teatro "La Fenice" – Venezia
Decennale della riapertura- Em. Italia
Ann.ASI - I°G Venezia 09-11-2013
Ed.Comm.

Raffigura il Teatro “La Fenice “ di Venezia nella celebrazione del decennale dalla sua riapertura

La concordanza di soggetto è data dal fatto che la cartolina il francobollo ed anche il timbro , raffigurano il Teatro la Fenice.



ST. PATRICK'S PURGATORY, LOUGH DERG

Photo by: Red. Fallo.

Fig.3 Em. 06-10-1961 Stato:Citta del Vaticano
Obl. 08-11-1961 Stato Città del Vaticano
Santuario di San Patrizio – Isola del Purgatorio-
Irlanda

**NON E' MAXIMUM PERCHE' MANCA
CONCORDANZA DI LUOGO**

La concordanza di tempo esiste validamente, perché annullato durante l periodo di validità del francobollo

La concordanza di soggetto esiste validamente poiché sia il francobollo sia la cartolina rappresentano lo stesso soggetto, anche se l'annullo non è un annullo figurato, ma il normale annullo postale doppio cerchio usato dalle Poste Vaticane per l'obliterazione della corrispondenza.

NON E' MAXIMUM PERCHE' MANCA CONCORDANZA DI LUOGO

Avuta adesso una idea di cosa è una CM occorre senz'altro approfondire ed addentrarsi nell'affascinante mondo della Maximafilia e della Filatelia in generale.

Quindi una CM è un oggetto filatelico, formato da Cartolina, Francobollo ed Annullo con la massima concordanza possibile, che racchiude tre discipline filateliche, con delle regole, espresse e categorizzate fin dal 1978 dalla FIP. Ecco in estrema sintesi il fondamento di questa disciplina filatelica. Ma, ritengo, una delle più complete se la si fa con molta accuratezza e se si sviluppa in tutta la sua completezza.

La concordanza di luogo

è data dal fatto che si trova in Italia e il francobollo è stato emesso dallo stato Italiano, e l'annullo è avvenuto a Venezia .

La concordanza di tempo

è data dal fatto che l'annullo è avvenuto lo stesso giorno dell'emissione, quindi in piena validità.

Se consideriamo la fig.3, osserviamo che questa **NON** è una CM. Infatti:

La concordanza di luogo

non è soddisfatta poiché il monastero si trova in Irlanda, e non nello Stato del Vaticano.

FRANCOBOLLI CON PIU' SOGGETTI -SOGGETTI SECONDARI.

THE STAMPS WITH VARIOUS SUBJECTS-SECONDARY SUBJECTS

di Gianfranco Poggi

Quando un francobollo ha più soggetti, questi devono essere trattati separatamente (salvo eccezioni). Nella Fig.1 abbiamo una edizione filatelica, non corretta.

La figura 2 mostra realizzazione corretta :la "Primavera" del Botticelli è stato trattato separatamente.

Spesso abbiamo un soggetto principale ed uno secondario [fig3 e fig.4]

Più di rado ci sono francobolli con molti soggetti, in piccolo, che comportano la possibilità di numerose realizzazioni; ad alcuni queste Maximum piacciono poco: io penso invece che siano particolarmente apprezzabili: uno degli aspetti che rende interessante la Maximafilia è che questa evidenzia il soggetto dei francobolli, che talvolta è di difficile comprensione. Riportiamo qui alcuni esempi [fig.5,6,7,8]



Fig.1



Fig.2

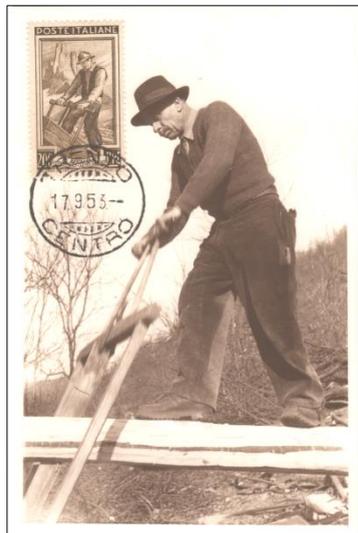


Fig.3 Legnaiolo
(Soggetto principale)

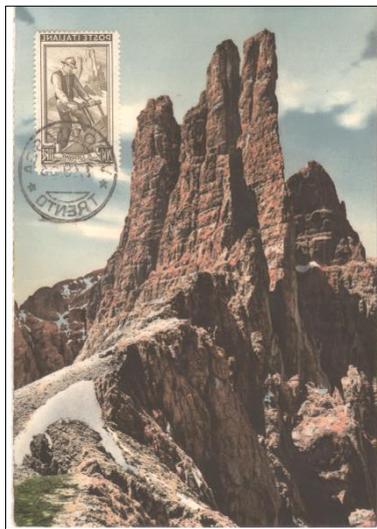


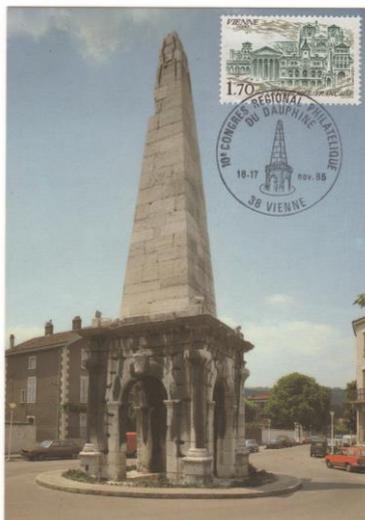
Fig.4 Le Torri di Vajolet
(Soggetto secondario)



Fig.5 Francobollo di propaganda turistica – Torre di Pisa



Fig.6 Tempio della Concordia- Ad Agrigento



*Fig.7 Uno dei monumenti dell'antica città di Vienne
Piramide del IV secolo che Era al centro del Circo Romano*



Fig 8 Palazzo del Quirinale

LUTTO

Il giorno 1- Gennaio - 2014 ci ha lasciati il sig. EDOARDO BUCCI, già Presidente del Circolo Filatelico Nikolaus di Bari, Circolo nostro socio. Alla famiglia ed ai soci tutti del Circolo le nostre più sentite condoglianze

UN PO' DI ZOOLOGIA FILATELICA...."IL BIGHORN"

A LITTLE OF PHILATELIC ZOOLOGY..." THE BIGHORN"

di V. Scicutella

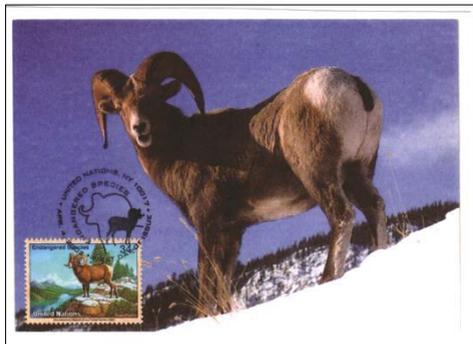


Fig.1 – Em.04-04-2002 Stati Uniti
ASI - I°G. TC New York
Specie a rischio di estinzione
Ed.Priv.



Fig.2- Em.04-01-1953 Canada
AS.- I°G. Quebec
Bighorn mauntain sheep
Ed-Yellowstone National Park



Fig.3-Em.26-08-1989 U.S:A –
AS-I°G –Big Horn (Wyoming)
Ed.Comm

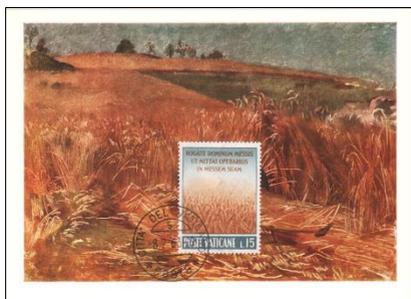
Questo animale, dalla muscolatura massiccia, caratteristico per le sue importanti corna [fig.1] che possono raggiungere fino al 12% del suo peso, che raggiunge circa 140Kg è a rischio estinzione. Questa serie di francobolli è stata emessa da diverse nazioni del mondo per richiamare l'attenzione su questa specie che corre il rischio di essere perduta per sempre. Trova il suo ambiente naturale per svilupparsi nel continente americano. Il suo comune appellativo è "Pecora delle Montagne Rocciose" Per le sue corna è chiamato il Sovrano delle Montagne Rocciose [fig.2]. I suoi combattimenti fra i maschi per assicurarsi la femmina, nel periodo della riproduzione lasciano i segni sulle sue corna: fratture, lesioni... ma anche la loro usura serve per mantenere inalterato il loro campo visivo. Fanno affidamento alla vista acuta per individuare potenziali predatori, dai quali fuggono via sfruttando la loro abilità nell'arrampicarsi, il loro nemico più pericoloso è l'aquila che piombando dall'alto, prende i loro piccoli. Esistono diverse sottospecie secondo l'ambiente in cui vivono, ma tutti con caratteri simili. I maschi e le femmine vivono separati per la maggior parte dell'anno. Si incontrano solitamente nella stagione degli amori che va solitamente da Luglio a Settembre, ma nel deserto, a causa delle condizioni climatiche favorevoli, gli accoppiamenti possono avvenire in qualunque periodo dell'anno..

Da notare che nella Fig,2 e 3 non c'è la triplice concordanza poiché il timbro non riproduce la silhouette dell'animale. In figura 3 è da notare l'annullo avvenuto nella città di Big Horn, dove avvenne la famosa battaglia di Sioux e Cheyenne contro il 7°Cavallegeri del gen. Custer nel 1876.

LE CM. DELLA CITTA' DEL VATICANO THE VATICAN'S MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi (n°Yvert - XIII° Elenco)

ANNO 1962



*YV 349. La messe del Signore
Opera di F. Buchser
£.15- Em. 12-06-1962
Ann. 08-02-63 SCV
Ed, Ackermanns -München*



*YV 350 Il Buon Pastore
Scultura Paleocristiana
£ 70-Em. 12-06-1962 –
Ann 11-08-1962 SCV
Ed.M.M.*



*YV351-La messe del Signore
Opera di V. Van Gogh - £ 115
Em. 12-06-1962 – Ann.-1°G SCV
Ed-Wiechman Verlag-
Stransberg*

V°Centenario della Canonizzazione di S.Caterina da Siena



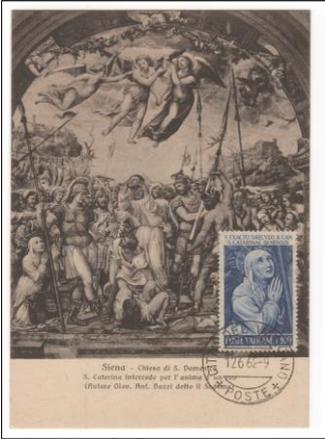
*YV 352-Il Buon Pastore
Scultura Paleocristiana
£.200 Em. 12-06.1962
Ann. 11-08-1962 SCV
Ed.M.M.*



*YV 353 S. Caterina ottiene
la salvezza dell'anima di
un giustiziato- Sodoma-
£. 15 Em. 12-06-1962-
Ann 22-09-1962 SCV
Ed. M.M*



*YV.354 S. Caterina ottiene la
salvezza dell'anima di un
giustiziato.- Particolare-
£.60 Em. 12-06-1962
Ann. 11-08-1962 SCV
Ediz. M.M.*



YV 354 S. Caterina ottiene la salvezza dell'anima di un giustiziato-Sodoma- £.100 Em.12-06-1962-Ann.1°SCV Ed.Venturini – Siena



YV 356-/7/8 P.Jaricot-Fond. Op.prop.Fede £150 Em. 05-07-1962 Ann.Ord 1°G SCV Ed. priv.



YV359/61-Congrs.Intern archeol. Cristiana-SS.Pietro e Paolo Sarcofago infant. paleocrist.£70 Em.25-09-1962-An.ord.7-1-1963 Ed. Priv.



YV360/2 Congr Intern.Archeol Crist.Sarcofago Paleocr, Vittoria di Cristo sulla morte £.100 Em.25-09-1962.An.ord.7-1-1963 Ed. Priv.



YV363 Concil.Ec. Vaticano II La Fede - Raffaello- £5 Em.30-10-1962 Ann.Ord.26-1-1963 In valid. al 31-12-1963 Ed.Priv.



YV 364 Conc.Ec-Vaticano II – La Speranza- Raffaello £10 Em.30-10-1962 Ann.Ord.26-3-1963 In valid.al 31-12-1963 Ed. Priv.



YV365 Conc.Ec.Vaticano II- La Carità – Raffaello £ 15 Em.30-10-1962 Ann.Ord.26-3-1963 In valid.al 31-12-1963 Ed. Priv.

OFFERTA –SCAMBIO DI CARTOLINE MAXIMUM

OFFER-EXCHANGE OF MAXIMUM CARDS

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile: Prof. Gf. Poggi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF.054231855 e-mail gianfrancopoggi@alice.it

PREMI NOBEL

01 Italia YV1173/4	Guglielmo .Marconi	2 CM B/N ASI TR Sasso Marconi	29 -09- 1974
02 Italia YV 1576	Teodoro Moneta	CM B/N ASI I°G TR Milano	05 -05- 1983
03 Italia YV 2059/60	Golgi e Natta	1CM Col 1CM B/N ASI I°G TR Roma	02 -05- 1994
04 Belgio YV 2038	Koch	CM B/N ASI I°G TR Ann. Kraainem	27 -02- 1982
05 Francia YV 402	Pierre e Marie Curie	CM B/N Ann Daguin – Celebration decouvert du radium Paris	29 -11- 1938
06 Francia YV 1225	Bergson	CM B/N AS.I°G - Paris	07 -11- 1959
07 Francia YV ?	Madre Teresa	CM Col ASI-I°G TR Paris	27- 05- 2010
08 Germania Fed. YV 954	Koch	CM B/N ASI I°G TR Clausthal	12- 02- 1982
09 Germania Fed. YV 954	Koch	CM Col AS I°G Bonn	18- 02- 1982
10 Germania Fed. YV 1016	Otto Warburg	CM Col AS I°G Bonn	11- 08- 1983
11 Germania Fed YV 1330	B. von Suttner	CM B/N AS I°G Berlin	14 -02- 1991
12 Germania Fed YV 1538	Willy Brandt	CM Col. Ed,Com.ASI I°G TR Kiel	18 -12- 1993
13 Monaco YV 1203	A. Einstein	CM Col Ed Com. AS I°G	12 -11- 1979
14 Senegal YV 617	Koch	CM B/N Ed. Com AS I°G Abidjan	05 -06- 1982

AUTOMOBILI

15 Italia YV593 XXXIII	Salone di Torino	CM B/N Ann I°G	02 -04- 1951
16 Italia YV1644/7	Auto Italiane	4 CM Col ASI I°G TR Torino	21 -03- 1985
17 Italia YV 1803	Itala 35	CM B/N ASI I°G TR Torino	21 -01- 1989
18 Francia YV 1761 -24	ore di Le Mans	CM Col Ed. Com ASI I°G TR Le Mans	02 -06 -1973
19 Francia YV 2341	Auto Delamare del 1884	CM Col. Ed.Com. ASI I°G TR Sochaux	13 -10- 1984
20 Francia YV 3186	De Dion-Bouton	CM Col. ASI I°G TR Paris	01 -10- 1998
21 Germania Fed YV 955/8	Auto d'epoca	4CM Col. ASI I°G Bonn	15 -04- 1982
22 Germania Berlino YV 621/4	Auto d'epoca	4CM Col. ASI I°G Berlin	15- 04- 1982

NATURA

23 Austria YV708	Lago e Chiesa di Durnstein	CM B/N Ann.Durnstein	05- 03- 1948
24 Francia YV 843	Sorgenti della Loira	CM B/N Ed.Com. Ann. St.Martin	02- 02- 1950
25 Svizzera YV522	Il Doubs	CM B/N Ed.Com. Ann I°G Brenets	31- 05- 1952
26 Svizzera YV 524	La Moesa	CM B/N Ed.Com. Ann. Mesocco	01 -08- 1952
27 Svizzera YV 525	Lago Marjelen	CM. Col Ed.Com. Ann.I°G Fiesch	31 -05- 1952
28 Svizzera YV 528	Lago San Gottardo	CM B/N Ed.Com. Ann.S.Gottardo	15 -06- 1952
29 Svizzera YV564	Lago di Bienne	CM B/N Ed.Com. Ann.Ligerz	17- 06- 1955
30 Austria YV 906	Cinghiale	CM Col Ed.Com. Ann. Kitzbühel	04- 09- 1959
31 Cecoslovacchia YV1436	Aquila reale	CM Col Ed. Com.ASI I°G Zdiar	20- 09 -1965
32 DDR YV 969	Civetta	CM Col. Ed. Com.AS I°G Berlin	31- 05- 1967
33 Francia YV2337/40	Uccelli rapaci	4CM Col. Ed.Com. ASI I°G TR Paris	22 -09- 1984
34 Francia YV 3059	Aquila reale	CM Col. Ed. Com. Ann. Pelvoux	16- 09- 1997
35 Jersey YV 472	Civetta	CM.Col. Ed.Com. ASI I°G	28- 04- 1980
36 Niger YV	Aquila	CM.Col. Ed. Com. Ann. Niamey	17- 01- 1979

MUSICA

37 Italia YV 1021	Rossini	CM Col. Ed.Com. Ann.I°G Pesaro	25- 10- 1968
38 Austria YV 1419	Schubert monumento	CM.B/N d'ep. AS.Wien	28- 05- 1981
39 Bulgaria YV 1827	Beethoven	CM. Col. Ed.Com. AS I°G Sofia	15- 10- 1970
40 Bulgaria YV 2904	Tchaikovsky	CM.Col. A.S.I.-I°G Sofia	25 - 03-1985
41 Francia YV 1086	Chopin	CM.Col. Ed.Com ASI Paris	10- 10- 1955
42 Francia YV 2279	A. Messager	CM.B/N d'ep. ASI I°G TR Mont L	15- 01- 1983
43 Cecoslovachia YV 1644	Teatro TYL	CM B/N com AS-I°G Praha	05 -06- 1968
44 Francia YV 314	Monum Rouget de Lisle	CM B/N com Ann- I°G Lons	27 -06-1936
45 Francia YV 1444	Dukas	CM.B/N AS-I°G Paris	13- 02- 1965

46	Monaco YV 1271 - Mozart	CM Col Ed Com. ASI I°G TR	04-05-1981
47	Francia YV 1473 Fauré	CM B/N ASI.I°G TR Pomiers	25-06-1966
48	Francia YV 1550 Couperin	CM B/N ASI I°G TR Paris	23-03-1968
49	Francia YV 1785 Poulenc	CM B/N ASI-I°G TR Paris	20-07-1974
50	Germania YV108 Schumann	CM Col Ed.Com. Ann.Frankfurt	07-05-1985
51	Berlino YV 231 Teatro dell'Opera	CM Col Rd.Com. AS. Berlin	23-10-1965
52	Svizzera YV 1223/4 Ansermet e Martin	2CM.B/N ASI I°G Genève	29-08-1949
53	Renania YV30 Beethoven	CM Col, Ed.com. Ann. Bonn	31-12-1949
54	MonacoYV1554 Liszt	CM B/N vintage ASI-I°G	28-10-1986
55	Francia YV 890 V.D'Indy	CM.B/N AS I°G Paris	15-05-1951
56	Germania YV 1081 Bach	CM. Col. Ed.Com. ASI München	11-06-1989
ARTE			
57	Albania YV 1298/1303 Opere di Dürer	4CM.B/N +2Col.Ann.Tirana	12-04-1972
58	Cecoslovacchia YV1500 Picasso-Guernica	CM B/N AS I°G Praha	05-07-1967
59	Cecoslovacchia YV BF26 Tiziano la Toletta	CM Col. Ed. Com. AS I°G Praha	21-06-1968
60	CiproYV494 Statua di Afrodite del II Sec a.C.	CM.Col Eed Com. Ann.Nicosia	29-03-1979
61	Cipro YV495 Venere di Botticelli	CM. Col. Ed.Com. Ann.Nicosia	26-12-1979
62	FranciaYV2936Leonardo-l'Uomo di Vitruvio	CM. Col. AS.I°G Ann Paris	07-03-1995
63	Malta YV 323 Raffaello Dante	CM. Col. Ed.Com Ann La Valletta	12-10-1965
64	Malta YV561/3 Dürer - Incisioni	3CM B/N Ann. La Valletta	08-03-1981
65	MonacoYV 887/9 Canaletto Guardi Bellotto Vedute di Venezia	3CM Col. Ed. Com.ASI I°G	27-04-1972
66	Monaco YV 1034 Michelangelo Disegno della Pietà	CM B/N ASI I°G	12 11-1975
67	Romania YV2895Michelangelo: Tomba di Lorenzo de'Medici	CM Col. Ed. Com. ASI I°G Bucarest	02-11-1975
68	Saar YV 359 Rembrandt Saskia	CM.B/N Ed.Com.	10-12-1956
69	Aitutaki YV226 Rembrandt Emmaus	CM Col Ed Com	09-01-1978
70	Anguilla YV 83 Reni Natale	CM.Col. Ed.Com.	30-03-1973
71	Anguilla YV 86 Parmigianino S.Caterina	CM.Col. Ed.Com.	03-12-1973
72	Antigua YV 380 Correggio Madonna	CM.Col. Ed.Com.	19-02-1977
73	Antigua YV 389 Antonello Madonna	CM.Col Ed.Com.	19-12-1977
74	Antigua YV 392 Bellini Madonna	CM.Col Ed.Com.	19-02-1977
75	Ascension YV 244 Rembrandt Ascensione	CM.Col Ed.Com.	04-09-1979
76	Burundi YV 267 Botticelli Ritr. di Giovane	CM.Col. Ed.Com. Ann. I°G	16-04-1968
77	Burundi A76 ND Rembrandt: La Coppia	CM.Col. Ed.Com. Ann. I°G	16-04-1968
78	Cayman YV211 Rembrandt: Adorazione dei pastori	CM.Col. Ed.Com. Ann. I°G	18-11-1968
79	Congo YV A94 Delacroix: La presa di Costantinopoli	CM.Col..Ed.Com.	10-03-1970
80	Congo YV A 173 Brueghel: Il Paradiso terrestre	CM.B/N Ed.Com. AS I°G	10-10-1973
81	Cook YV217 Filippino Lippi:Madonna e Santi	CM. Col.Ed.Com. Ann Raratonga	17-12-1975
82	Cook YV 401 Rembrandt: Madonna e Bambino	CM. Col. Ed.Com.Ann Raratonga	17-12- 1975
83	Grenada YV305 Rembrandt: Baldassar	CM. Col. Ed. Com.	10- 05- 1976
84	Dahomey YV A118 Rembrandt:Autoritratto	CM. Col. d'ep. AS I°G Cotonou	27-12-1969
85	Dahomey YV A 119 Rembrandt: Ritratto di Hendrickje	CM. Col. Ed.Com. AS I°G Cotonou	27-12-1969
86	Dahomey YVA143 Dürer Autoritratto	CM. Col. Ed.Com. ASI I°G Cotonou	20-05-1971
87	Dahomey YVA144 Dürer Autoritratto	CM. Col. Ed.Com. ASI I°G Cotonou	20-05-1971
88	Dahomey YVA201 Botticelli Adoraz. Magi	CM. Col. Ed.Com. ASI I°G Cotonou	20-12-1973
89	Dahomey YV A202 Bassano Presepio	CM. Col. Ed.Com. ASI I°G Cotonou	20-12-1973
90	Italia YV 1271 San Francesco	CM. Col Ed.Com.ASI TR Assisi	02-10-1976
91	Italia YV 1269/70 Carpaccio S.Giorgio e il Drago	CM.Col. Ed.Com.ASI Venezia	29-08-1976

92 Italia YV1271 Tiziano - Flora	CM.Col. Ed.Com. Ann.1°G Firenze	15-09-1976
93 Italia YV 1505 Carrà - Laguna	CM Col. Ed.Com. AS Torino	10-04-1983
94 Italia YV 1519 Cavaro –San Francesco	CM. Col Ed.Com. ASI 1°G Oristano	06-01-1982
95 Italia YV 1651 Ritratto di Sisto V	CM.B/N Ed. Com. ASI 1°G TR Roma	24-04-1985
96 Italia YV 2154 Tiepolo –Sara e l'Angelo	CM. Col.Ed Com. ASI 1°G TR Udine	05-03-1996
97 S.Marino YV 694/6 Guercino	3CM. Col Ed.Com. Ann 1°G	16-03-1967
98 S.Marino YV 734/5 Bramante – Dipinti	CM.1 Col - 1B/N Ed.Com. Ann.1°G	28-04-1969
99 S.Marino YV 761 Brueghel – Battaglia Nav	CM.Col. Ed.Com. Ann.1°G	30-04-1970
100 S.Marino YV 779/81 Canaletto – Quadri	3CM.Col. Ed.Com. Ann.1°G	23-03-1971
101 S.Marino YV801/3 Botticelli Primavera	3CM. Col. Ed. Com Ann.1°G	23-02-1973
103 S.Marino YV861/4 Gentile da Fabr.-Natale	4CM. Col. Ed.Com. Ann.1°G	18-12-1973
104 S.Marino YV949 Retrosi S.Marino Bened.	CM. B/N AS 1°G	28-08-1977
105 S.Marino YV1037/8 Picasso	2CM Col AS 1°G	23-10-1981
106 S.Marino YV 1084/6 Raffaello	3CM.Col AS 1°G	01-12-1983
107 S.Marino YV 1145/7 Memling - Quadri	3CM.Col. Ed Com. ASI 1°G	25-11-1986
108 S.Marino YV 1171/3 Beato Angel. Natale	3CM.Col. Ed.Com. AS 1°G	01-12-1987
109 Trieste A YV136 Leonardo Autoritratto	CM. Col. Ed.Com.	15-06-1953
110 Vaticano YV 378 Canova Pio VI	CM B/N Ed.Com.	21-10-1958

IMPRESSIONISMO

111 Francia YV1364 Manet Canapè Bleu	CM Col Ed.Com. AS.1°G Paris	09-11-1962
112 Francia YV1568 Gauguin Arearea	CM Col. Ed Com. ASI-1°G Paris	02-09-1968
113 Francia YV1653 Degas Ballerina	CM Col Ed Com. ASI-1°G TR Paris	14-11-1970
114 Francia YV2054 Van Gogh La chiesa di Anvers	CM Col. Ed.Com. ASI-1°G Paris	27-10-1979
115 Francia YV2692Renoir La Balancoire	CM Col Ed.Com. ASI- 1°G Limoges	23-02-1991
116 Monaco YV 886 Cezanne Vaso di fiori	CM Col. Ed.Com ASI- 1°G	27-04-1972
117 Monaco YV 967/72 Pittori Impressionisti	6CM Col Ed.Com. AS –1°G	12-11-1974
118 Monaco YV 1162 Van Gogh Iris	CM. Col Ed.Com, Annullò	07-05-1993
119 Ungheria YV 2044/50Pittori Impressionisti	7CM Col Ed.Com. ASI-1°G Budapest	28-05-1969
120 Burundi YV A 75 Renoir Donna col gatto	CM Col. Ed.Com. Ann. Usumbura	17-09-1975
121 Cook YV 160 Gauguin Orana Maria	CM Col Ed.Com Ann Raratonga	07-12-1975
122 Ruanda YV300 Renoir Ragazza al piano	CM Col. Ed Com. Ann.Kigali	10-03-1979
123 Togo YV565 Van Gogh Il Tessitore	CM Col Ed.Com. AS- 1°G Lomé	23-12-1967
124 USA YV 814 Mary Cassatt In Barca	CM Col Ed Com AS-1°G Washington	17-11-1968

ARCHITETTURA

125 Italia RSI Palazzo dei Mercanti Bologna	CM B/N vintage Ann. Bologna	30-12-1944
126 Italia YV668 Teatro Antico di Taormina	CM B/N Ed.Com. Ann. Taormina	26-12-1954
127 Italia YV 695 Arena di Verona	CM B/N Ed Com A.S Verona	03-09-1955
128 Italia YV696 Basilica di S.Francesco	CM Col. Ed.Com. Ann. 1°G Assisi	04-10-1955
129 Italia YV854 Montecitorio	CM B/N Ed Com Ann. Roma	28-10-1962
130 Italia YV 1562/65 Anno Santo-Basiliche	4CM Col Ed.Com. ASI 1°G TR Roma	25-03.1983
131 Belgio YV268 Cattedrale di Tournai	CM B/N Ed.Com. Ann. Tournai	07-03-1929
132 Belgio YV 519 Beffroi di Bruges	CM Col. Ed.Com. Ann. Brugge	26-07-1940
133 BelgioYV 633 Chiesa San Martino a Aalst	CM B/N Ed.Com Ann. Aalst	29-01-1945
134 BelgioYV 634 “ “ “ a Liege	CM B/N Ed.Com. Ann. Liege	02-08-1945
135 BelgioYV635 “ “ “ a Kortrijk	CM B/N Ed,Com. Ann. Kortrijk	26-01-1944
136 BelgioYV963 Le Tre Torri	CM Col. Ed.Com. Ann. Gent	01-05-1955
137 BelgioYV1354/8 Palazzi di Grande Place	5CM vintage ASI-1°G Bruxelles	04-12-1965
138 BulgariaYV2949Chiesa di Nessebar-Xlsec	CM Col. Ed.Com. Ann. Nessebar	19-06-1986
139 BulgariaYV2950 Monastero di Rila	CM Col. Ed.Com. AS-1°G Sofia	24-09-1985
140 Cecoslovacchia YV511 Chiesa gotica di Kutna Hora	CM B/N Ed.Com. AS- 1°G Kutna Hora	04-10-1949
141 FranciaYV774 Cattedrale di Perigneux	CM B/N Ed.Com. Ann.Perigneux	23-06-1947
142 FranciaYV776 Notre Dame	CM B/N Ed.Com. Ann. Paris	06-01-1947
143 FranciaYV1562 Chiesa di Valreas	CM B/N Ed.Com. ASI 1°G Valreas	25-05-1968
144 Germania Baden YV13 Duomo	CM B/N Ann.Breisgau	10-06-1948
145 Germania RenaniaYV10 Duomo di Mainz	CM B/N Ann Mainz	22-02-1948

146 WurttembergYV6 Chiesa e Chiostro	CM.B/N	Ann. Tubingen	28-05-1948
147 JugoslaviaYV2028 Chiesa di Studenica	CM.Col. Ed. Com.	Ann.Studenica	08-04-1986
148 SvizzeraYV655 Cattedrale di San Carlo	CM.Col. Ed. Com.	Ann:st. Gallen	04-12-1961
149 SvizzeraYV658 Porta fortificata	CM B/N. Ed. Com	Ann.I°G Solothurn	19-05-1960
150 SvizzeraYV796 Castello di Seedorf	CM B/N Ed. Com.	ASI-I°G Seedorf	18-09-1967
151 Svezia YV 289 Palazzo reale	CM B/N Ed. Com.	Ann;Stokholm	17-07-1958
152 AlgeriaYV140 Ammiragliato e faro di Algeri	CM B/N Ed.Com.	Ann.Algeri	28-04-1958
153 Gr. LibanYV132 Tempio di Bacco e Giove	CM B/N Ed.Com.	Ann.Baalbeck	21-01-1938

VELIVOLI - SPAZIO

154 Italia YV1484/7 Aerei	4CM Col.	ASI-I°G TR Napoli	01-06-1981
155 Italia YV1522/5 Aerei	4CM Col.	ASI-I°G TR Pratica	27-03-1982
156 Italia YV1566/9 Aerei	4CM Col	ASI-I°G TR Torino	28-03-1983
157 Austria YV1563 DC-9	CM Col	ASI-I°G TR Schwechat	03-03-1983
158 CecoslovacchiaYV393 Vasatko Pilota-eroe	CM B/N	Ann. Celakovice	23-06-1948
159 Francia YV907 Nogues Pilota	CM B/N	AS-I°G Rennes	13-10-1951
160 Francia YV? Pequet Pilota	CM B/N	ASI-I°G Paris	18-02-2011
161 Francia YV PA35 Aereo MS760	CM B/N Com.	AS-I°G Paris	14-02-1959
162 Francia YV PA36 Caravelle	CM B/N (Firma. Incis)	AS-I°G Toulouse	26.01.1957
163 Francia YV PA37 Elicottero Alouette	CM B/N	ASI-I°G Paris	11-01-1958
164 Francia YV PA42 Mystere 20	CM Col,Ed.Com.	AS-I°G Le Bourget	12-06-1965
165 Francia YVPA59 Wibault 283	CM Col.Ed.Com.	ASI-I°GTR Le Bourget	11-10-1986
166 Francia YVPA60 Dewoitine 338	CM B/N	ASI-I°G TR Toulouse	11-04-1987
167 Monaco YV1365 Mongolfiera	CM.B/N Ed.Com.	AS-I°G	27-04-1983
168 Romania YV BF129 Aeroporto Otopeni	CM	ASI -I°G Bucarest	28-06-1977
169 Svizzera YV 1095 Missile Ariane	CM Col.	Ann. I°G Genova	06-09-1979
170 Ungheria YV PA428 Astronauti Kuhasov e Bartalan	CM Col.Ed.Com.	AS-I°G Budapest	28-05-1980
171 U.R.S.S. YV2682 Valentine Tereskova	CM Col Ed.Com.	Ann.Vilnius	14-06-1964
172 Benin YV523 Gagarin	CM	AS-I°G Cotonou	30-04-1981
173 Comores YV PA!83 Piloti Costes-Le Brix	CM B/N Ed.Com.	Ann.Moroni	24-05-1982
174 Mali YVPA429 I°volò Shuttle	CM.Col. Ed.Com.	Ann.Bamako	06-07-1981
175 Mali YVPA522 Concorde	CM Col. Ed.Com.	AS-I°G Bamako	28-09-1986
176 Mauritania YV374 Bleriot-Pioniere del volo	CM B/N	AS-I°G	19-09-1977

NOBEL

177 Francia YV 1824 Dott. Schweitzer	CM B/N	ASI-I°G TR Kaisersberg	11-01-1975
178 Francia YV 2246 Koch	CM B/N	ASI-I°G Paris	13-11-1982
179 Francia YV3209 Cassin	CM B/N	ASI-I°G Paris	10-12-1998
180 Germania Fed.YV45 Dunant	CM B/N	AS-I°G München	01-10-1952
181 Germania Fed.YV807 Hermann Hesse	CM B/N	AS Frankfurt	19-10-1981
182 Germania Fed.YV808 Thomas Mann	CM.B/N	AS München	25-10-1981
183 U.S.A. YV? Winston Churchill	CM. B/N	AS New York	02-03-1968

MUSICA

184 Polonia YV 1174 Chopin	CM Col. Ed.Com.	Ann. Warsawa	10-08-1964
185 URSS YV 2362 Chopin (Ritr, Delacroix)	CM B/N	Ann.Vilnius	17-11-1962
186 URSS YV 2677 Wagner	CM.Col Ed.Com.	Ann.Mosca	22-05-1965
187 URSS YV 2711 Dargomjisky	CM B/N Ed:Com.	Ann. Leninegrad	01-10-1964
188 URSS YV 2961 Teatro Bolshoi	CM Col. Ed.Com.	Ann.Mosca	27-10-1964

LEGENDA

FRANCOBOLLI: YV= Numerazione Yvert

CARTOLINE : Ed=Edizione di Commercio se non citata trattasi di edizione privata o

Filatelica Col.= Colori B/N= Bianco e Nero A= Annullò S=Speciale

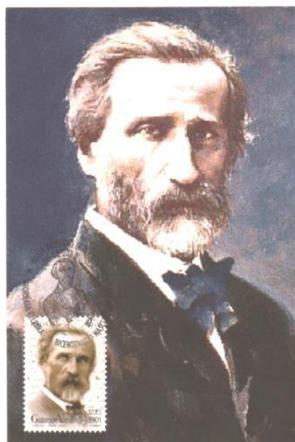
TR=Triplice Concordanza I=Illustrato I°G= Primo Giorno di Emissione

Le Spese Postali di Spedizione sono a carico del richiedente

LE NOVITA' DELL'ITALIA 2013
THE ITALY'S MAXIMUM CARDS OF 2013



€ 0,70 Campionati Mondiali di
 Ciclismo
 Su strada 22-29/09 Toscana
 ASI-I°G Firenze 21-09-
 Ed. Priv



€ 0,70-200° Anniv.
 Nascita di G.Verdi
 ASI-I°G Busseto 10-10
 Ed. Priv



€ 0,70 100° Anniv.
 Nascita di E.Greco
 A.S.I.-I°G Roma 11-10
 Ed.Priv



€ 0,70 Made in Italy-Vini DOCG
 Morellino di Scansano
 A.S.I.-I°G Scansano-18-10
 Serie compl.di 15 val.
 Ed.Priv.



Juventus campione d'Italia
 A.S.I.-I°G-Torino 19-10
 Ed.Priv.



€0,70 Bicentenario Inauguraz.
Teatro Sociale di Como
A.S.I.-I°G Como 29-10
Ed. Priv.



€ 0,70° 10 Anniv. riapertura del
Teatro "La Fenice" di Venezia
A.S.I.-I°G Venezia 09-11
Ed. Priv.

ALCUNE NOVITA' DEL VATICANO SOME VATICANO'S MAXIMUM CARDS OF 2013



€.4,80 750° Miracolo di Bolsena
A.S.I.-I°G S.C.V. 28-02
Ed.Priv



€0,85 Pasqua 2013
A.S.I.-I°G S.C.V.28-02
Ed- Priv



€0,85 Inizio Pontificato di
Papa Francesco-serie di 4 val
A.S.I.-I°G SCV 02-05
Ed.Priv.



€2.- I Papi del Rinascimento
Leone X – Serie di 2 val
ASI-I°G SCV 30-08
Ed.Priv.

NB Tutte le Novità complete sono visibili sul nostro sito www.maximafilia.it/

LE C.M. REALIZZATE DALL' AIM NEL 2013

THE MAXIMUM CARDS REALIZED FROM A.I.M. IN 2013

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile: Sig.Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF.030312124 e-mail rialdicesare@alice.it

ITALIA

01 Carnevale di Fano	1 CM	25 Emilio Greco	1 CM
02 Carnevale di Termini Imerese	1 CM	26 Made in Italy –Vini	15 CM
03 Campionati di sci	2 CM	27 Teatro “La Fenice”	1 CM
04 Mattia Preti – dipinto	1 CM	28 Rita Levi Montalcini	1 CM
05 Mari de’ Medici	1 CM	29 Turistica- San Leo	1 CM
06 Gabriele D’Annunzio	1 CM		
07 Arena di Verona	1 CM		
08 Orto Botanico Bari	1 CM		
09 Orto Botanico di Merano	1 CM	<u>SAN MARINO</u>	
10 Parco delle Cinque Terre	1 CM	01 Editto di Milano- sculture	4 CM
11 Editto di Milano	1 CM	02 Juventus Campione	1 CM
12 Politecnico di Milano	1 CM	03 Wagner – Verdi	2 CM
13 Papa Francesco	1 CM	04 Auto- Rally Legend	2 CM
14 Arte Orafa –gioielli	5 CM		
15 Teatro di Bologna	1 CM	<u>CITTA’ DEL VATICANO</u>	
16 Club Alpino Italiano	1 CM	01 Anno della Fede	1CM
17 Regate del Dinghy	1 CM	02 Messa di Bolsena Affresco	1CM
18 Boccaccio –scultura	1 CM	03 S.Pasqua-Scultura Fazzini	1CM
19 Eremo di Camaldoli	1 CM	04 Giocchino Belli- poeta	1CM
20 Mondiali di ciclismo	1 CM	05 Papa Francesco	4CM
21 Juventus campione d’Italia	1 CM	06 50°Papa Giovanni XXIII	1CM
22 Giuseppe Verdi	1 CM	07 Editto di Milano	4CM
23 Natale dipinto di S.Giuseppe	1 CM	08 Natale – Dipinti	2CM
24 Teatro sociale di Como	1 CM	09 Affreschi di Nardò	5CM

LE C.M. DELL'AREA ITALIANA NON REALIZZATE NEL 2013

THE ITALY'S MAXIMUM CARDS NOT MADE IN 2013

01 P. Paschetto	1 val.	data emiss. 08-03-2013
02 Aeronautica Militare	2 val	data emiss. 28-03-2013
03 Veicoli Postali	2 val	data emiss. 09-05-2013
04 Questura di Roma	1 val	data emiss. 16-05-2013
05 Sommergibilisti	1 val	data emiss 23-05-2013
06 Agenzia del farmaco	1 val	data emiss. 03-06-2013
07 Confini San Marino	4 val	data emiss. 07-06.2013
08 Giornata della Filateli	5 val	data emiss. 18-10-2013
09 Anno Archimedeo	1 val	data emiss 19-10-2013
10 Natale Laico	1 val	data emiss. 20-10-2013

RINNOVO QUOTE SOCIALI 2014 RENEWAL SUBSCRIPTION 2014

Per garantire una efficiente attività della Nostra e Vostra Associazione occorre che i rinnovi delle quote di iscrizione giungano entro il 31 Marzo di ogni anno diversamente non si garantisce un normale svolgimento. Tutti Noi Soci siamo **responsabili** dell'andamento della Associazione. Le quote associative sono riportate in basso nella seconda di copertina. Le quote devono essere inviate al Presidente o al Segretario **con bonifico sul C/C bancario n: 25/27898/6 – Banca Valsabbina di Brescia- IBAN IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 intestato a: Associazione Italiana di Maximafilia – oppure tramite assegno bancario sempre intestato alla Associazione Italiana di Maximafilia** . Dopo il versamento della quota i soci riceveranno il bollino da applicare alla tessera e le pubblicazioni. I nuovi soci riceveranno anche la tessera su cui applicare il bollino, oltre alle pubblicazioni. Si prega di **non** cumulare il pagamento della quota associativa all'AIM con la cessione delle C.M fornite ai soci che va fatto **esclusivamente** al sig. **Cesare Rialdi** entro 15 giorni dal ricevimento del materiale.

ASSEMBLEA SOCIALE IL 13 SETTEMBRE A SAN COLOMBANO AL LAMBRO



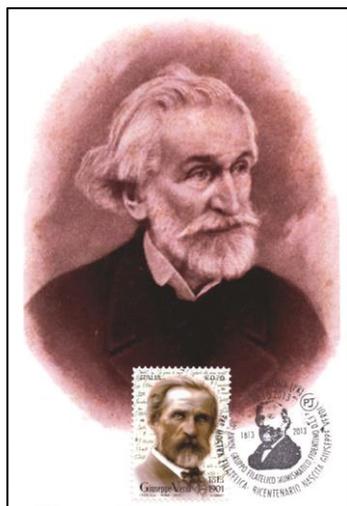
LE REALIZZAZIONI DEI SOCI THE PARTNERS REALIZATIONS



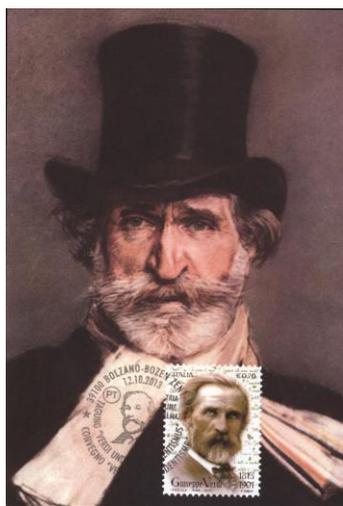
Serie Turistica – Tropea – Vista dal mare
 ASI.- I°G 26-11-2013 Tropea - €0,70
 Cart ed Ed.d'epoca – anter. al 1900
Realiz. R.Bellantoni



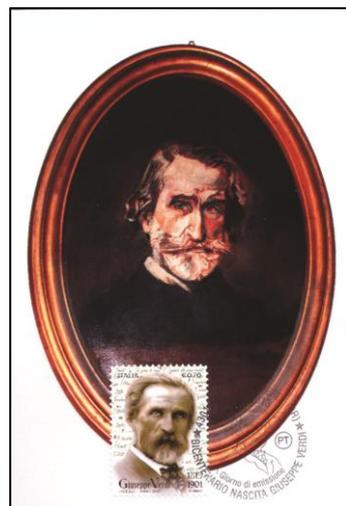
Serie Turistica – Tropea – La marina v
 ASI - I°G 26-11-2013 Tropea -€0,70
 Ed. comm. –
Realiz .R.Bellantoni



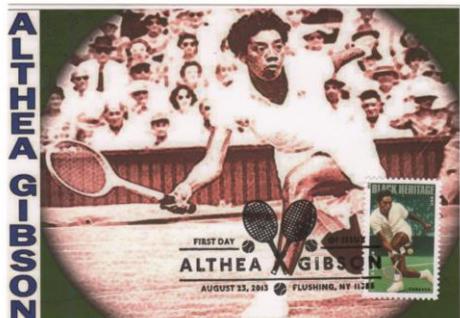
*Anniv. Verdiano e 30°
 del Circolo Filatelico di
 Fidenza.*
 Em.10-10-2013 Ann.
 ASI-I°G Fidenza
 Ed. Priv.Celebr.Verd.
Realiz.G Migliavacca



*Anniv. Verdiano–
 Convegno:
 L'irredentismo di Verdi
 Istria-Fiume -Dalmazia
 Bolzano – Em.10-10-2013
 A.S.I –Bolzano 12-10-2013
 Ed Priv.Celebr. Verdiane
Realiz. G.Migliavacca*



*Anniv.Verdiano
 ASI-I°G Roncole10-10 2013
 Vernon Pickering picture
 Ede. Priv.Celebr.Verdiane
Realizz. G.Migliavacca*



Althea Gibson.- La prima Afroamericana a vincere il torneo di tennis di Wimbledon – Em. USA
 A:S:I:-I°G New York 23-08-2013
 Val 46 Cent
 Ed. Virgin Stamps.com
Realizz. G. Migliavacca



200° Anniv. Teatro Sociale di Como
 Ann.A.S.I –I°G 28-10-2013 Como
 Val. € 0,70 Ed.comm. Teatro di Como
Realizz. . P.A.Moscotto



100°Anniv.Festival Lirico
 Arena di Verona- val. €1,90
 ASI-I°G-Verona 30-3-2013
 Ed. AG – **Realiz V.Scicutella**



Arte Orafa- I Pendenti -
 ASI-I°G-Vicenza18-5-2013 Val.€0,70 Serie completa 5 CM

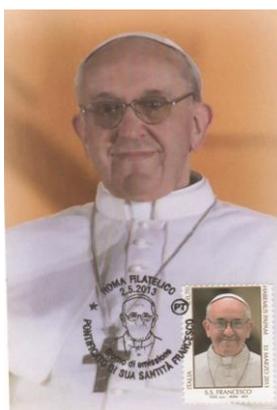


Saliera di B.Cellini
 ASI-I°G-Vicenza18-5-2013 Val.€0,70 Serie completa 5 CM
 Ed. Priv- **Realiz. V. Scicutella**



G. d'Annunzio
 Em.Italia
 A.S.I.-I°G Pescara
 12-03-2013
 Ed. d'epoca

Realiz. A.Milinazzo



Papa Francesco
 1°Anniv di Pontif.
 Em.Italia
 ASI-I°G Roma
 02-05-2013
 Ed. Paoline

Realiz.Milinazzo