

A.I.M. NOTIZIARIO

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

N°96 Luglio 2013

DISTRIBUZIONE INTERNA RISERVATA AI SOCI



Gabriele d'Annunzio al suo tavolo da lavoro al Vittoriale
150* Anniversario della nascita
Em. Italia - A.S.I. I°G. Pescara 12-03-2013
Ed. Private



ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

Via Pietro Nenni,7

27010 SANTA CRISTINA E BISSONE

PAVIA – ITALIA

Telef. 0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it

Sito: www.maximafilia.it

ORGANIGRAMMA DELL'A.I.M.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Celeste Barducci – Rosario D'Agata – Italo Greppi
Ezio Mercalli – Gianfranco Poggi
Cesare Rialdi – Dino Taglietti

PRESIDENTE

Rosario D'Agata – Via Pietro Nenni, n°7 - 27010 Santa Cristina e Bissone (PV)
Telef.038271360 - e-mail: rosario.dagata@alice.it

VICE PRESIDENTI

Gianfranco Poggi – Via Carradori 17 – 40026 Imola (BO) Telef. 054231855
Cesare Rialdi – Via dei Cominazzi,10 – 25127 Brescia Telef. 030312124
e-mail: bitossi41@libero.it

SEGRETARIO

Italo Greppi – Via Ponte 19/G – 25134 Brescia Telef. 0302304270

REDAZIONE

R. D'Agata – GF. Poggi – C. Rialdi

SERVIZIO SCAMBIO – OFFERTA

Gianfranco Poggi – Via Carradori,17 – 40026 Imola (BO) Telef 054231855
e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

SERVIZIO NOVITA' ITALIA – ESTERO

Cesare Rialdi – Via dei Cominazzi 10 – 25127 Brescia Telef. 030312124
e-mail: rialdicesare@alice.it

CATALOGAZIONE CARTOLINE MAXIMUM

GF. Poggi – C. Rialdi

REVISORI DEI CONTI

Elisabetta Greppi – Antonio Rialdi – Egidio Seccamani

PROBIVIRI

Andrea Corsini – Franco Fanci – Pierangelo Moscotto

SITO INTERNET

www.maximafilia.it/

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	Euro 50
Socio Ordinario	Euro 30
Socio Juniores	Euro 12
Circoli ed Associazioni	Euro 30

SOMMARIO

Organigramma dell'A.I.M.....	Pag. II di cop.
Sommario.....	“ 01
Nuovi Soci.....	“ 01
Lettera del Presidente.....	“ 02
Le tre CM. più belle del mondo.....	“ 03
Mostre e Manifestazioni.....	“ 04 – 05
Assemblea dei Soci a Novalis 2013.....	“ 05
Seminario di Aggiornamento.....	“ 06
Novalis 2013: una Nazionale con i... baffi.....	“ 06 – 07
Le CM della Città del Vaticano – Catalogazione.....	“ 08 - 09
Le novità del 2013.....	“ 10 - 11
La Musica nella Filatelia di <i>R.D'Agata</i>	“ 12
Tanto per cambiare.. parliamo un po' di Maximafilia <i>Gf.Poggi...</i>	“ 13 – 14
Offerta- Scambio.....	“ 15 – 18
Errori Filatelici di <i>C.Barducci</i>	“ 19
Verso Monet Storia del paesaggio dal '600 al '900 di <i>Gf.Poggi</i>	“ 20 – 21
L'Annullo in Maximafilia di <i>R.D'Agata</i>	“ 22 – 23
Iconografia Filatelica di San Giorgio di <i>V. Scicutella</i>	“ 24 – 25
Quando l'arte ricorda la storia di <i>C.Rialdi</i>	“ 26 – 27
Cartoline Maximum con unusual stamps di <i>A.Fassone</i>	“ 28 – 29
Appunti di Ornitologia di <i>I. Greppi</i>	“ 30
Le Novità del 2013.....	“ 31
Le CM dell'area italiana non realizzate.....	“ 31
Le Realizzazioni dei Soci.....	32
Le Realizzazioni dei Soci.....	“ III di cop

NUOVI SOCI

Tessera n°778 Cosma Lamanna Contrada Potenza n°6 62100 Macerata

MAXIMAFILIA

La Collezione più completa

Tre in Una

Francobollo Filatelia Tradizionale

Annullo Marcofilia e Storia Postale

Cartolina Cartofilia

LETTERA DEL PRESIDENTE

Cari Amici e Soci,

sono appena tornato dalla Esposizione Nazionale di Noale, NOVALIS 2013 e devo confessarvi che sono molto contento delle partecipazioni. Pensate che su un totale di 38 espositori quasi la metà sono di Maximafilia, i nostri espositori erano ben 18, di cui anche 2 stranieri...!! Abbiamo fatto tutti un gran figurone..

Per non dire, poi, dell'elevato livello delle collezioni.. ben 3 Ori, e 5 Vermeil Grande. Inoltre diverse collezioni hanno migliorato il loro punteggio rispetto alle precedenti esposizioni della stessa collezione: sono state ben 5 ! E le collezioni inedite erano ben 4. Insomma abbiamo avuto un risultato molto importante.

Anche di livello molto elevato le collezioni del sig.Riedl, socio della maximafilia austriaca

Credo che da parecchio tempo non succedeva una cosa del genere come numero di partecipanti. e importanza delle collezioni!

Intanto vi ringrazio e mi congratulo con voi. Adesso, come programma per il futuro ci dobbiamo porre l'obiettivo di migliorare le nostre collezioni per quanto possibile, e di proseguire su questa strada intrapresa. Da parte nostra siamo disponibili a dare consigli, suggerimenti.. e a fare tutto quanto possa essere utile per spiegare dubbi e migliorare ulteriormente le conoscenze filateliche e maximofile, restando ovviamente a disposizione di ogni singolo socio per le sue necessità filateliche personali per competere e ben figurare anche all'estero.

I difetti riscontrati nelle collezioni a punteggio più basso sono sempre i soliti: la non perfetta concordanza fra piano e svolgimento; piani disordinati; notizie filateliche scarse e imprecise. Sono sempre i soliti errori dovuti o a troppa confidenza con la materia o alla trascuratezza. Migliorarle non richiede spesa, ma solo un po' di applicazione. E se veramente le si vuole migliorare, occorre utilizzare il formato UNI A4, mentre molti usano ancora dei formati fuori standard (formati Marini), anche se ammessi dai regolamenti, che causano notevoli difficoltà di montaggio nei quadri standard delle Poste con conseguente sovrapposizione parziale dei fogli e quindi i visitatori non possono gustare appieno la collezione, ricevendo così un effetto di disordine, ed un messaggio molto negativo.

A questo scopo ho intenzione di iniziare una serie di articoli a puntate su come impostare una collezione, come svilupparla... con esempi esplicativi tratti dalle migliori collezioni in essere. Spero che diventino sempre più numerose le collezioni con alti punteggi., e aumenti il numero di soci espositori.

Un'altra cosa volevo dirvi molto importante: quando si desiderano notizie di qualche CM. del Servizio Novità o delle Offerte Scambio , si deve contattare l'incaricato del servizio per avere tutte quelle informazioni che servono per la cessione del materiale. Non è legalmente possibile indicare sul notiziario tutto quanto possa interessare... non siamo una vetrina di negozio filatelico! Occorre andare a leggere bene lo Statuto della nostra Associazione per capire queste cose elementari, e la loro inosservanza produrrebbe gravi problemi legali. Spero sia ben chiaro a tutti una volta per sempre!!!

Cari saluti e buona lettura

Il Presidente

LE TRE CM. PIU BELLE DEL MONDO NEL 2011

Sono stati resi noti i risultati del 9° concorso di Maximafila per nazioni e le tre Cartoline Maximum più belle del mondo eseguite nel 2011 sono state le seguenti:

1° Gran Bretagna (fig. 1) 2° Canada (fig.2) 3° Italia (fig.3)



Fig.1 1° Premio Punti 75
FRATERCULA ARCTICA
 Atlantic Puffin
 Creata da Jan Billings
 Em.16.09.2011 Gran
 Bretagna
 Obl.16-09-2011 Marloes-
 Haverfordwest in
 Pembrokshire
 Luogo del suo Habitat

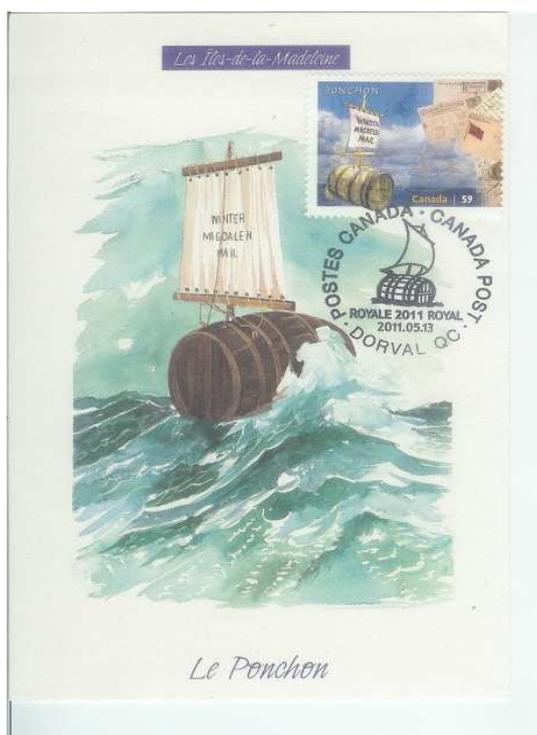


Fig2- 2° PREMIO-PUNTI 63
MODI DI CONSEGNA MAIL-
 Creata da
 George Costantourakis
 Em.13-05-2011 Canada
 Obl.13-05-2011 Dorval Q.C.
 Evento temporaneo per
 La Mostra Filatelica Reale

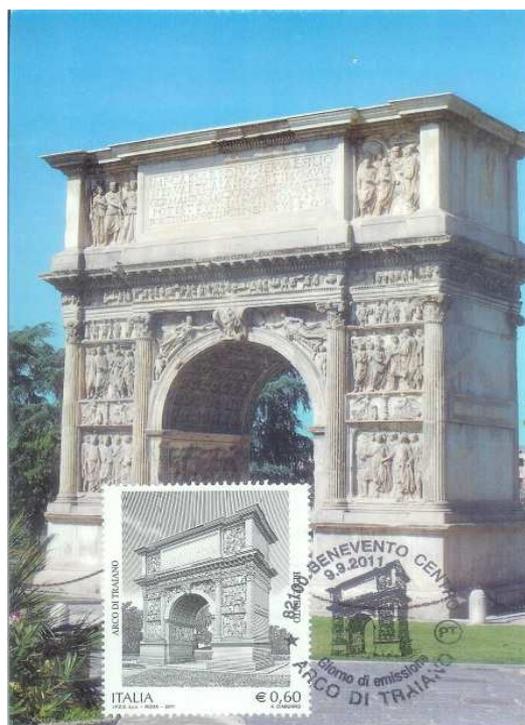


Fig.3- 3° PREMIO PUNTI
60
ARCO di TRIONFO DI
TRAIANO a BENEVENTO
 Creata da Cesare Rialdi
 Em.09-09-2011 Italia
 Obl. 09-09-2011
 Benevento

MOSTRE E MANIFESTAZIONI

Imola:12/14 -04-2013: XLVII Mostra Filatelica “Città di Imola” Organizzata dal “Circolo Piani” di Imola si è svolta una piccola mostra di Maximafilia ad invito, sul tema “Natura”. Esposte le seguenti collezioni:

“Fiori di Liguria” – “Erbe e piante medicinali –“Le Farfalle” di T. Percussi
“Mondo Sommerso” – Mammiferi Africani, Americani, Australiani” di L Sanguineti

Graz:24/24-05-2013: (Austra) Marke und Munze-Esposiz di rango I:

Partecipazioni Italiane: Taglietti Dino con la collezione “ I Ponti” punti 83
Rialdi Cesare con la collezione “ Austria Felix” punti 88

Pordenone 25/26-05-2013 Esposizione Filatelica ad invito: Ha partecipato .
. Rialdi Cesare con la collezione “Venezia”

Australia 2013:Melbourne 10/15-05-2013 Esposizione Mondiale: Hanno partecipato: Taglietti Dino: con la collezione: ”France Tour” Punti 70

Greppi Italo: con la collezione :”Fortifications, Castles and Mansions over the centuries” Punti 75

Lonigo (VI) 31/5 – 2/6 2013 Mostra Storica in onore di G.Becce: ha esposto una Collezione sul cinema Cesare Rialdi

Vasto (CH) Vastophil 12/14-06 2013 Esposizione a tema musicale e assegnazione premio Fenaroli; hanno partecipato nella classe di Maximafilia:

Fassone Adriano “I Teatri Lirici d’Europa” Classe d’Onore vincitore della Prec. Ediz.

Cattaruzza - Dorigo Paolo “Nascita ed evoluzione della musica”punti 73 AG

Magnani Learco “La storia della Musica “ “ 73 AG

Greppi Italo “I Grandi della Musica” “ 77 V

Rialdi Cesare: “ Vedere la Musica “ 77 V

Rialdi Cesare: “ La Grande Musica” “ 78 V

Il Sig.Rialdi è risultato vincitore del premio Fenaroli con la collezione “La Grande Musica” per quel che riguarda la Maximafilia. Complimenti e congratulazioni al sig. Rialdi da parte della Maximafilia tutta.

Appiano sulla Strada del Vino (BZ): Alpe-Adria 21/23-06-2013: Esposizione a concorso: In classe Maximafilia hanno partecipato con i risultati a fianco indicati

Rialdi Cesare “ Le Alpi” 76 V

D’Agata Rosario “ I Papi fra teologia e Storia” 81 VG

Taglietti Dino “ La letteratura attraverso i secoli 82 VG

San Colombano al Lambro: 21/22-09-2013 Il Circolo Filatelico Numismatico

Banino organizza il 3° Campionato Sociale dedicato ai soci scomparsi C.Coppalini e N.Negrini.

Esposizione Nazionale NOVALIS 2013: 14/16-06-2013: Hanno partecipato per la Classe di Maximafilia i sottoindicati collezionisti con i risultati a fianco riportati:

MOSTRE E MANIFESTAZIONI

ESPOSIZIONE DI QUALIFICAZIONE 1 QUADRO

Scicutella Vincenzo jr.	<i>Le Scimmie</i>	punti 70 Argento G
Milinazzo Antonio	<i>Caravaggio e le sue opere</i>	punti 78 Vermeil

ESPOSIZIONE DI QUALIFICAZIONE

Magnani Learco	<i>La Scultura Italiana</i>	punti 70 Argento G
Taglietti Dino	<i>I luoghi di culto e della fede in Europa</i>	punti 70 Argento G
Scicutella Vincenzo 2°	<i>I Dinosauri</i>	punti 77 Vermeil

ESPOSIZIONE NAZIONALE 1 QUADRO

Rialdi Cesare	<i>La posta dei Tasso</i>	punti 72 Argento G
---------------	---------------------------	--------------------

ESPOSIZIONE NAZIONALE A CONCORSO

Rialdi Cesare	<i>Gli Uccelli del Mondo</i>	punti 72 Argento G
Taglietti Dino	<i>L'Araldica</i>	punti 76 Vermeil
Bettelli Aldo:	<i>I luoghi della fede</i>	punti 77 Vermeil
Montagna Emanuele	<i>Castelli di Francia</i>	punti 77 Vermeil
De Nicolò Vito E.	<i>Il fascino dei laghi</i>	punti 80 Vermeil G
Greppi Italo	<i>I Grandi della Musica</i>	punti 80 Vermeil G
Riedl Peter	<i>Sacralbauten in Frankreich</i>	punti 82 Vermeil G
Fassone Adriano	<i>Napoleone e la sua Epoca</i>	punti 83 Vermeil G
Riedl Peter	<i>Österreichische Freimarken 1945/2000</i>	punti 83 Vermeil G
	<i>Auf Maximumkarten</i>	punti 85 Oro
Scicutella Vincenzo	<i>La Scultura nei Secoli</i>	punti 86 Oro
Rialdi Cesare	<i>La Germania</i>	punti 89 Oro
Barducci Celeste:	<i>Personaggi Celebri d'Europa</i>	punti 89 Oro

Best in Class della Maximafilia il Sig. Celeste Barducci con 89 punti: Oro, il quale è stato insignito anche della medaglia di veterano della filatelia.

ASSEMBLEA DEI SOCI A NOVALIS 2013

In occasione della Esposizione di Noale si è svolta l'Annuale Assemblea dei Soci. Si è ribadita la necessità di pagare in tempo la quota associativa date le spese che si stanno affrontando. Il Notiziario a colori sembra di gradimento a tutti i soci ed è stato comunicato che il numero 96 sarà in formato più grande e più fruibile. Anche il sito è molto visitato; in 7 mesi si sono avute circa 600 visite, di cui il 40% sono dallo estero. In proposito dalla Federazione rumena si è avuto il plauso per il sito ed anche per il rinnovamento del notiziario. Il segretario Greppi ha letto il bilancio 2012 che è risultato in leggero attivo. Il prof Poggi ha continuato con un seminario di aggiornamento sulla Maximafilia.

SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO

Nell'ambito dell'Esposizione Nazionale NOVALIS 2013, condotto da Gianfranco Poggi, nostro giurato internazionale, si è tenuto un Seminario di Maximafilia. Oltre ai Giurati erano presenti diversi collezionisti, particolarmente gradita la presenza di alcuni nuovi collezionisti giunti da lontano. Durante il seminario, durato dalle ore 10 alle 12,30, sono stati trattati questi argomenti: la Cartolina di supporto, la Concordanza di tempo, la Concordanza di Luogo.

NOVALIS 2013: UNA NAZIONALE CON I... BAFFI

Si è svolta a Noale la manifestazione NOVALIS 2013: Esposizione Nazionale di Maximafilia che ha visto la partecipazione di diverse classi filateliche e ben 38 espositori. Per la Prima volta dopo diverso tempo è stata reintrodotta a concorso la "Open Class" a titolo sperimentale, in cui si sono cimentati 5 collezionisti: Si tratta della reintroduzione di una Classe, già presente più di dieci anni fa, in cui le collezioni contengono materiali filatelico e non filatelico, delle varie classi.



Fig.1 La palestra del Palazzo dello Sport di Noale

e le sfilate in costume hanno fatto da cornice alla manifestazione creando un'atmosfera di altri tempi fig.3.



Fig.3 Sfilata in costume nella piazza principale

La Maximafilia era ben rappresentata da 18 collezioni quasi la metà del totale dei partecipanti. La mostra si è svolta nel Palazzo dello Sport fig.1 nell'ambito di una manifestazione in

tema Medioevale in cui sono state esposte anche macchine dell'epoca. Gli sbandieratori fig.2



Fig.2 Gli Sbandieratori in... azione

Originale ed apprezzata è stata la cena medioevale che si è svolta nella piazza centrale della cittadina. In cui erano in mostra anche l'artigianato locale i merletti artigianali tradizionali, e le arti dell'epoca. Ben organizzata sotto tutti i punti di vista la mostra, e il servizio accoglienza sia degli espositori che dei visitatori non ha avuto alcuna sbavatura. Insomma non si può non ringraziare il Circolo Filatelico Numismatico di Noale per l'eccellente lavoro fatto nell'allestire la Mostra e dare a tutti i componenti un sincero plauso.

La premiazione è avvenuta Sabato sera 15-06-2013 prima della insolita cena

NOVALIS 2013: UNA NAZIONALE CON I ...BAFFI

medioevale in pazza, in una sala dell'oratorio della chiesa, dato l'elevato numero di espositori e visitatori. Ha fatto anche molto piacere la presenza di alcuni nuovi collezionisti giunti da lontano che sono stati sempre presenti in mostra ed hanno partecipato alle manifestazioni, all'Assemblea dei Soci ed al Seminario.



Fig.4 La sala qualche minuto prima della premiazione



fig.5 La Giuria: da destra a sinistra : Occhipinti, deleg. feder., Longhi, Schneider, Morolli presidente, Sopracordevole, D'Agata



Fig. 7 La premiazione del ns. segretario Greppi



Fig,8 La premiazione del ns. socio Fassone



Fig.9 Il sig.Barducci col premio del "Best in Class" e ha ricevuto anche il conferimento del riconoscimento di Veterano della Filatelia

Foto del ns socio P. Bettini Firenze

LE C.M. DELLA CITTA' DEL VATICANO

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi (n° Yvert – XII° Elenco)

Anno 1960

III° Centenario morte di S. Vincenzo de' Paoli e di Santa Luisa de' Marillac



YV313: L.40

*S. Vincenzo de' Paoli
Ann. SCV.31-01-1961
Ed. Priv.*



YV314: L.70

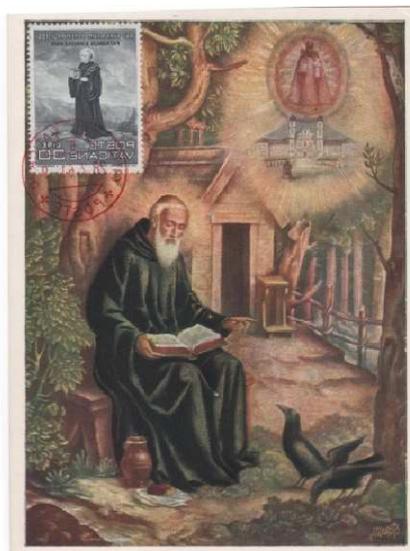
*S. Luisa de' Marillac
Ann.31-01-1961
Ed. Priv.*



YV315: L. 100

*S. Vincenzo consegna a S.
Luisa un bimbo raccolto
Ann. SCV-11-01-1961
Ed. Priv.*

Anno 1961



YV 316: L 30 XI Centenario
morte di S.Meinardo
Ann I°G.SCV 28-02-1961Ed
Ed.Benziger Einselden



YV317:L.40 Madonna Nera
Abbazia di Einselden
Ann. SCV.I°G 28-02-1961
Ed. Rietschi-Luzern



YV 321 L.200: XV Centenario
Morte di S.Leone Magno
Altiril.di Algardi –Ann.SCV
17-06-1961 Ed. Zacchetti

NB1: La CM col francobollo YV 318 (Abbazia di Einselden) non è qui presentata perché priva di concordanza di luogo.

NB2: Le CM.YV 319-320- non vengono riprodotte perché con stesso supporto .



YV. 325 uguale ad YV 322 : L.30
 XIX Centen. dell'arrivo dell'Apostolo
 Paolo a Roma- Carta del Viaggio da
 Cesarea a Roma di S. Paolo
 Ann. SCV. 31-07-1961 Ed. Privata



YV. 326 uguale ad YV 323: L.75
 XIX Centen. dell'arrivo dell'Apostolo
 Paolo a Roma - Formella di Maraini
 Ann. SCV. 31-07-1961 Ed. M.M.(Priv.)



YV.327 uguale ad YV 324: L.200
 XIX Centen dell'arrivo dell'Apostolo
 Paolo a Roma – Basilica di S. Paolo
 Ann. SCV.31-07-1961 Ed. Brunner



YV.328: L.40 Centenario
 dell'Osservatore Romano
 -Testata del Giornale -
 Ann.SCV.31-01-1962
 Ed. Priv.



YV.329: L.70 Palazzina sede del
 Giornale Ann. SCV. 04-06.1962
 Ed. Priv.



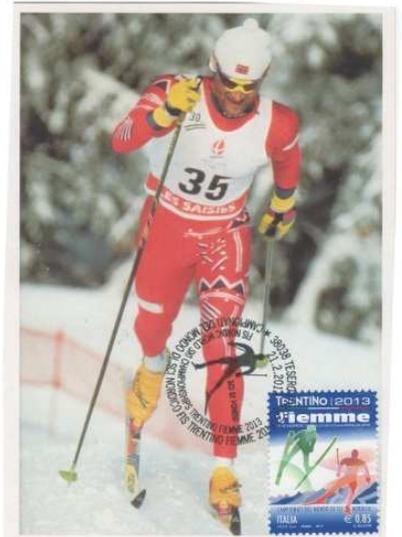
YV. 330: L.250 Rotativa del Giornale
 Visita di Giovanni XXIII
 Ann SCV. 18-12-1961 Ed.Priv

LE NOVITA' DELL' ITALIA 2013



€0,60
Carnevale di Fano 2012
 ASI.1°G 12-01--2013 Fano
 Ed.Priv

€ 0,85- *Campionati Mondiali di sci nordico - Il fondo- 2013 Val di Fiemme 18/02-01/03*
 Em.01-02-2013 Italia
 Obl.21-02-2013
 Tesero
 Ed. Priv.



€ 0.60 - *Carnevale di Termini Imerese 2012*
 ASI.1°G 04-02-2013
 Termini Imerese
 Le maschere di U' Nannu cà Nanna
 (Il nonno con la Nonna)
 Ed.Priv



€0,85- *Campionati Mondiali di sci nordico- il salto speciale- 2013 Val di Fiemme 18/02 - 01/03 2013*
 Em.01-02-2013 Italia
 Obl.22-02-2013 – Predazzo
 Ed. Priv.



€ 3,60 - *Italia Anna Maria Luisa de' Medici - 270° dalla morte - dipinto di A.Franchi- ASI. 1°G. 18-02-2013 Firenze*
 Ed. Priv.

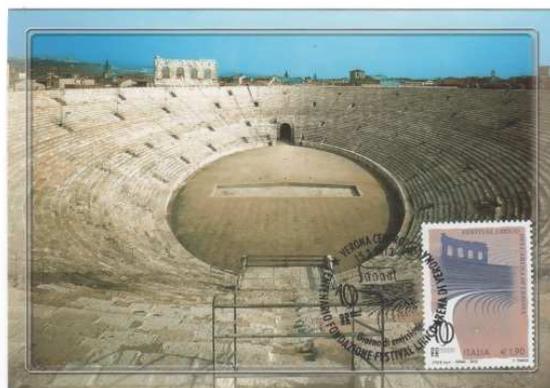


€.0,70 *Gabriele d'Annunzio Anniversario Nascita ASI.1°G 12-03-2013- Pescara*
 Ed. Priv

LE NOVITA' DELL'ITALIA 2013



€ 0,70 – *Mattia Preti - IV Centenario Nascita- Predica di S.Giovanni Battista con autoritratto- Museo Civico-Taverna (CZ)-ASI.1°G. Taverna 23-02-2013- Ed.Priv.*



€ 1,90 – *l'Arena di Verona ASI-I°G. 15-03-2013-Verona- Centenario Istituzione Festival Lirico Arena di Verona Ed. DIMENO- S.Martino B.A.*



€ 0,70 – *Giardini di Castel Trauttmansdorff –Merano (BZ) -ASI.1°G. Merano 05-04-2013- Ed. Priv.*



€ 0,70 – *Parco Nazionale delle Cinque terre – Riomaggiore ASI.1°G Riomaggiore 05-04-2013- Ed. Priv.*



€ 0,70 – *Museo Orto Botanico – Bari – ASI-I°G. Bari V.R.- 05-04-2013- Ed. Priv.*

LA MUSICA NELLA FILATELIA E LA FILATELIA NELLA MUSICA



*Fig.1 Em. Austria
Ann.ASI. 1°G 25-08-1980
Oberwart*

La filatelia si è occupata e si occupa spesso di musica, ne sono prova i tanti francobolli emessi in Italia e nel mondo, a soggetto e a tema musicale. Pertanto molti, appassionati contemporaneamente delle due muse, filatelica e musicale collezionano francobolli che sviluppano i più svariati temi sull'argomento. A questo punto viene spontaneo domandarsi: come la filatelia si è occupata di musica si è altrettanto la musica occupata della filatelia? Esistono musiche a soggetto filatelico? La risposta è affermativa. La filatelia è stata anche "musicata". Certo le musiche filateliche non sono numerose, come i francobolli "musicali", ma esistono. Di mia conoscenza ce ne sono due: "Valzer filatelico" di Robert Stoltz (fig.1) e il "Canto Filatelico" del Maestro Augusto Massari. Robert Stoltz (fig.2) è stato l'ultimo rappresentante del filone operettistico. Iniziò la sua attività da direttore d'orchestra all'età di 12 anni! La sua musica ha conosciuto anche molta popolarità. Ma Stoltz è stato anche un appassionato collezionista filatelico. Il suo amore per il francobollo lo ha spinto a comporre il "Valzer Filatelico" (fig.3) e la filatelia lo ha onorato dedicandogli varie emissioni di francobolli già quando era in vita, nel 1970 la sua Austria inserì nella seconda serie "operette celebri" un valore relativo all'operetta "Due cuori su misura". Nel 1980 l'Austria gli dedicò un valore della serie personaggi celebri in occasione del centenario della sua nascita. Nello stesso anno anche molti altri stati emisero francobolli dedicati, a testimonianza della sua notorietà. Anche un musicista italiano appassionato filatelista, il Maestro Augusto Massari, che ha composto parole e musica del "Canto Filatelico" è molto ricordato dalla filatelia con l'istituzione di un premio internazionale fra gli appassionati filatelisti a tema musica, patrocinato e promosso dal Gruppo Musica e dal periodico specializzato "Il Podio"



*Fig.2-Stoltz 1880-1975
Em. Germania Berlino
Ann.ASI.1°G 14-08-1980
Berlino*

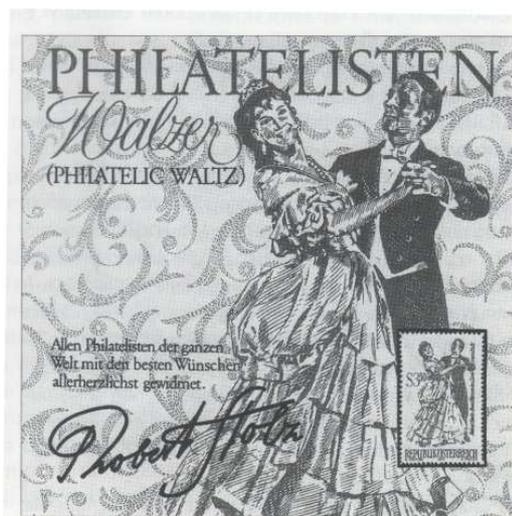


Fig.3

il Maestro Augusto Massari, che ha composto parole e musica del "Canto Filatelico" è molto ricordato dalla filatelia con l'istituzione di un premio internazionale fra gli appassionati filatelisti a tema musica, patrocinato e promosso dal Gruppo Musica e dal periodico specializzato "Il Podio"

Rosario D'Agata

TANTO PER CAMBIARE...PARLIAMO UN PO' DI MAXIMAFILIA

Nel n°94 abbiamo parlato dei falsi in Maximafilia. Vorrei ritornare brevemente sull'argomento con qualche esempio interessante. Un caso senza dubbio importante è



Fig.1 – Nîmes - Pont du Gard
Giorno di Emissione

questo relativo alla CM Francese "Pont du Gard"(fig.1).Era in vendita qualche mese fa presso una primaria casa d'aste parigina, fantastico pezzo,inseguito lungamente da me,collezionista di Storia dell'Arte Romana.

Dopo aver fatto una offerta per me

congrua, sono rimasto in speranzosa attesa. Nessuna notizia. Allora su mia richiesta la casa d'aste mi ha comunicato che il pezzo, arrivato ad un prezzo superiore a 500 euro, come previsto dal suo regolamento,era stato fatto periziare ed era risultato con annullo falso. Un po' di delusione, complimenti per la correttezza,un po' di sollievo...Ma se la CM fosse stata aggiudicata a 490 euro?...Certamente nei pezzi di scarso valore è a volte difficile capire se l'annullo è falso (o di favore, ma in questo caso si può parlare di un falso?)Una CM con annullo probabilmente non falso ma di favore, ossia apposto dopo la data è questo della Spagna(fig.2).La cartolina,di commercio,riporta sul retro, sulla destra,molto in piccolo,una cifra che termina con l'anno della edizione.La data dell'annullo è 1959,quindi non potrebbe avere una data posteriore,ecco allora che si è provveduto a cancellare quasi impercettibilmente le ultime cifre dell'anno...

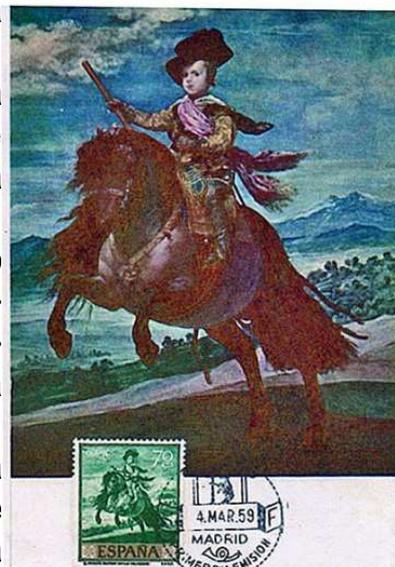


Fig.2 - Velasquez
Principe Baltasar Carlos
Cartolina – Ediz.OFFO



Fig.3 – Intero Postale

mente a volte nascono dubbi osservando attentamente il retro della cartolina,non è



Fig. 4 – Stemma dei Savoia
Ann.Roma 27-11-1896

raro che vi sia il numero di telefono della casa editrice. Ebbene se una CM ha un annullo del 1950 ed il numero di telefono dell'editore è a nove o a dieci cifre, numerazione degli ultimi anni.....

Ora cambiamo completamente argomento e conside-

TANTO PER CAMBIARE...PARLIAMO UN PO' DI MAXIMAFILIA

riamo la fig.3. Può figurare degnamente in una collezione di Maximafilia? E' una CM vera o un precursore? La distinzione è sottile, ma sicuramente un pezzo valido ed interessante (anche se è più facile riscontrare i caratteri della CM nella fig.4). Si tratta di un intero postale: a destra l'effigie di Re Umberto I° di Savoia con il valore, al centro una piccola illustrazione dello stemma dei Savoia e a sinistra un francobollo da due centesimi perfettamente concordante con l'illustrazione. Il



Fig.5 – Intero postale

francobollo supplementare si era reso necessario perché come si evince dallo scritto sul retro allegato all'intero, incollato, vi era un campione di tessuto da recapitare in visione al destinatario, sistema molto in uso per far approvare certi tipi di campionature. Pezzi simili sono anche in altri paesi e cominciano ad essere collezionati.

Alcuni commercianti lo sanno, ma spesso propongono come CM, pezzi che maximum non sono questo è il caso di fig.5 Qui c'è il franco-

bollo che corrisponde al valore dell'intero postale, ma non è una illustrazione, è come un altro francobollo, l'illustrazione a sinistra è ben diversa e la concordanza va fatta con l'illustrazione. Un caso limite è questo della



Fig.6 – Ricevuta di pacco postale

fig.6, è una cosa strana, che può interessare, ma non si può considerare neppure parente di una maximum.

E' una ricevuta di un pacco postale con una piccola immagine della "seminatrice" concordante col francobollo, ma si tratta pur sempre della ricevuta di un pacco postale non certamente di una



Fig.7

cartolina.

Chiudiamo con una curiosità in vista del 12 dicembre dello scorso anno si era fatto un gran parlare di quella data dando interpretazioni cabalistiche, 12-12-12 accennando a timori, profezie, disgrazie ecc...

Io ho una CM del "principe" Leopoldo reggente di Baviera fig.7, annullata il 12-12-1912 data della morte. A lui certo la data non ha portato fortuna...

GF. Poggi

OFFERTA - SCAMBIO DI CARTOLINE MAXIMUM

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

PER LA CESSIONE DI QUESTO MATERIALE RIVOLGERSI AL RESPONSABILE PROF. POGGI

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione richiesta

TF.054231855 e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

ARTE

01 Italia YV1271 – San Francesco	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. TR Assisi	02-10-'76
02 Italia YV1269/70 – Carpaccio San Giorgio e il drago	CM.Col.Ed. Com. A.S.I.Venezia	29-08-'76
03 Italia YV1271-Tiziano-Flora	CM.Col.Ed.Com. Ann.I°G.Firenze	15-09-'76
04 Italia YV1505 – Carrà- Laguna	CM.Col.Ed.Com. A.S. Torino	10-04-'83
05 Italia YV 1519-Cavaro-S.Francesco	CM.Col.Ed.Com. A.S.I.I°G.Oristano	06-01-'82
06 Italia YV 1651-Ritratto di Sisto V	CM.B/N.Ed.Com.A.S.I.I°G.TR Roma	24-04-'85
07 Italia YV 2154-Tiepolo-Sara e l'Angelo	CM.Col. Ed.Com. A.S.I.I°G TR Udine	05-03-'96
08 S.Marino YV694/6 Guercino	3CM.Col.Ed.Com. Ann.I°G	16-03-'67
09 S.Marino YV 734/5 Bramante- Dipinti	CM.1Col-1B/N-Ed.Com. Ann.I°G	28-04-'69
10 S.Marino YV761Brueghel-Battaglia Nav.	CM. Col. Ed.Com. Ann I°G	30-04-'70
11 S.Marino YV779/81 Canaletto- Quadri	3CM.Col.ED.Com. Ann. I°G	23-03-'71
12 S.Marino YV801/3Botticelli-Primavera	3CM.Col.ED Com. Ann. I°G	23-02-'73
13 S.Marino YV861/4Gentile da Fabr.-Natale	3CM.Col.Ed.Com. Ann.I°G	18-12-'73
14 S.Marino YV949Retrosi-S.Marino Ben.	CM.B/N A.S. I°G	28-08-'77
15 S.Marino YV1037/8 Picasso	2CM.Col. A.S. I°G	23-10-'81
16 S.Marino YV 1084/6 Raffaello	3CM.Col A.S. I°G	01-12-'83
17 S.Marino YV1145/7Memling-Quadri	3CM.Col.Ed.Com. A.S.I I°G	25-11-'86
18 S.Marino YV1171/3Beato Ang. Natale	3CM. Col.Ed.Com. A.S. I°G	01-12-'87
19 Trieste- A- YV136 Leonardo Autoritratto	CM.Col. Ed. Com Ann.	15-06-'53
20 Vaticano YV 378 Canova.Pio VI	CM.B/N Ed.Com Ann.	21-10-'58
21 Vaticano YV 644 Rubens Madonna del Pappagallo	CM.Col. Ed. Com. Ann	28-05-'79
22 Albania YV 1456/62 Caravaggio Quadri	5CM.Col+2B/N Ed Com.Ann Tirana	11-07-'74
23 Albania YV 1580/7 Opere di Michelangelo	8CM.Col Ed.Com. Ann. Tirana	05-11-'75
24 Bulgaria YV 2133 Michelangelo: La notte	CM B/N d'ep A.S. I°G	06-03-'75
25 Bulgaria YV 2134 Michelangelo:Il giorno	CM.B/N d'ep A.S. I°G	06-03-'75
26 Germania Fed YV38 Madonna di Norimb.	CM.B/N Ed. Com. A.S. Nurnberg	04-12-'52
27 Saar YV 325 Rubens Fanciullo	CM. Col. Ed. Com. Ann. Saarbrücken	16-11-'53
28Liechtenstein YV596/8 Rubens Quadri	3CM.Col. Ed.Com. A.S. I°G	09-09-'76
29Liechtenstein YV 823 Rubens Ritr. di Clara	CM. Col. Ed Com. A.S. I°G	02-09-'85
30 Jugoslavia YV 2130 Rubens Ritr. di Nikolas	CM. Col. Ed.Com. A.S. I°G Zagreb	28-11-'87
31 Spagna YV 2108 Rubens Autoritratto	CM. Col.Ed.Com. Ann. Madrid	12-08-'78
32 Spagna YV 2177/34 Opere di Picasso	8 CM. Col.Ed.Com. A.S.I. I°G. Barcelona	29-09-'79
33 Ungheria YV.BF.129 Rubens Betsabea	CM. Col. Ed.Com. A.S.I.I°G. Budapest	14-06-'77
34 URSS. YV.BF.118 Giorgione-Giuditta	CM. Col. Ed.Com. A.S.I°G Mosca	15-08-'77
35 URSS. YV.BF 96 –David Autoritratto	CM.Col.Ed.Com. A.S. I°G Mosca	20-11-'74
36 URSS. YV.4319/23-Quadri di Rembrandt	5CM.Col.Ed.Com A.S.I°G Mosca	25-11-'76
37 URSS.YVBF.115 Rembrandt- Aman ed Ester	CM. Col. Ed.Com. A.S.I°G Mosca	25-08-'76
38 URSS. YV.BF.129 Vodkin. Autoritratto	CM. Col. Ed.Com. A.S.I. I°G Mosca	16-08-'78
39 URSS. YV.4639/43Quadri di pittori ucraini	5CM.Col.Ed.Com. A.S. I°G Mosca	15-11-'79

ARTE

40 URSS YV 4736/7 Quadri di pittori russi	2CM.Col. Ed.Com. A.S. I°G Mosca	25-09-'80
41 URSS YV 4722 Ingres "La Sorgente"	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. I°G Mosca	25-08-'80
42 URSS YV 4893/5 Quadri di pittori russi	3CM.Col.Ed. Com. A.S. I°G Mosca	18-03-'82
43 Anguilla YV155 Raffaello - Crocifissione	CM.Col. Ed.Com. Ann.	02-12-'75
44 Anguilla YV192 Raffaello – Madonna	CM.Col. Ed.Com. Ann.	20-01-'76
45 Argentina YVPA.42 Leonardo-Vergine delle Rocce-(part)	CM.B/N.Ed.Com.A.S. I°G Buenos Aires	20-06-'59
46Burundi YVPA237-Leonardo-Madonna del Garofano	CM.Col. Ed.Com. Ann.	17-09-'75
47 Burundi YV 458 Sodoma – Resurrezione	CM.Col. Ed. Com. Ann.	17-09-'75
48 Burundi YV 460 Correggio-Noli me Tangere	CM.Col. Ed.Com. Ann.	23-02-'75
49 Burundi YVPA 189 Piero della Francesca Resurrezione	CM.Col.Ed. Com. Ann.	17-09-'75
50 Camerun YV 195-Raffaello- Sacra Famiglia	CM.Col.Ed.Com. A.S. I°G Yaounde	19-12-'71
51 Cook YV167 Van Eyek Madonna	CM:Col. Ed.Com. Ann. Raratonga	07-12-'75
52 Cook YV 171 Correggio Madonna	CM.Col. Ed.Com. Ann. Raratonga	07-12-'75
53 Cook YV 193 Raffaello Sacra Famiglia	CM.Col. Ed.Com. Ann.Raratonga	07-12-'75
54 Cook YV 194 Murillo Madonna	CM.Col. Ed.Com. Ann. Raratonga	07-12-'75
55 Cook YV 195 Memling Adoraz. dei Magi	CM.Col. Ed.Com. Ann. Raratonga	07-12-'75
56 Cook YV 196 Ghirlandaio Adoraz dei Magi	CM.Col.Ed.Com. Ann. Raratonga	07-12-'75
57 Cook YV 473 Michelangelo Deposizione	CM.Col. Ed.Com. Ann. Raratonga	07-01-'78
58 Dahomey YVPA.245 Rubens Adoraz.Magi	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. I°G TR	19-12-'75
59 Dominica YV.342 Caravaggio Adorazione Dei Pastori	CM.B/N Ed.Com. Ann.	20-04-'75
60 Gabon YVPA 201 Rubens Teste di neri	CM.Col. Ed. Com. A.S.I. I°G	24-11-'77
61 Grenada YV 409 Michelangelo Madonna	CM.Col.Ed.Com- Ann.	10-05-'78
62 Niue YV 360/3 Rembrandt Pitture Natal.	CM.Col. Ed.Com. Ann.	31-10-'83
63 Mali YV PA533 Picasso Ritr. con Arlecchino	CM.Col. Ed.Com. Ann. Bamako	04-04-'88
64 Mali YVPA 47 Picasso Paolo con Arlecchino	CM.Col. Ed.Com. Ann. Bamako	21-02-'68
65 Penrhin YV68 Michelngelo –Pietà	CM.Col. Ed.Com. Ann.	19-03-'76
66 S.Tomé YV 648 Picasso Vecchio e Nuovo Anno	CM.Col.Ed.Com. AS.I°G	10-12-'81
67 S.Tomé YV PA22/3Picasso Ritratti di Maia	CM.Col. Ed.Com. A.S.I°G	10-12-'81
68 Togo YV 561 Van Gogh- Il tessitore	CM.Col. Ed.Com. A.S. I°G Lomé	23-12-'68
69 Togo YV 564 Millet Le spigolatrici	CM.Col. Ed.Com. A.S. I°G Lomé	23-12-'68
70 Togo YV 579 Rembrandt Lez. di Anatomia	CM.Col. Ed.Com. Ann. Lomé	06-12-'69
71 Togo YV 593 Giorgione Adoraz.dei Pastori	CM.Col. Ed Com. Ann. Lomé	06-12-'69
72 Togo YVPA.102 Bruegel Adoraz dei Magi	CM.Col. Ed.Com. Ann. Lomé	06-12-'69
73 Togo YVPA.103 Dürer Adoraz dei Magi	CM.Col. Ed.Com. Ann. Lomé	06-12-'69
74 Trinidad YV 316 Tiziano Sacra Famiglia	CM.Col. Ed.Com. Ann.	15-12-'75
75 Turks e Caicos YV 477 Klimt Il Bacio	CM.Col. Ed.Com. Ann.	17-05 '83
76 Wallis e Futuna YVPA131 Raffaello- Madonna di Dresda	CM.Col Ed. Com. A.S. I°G	22-12-'83
<u>ARCHITETTURA</u>		
77 Austria YV602 Chiesa di Leopoldsberg	CM.B/N.Ed.Com. A.S. I°G Wien	01-09-'47
78 Austria YV614 Chiesa di Vent	CM.B/N. Ann. Vent	08-08-'47
79 AustriaYV658 Interno di S.Stefano	CM.B/N. Ed. Com. Ann. Wien	04-10-'47

ARCHITETTURA

80 Austria YV602 Chiesa di Leopoldsberg	CM.B/N Ed.Com. A.S.I.°G Wien	01-09-'47
81 Austria YV614 Chiesa di Vent	CM.B/N Ann.Vent	08-08-'47
82 Austria YV658 Chiesa di S.Stefano-Interno	CM.B/N Ed. Com. Ann Wien	04-10-'47
83 Austria YV757 Fontana e Facciata del Duomo di Salzburg	CM.B/N Ed.Com. A.S.I.I.°G Salzburg	28-08-'48
84 Austria YV 756Fontana e Fianco del Duomo di Salzburg	CM.B/N Ed.Com.A.S.I.I.°G Salzburg	28-08-'48
85 Austria YVExp5 Belgio-Cattedr. di Antwerp	CM.B/N Ed.Com. Ann.Antwerper	18-10-'32
86 Cecoslov. YV528 S.Vito	CM.B/N Ed.Com.Viagg. A.S.I.Praha	14-08-'50
87 Cecoslov. YV970 Castello di Podebrady	CM.B/N Ed.Com. Ann.Podebrady	29-08-'58
88 Francia YV774 Cattedr, di Perigueux	CM.B/N Ed.Com. Ann.Perigueux	06-01-'47
89 Francia YV776 Cattedr. di Le Mans	CM.B/N Ed. Com. Ann. Le Mans	06-01-'47
90 Germ.Fed.YV 296 Abbazia di Ottobeuren	CM Col.Ed.Com. A.S.I. I°G Ottobeuren	29-05-'64
91 Germ.Fed.YV 637 Chiesa di Aachen	CM.Col.Ed.Com. A.S.I. TR Aachen	23-03-'75
92 Germ.Fed.YV764 Castello di Eltz	CM.Col.Ed.Com.A.S.I.TR Eltz	08-03-'83
93 Germ.Fed.YV 883 Chiesa di Osnabruck	CM.Col.Ed. Com. A.S.I.TR Osnabruck	16-11-'80
94 Germ.Fed.YV 1029 Porta Nigra	CM.Col A.S.I.I°G Trier	12-01-'84
95 Germ.Fed.YV 1554 Chiesa di Fulda	CM.Col.Ed.Com. A.S.I.I°G Fulda	11-03-'94
96 Germ.Est.YV 248 Kreuzkirche	CM.B/N.Ed.Com A.S.I. Dresden	10-12-'56
97WuttembergYV11Fontana-Torre a Wangen	CM.B/N Ed.Com. TR Ann Wangen	28-08-'47
98LussemburgoYV 624 Cittadella fortificata	CM.Col.Ed.Com. A.S. Luxembourg	18-04-'63
99LussemburgoYV 621 Le tre torri	CM.B/NEd.Com. A.S. Luxembourg	18-04-'63
100Lussemburgo YV 1180 Castello di Clervaux	CM.Col.Ed.Com. Ann. Clervaux	18-09-'89
101SvizzeraYV 647 Cattedr. di Losanna	CM.B/N Ed.Com. Ann.I°G Lousanne	10-05-'60
102SvizzeraYV650 Cattedr. di Ginevra	CM.Col. Ed.Com. Ann.I°G Genève	10-05-'60
103Svizzera YV651 Basel Porta-Torre	CM.Col. Ed.Com. Ann.I°G Basel	10-05-'60
104Svizzera YV653 Cattedr. di Bellinzona	CM.B/N Ed.Com. Ann.I°G Bellinzona	10-05-'60
105Svizzera YV655 Cattedr. di S.Gallen	CM.Col.Ed.Com. Ann. S.Gallen	04-12-'61
106Svizzera YV658 Porta Fortificata	CM.B/N.Ed.Com. Ann.I°G Solothurn	10-05-'60
107Svizzera YV796 Castello di Seedorf	CM.B/N.Ed.Com. A.S.I°G TR Seedorf	18-09-'67
108Svizzera YV993 Portale Romanico	CM.B/N.Ed.Com .Ann I°G Basel	27-11-'75

NATURA

109 Andorra Fr.YV245 Genziana	CM.Col.Ed.Com.Viagg. Ann	25-11-'83
110 Bulgaria YV1364/8 Mele,Uva,Pere, Fragola e Albicocche	5CMCol.Ed Com. A.S.I.	29-10-'67
111 Bulgaria YV1418 Scimpanzé	CM.B/N Ed.Com. Ann. Sofia	23-05-'66
112Cipro YV195 Uva	CM. Col Ed.Com. Ann. Nicosia	23-03-'63
113 Francia YV2266/9 Fiori di Montagna	4CM.Col.Ed.Com. A.S.I I°G Argelès	24-04-'83
114 Francia YV2997/9 Fiori delle Alpi	3CM.Col.Ed.Com.A.S.I I°G TR Florac	20-04-'96
115 Francia YV3248/50 Antiche Rose	3CM.Col Ed.Com. A.S.I I°G TR Lyon	28-05-'99
116 GranBretagnaYV835 Porcospino	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. I°G Edimbourg	05-10-'77
117 Spagna YV 1847/51 Rettili	5 CM. Col.Ed.Com. A.S. I°G Madrid	04-07-'74
118 Svizzera YV759/63 Animali del bosco	5 CM. Col.Ed.Com. A.S.I. I°G Bern	01-12-'65
119 Svizzera YV 1013/6 Piante Medicinali	4 CM.Col.Ed.Com. A.S.I. I°G TR Bern	29-11-'76
120 URSS.YV2822 Panda	CM.Col. Ed.Com. Ann .Mosca	18-06-'64
121 URSS.YV 2382 Castoro	CM.Col. Ed. Com. Ann. Mosca	29-07-'61
122 URSS.YV 2821 Elefante	CM Col. Ed.Com. Ann. Mosca	18-06-'64

NATURA

123 URSS. YV 2823 Orso Bianco	CM.Col.Ed.Com. Ann. Mosca	18-06-'64
124 URSS. YV 2824 Alce	CM.Col.Ed.Com. Ann. Mosca	18-06-'64
125 URSS. YV 2826 Tigre	CM.Col. Ed.Com. Ann.Mosca	18-06-'64

MUSICA

126 Italia YV.970 Monteverdi	CM.Col. Ed.Com. Ann. Cremona	22-10-'73
127 Italia YV.1242 Spontini	CM.B/N.Ed.Com. Ann.Maiolati Spontini	14-11-'75
128 Italia YV.1307 Cherubini	CM.B/N. A.S.I. I°G TR Firenze	27-06-'77
129 Svizzera YV.1067 Bovet	CM.B/N Ann. Salesigruyere	07-10-'78
130 Svizzera YV1223/4 Europa Ansermet e Martin	2CM.B/N A.S.I. I°G Genevé	07-05-'85
131 URSS.YV 960 Rimsky Korsakoff	CM.B/N d'ep. Ann Yaroslavl	31-12-'60
132 URSS.YV.1728 Rubinstein	CM.B/N Ed.Com. Ann. Ivanovo	31-12-'60
133 URSS.YV.2470 Liszt	CM.Col. Ed.Com. Ann. Leningrad	01-10-'64
134 URSS.YV.2678 Verdi	CM.Col Ed.Com. Ann. Roven'ki	01-10-'64
135 URSS. YV.3808 Skryabin	CM.B/N Ed.Com. Ann. Murmansk	01-10-'72
136 URSS.YV.? Tchaikowsky	CM.B/N Ed.Com. Ann. Pskov	25-04-'90
137 Austria YV.1728 Hofhaimer	CM.Col. A.S.I. I°G.TR Radstadt	11-09-'87
138 Francia YV 601 Gounod	CM.B/N AnnParis rue de Conservatoire	29-08-'49
139 Francia YV.890 V.D'Indy	CM.B/N A.S. I°G. Paris	15-05-'51
140 Germania YV.1081 Bach	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. München	11-06-'89
140 Togo YV 533+535 Duke Ellington	CM.B/N Ed.Com. Lomé	06-12-'69
141 Cecoslovac. YV 1644 Teatro Tyl	CM.B/N Ed.Com. A.S. I°G Praha	05-06-'68

ARCHITETTURA (Riproposizione daln.95°)

141 Italia YV.505 Chiesa di S.Michele	CM.B/N Ed.Com. Ann.I°G Lucca	31-10-'46
142 Italia YV.598 Mole Antonelliana	CM.B/N Ed.Com. A.S. Torino	16-05-'51
143 Italia YV.670 Palazzo Laterano	CM.Col. Ed. Com. A.S. Roma	01-07-'54
144 Italia YV.780 Campidoglio	CM.Col. Ed.Com. Ann. Roma	11-06-'59
145 Italia YV.780 San Pietro	CM.Col. Ed.Com. Ann. Roma	03-03-'59
146 Italia YV.853 Palazzo Carignano	CM.Col. Ed.Com. A.S. Torino	30-08-'61
147 Italia YV.854 Montecitorio	CM.B/N.Ed.Com. Ann. Roma	28-01-'62
148 Italia YV.855 Palazzo Vecchio	CM.Col. Ed.Com. Ann.I°G Firenze	12-08-'61
149 Italia YV 857 Palazzo del Lavoro	CM.Col. Ed.Com. A.S. I°G Torino	12-08-'61
150 Cecoslov.YV.787 Chiesa di Telc	CM.B/N. Ed.Com. Ann.Telc	04-04-'55
151 Cecoslov.YV.528 Castello di Praga	CM.B/N. Ed.Com. A.S. I°G Praha	19-10-'50
152Cecoslov.YVBF19 Chiesa Romanica	CM.B/N. Ed.Com. A.S. I°G Praha	10-09-'55
153 Francia YV.839 S.Barnard	CM.B/N. Ann I°G Romans	14-05-'49
154 Francia YV 2348 S. Pierre	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. I°G Vienne	19-01-'85
155 Francia YV 2348 S. Maurice	CM.Col. Ed.Com. A.S.I. I°G Vienne	19-01-'85
156 Francia YV 610 Castello Chenonceaux	CM.B/N Ed.Com. Ann.I°G Chenonceaux	10-06-'44
157 Francia YV.665 Cattedrale di Amiens	CM.B/N Ed.Com. Ann. Amiens	03-03-'45

Legenda

Francobolli: YV = Numerazione Yvert

Cartoline: Ed=Edizione Com= Edizione di Commercio se non citata trattasi di edizione privata o filatelica Col=Colori B/N=Bianco e Nero A=Annullato S=Speciale TR=TripliceConcordanza I=Illustrato I°G= Primo Giorno di emissione

Le Spese Postali di spedizione sono a carico del richiedente

ERRORI FILATELICI



Fig.1 Jacopo Bellini-
La Madonna dell'Umiltà
Em. 12-01-1985 Costa
d'Avorio
Obl. 12-01-1985 Abdjani
Museo del Louvre- Parigi

nista partecipante.

Ad esempio nella fattispecie trattasi di una CM (fig. 1) della **Costa d'Avorio**, riprodotto un'opera di Jacopo Bellini: **La Madonna dell'Umiltà** in cui Lionello d'Este è in adorazione della Madonna con il Bambino nella quale si vede (fig. 2, particolare) che l'immagine sul francobollo è **speculare** rispetto al quadro del dipinto riprodotto sul supporto. E' certamente un macroscopico errore di impostazione al momento della stampa da parte della tipografia di Stato della Costa d'Avorio.

collezione, questa anomalia può anche sfuggire, e quindi anche ad un Giurato, senza nulla togliere alla sua competenza. Ecco allora la necessità di evidenziare l'errore descrivendolo sinteticamente sul foglio espositivo. Certamente questa regola vale per qualsiasi altro errore o particolarità, e anche curiosità filatelica.

Sempre con il pensiero volto a rendere una collezione di Maximafilia, che voglia competere, la più completa possibile, cercherò di chiarire quello che si intende come **informazione filatelica**.

Dovrebbe essere noto ormai da anni, ma non è così. Al fine di distinguerci dai collezionisti di cartoline, come spesso ci fanno notare bonariamente per scherzo i collezionisti di altre discipline filateliche, una collezione deve necessariamente contenere il maggior numero di notizie, sia sul francobollo, sia sull'annullo, l'emissione, l'obliterazione, ed eventuali anomalie riscontrate, errori e quant'altro si ritenga utile a completare le evidenze, tali da mettere il

Giurato nelle condizioni di valutare al meglio l'insieme delle ricerche fatte dal collezio-

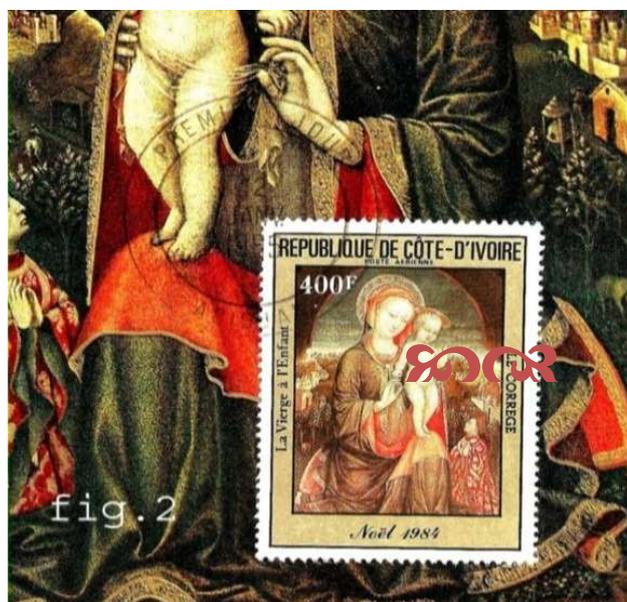


Fig.2 - Particolare di fig.1
Conservato a al Louvre-Parigi
Sull'aureola la scritta gotica
Ave Mater Regina Mundi

Celeste Barducci

VERSO MONET: STORIA DEL PAESAGGIO DAL SEICENTO AL NOVECENTO

Qualche giorno fa mi è capitato fra le mani un depliant che fa la pubblicità alla mostra di pittura che si aprirà a Verona il prossimo 26 Ottobre 2013, titolo: **VERSO MONET:STORIA DEL PAESAGGIO DAL SEICENTO AL NOVECENTO** Mi è sembrato che questa mostra potrebbe essere un ottimo suggerimento per iniziare una collezione di Maximafilia e qui lo propongo con qualche esempio. Le sezioni potrebbero essere i capitoli. Se qualcuno ne accoglierà il suggerimento ne sarò felice.

VERSO MONET: STORIA DEL PAESAGGIO DAL SEICENTO AL NOVECENTO

1-II Seicento:il vero e il falso della Natura



Fig.1 C. Gellée –“Lo sbarco di San Paolo ad Ostia.” -museo des Vosges - Epinal
Em. Francia-ASI. I°G Charmes
19-06-1982 Ed. M.F.

E' solo nel Seicento che la natura non è solo un fondale, ma è al centro della visione: da Poussin a Lorrain a Hobbema e van Ruysdael fig. 1

e fig.2



Fig.2-Ruysdael - “Paesaggio”
Gemaldegalerie

Em. Liechtenstein –24-07-1951
Obl. 01-11-1951 Vaduz
Ed. Benolt

2- Il Settecento. L'età della veduta

Questo secolo è noto come l'età della veduta e gli artisti veneziani ne sono al



Fig.3-A. Canal detto Canaletto
“Il Canal Grande”- Uffizi-Firenze
Em. Rep. San Marino- pro Venezia
ASI.I°G.23-03-1971-
Ed. Beatrice D'Este

centro: Canaletto, Guardi, Bellotto ed altri fig.3 e fig.4



Fig.4 “Chiesa di S. Pietro di Castello”-Oeiras (Lisbona)
Em.Monaco-ASI.I°G.27-04-1972
Ed. Martello

3-Romanticismi e Realismi

Siamo in un periodo che va dall'apertura del secolo agli anni sessanta dell'Ottocento. Prima il Romanticismo di Friederich, Turner.



Fig.5 Turner- "Tempesta di Neve"
- Tate Gallery- Em. Inghilterra-ASI. I°G.Londra
19-02-1975 Ed, Trustees - Londra

poi il realismo di Corot e Courbet. Fig.5 e fig.6

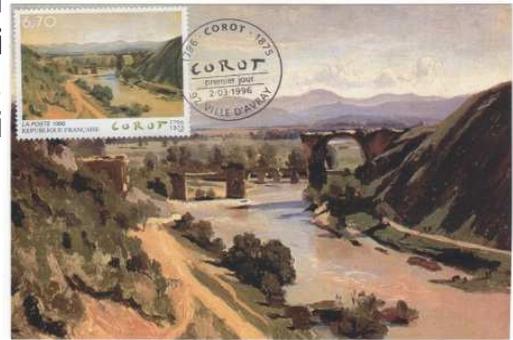


Fig.6 Corot." Il ponte di Narni"
Em. Francia- ASI.I°G.
Ville D'Avray -02-03-1996
Ed. Farcigny

4-L'impressionismo ed il paesaggio

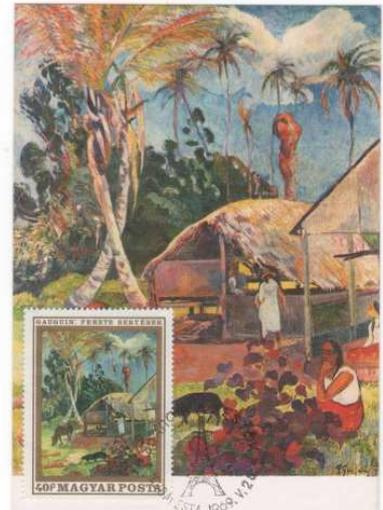
Con l'impressionismo il paesaggio è il terreno di questa inarrivabile novità.



Fig.7-A.Sisley- "Le canal de Loing"-Louvre- Em.Francia
ASI.I°G.09-11-1974 Parigi
Ed.Braun et Cie

Manet, Sisley, Pissarro, Van Gogh, Gauguin fig.7 e fig.8

Fig8 – Gauguin
"Maiali Neri"
Em.Ungheria
ASI.I°G.Budapest
28-05-1969-
Museo delle Bellearti
Budapest



5 Monet e la natura nuova

Monet è stato come il punto di arrivo di questa corrente dedicata alla natura dipinta:



Fig.9-Van Gogh.-"Campo di grano con corvi." Em. Olanda-I°G.Amsterdam
02-01-2003 Ed. Museo di Van Gogh

dalla natura vista alla natura interiore. Così si anticipano alcune delle ricerche dell'astrazione del Novecento fig.9 e fig.10



Fig.10 Monet- "Ninfee:Effetti serali"- Em. Francia- ASI.I°G
Giverny 29-05-1999
Ed.Nouvelles.Images.Lombreui

Gf.Poggi

L'ANNULLO NELLA MAXIMAFILIA

La funzione dell'annullo consiste nell'apporre una traccia indelebile sul francobollo



*Fig.1 Timbrat. con Güller
Em.14-03-1932Italia
Regno
Obl.30-05-1932 Torino
Valid.al 31-01-1933*

per impedirne l'eventuale riuso mentre il timbro (o bollo) contiene le informazioni fondamentali relative alla spedizione di un oggetto tramite posta. Uno degli elementi caratterizzanti la CM è proprio l'annullo. Gli annulli sono di diversi tipi. Nel 1865 lo svizzero Johann Güller nella sua ditta di incisioni ideò un metodo per comporre i timbri senza dover incidere le date su elementi mobili e che consisteva nell'adozione di cilindri rotanti fissati su un sup-



*Fig. 2 Timbrat.con Daguin
Em- 03-06-1948 Francia
Obl.-03-06-1948 Airaines
Ediz. Comité monument
Leclerc*

porto funzionante da manico. Tali timbri a mano detti "**Güller**", fig.1 furono da prima adottati dalle Poste di Berna e poi in tutto il mondo e tutt'ora vengono adoperati nella timbratura a mano.. Nel 1881 il francese Eugène Daguin ideò una macchina per le bollature azionata tramite pedale che darà luogo ai bolli di "**tipo Daguin**"fig.2. Questa macchina aveva lo scopo di diminuire il tempo di bollatura, apponendo dove richiesto due timbri quello tondo e quello rettangolare oppure solo uno se non richiesto il secondo. Nel 1890 l'amministrazione postale cerca di riunire in un solo strumento bollo e timbratura creando un bollo circolare posto dentro un quadrato a sbarre e detto "**tondo-riquadrato**". In fig.3 si vede il tondo riquadrato come timbratura in partenza e il **Güller** in arrivo. L'ideatore fu Lodovico Josz che fin dal 1888 era incaricato dal ministero preposto di studiare soluzioni alle bollature. La prima data d'uso di questo tipo di bollo di cui si ha notizia è il 14 gennaio 1890 presso l'ufficio postale di Roma succursale 14. Successivamente viene introdotto un annullo a doppio cerchio con la dicitura della località, e al centro linearmente la data; tra la data ed il doppio cerchio si creano così due lunette che vengono riempite con barre verticali: questo modello resterà in uso per tutta la durata del Regno d'Italia anche se subirà frequenti e molteplici modifiche,fig.4.

L'ANNULLO IN MAXIMAFILIA



Fig.3 Timbratura Josz –tondo riquadrato
Sped. Saluzzo 15-11-1898 12 meridiane
Arriv. Torino 15-11-1898 ore 6 sera

Nel 1901 gli uffici postali di Roma e Napoli furono dotati di oblitteratrici meccaniche Bieckerdike a bandiera, che analogamente a quel-

le a pedale e tramite l'uso dell'energia elettrica, imprimevano timbro ed annullo nell'ordine di 250 al minuto, riducendo la fatica e aumentando la "produttività". Si comincia ad andare verso l'automazione anche in questo campo. Continueremo con lo studio delle oblitterazioni, per quanto ci può interessare nel nostro settore, nei prossimi numeri. Intanto è un punto di merito se nelle collezioni sia destinate a concorso sia alla sola esposizione, si mettono notizie non banali relative all'annullo per quanto possibile trovare e per quanto interessante. Anche questo nelle valutazioni ha il suo peso: è quello che si chiama comunemente "Conoscenze e ricerche filateliche" facendoci fare un salto di qualità nelle collezioni.



Fig.4 Timbratura a doppia
lunetta a barre
Em. 18-10-1928 Italia Regno
Obl. 10-10-1928 Torino
Ultima emissione da O.C.V.
di Torino, il 28-10-1928 viene
inaugurato I.P.S. di Roma

Rosario D'Agata

CERCO – CAMBIO – CEDO

Rubrica di piccoli annunci dei soci

Cercasi: Cartoline Maximum con tema Maratona/Podismo di tutto il mondo

Rivolgersi ad A.I.M. tess. n.751

Cercasi Cartoline Maximum con tema Il Guerra Mondiale-La Guerra in Africa e nel Pacifico

Rivolgersi ad A.I.M. tess. n. 648

ICONOGRAFIA DI SAN GIORGIO IN FILATELIA

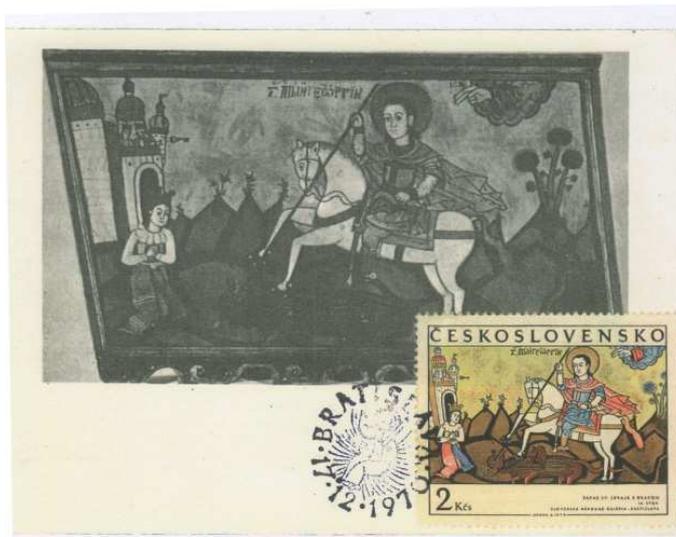


Fig.1- Em- Cecoslovacchia - Annullo ASI-I°G 17-12-1970 Bratislava

lancia in atto di trafiggere il drago simbolo del peccato come si vede nella pittura di figura 2, opera del veneto Paris Bordon, della scuola di Tiziano, conservata nella Pinacoteca Vaticana.

Il cavallo di San Giorgio è quasi sempre rappresentato di color bianco simbolo di purezza e di irreprensibilità morale come si vede in fig.3, una pittura di Alois ou Sébastien – Lussemburgo - Museo di Stato.



Fig.3- Em. Lussemburgo - 05-12-'80 - Obl.22-12-81 Emissione pro- Caritas

Tutti conoscono le vicende agiografiche e mitiche di San Giorgio, il giovane che combatte il drago e salva la sua amata ma molto importanti e simboliche sono le sue raffigurazioni iconografiche., che anche rispecchiano i costumi dell'epoca: il III° secolo D.C.

Il drago, principale attributo iconografico di San Giorgio viene ammansito, prima di essere ucciso, così salva la sua amata, figlia del Re di Cappadocia, vedasi fig.1, dipinto della Galleria Slovenska Norodna di Bratislava.

San Giorgio di solito è raffigurato a cavallo con spada e



Fig.2-17° Anniversario della morte - Em e Obl. 06-05-2003- ASI I°G- SCV

San Giorgio è raffigurato sempre con a corazza, o la cotta (maglia di ferro a scaglie più leggera della corazza) che simboleggia la forza e la protezione di Dio nelle traversie della vita. La sua irruenza giovanile sue imprese romantiche infiammano i cuori e le fantasie dei ragazzi nei loro giochi e nei loro entusiasmi. Ma anche il cuore romantico della signorine è commosso dal giovane che salva l'amata, e gli abitanti della città.

ICONOGRAFIA FILATELICA DI SAN GIORGIO

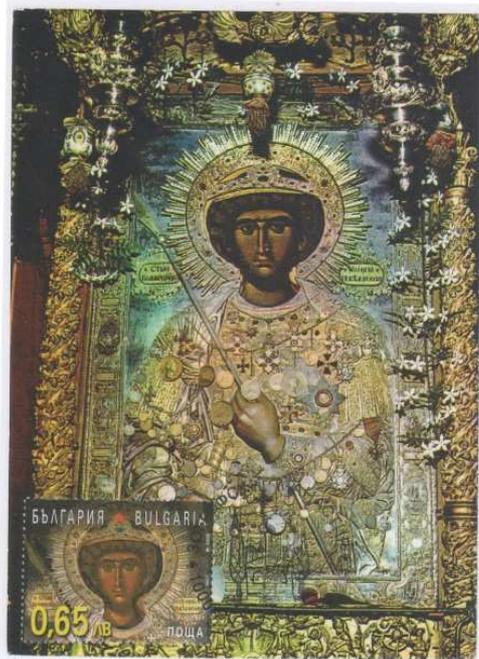


fig.4 – L'immagine di S.Giorgio è coperta da medaglie ed ex voto

e anche tutta una città, la città di Salem destinata alla progressiva distruzione a causa del drago.

In figura 4 si vede l'icona di Fanuil-, custodita nel Monastero ortodosso Sveta Gora (Monte Santo) a Zograf, in Bulgaria. .

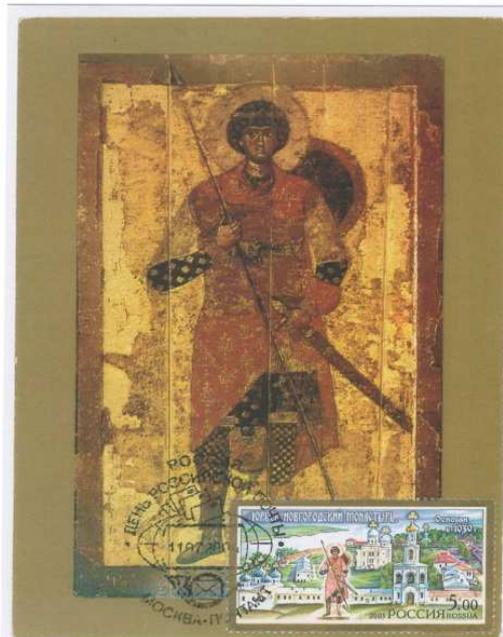
Nella fig.5 San Giorgio è rappresentato con spada e lancia, ma la cotta di maglia è coperta dalla tunica come in certi dipinti

ortodossi.

Simbolicamente la cotta di maglia è la

forza contro il male mentre la tunica è la protezione

divina che preserva da ogni male. L'icona russa della figura 5 è conservata alla



*fig.5 Em. Russia 26-03-2003
Obl. Mosca -11-07-2003*



fig.6 –Monastero e cattedrale di S.Giorgio a Novgorod

Galleria Tretyakov di Mosca, galleria che raccoglie solamente icone.

Martirizzato, il culto di San Giorgio venne istituito dal Papa Gelasio I° nel 494 D.C e ratificato col Decretum Gelasianum nel 496 D.C. Fu eletto protettore dei Cavalieri degli Scout e dal 1986 anche Protettore delle Guardie Giurate Particolari. Il suo nome è molto diffuso sia come nome proprio di persona, sia di Chiese, che di città, ed anche di stati, in ogni parte del mondo anche nei paesi islamici. Etimologicamente al di là

della sua leggenda, il suo nome dal greco, vuol dire "contadino abile".

V. Scicutella

QUANDO L'ARTE RICORDA LA STORIA: L'EDITTO DI MILANO

Nel 313 d.C. Costantino e Licinio, Augusti di Occidente e di Oriente, decretarono la fine delle persecuzioni contro i Cristiani e la libertà di culto in tutto l'Impero.

Il Chrismon, formato dalla sovrapposizione della χ (Chi) e della ρ (Rho) dell'alfabeto greco, fu scelto da Costantino come simbolo che sostituiva quello della croce, diffondendolo in tutto l'Impero e divenendo così il simbolo della Fede cristiana

“ai cristiani e a tutti gli altri libera scelta di seguire il culto che volessero, in modo che qualunque potenza divina e celeste esistente possa essere propizia a noi e a tutti coloro che vivono sotto la nostra autorità» (EUSEBIO DI CESAREA, *Storia ecclesiastica*, PG 20, X, 5).

Questo l'Editto emanato da un Impero romano al crepuscolo, ma a Milano si scrisse una pagina fondamentale nella storia sua e dell'umanità.

Un avvenimento così importante non poteva sfuggire alla filatelia ed alle grandi manifestazioni (a Milano una grande mostra sull'Editto) e quest'anno sono numero-



*Fig.1 1700° Anniv.Editto di Milano:
Costantino e Licinio
Scultura di A.Minerbi-Milano
Duomo-Porta Laterale Sinistra
Emissione Rep. di San Marino
ASI.1°G. San Marino 13-02.2013*

se le emissioni dedicate in tutta Europa. Ha iniziato la Rep. di San Marino il 13-2-2013 con l'emissione di un foglietto e prosegue con una emissione congiunta di Italia e Vaticano il 5 Aprile; sempre il 5 Aprile le Poste Bosniache emettono un Blocco foglietto con 8 francobolli che recano l'immagine di Costantino, particolare della statua conservata a Roma nei Musei Capitolini. Ancora il 5 Aprile una emissione della Serbia e più avanti della Romania. Il culto ortodosso venera come santi sia Costantino che sua madre, Elena, mandata dal figlio a Gerusalemme alla ricerca della Croce di Cristo. Ma esaminiamo ora in particolare l'emissione di San Marino. Essa è formata da un foglietto che contiene due francobolli da €2,50 e su di essi due soggetti diversi ognuno (fig.1 e fig.2) che, per le regole della Maximafilia, vanno trattati separatamente. Così si sono realizzate quattro CM, due per ogni francobollo.

Il primo francobollo è illustrato da due sculture di Arrigo Minerbi,(1881-1961) eseguite nel 1948 e collocate,assieme ad altre, nella porta sinistra del Duomo di Milano: queste sculture in bronzo raffigurano Costantino Imperatore d'Occidente e Licinio Imperatore d'Oriente. Con il secondo francobollo

che sua madre, Elena, mandata dal figlio a Gerusalemme alla ricerca della Croce di Cristo.



*Fig.2- 1700°Anniv.Editto di Milano
Costantino e Licinio
Scultura di A Minerbi-Milano
Duomo Porta Laterale Sinistra
Emissione Rep. di San Marino
ASI.1° G –San Marino-13-02-2013*

si sono realizzate due CM: la prima con la riproduzione del medaglione in argento (fig.3) che raffigura Costantino con il monogramma cristiano e la seconda soggetto secondario (fig.4) con la riproduzione della mappa del mondo romano al tempo di Costantino. Le CM. sono state realizzate dalla A.I.M.



Fig.3. 1700°Anniv.Editto di Milano:
Medaglione di Costantino
Staatliche Munzsammlung -
Munhen
Emissione Rep.S.Marino -
ASI.1°G S. Marino 13-02-2013



Fig.4- 1700° Anniv. Editto di Milano
Mappa del mondo Romano
Emissione Rep.S.Marino
ASI.1°G S.Marino 13-02-2013

Altri paesi si sono aggiunti per ricordare questo evento e tra essi voglio ricordare l'Italia (fig.5) che ha emesso un blocco foglietto che riproduce un affresco che si trova nella Chiesa-



Fig 5 Affresco duecentesco della cappella di S.Silvestro che descrive il racconto degli "Actus Silvestri"
Emissione Italia.

realizzate delle CM che saranno proposte ai soci

C.Rialdi

Basilica dei Santi Quattrocoronati a Roma in emissione con-giunta con il Vaticano, e poi la Bosnia (fig.6) che riproduce la statua colossale di Costantino nei Musei Capitolini del Palazzo dei Conservatori ed ancora la Serbia con un francobollo da 50 dinari più un blocco foglietto. Con questi francobolli sono state

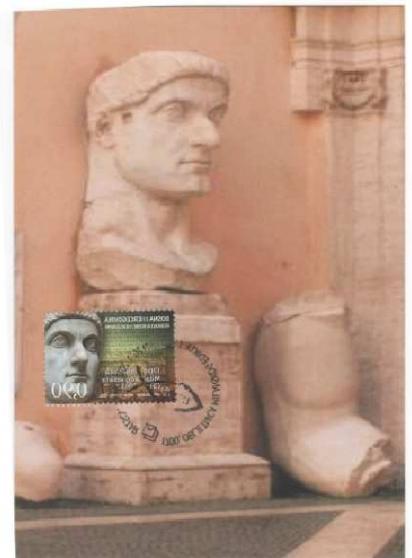


Fig.6 Statua colossale di Costantino
-Palazzo dei Conservatori-
Musei Capitolini – Roma
Em.26-01-2013 Bosnia
Obl. 26-01-2013 Mostar

CARTOLINE MAXIMUM CON UNUSUAL STAMPS

Continuando il discorso iniziato il numero scorso, le Cartoline Maximum create con francobolli insoliti sono innumerevoli, ed anche i francobolli creati sono moltissimi, frutto della fantasia dell' "homo sapiens". Così esistono anche:



Fig.1 – Il basilico -(Ocimum basilicum) Francia Em. e Obl 28-02-2011 Milly la Foret - Ed. MG. Sandillon

CM con semi di erbe e di piante come nelle figure dove si vede il francobollo che porta il seme e si vede sul francobollo come un punto nero. Ho provato a seminare quel granellino di seme, quello del basilico, e devo dire che è germogliato...

E' stata la Francia che ha fatto questa bella serie che vi propongo, ma ha creato anche parallelamente le corrispondenti CM con francobollo non "unusual" E' una serie di 10 francobolli, 5 con i semi e 5 senza. Raf-

figurano: Basilico, Papavero, Camomilla, lavanda e Buddeleja. L'obliterazione è avvenu-



Fig.2. - Il Papavero (Papaver Rhoeas) Francia Em. e Obl. 28-01-2011 Nesles- La Vallé Ed. Milieu du Ciel

ta nelle zone dove avviene la coltivazione. I francobolli sono autoadesivi e per la prima volta sono state adoperate colle "verdi" e le capsule, che contengono i

semi, sono biodegradabili. La carta è riciclata interamente al 100% e risponde alle norme della FSC (Forest Stewardship Council). Anche gli inchiostri di stampa sono vegetali e completamente biodegradabili.

La dentellatura centrale, con altra forma e regolarità della dentellatura normale, serve per controllo anti falsificazione.

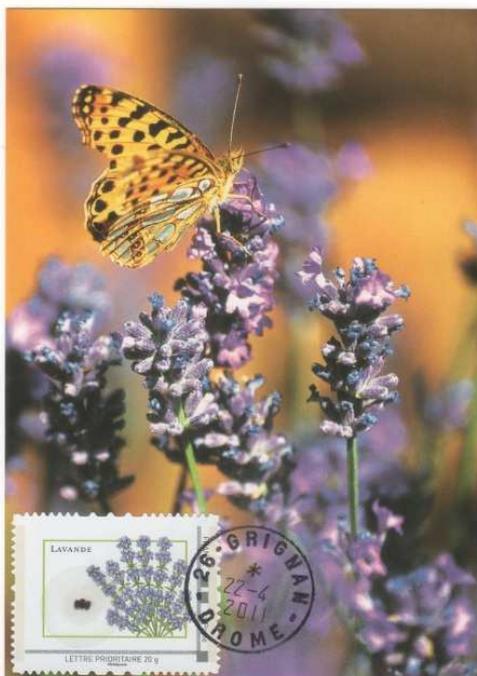
Inoltre ogni francobollo non porta il valore, bensì l'utilizzo per cui è destinato e porta la dicitura "per lettera prioritaria" ed il peso ammesso (20g). Questa è una innovazione nella storia delle affrancature.



Fig.3- Camomilla (Anthemis Tectoria) - Francia Em e Obl 28-02-2011 Coinflace-Sainte Honorine Ed.MG.-Sandillon

CARTOLINE MAXIMUM CON UNUSUAL STAMPS

Si può vedere ciò anche nei francobolli senza seme riportati in figura 6,7,8,9 e 10. Ma la creatività e l'innovazione umana non hanno limiti. Vedremo in altri articoli come si sviluppa la fantasia artistica.



*Fig.4 Lavanda (Lavandula)
-Francia-
Em.e Obl.22-04-2011
Grignan Ed.Cellard -Bron*



*Fig.5 Buddleja de David o
Albero delle farfalle- Francia
Em.e Obl.02-05-2011 Yvelins
Ed.Baudrie - Beuzeville*



Fig.6 Albero delle Farfalle



Fig.7 Papavero



Fig.8 Basilico



Fig.9 Camomilla



Fig. 10 Lavanda

Adriano Fassone

APPUNTI DI ORNITOLOGIA

Ordine Passeriforme – Famiglia Lanidi

LANIUS COLLURIO (AVERLA PICCOLA)



Fig.1: Emissione Liechtenstein
A.S.I. I°G. Obl. Vaduz -09-09-2011
150° Anniv.Fondaz.WWWF

Caratteristiche: Lunga circa 17,5 cm, il maschio presenta la parte superiore castana, il groppone ed il capo grigio con una striscia nera che attraversa l'occhio. Le parti inferiori sono bianche e la coda è nera con i lati bianchi

Ambiente: E' comunissima in ambienti a circa 2000 m. s.l.m. presso i campi agricoli e nelle zone cespugliose ai margini dei boschi.

Diffusione: Con esclusione delle zone settentrionali, nidifica in quasi tutta l'Europa, Asia Occidentale e Africa.

Vita ed Abitudini: Il nido viene costruito su alberi di piccole dimensioni e su cespugli, dal maschio. La femmina depone 5-6 uova per volta di color giallo verdastro che cova per 15-16

giorni. I nidiacei vengono allevati da entrambi. Si nutre essenzialmente di insetti e piccoli mammiferi ed anche di piccoli uccelli, lucertole e rane che uccide infilzandoli sulle spine dei rovi.

Ordine Passeriforme – Famiglia Silvidi

SYLVIA CANTILLANS (STERPAZZOLINA)

Caratteristiche: Lunga intorno i 12 cm. presenta una colorazione delle parti superiori grigio cenere, l'addome e il sottocoda sono chiare. La femmina ha il piumaggio di color più chiaro.

Ambiente: Vive in ambiente di media montagna formato da boschi, brughiere e spazi aperti, ma anche in vicinanza di ambienti antropizzati

Diffusione: Vive in Europa Meridionale in Asia E in Africa Occidentale. In Italia vive al di sotto della Pianura Padana

Vita ed Abitudini: Nidifica fra i cespugli nella tarda primavera. Depone due covate di 3-4 uova ognuna che vengono incubate dalla femmina per 11-12 giorni, mentre il maschio provvede al suo sostentamento fino alla schiusa. Poi sono entrambi che provvedono alla nutrizione dei piccoli che restano nel nido per altri 11-12 giorni. Si nutre, essenzialmente di invertebrati, insetti, ed anche di piccoli mammiferi.



Fig2 - Emissione Spagna – A.S.I.
I°G. Obl. Santa Maria 04-12-1985
Esposizione.filat. di ornitologia

Italo Greppi

LE NOVITA' 2013: GENNAIO – GIUGNO

Per la cessione di questo materiale contattare il sig. Cesare Rialdi

ITALIA

1 Carnevale di Fano	1 CM
2 Mondiali di Sci	2 CM
3 Carnevale di Termini Imer.	1 CM
4 Maria de' Medici	1 CM
5 Mattia Preti	1 CM
6 Gabriele d'Annunzio	1 CM
7 Arena di Verona	1 CM
8 Orto botanico Merano	1 CM
9 Orto botanico Bari	1 CM
10 Parco delle 5 Terre	1 CM
11 Editto di Milano	1 CM
12 Papa Francesco	1 CM
13 Politecnico di Milano	1 CM
14 Arte Orafa	1 CM
15 Teatro di Bologna	1 CM
16 Dinghy 12"	1 CM
17 150° Anniv. Fond. C.A.I.	1 CM
18 G. Boccaccio	1 CM

SAN MARINO

1 Editto di Milano	4 CM
--------------------	------

VATICANO

1 Anno della fede	1 CM
2 Miracolo di Bolsena	1 CM
3 Pericle Fazzini	1 CM
4 Sede Vacante	4 CM
5 Papa Francesco	4 CM
6 Gioacchino Belli	1 CM
7 Papa Giovanni XXIII	1 CM
8 Evangelizzazione della Moravia e Santi Cirillo e Metodio	2 CM
9 Editto di Milano	1 CM

C.M. DELL'AREA ITALIANA NON REALIZZATE DA GENNAIO A GIUGNO

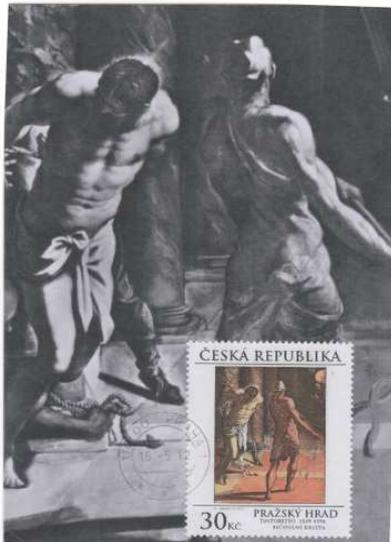
1 Paolo Paschetto	1	Valore	data	emissione	08-03-2013
2 Aeronautica Militare	2	"	"	"	28-03-2013
3 Europa-Veicoli postali	2	"	"	"	09-05-2013
4 Questura di Roma	1	"	"	"	16-05-2013
5 Sommergibili	1	"	"	"	23-05-2013
6 Agenzia del Farmaco	1	"	"	"	03-06-2013
7 Confini con S.Marino	4	"	"	"	da definire

**VISITATE IL VOSTRO E IL NOSTRO SITO WEB
FATELO CONOSCERE- DIFFONDETELO
E' IL SITO DELLA MAXIMAFILIA ITALIANA
SEMPLICE DA CONSULTARE
VI AIUTA A RISOLVERE I VOSTRI QUESITI**

www.maximafilia.it

LE RELIZZAZIONI DEI SOCI

REPUBBLICA CECA 2012



*Jacopo Robusti
1519-54
-Tintoretto-
"Flagellazione di
Cristo" Praga-
Galleria del
Castello
AS – I°G Praga
16-05-2012
Ed. Priv.
Realizz. S.Berti*

REPUBBLICA CROATA 2012



*400° Anniv.della costruzione del
Teatro di Hvar - ASI .I° G. Hvar
25-09-2012 Ed. Priv.
Realizz. S.Berti*

ITALIA 2012



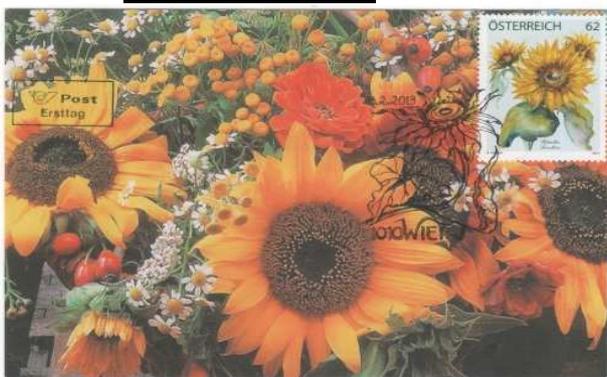
*Serie Turistica
Baveno:Monte
Leone e il Lago
ASI.I°G Baveno-
19-07-2012
Realizz.
E.Mercalli*

PRINCIPATO DI MONACO 2012



*Giotto- La Natività di
Gesù-Cappella degli
Scrovegni – Padova ASI-
I°G Monaco-02-11-2012
Ed-SKIRA –Padova
Realizz. S. Berti*

AUSTRIA 2013



*Serie Natura
-I Girasoli - ASI I°G
Wien 13-02-2013
Ed.Gollong GmbH
Brackenheim - D
—
Realizz. C.Rialdi*

LE REALIZZAZIONI DEI SOCI

REPUBBLICA CECA 2013



*Berta Sophia von
Suttner-1843-1914
Premio Nobel per la
pace 1905-
Centenario Nascita
AS.I°G.Praga
13-03-2013
Ed. Priv.
Realizz. S. Berti*

AUSTRIA 2013



*Giornata della Natura- Il
Camoscio
ASI-I°G 14-03-2013 Wien
Ed. Priv.- Realiz. C.Rialdi*

PRINCIPATO DI MONACO 2013



*Maserati 250F- Vincitrice del
GP. di Monaco del 1957-
ASI.I° G
Monaco 14-03-2013 Ed. Priv.
Realizz. C.Rialdi*

PRINCIPATO DI MONACO 2013



*Tyrrell P34 –Modello unico a
6 ruote ASI.I°G. Monaco
14-03-2013 Ed. Priv.
Realizz. C.Rialdi*

AUSTRIA 2013



*Resurrezione di Cristo
Miniatura
da Messale del 1320
Convento di S.Florian
ASI.I°G.St.Florian
15-03-2013 Ed.Priv
Realizz.W.Remes*