

QUALCUNO VERRA'

La collezione si sviluppa attraverso il proseguo degli eventi occorsi a Gesù, dalla nascita all'Ascensione .

(filatelia permettendo)

Sono quindi descritti i capolavori d'arte che simboleggiano gli avvenimenti stessi, così come i versetti del Vangelo che li riguardano.

Le note filateliche completano la presentazione.



PIANO DELLA COLLEZIONE

Descrizione e piano della collezione	pag. 1
I quattro Evangelisti	2
Incarnazione e infanzia di Gesù	17
Inizio della vita pubblica	14
La settimana Santa	5
Passione e morte di Gesù	17
Dalla Resurrezione all'Ascensione	4

Totale numero dei fogli 60



L'EVANGELISTA GIOVANNI – Scultura in legno Sec. XV°. Probabile opera della bottega di Utrich. Museo Nazionale di Zurigo.

La CM in basso riproduce l'Evangelista Luca – IDEM.

EMISSIONE – 10/09/1961 Svizzera.

OBLITERAZIONE – Berna. PJ.

Primo giorno

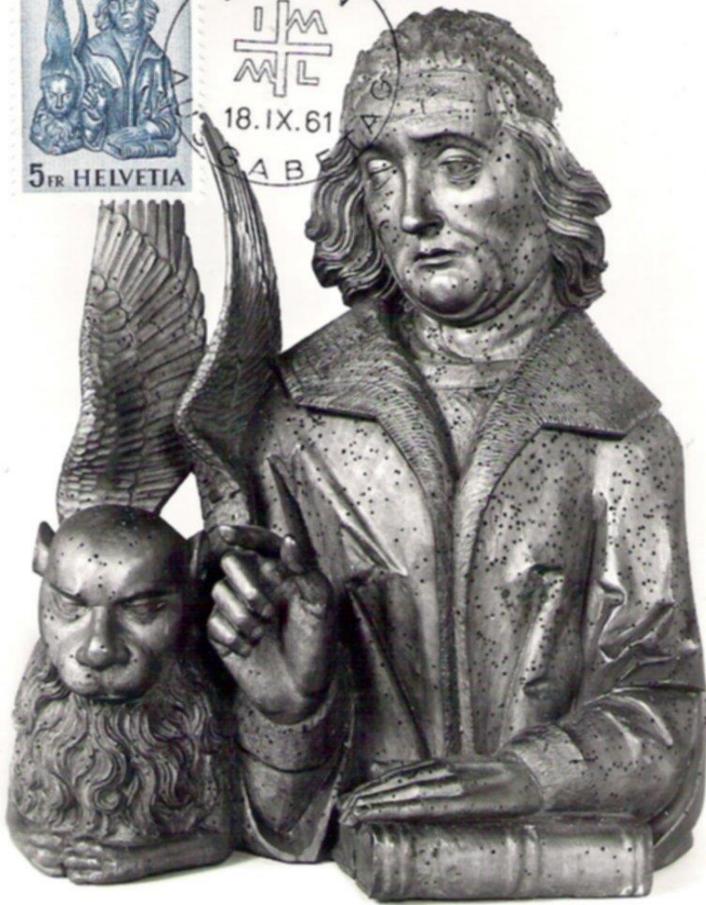
Edizione – ?

NOTA TRATTA DAL VANGELO –

Non possiamo stabilire la data di nascita di nessuno dei quattro vangeli, sicuramente essi risentono della predicazione orale, da cui ciascun evangelista attinse quanto lo interessava secondo il fine che si era preposto nello scrivere. Per questo motivo la loro composizione non si può mettere nei primissimi anni del Cristianesimo.

Note filateliche: IDEM come sopra.





CM - L'EVANGELISTA MATTEO -

Note filateliche - IDEM come sopra.

L'EVANGELISTA MARCO -

Scultura in legno di tiglio, Sec.XV°. Probabile opera della bottega di Utrich. Museo Nazionale di Zurigo.

EMMISSIONE -10/09/1961 Svizzera

OBLITERAZIONE - Berna PJ.

Primo giorno

Edizione - ?



LA VERGINE MARIA

DIPINTO di Pietro Vannucchi detto il Perugino. Città della Pieve - 1445 - Pontignano - 1523 - Galleria degli Uffizi. Firenze.

EMISSIONE - 31/12/1954 - Italia
OBLITERAZIONE - Novara 07/11/1955
Edizione - Zeno Zacchetti. Milano.



DIPINTO di Leonardo da Vinci. - Vinci - 1452 - Cloux Amboise - 1519 - Galleria degli Uffizi. Firenze.

EMISSIONE - 31/12/1952 AMG-PTT Italia
OBLITERAZIONE - Trieste P.J. Primo giorno.
Edizione - Zeno Zacchetti. Milano.

.....IL NOME DELLA VERGINE FU MARIA.....

L'ARCANGELO GABRIELE



DIPINTO di Frate Giovanni da Fiesole, il Beato Angelico – 1387 – 1455 – Chiesa del Gesù. Tortona.

EMISSIONE – 12/03/1971 Città del Vaticano.

OBLITERAZIONE – Città del Vaticano
08/11/1971

Edizione – Zeno Zacchetti. Milano.

SEI MESI DOPO, DIO INVIA L'ANGELO GABRIELE IN UNA CITTA' DELLA GALILEA DI NOME NAZARETH. Luca 1, 26.



DIPINTO di Melozzo da Forlì – 1438 – 1494 – L'Annunciazione – Galleria degli Uffizi. Firenze

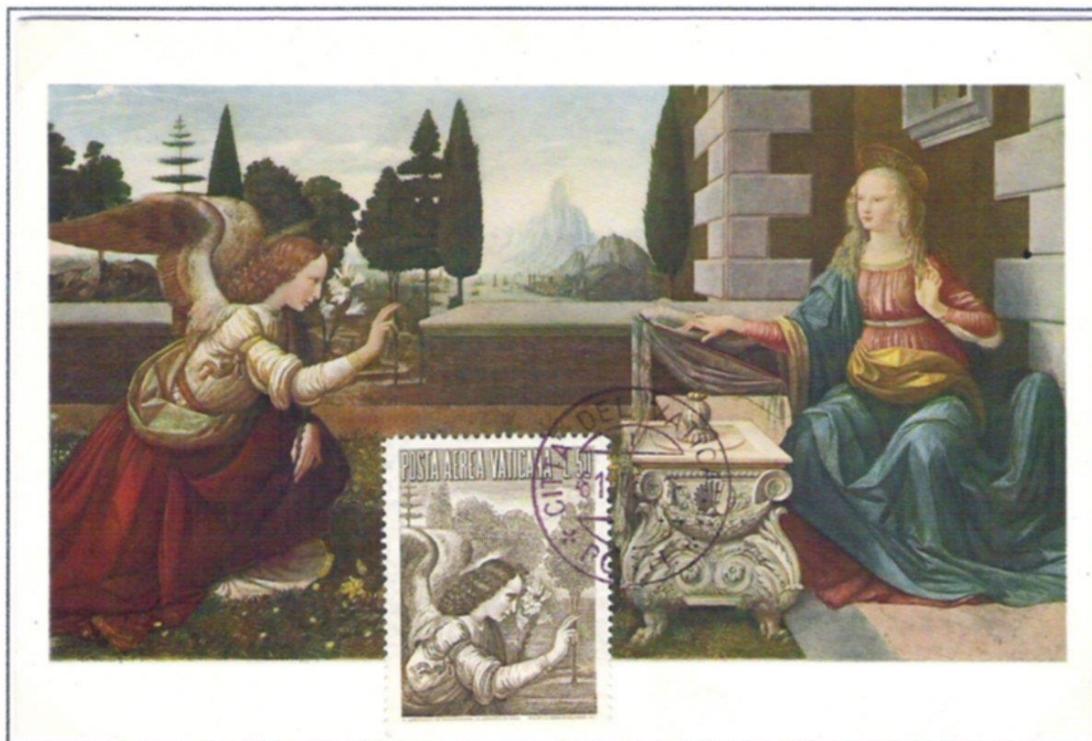
EMISSIONE – 22/02/1956 Città del Vaticano

OBLITERAZIONE – Città del Vaticano PJ.

Primo giorno

Edizione – Roberto Hoesch. Milano

L'ANNUNCIAZIONE



DIPINTO di Leonardo da Vinci – Vinci 1452 – Cloux Amboise 1519. Galleria degli Uffizi. Firenze.

EMIS – 22/02/1956
Città del Vaticano.
OBLIT – Città del Vaticano 08/11/1956.
Ediz – HOESCH-Milano.

L'ANGELO ENTRO' NELLA SUA DIMORA E DISSE.....SALVE REGINA PIENA DI GRAZIA, IL SIGNORE E' CON TE. TU SEI BENEDETTA FRA LE DONNE .
 Luca 1, 28

DIPINTO di G.E. Murillo – 1618 – 1682 .- Museo del Prado . Madrid.



EMIS – 26/10/1962
 Spagna
OBLIT – Madrid
Primo giorno
Ediz – Arias.

LA NATIVITA'



ICONA di anonimo, posta al centro dell'altare della chiesa Ucraina Greco Cattolica di S.ta. Barbara a Vienna.

EMISSIONE – 25/11/1988 Austria.
OBLITERAZIONE – Vienna – Primo giorno.
 Edizione – UBSV. Vienna.
 3 Concordanze.

MENTRE SI TROVAVANO LA', SI COMPIVANO I GIORNI IN CUI ELLA DOVEVA PARTORIRE, E DIEDE ALLA LUCE IL FIGLIO SUO PRIMOGENITO; LO AVVOLSE IN FASCE E LO ADAGIO' IN UNA MANGIATOIA, PERCHE ALL'ALBERGO PER LORO NON C'ERA POSTO. Luca II,6,7.

DIPINTO di Gherardo delle Notti, il suo vero nome era, Gerrit Von Honthorst. Nato ad Huthrecht nel 1590 e morto nel 1636. Galleria degli Uffizi. Firenze.



EMIS – 06/12/1960
 Città del Vaticano
OBLIT – Città del Vaticano 06/04/1962
 Ediz–HOESCH. Milano

SANTA MARIA MADRE DI DIO



SCULTURA la Madonna con il bambino, posta all'interno della Cattedrale di Santo Stefano a Vienna.

EMISSIONE – 12/12/1947 **Austria** – Pro ricostruzione della Cattedrale.

OBLITERAZIONE – Vienna 28/08/1947

Edizione – ?

IL DIVIN PASTORE

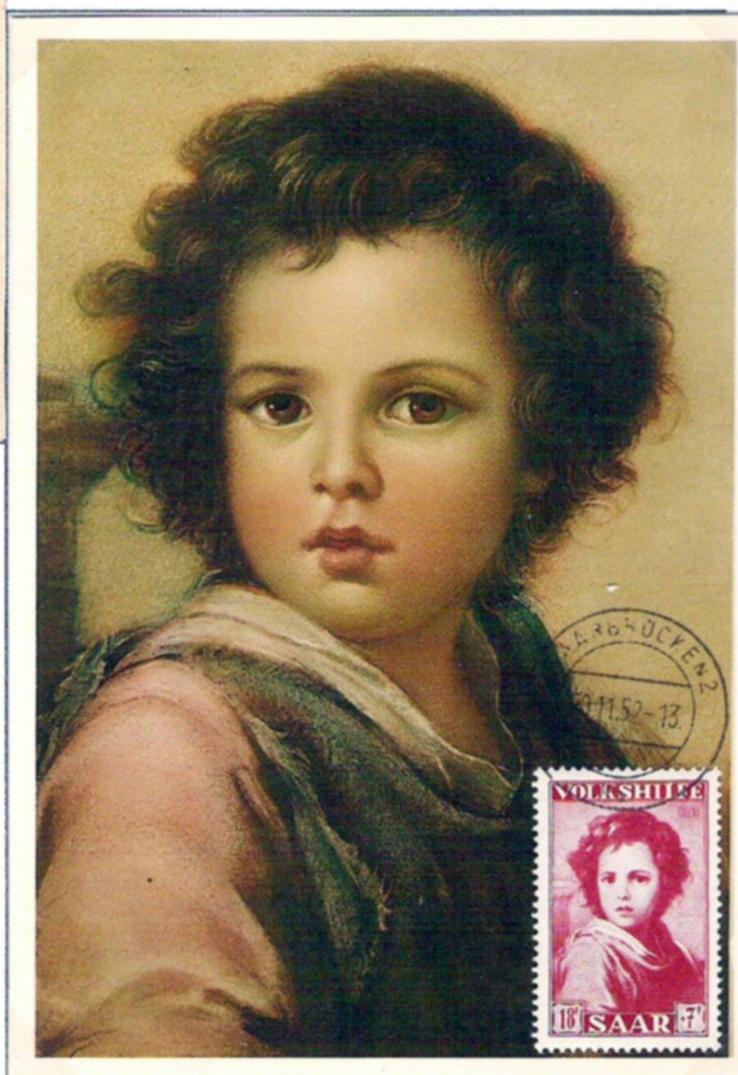
DIPINTO di B.E. Murillo – 1617 – 1682 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 03/11/1952 **SAAR**
OBLITERAZIONE – SAARBRUCKEN

20/11/1952.

Edizione – Zeno Zacchetti. Milano.

...INTANTO GESU' CRESCOVA IN SAPIENZA, IN STATURA E IN GRAZIA DAVANTI A DIO E GLI UOMINI. Luca II, 52.



IL CONCERTO DEGLI ANGELI

VETRATA della Chiesa di Santo Stefano a Proven a Vienna.

EMISSIONE – 13/12/1969 Belgio.
OBLITERAZIONE – Proven – **Primo giorno.**
3 **Concordanze.**
Edizione – Les Maximaphiles Belges.

....ALLO STESSO TEMPO, SI UNIRONO ALL'ANGELO UNA SCHIERA DI MILIZIA CELESTE. E LODANDO IL SIGNORE, DICEVANO: GLORIA A DIO NEI PIU' ALTO DEI CELI E PACE IN TERRA AGLI UOMINI DI BUONA VOLONTA'.



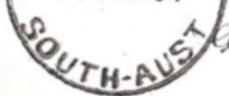
DIPINTO di Mathias Grunewald – Wurzburg 1475 – Walle 1528. Museo d'Unterlinden a Colmar.

EMISSIONE – 23/12/1985 con soprattassa della Croce Rossa di 0,50. **Francia.**
OBLITERAZIONE – P.J. Timbre illustrée – **Primo giorno.**
Edizione – Giraudon.

UNA STELLA GUIDA I MAGI



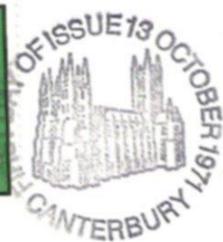
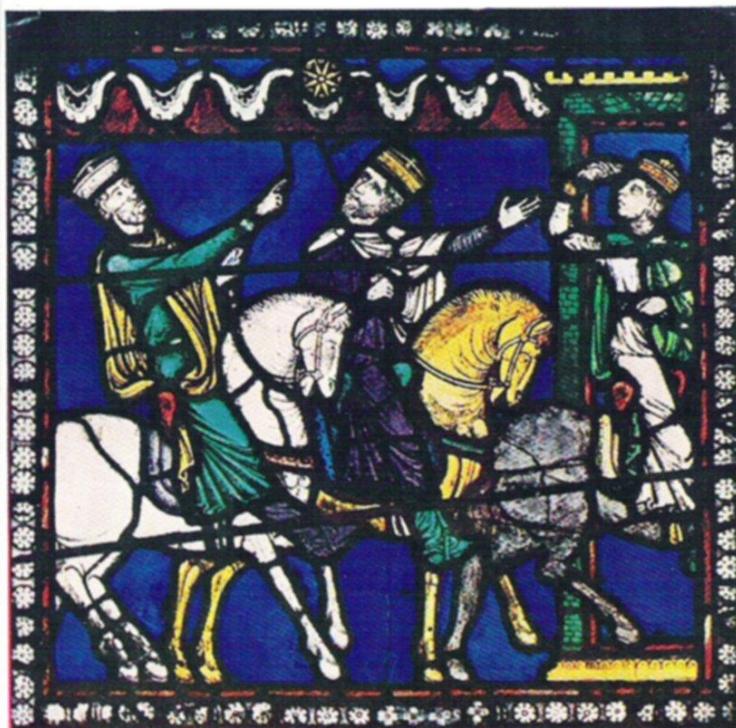
4-P11JE64

*Gesegnete Weihnachten!*

DIPINTO di Guatav Traub. Di questo pittore dopo accurata ricerca, non vi è traccia descrittiva.

EMISSIONE – Dicembre 1963 **Australia**
OBLITERAZIONE – Adelaide 02/01/1964
Edizione – Wiechmann. Germany.

NATO GESU' IN BETLEMME, AL TEMPO DI RE ERODE, ECCO, DEI MAGI, ARRIVANO DALL'ORIENTE A GERUSALEMME E DOMANDARONO; DOV'E' IL NATO RE DEI GIUDEI? POICHE' ABBIAMO VISTO LA SUA STELLA IN ORIENTE, SIAMO VENUTI PER ADORARLO. Matteo II,1,2.



VETRATA north Choir Aisle, della Cattedrale di Canterbury a Londra.

EMISSIONE – 13/10/1971 **Gran Bretagna**
OBLITERAZIONE – Canterbury – Primo giorno.
Edizione – Foster. London.

L'IMMACOLATA CONCEZIONE

ALLORA MARIA DISSE: E'CCO L'ANCELLA DEL SIGNORE; SI FACCIA IN ME SECONDO LA TUA PAROLA. E L'ANGELO DEL SIGNORE SI PARTI' DA LEI. Luca I,38.

STATUA dell'Immacolata Concezione posta all'interno della grotta dove la Madonna apparve a Bernadette a Lourdes. (F)

EMISSIONE – 15/05/1958 **Princ. Di Monaco.**
OBLITERAZIONE – Monaco – **Primo giorno**
Edizione – Bourgogne.



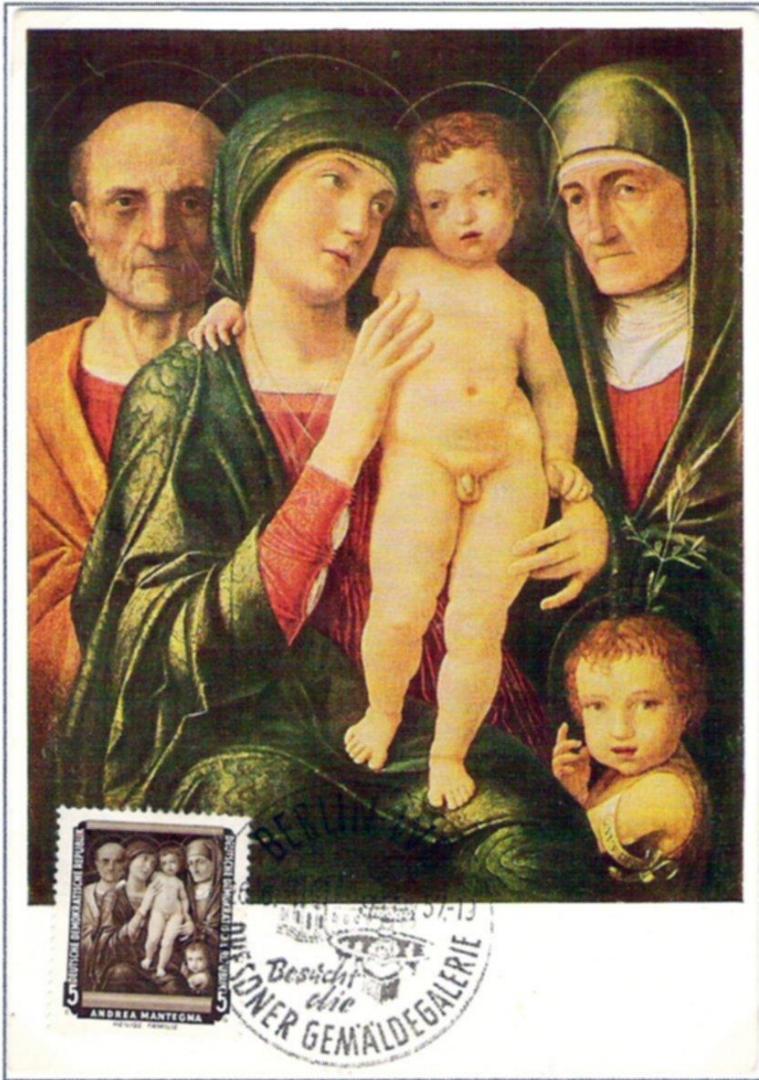
CENTENAIRE DES APPARITIONS DE LOURDES
 Statue de la Vierge de la Grotte
 Sa Sainteté PIE IX, Pape des Apparitions
 et Sa Sainteté PIE XII, Pape du Centenaire glorieusement régnant



SCULTURA in pietra posta in cima ad una colonna in piazza di Spagna a Roma.

EMISSIONE – 16/04/1958 **Italia**
OBLITERAZIONE – Roma
Primo giorno
Edizione – ?

LA SACRA FAMIGLIA



DIPINTO di Andrea Mantegna – 1431 – 1506 –
Gemaldegalerie di Dresda.

EMISSIONE – 26/06/1957 Germania Est.
OBLITERAZIONE – Berlino – Primo giorno.
Edizione – ?

POI SCESE CON ESSI, TORNO' A NAZARETH E STAVA LORO SOTTOMESSO.
Luca II,51.



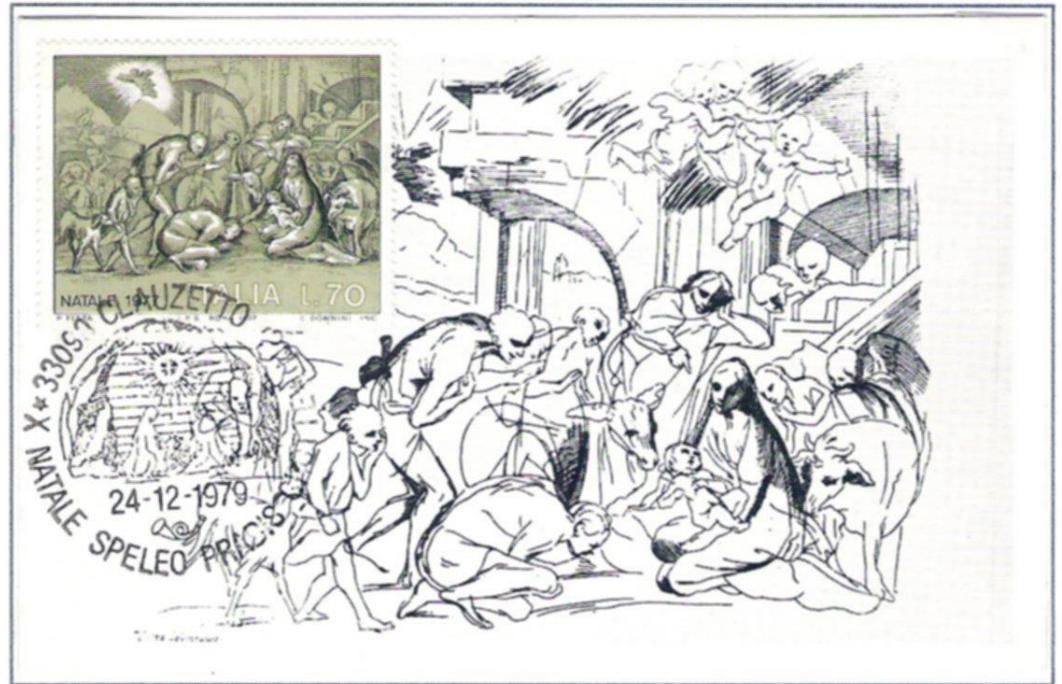
DIPINTO di El Greco, alias Domenico Theotokopoulos.
Creta 1541 – Toledo 1614. Museo del Prado.

EMISSIONE – 24/12/1955 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
Edizione – Maxesco.

L' ADORAZIONE DEI MAGI

INCISIONE di Pietro Testa detto il Lucchesino.
1617 - 1660 -

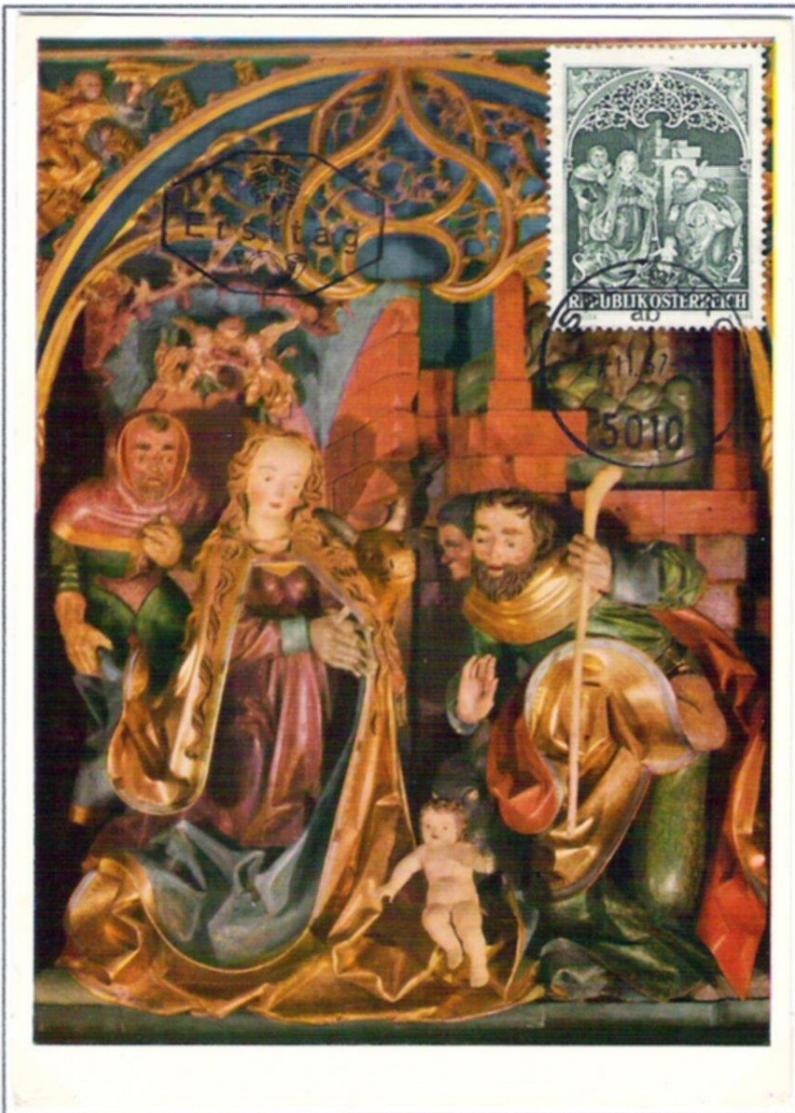
EMIS - 13/12/1977 Italia
OBLIT - Clauzetto
24/12/1979
3 Concordanze
Ediz - O.S.M. Milano.



SCULTURA - opera di anonimo del 1498. Trovata nell'Abbazia di Nonnberg a Salisburgo.

EMISSIONE - 27/11/1967 Austria
OBLITERAZIONE - Salisburgo -
Primo giorno
Edizione - Schreiber. Salzburg.

E QUANDO GLI ANGELI LI EBBERO LASCIATI PER TORNARE IN CELO, I PASTORI SI DICEVANO A VICENDA "ANDIAMO DUNQUE FINO A BETLEMME E VEDIAMO QUESTO AVVENIMENTO CHE IL SIGNORE CI HA FATTO CONOSCERE" VI ANDARONO IN FRETTA E TROVARONO, MARIA, GIUSEPPE E IL BAMBINO ADAGIATO NELLA MANGIATOIA. Luca II,15, 16.



L'ADORAZIONE DEI MAGI



DIPINTO di Diego Rodriguez de Silva Velazquez – Siviglia 1599 – Madrid 1660. Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 01/12/1960 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – Arte Offo. Madrid.

....ED ENTRATI NELLA CASA VIDERO IL BAMBINO CON MARIA SUA MADRE E, PROSTATISILLO ADORARONO; APERTI POI I LORO TESORI GLI OFFRIRONO ORO, INCENSO E MIRRA.
 Matteo II,11.



VETRATA north Choir Aisle, della Cattedrale di Canterbury. Londra.

EMISSIONE – 13/10/ 1971 Gran Bretagna
OBLITERAZIONE – Canterbury – Primo giorno
 Edizione – Foster. Londra.

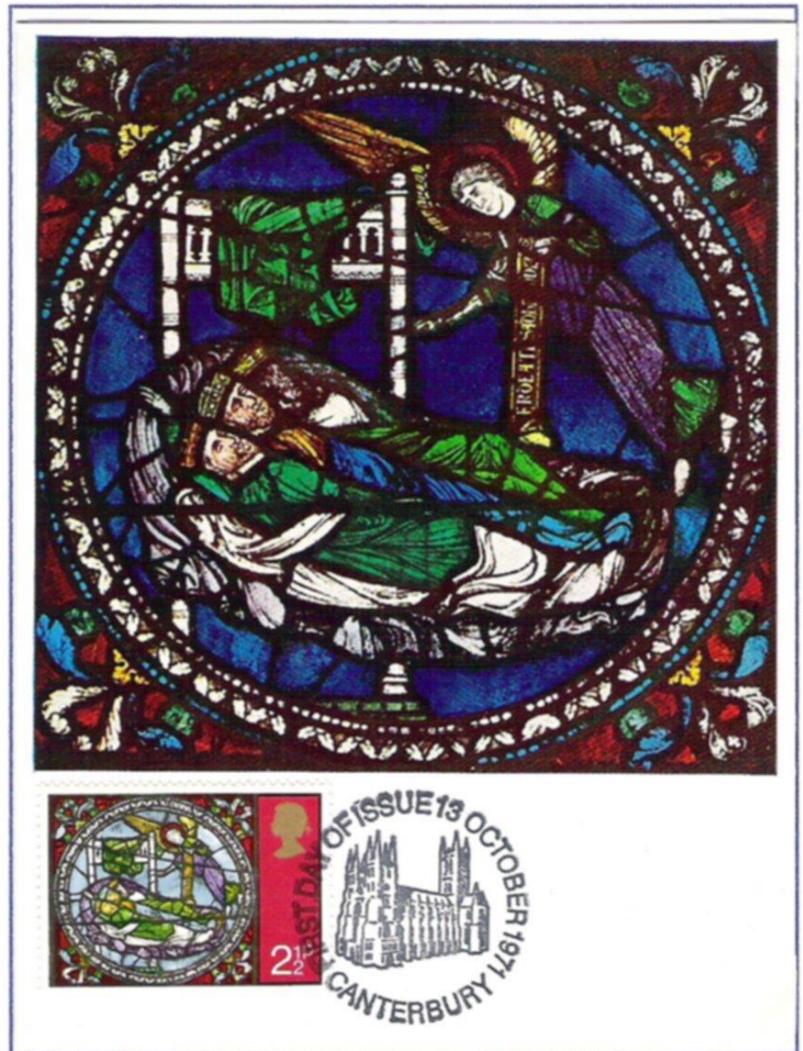


IL SOGNO DEI MAGI

VETRATA di north Aisle. Cattedrale di Canterbury. Londra.

EMISSIONE – 13/10/1971 **Gran Bretagna**
OBLITERAZIONE – Canterbury .-
Primo giorno
Edizione – Foster. Londra.

**QUINDI, AVVERTITI IN SOGNO DI NON
 RIPASSARE DA ERODE, TORNARONO
 AL LORO PAESE PER ALTRA VIA.**
 Matteo II,12.



SCULTURA opera di anonimo. Alatri pannello ligneo. Chiesa di Santa Maria Maggiore.

EMIS – 27/11/1975
Italia
OBLIT – Alatri
Primo giorno
Ediz – Berretta. Terni.

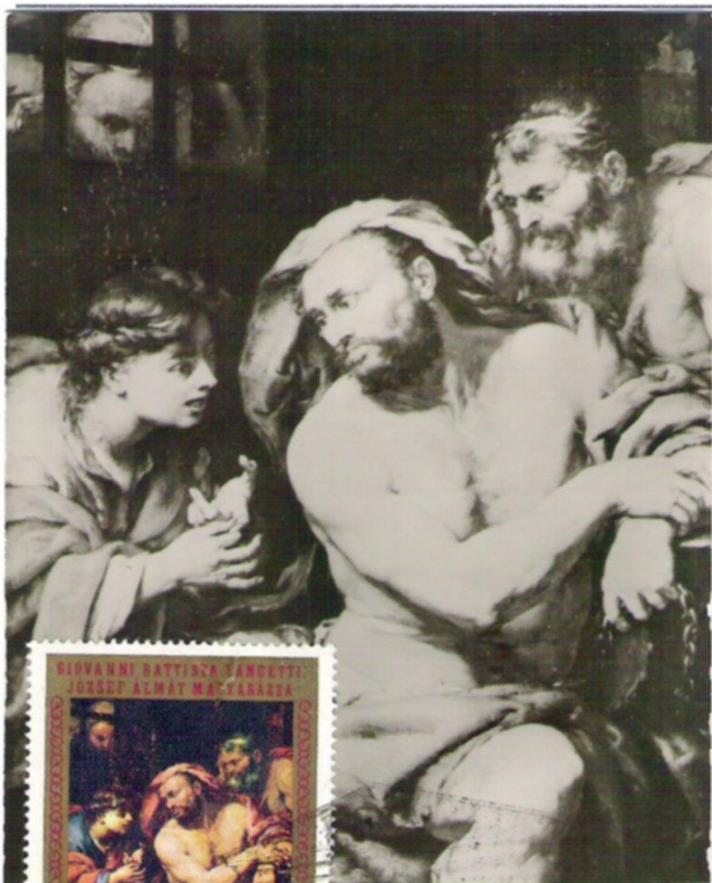
IL SOGNO DI GIUSEPPE

ARAZZO romanico, opera di Joseph Traum. Chiesa di San Martino a Zillis (CH) Cantone dei Grigioni.

EMISSIONE - 01/06/1966 Svizzera.
OBLITERAZIONE - Zillis - Primo giorno.
 Edizione - Muhlemann.

DOPO LA LORO PARTENZA, UN ANGELO DEL SIGNORE APPARVE IN SOGNO A GIUSEPPE E GLI DISSE, ALZATI PRENDI IL BAMBINO E SUA MADRE, FUGGI IN EGITTO E RESTA LI', FINCHE' NON TI AVVISERÒ.....PERCHE' ERODE RICERCHERÀ IL BAMBINO PER FARLO UCCIDERE.

Matteo II,13.



REPUBLIQUE SUISSE
 15 10 MUSEUM
 6 OCT 4 1970 VI. 2



DIPINTO di Giovanni Battista Langhetti - 1625 - 1676. Museo di Budapest.

EMISSIONE - 02/06/1970 Ungheria
OBLITERAZIONE - Budapest - Primo giorno.
 Edizione - Alap.

LA FUGA IN EGITTO

EGLI SI ALZO', E DI NOTTE, PRESE IL BAMBINO E SUA MADRE, SI RITIRO' IN EGITTO, E VI RIMASE FINO ALLA MORTE DI ERODE, AFFINCHÉ SI ADEMPISSE QUANTO IL SIGNORE AVEVA DETTO PER MEZZO DEL PROFETA; DALL'EGITTO HO RICHIAMATO MIO FIGLIO.

Matteo II,14,15.



DIPINTO del beato Angelico – Mugello 1400 – muore in un Convento Domenicano sopra Minerva nel 1455. Museo di S. Marco a Firenze.

EMISSIONE – 07/04/1960 Città del Vaticano
OBLITERAZIONE – Città del Vaticano 17/05/1960
 Edizione – Zeno Zacchetti. Milano.

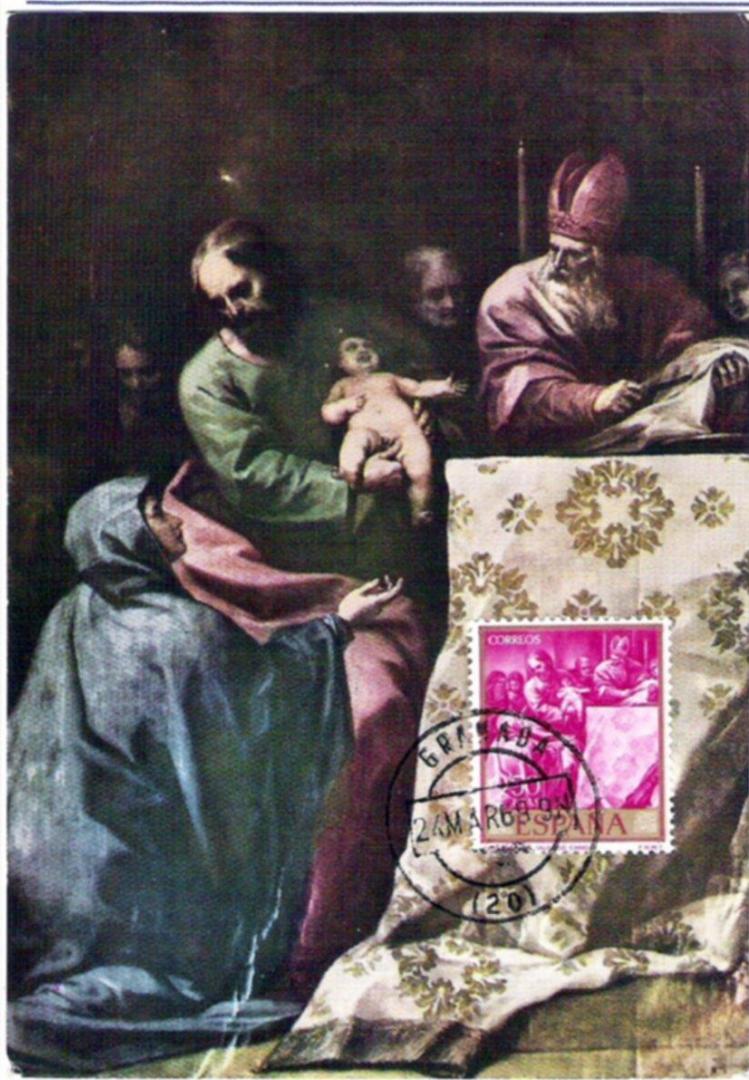


ARAZZO di Joseph Traum. Chiesa di S. Martino a Zillis (CH) Cantone dei Grigioni.

EMISSIONE – 01/06/1966 Svizzera
OBLITERAZIONE – Zillis – Primo giorno.
 Edizione – Muhlemann



LA CIRCONCISIONE



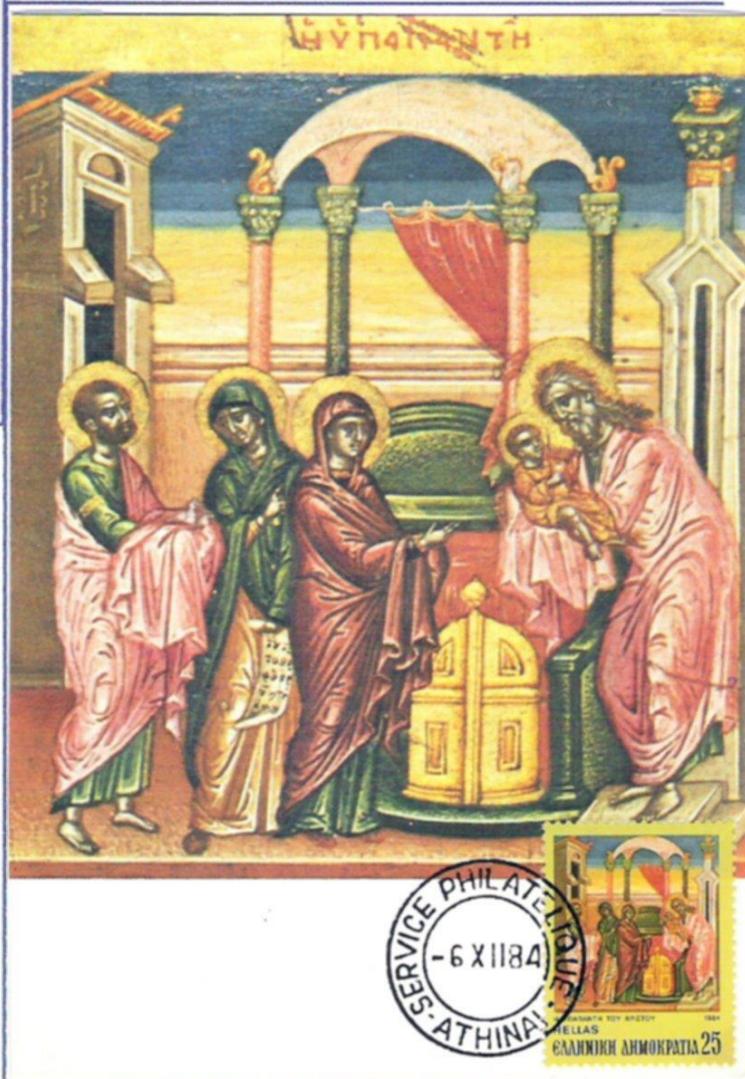
DIPINTO di Alonso Cano – Granada 1601 – 1667.
Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 24/03/1969 Spagna
OBLITERAZIONE – Granada – Primo giorno.
Edizione – Industrias graficas Espana.

TRASCORSI GLI OTTO GIORNI PER LA CIRCONCISIONE DEL BAMBINO, GLI FU MESSO IL NOME DI GESU', COM'ERA STATO CHIAMATO DALL'ANGELO PRIMA CHE FOSSE CONCEPITO NEL SENO MATERNO. Luca II,26.

ICONA opera di anonimo datata 1774. Museo Benaki.

EMISSIONE – 06/12/1984 Grecia
OBLITERAZIONE – Atene – Primo giorno.
Edizione – Elka.



LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO

DIPINTO di Luis De Morales – Badajoz 1520 – 1586 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 24/03/1970 Spagna
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno
Edizione – Industrias graficas Espana.

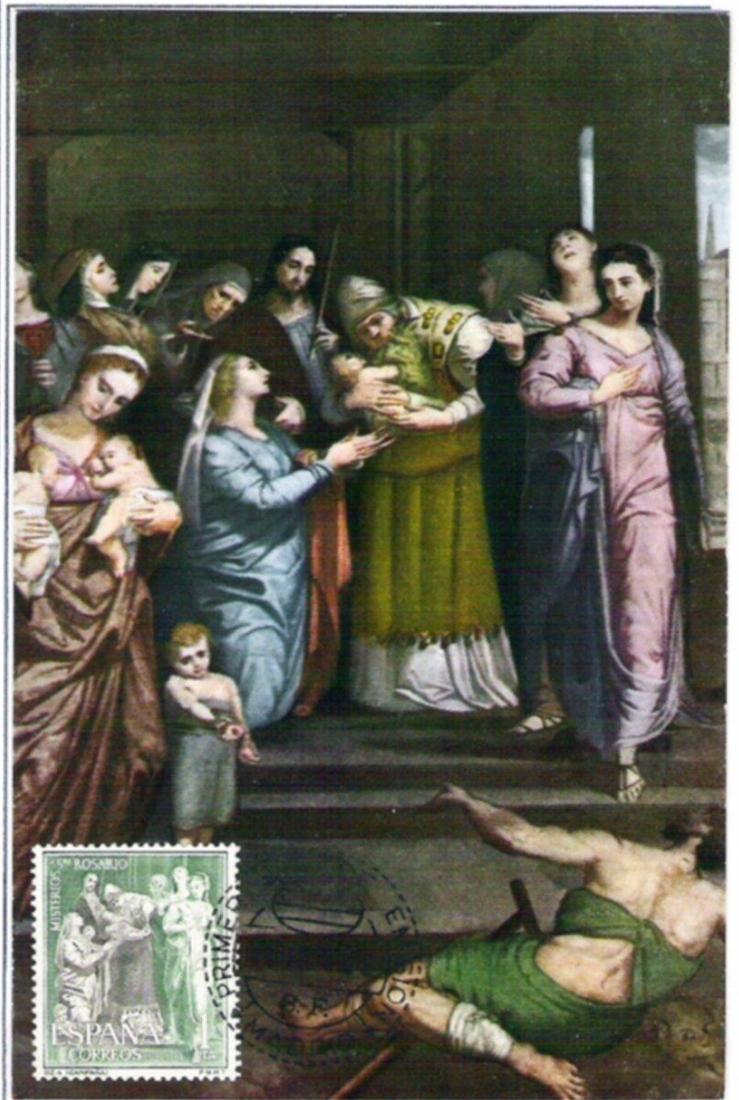
POI, COMPIUTO IL TEMPO DELLA LORO PURIFICAZIONE, SECONDO LA LEGGE DI MOSE', LO PORTARONO A GERUSALEMME PER OFFRIRLO AL SIGNORE, SECONDO QUANTO E' SCRITTO NELLA LEGGE DEL SIGNORE; (OGNI PRIMOGENITO MASCHIO SARA' CONSACRATO AL SIGNORE).

Luca II, 22, 23.



DIPINTO di Pedro de Campana, alias Pietro Kempe-
 neer. Bruxelles 1503 – 1580 – Cattedrale di Siviglia.

EMISSIONE – 26/10/1962 Spagna
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
Edizione – Arte Offo. Madrid.



GESU' BAMBINO



DIPINTO opera di anonimo. Museo Lazaro Galliano di Madrid.

EMISSIONE - 26/10/1962 Spagna.
OBLITERAZIONE - Madrid - Primo giorno.
 Edizione - Arte Offo. Madrid.

E VENNE CHE, DOPO TRE GIORNI LO RITROVARONO NEL TEMPIO, SEDUTO IN MEZZO AI DOTTORI AD ASCOLTARLI ED INTERROGARLI. OR, TUTTI QUELLI CHE LO ASCOLTAVANO SI STUPIVANO DELLA SUA INTELLIGENZA E DELLE SUE RISPOSTE. Luca II, 46, 47.

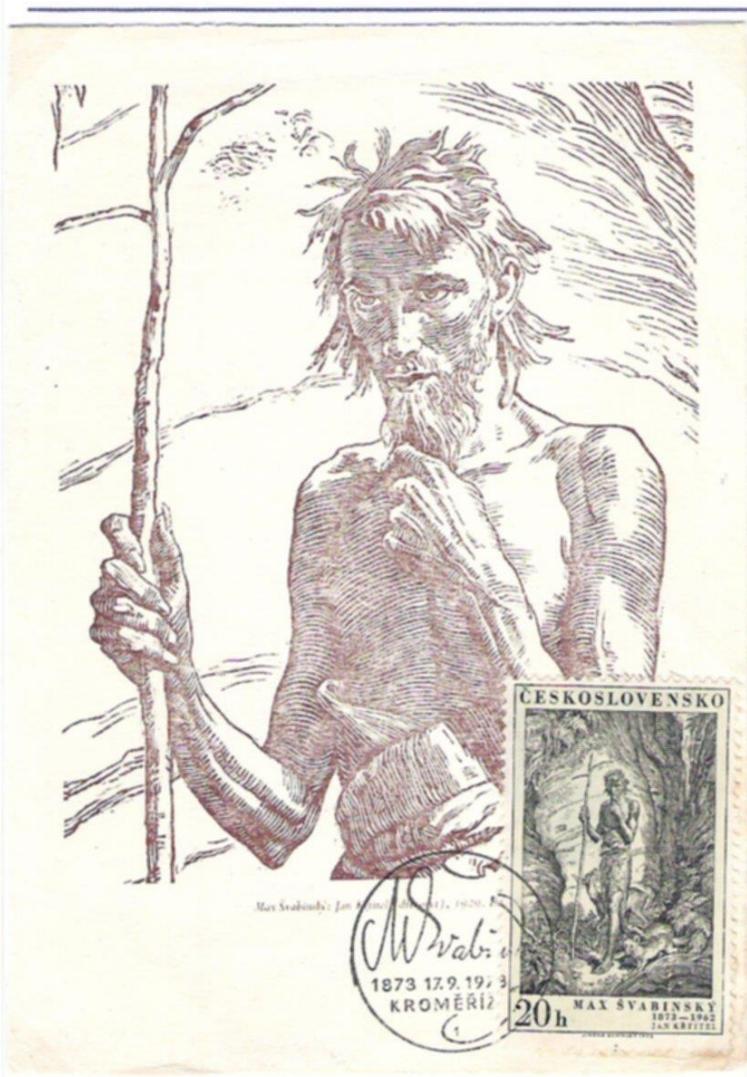
DIPINTO di Albrecht Durer - 1471 - 1528 - Museo di Vienna.

EMISSIONE - 26/11/1971 Austria.
OBLITERAZIONE - Vienna - Primo giorno.
 3 Concordanze
 Edizione - Ackermanns. Monaco.

INTANTO IL FANCIULLO CRESCOVA, SI SVILUPPAVA, RIEMPIENDOSI DI SAGGEZZA E LA GRAZIA DEL SIGNORE ERA CON LUI. Luca II, 40.



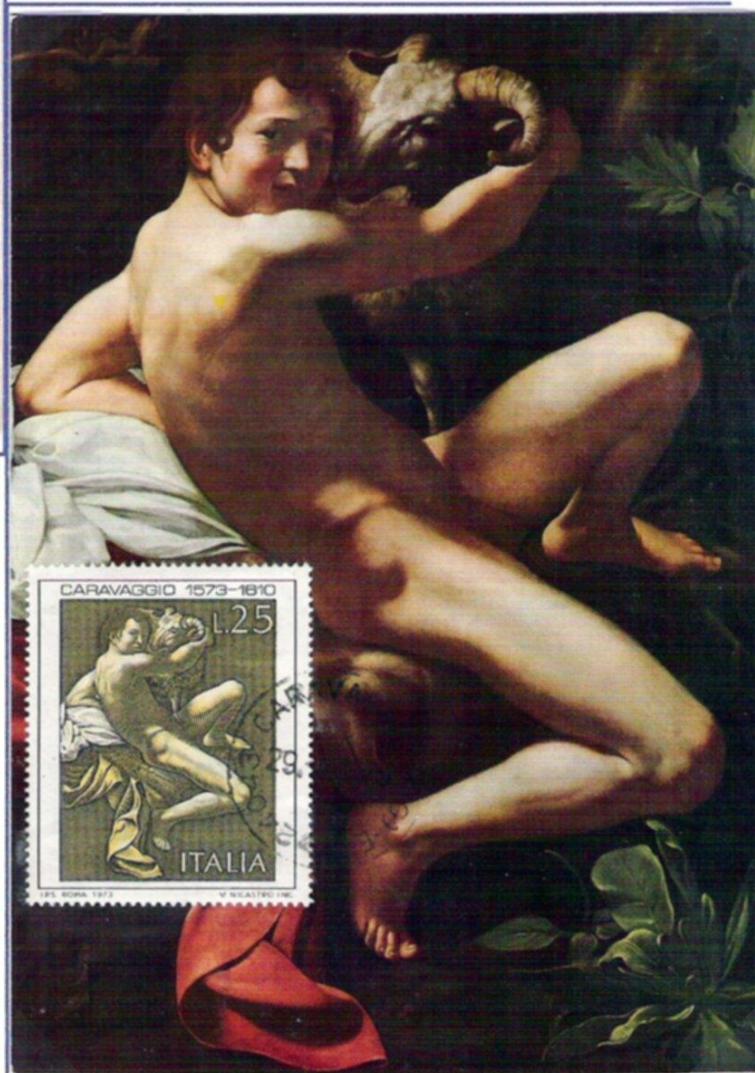
LA PREDICAZIONE DEL BATTISTA



ACQUAFORTE opera di Max Svoabinakj. Museo Pololare di Praga.

EMMISSIONE – 17/09/1973 **Cecoslovacchia.**
OBLITERAZIONE – Kromeritz – **Primo giorno.**
Edizione – ?

E VENNE IN OGNI PAESE INTORNO AL GIORDANO A PREDICARE IL BATTESIMO DI PENITENZA PER LA REMISSIONE DEI PECCATI.
Luca III, 3.



DIPINTO di Michelangelo Merisi da Caravaggio – 1573 – 1610 – Galleria Doria. Roma.

EMMISSIONE – 28/09/1973 **Italia.**
OBLITERAZIONE – Caravaggio 29/04/1975
Edizione – Richter. Roma.

DIPINTO di El Greco, alias, Domenico Theatokopoulos. Creta 1541 – Toledo 1614. Museo del Prado. –

EMISSIONE – 24/03/1961 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
Edizione – Arte.Offo.Madrid.

**ALLORA GIUNSE GESU' DALLA GALILEA
 AL GIORDANO, DA GIOVANNI PER ESSERE
 DA LUI BATTEZZATO.**

Matteo III,13.



DIPINTO di Joachim De Fatinier. Kunsthistorisches Museum di Vienna.

EMIS – 1970 Paraguay
OBLIT – Certif exterior
 22/06/1972
Ediz–Wolfrum. Vienna.

DIPINTO opera di Julio Romero Torres – nonostante le consultazioni e ricerche, non è stato possibile trovare notizie.

EMISSIONE – 24/03/1965 Spagna
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – ?

MENTRE GESU' SI TROVAVA IN CAMMINO, ENTRO' IN UN VILLAGGIO, E UNA DONNA DI NOME MARTA LO ACCOLSE IN CASA SUA. ELLA AVEVA UNA SORELLA CHIAMATA MARIA, CHE SI ERA SEDUTA AI PIEDI DEL SIGNORE E ASCOLTAVA LA SUA PAROLA. Luca X,38,39,



IL FIGLIOL PRODIGO

DIPINTO di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino – Cento 1591 – 1666. Galleria degli Uffizi. Firenze.

EMIS – 16/03/1967
Rep. di S. Marino.
Oblit–Repub. di San Marino – Primo giorno.
 Ediz – Zeno Zacchetti.

**PERCHE'QUESTO TUO FRATELLO ERA MOR-
 TO ED E' RITORNATO
 IN VITA, ERA PERDU-
 TO E SI E' RITROVA-
 TO.**
 Luca XV,6.



DIPINTO di Alonso Cano. Granada 1601 - 1664 - Real Accademia di S. Fernando a Madrid.

EMIS-24/03/1969

Spagna

OBLIT - Granada- PJ

Ediz - Indu-Gra-

Espana.

LA DOV'ERA IL POZZO DI GIACOBBE, GESU' STANCO PER IL VIAGGIO, SI ERA SEDUTO SULL'ORLO DEL POZZO. ERA CIRCA L'ORA SESTA. VENNE AD ATTINGERE ACQUA UNA DONNA DI SAMARIA E GESU' LE DISSE DAMMI DA BERE.

Giovanni IV,6,7.

IL POZZO DI GIACOBBE

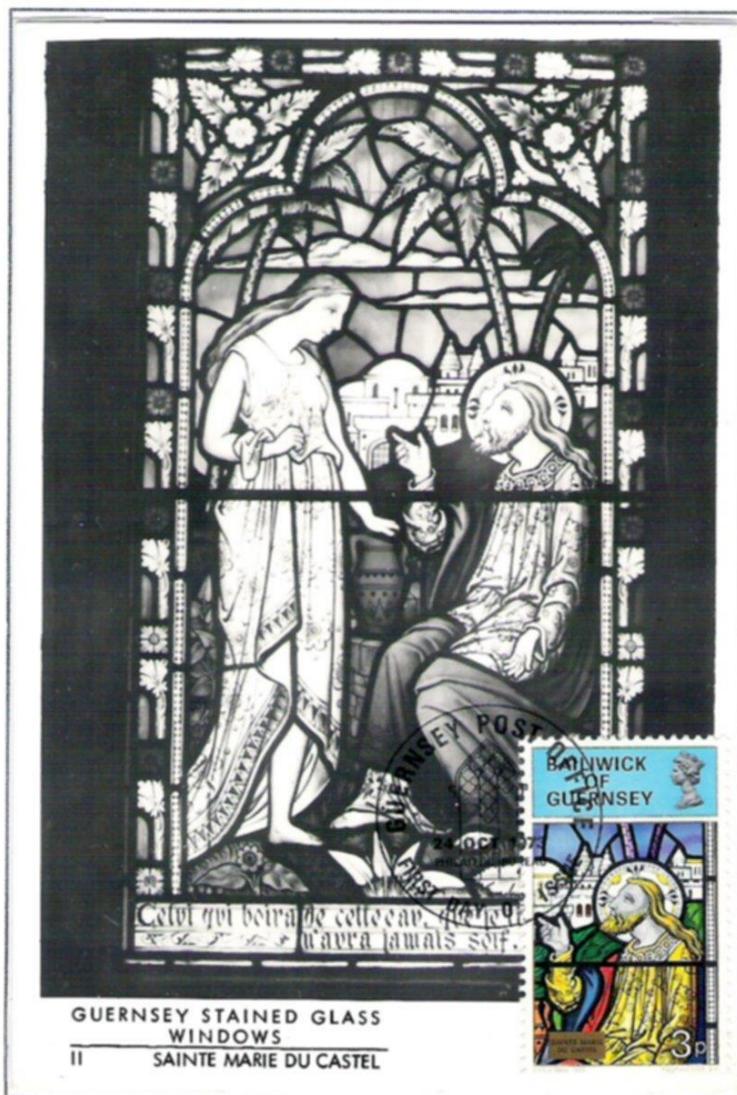
VETRATA della Chiesa di Santa Maria du Castel. Guernesey.

EMISSIONE - 24/10/1963 Guernesey.

OBLITERAZIONE - Guernesey - Primo giorno.

Edizione - ?

GESU' DISSE: CHI BEVE DI QUESTA ACQUA TORNERA' AD AVERE SETE; CHI INVECE BERRA' L'ACQUA CHE GLI DARO' IO, NON AVRA' PIU' SETE IN ETERNO, MA L'ACQUA CHE GLI DARO' DIVENTERA' IN LUI UNA SORGENTE ZAMPILLANTE FINO ALLA VITA ETERNA. Giovanni IV,13,14.



GUERNSEY STAINED GLASS
WINDOWS

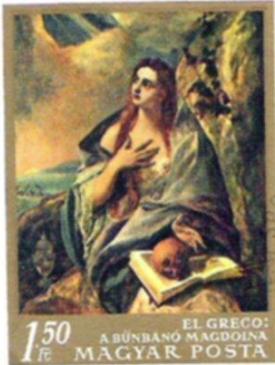
II SAINTE MARIE DU CASTEL

MARIA MADDALENA

DIPINTO di El Greco, alias, Domenico Theotokopoulus. Creta 1541 – Toledo 1614 – Museo delle belle Arti di Budapest.

EMISSIONE – 30/05/1968 Ungheria
OBLITERAZIONE – Budapest –
Primo giorno
Edizione – Kiadóvállalata. Budapest.

PERCIO' IO TI DICO: I SUOI NUMEROSI PECCATI SONO STATI PERDONATI, PERCHE' ESSA HA AMATO MOLTO; COLUI, AL QUALE POCO E' PERDONATO, POCO AMA.
 Luca VII,47.



DIPINTO di Josè de Ribera – Jativa 1591 – Napoli 1652. Museo del Prado in Madrid.

EMIS – 10/01/1954 Spagna.
OBLIT – Madrid
 13/06/1957
Ediz – Barsal– Barcellona.



IL MARTIRIO DEL BATTISTA

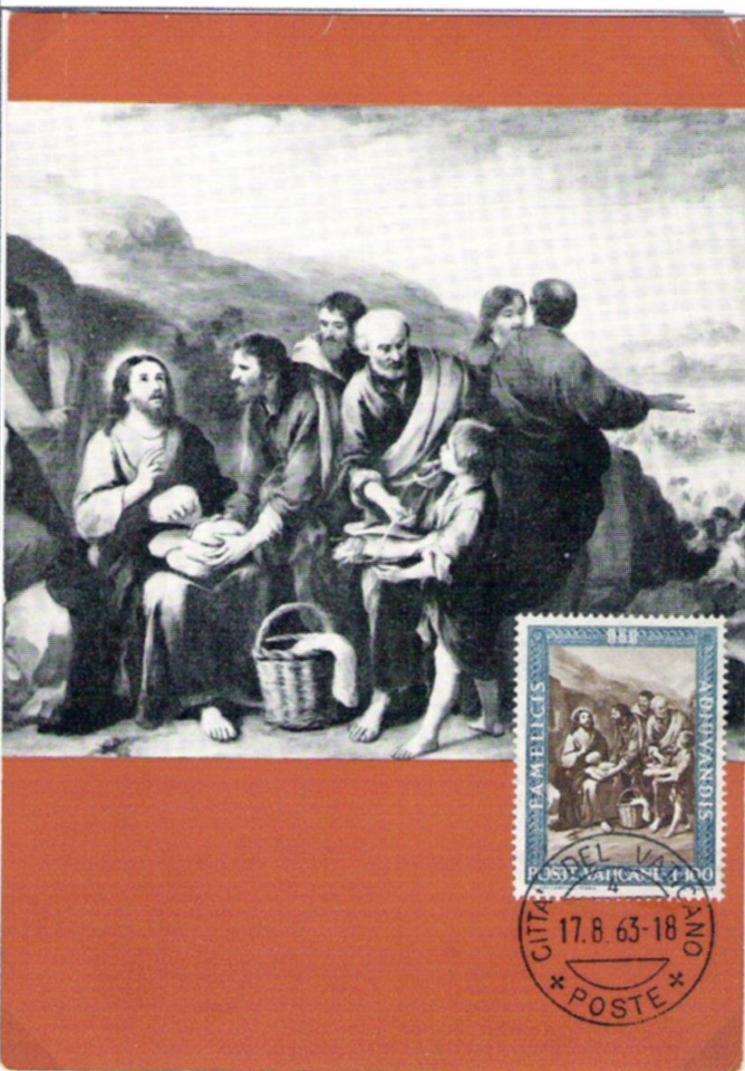


DIPINTO di Hans Freis. Museo delle Belle Arti di Basilea.

EMISSIONE – 23/09/1974 Repubblica del Ruanda.
OBLITERAZIONE – Kingali – Primo giorno.
 Edizione – ?

IL RE RIMASE CONTRISTATO MA, MOTIVO DEL GIURAMENTO E DEI CONVITATI, ORDINO' CHE GLI FOSSE DATA, E MANDO' A FAR DECAPITARE GIOVANNI NEL CARCERE, LA TESTA DI LUI FU PORTATA IN UN PIATTO E DATA ALLA FANCIULLA CHE LA PORTO' A SUA MADRE.

Matteo XIV,9,10,11.



LA MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI

DIPINTO di B.E. Murillo – Siviglia 1617 – 1682. Ospedale della Carità di Siviglia.

EMISSIONE – 21/03/1963 Città del Vaticano
OBLITERAZIONE – Città del Vaticano 17/08/1963
 Edizione – ?

ALLORA PRESE I CINQUE PANI E I DUE PESCI E LEVATI GLI OCCHI AL CIELO, PRONUNZIO' LA BENEDIZIONE, SPEZZO' I PANI E LI PORGEVA AI SUOI DISCEPOLI, AFFINCHE' LI DISTRIBUISSERO ALLA FOLLA: POI DIVISE PURE I DUE PESCI FRA TUTTI.

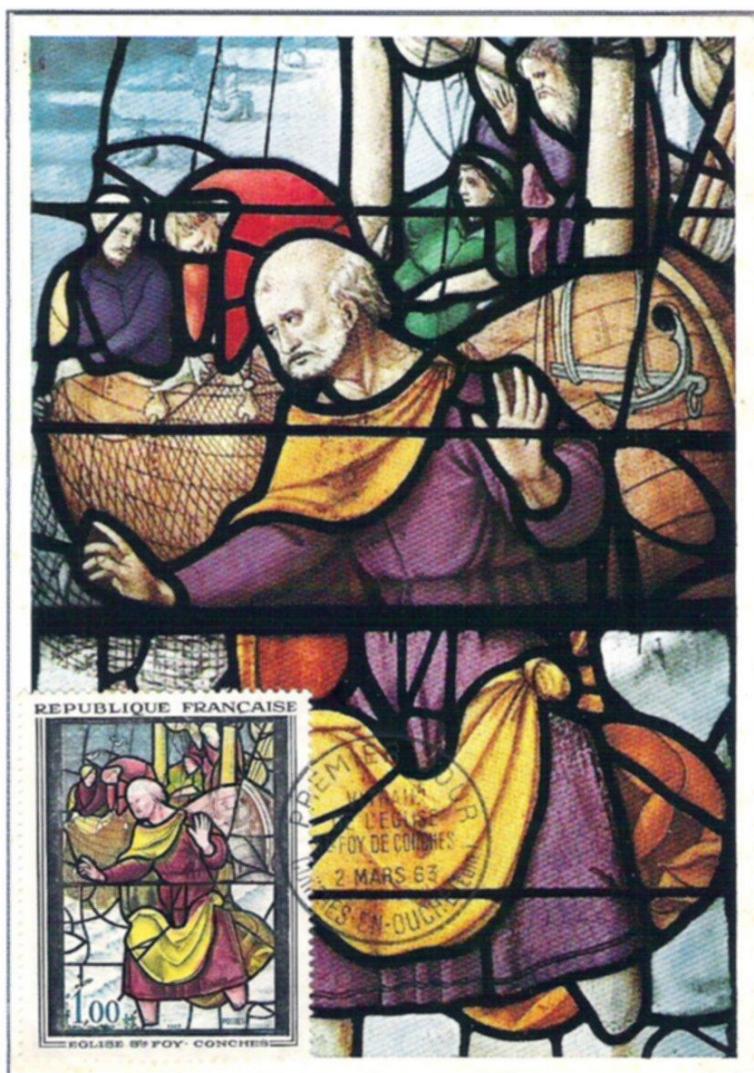
TUTTI MANGIARONO E FURONO SAZI.
 Marco VI,41,42.

VETRATA della Chiesa di Sainte Foy a Conches. Particolare della vetrata.

EMMISSIONE – 02/03/1963 Francia.
OBLITERAZIONE – Conches – PJ Timbre
non illustrée. – Primo giorno.
Edizione – CEFU

ALLORA FECERO CENNO AI LORO
COMPAGNI CHE ERANO NELL'ALTRA
BARCA, DI VENIRE AD AIUTARLI; ESSI
VENNERO E RIEMPIRONO AMBEDUE LE
BARCHE DA FARLE QUASI AFFONDARE.
VEDUTO QUESTO SIMON PIETRO CAD-
DE AI PIEDI DI GESU' DICENDO; ALLON-
TANATI DA ME SIGNORE, PERCHE' IO
SONO UN UOMO PECCATORE.

Luca V,7,8..



DIPINTO di Duccio
di Buoninsegna XIII°/
XIV° Sec. Museo del-
l'Opera del Duomo in
Siena.

EMIS – 1985 Tunisia
OBLIT – Tunisi
16/12/1985
Ediz– Beatrice D'Este.



ARAZZO del XVI° Sec. Particolare. Bruxelles.

EMISSIONE– 20/09/1969 Belgio.
OBLITERAZIONE – Bruxelles – Primo giorno.
 Edizione – Les Maximaphiles Belges.

EBBENE, AFFINCHE' SAPPIATE CHE IL FIGLIO DELL'UOMO, HA IL POTERE SULLA TERRA DI RIMETTERE I PECCATI: IO TE LO ORDINO, DISSE AL PARALITICO, ALZATI, PRENDI IL TUO LETTUCCIO E VA A CASA TUA. SUBITO QUESTI SI ALZO' ALLA LORO PRESENZA, PRESE IL LETTUCCIO SU CUI GIACEVA E SE NE ANDO' A CASA SUA, GLO-RIFICANDO DIO. Matteo IX,2,3.



DIPINTO di B.E. Murillo – Siviglia 1617 – 1682 –
 Orwel Park G. Tomline.

EMISSIONE – 20/12/1949 SAAR.
OBLITERAZIONE – Saarbrücken 23/07/1950
 Edizione – ?

MURILLO

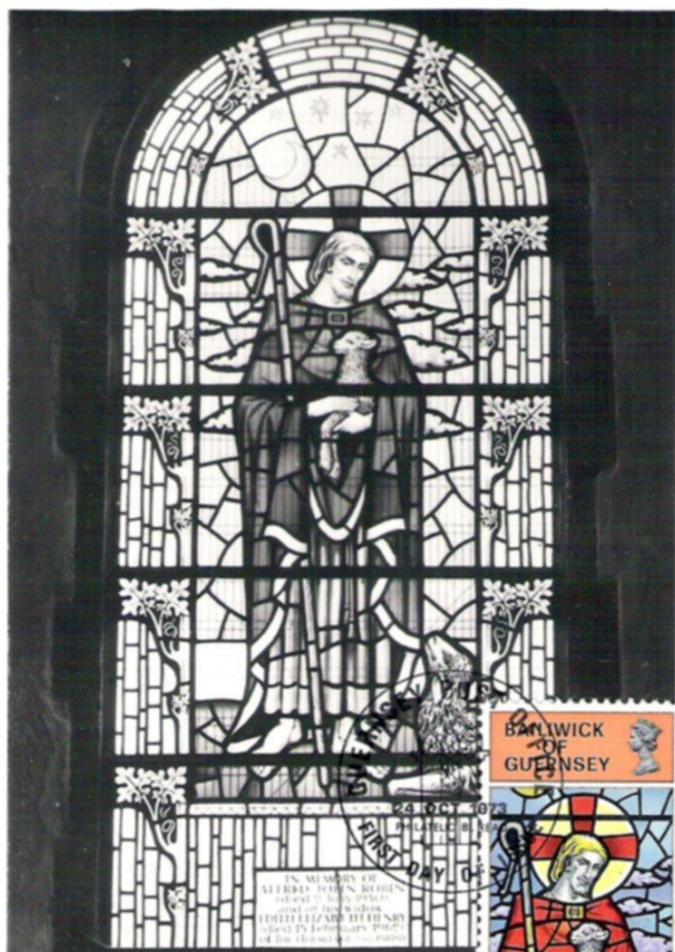
Die Heilung des Gichtbrüchigen
 La Guérison du Paralytique

1671/74



(Orwell-Park, G. Tomline)

IL BUON PASTORE E LA PECORELLA SMARRITA



GUERNSEY STAINED GLASS
WINDOWS
1 SAINT MICHEL DU VALLE
The 'Good Shepherd' Window



VETRATA della Chiesa di San Michel du Valle. –
Bailiwick. Guernsey.

EMISSIONE – 24/10/1973 Guernsey.
OBLITERAZIONE – Guernsey – Primo giorno.
Edizione – ?

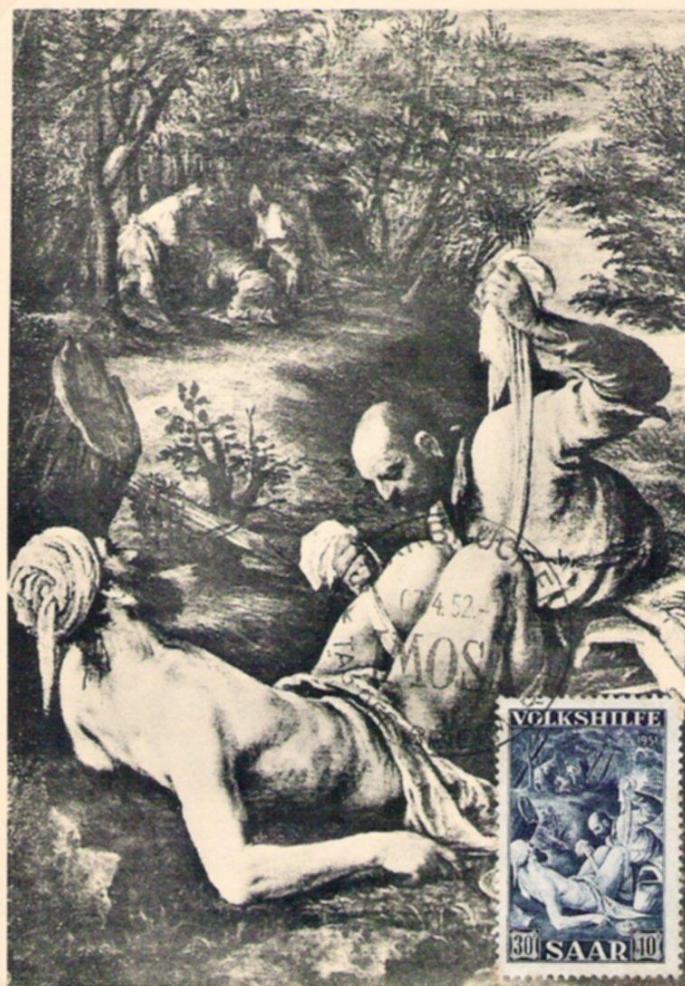
...E QUANDO L'HA RITROVATA, SE LA METTE SULLLE SPALLE TUTTO CONTENTO E, RITORNATO A CASA CHIAMA GLI AMICI E I VICINI E DICE LORO: RALLEGRATEVI CON ME PERCHE' HO RITROVATO LA MIA PECORELLA SMARRITA. Luca XV,5,6.

IL BUON SAMARITANO

DIPINTO di Francesco Bassano 1549 – 1592 – Si dedicò particolarmente a soggetti biblico pastorali.

EMISSIONE – 03/11/1951 SAAR.
OBLITERAZIONE – Saarbrücken 07/04/1952.
Edizione – ?

MA UN SAMARITANO, CHE ERA IN VIAGGIO, ARRIVATOGLI VICINO, LO VIDE E N'EBBE PIETA', GLI SI ACCOSTO', FASCIO' LE SUE FERITE, VERSANDOGLI OLIO E VINO; POI, FATTOLO SALIRE SUL SUO GIUMENTO, LO CONDUSSE ALL'ALBERGO ED EBBE CURA DI LUI. Luca X, 33,34.

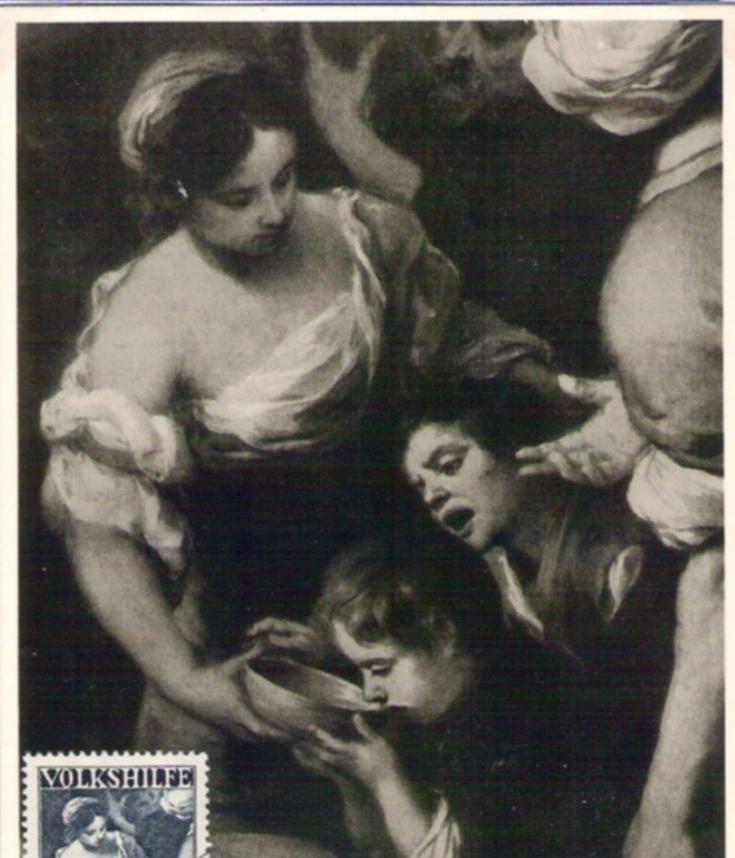


ISTRUZIONE AGLI APOSTOLI

DIPINTO di B:E: Murillo – Siviglia 1617 – 1682 – “Il miracolo di Mosè alle rocce”. Siviglia-Coriaad

EMISSIONE – 20/12/1949 SAAR.-
OBLITERAZIONE – Saarbrücken 23/07/1950
Edizione – Agfa.

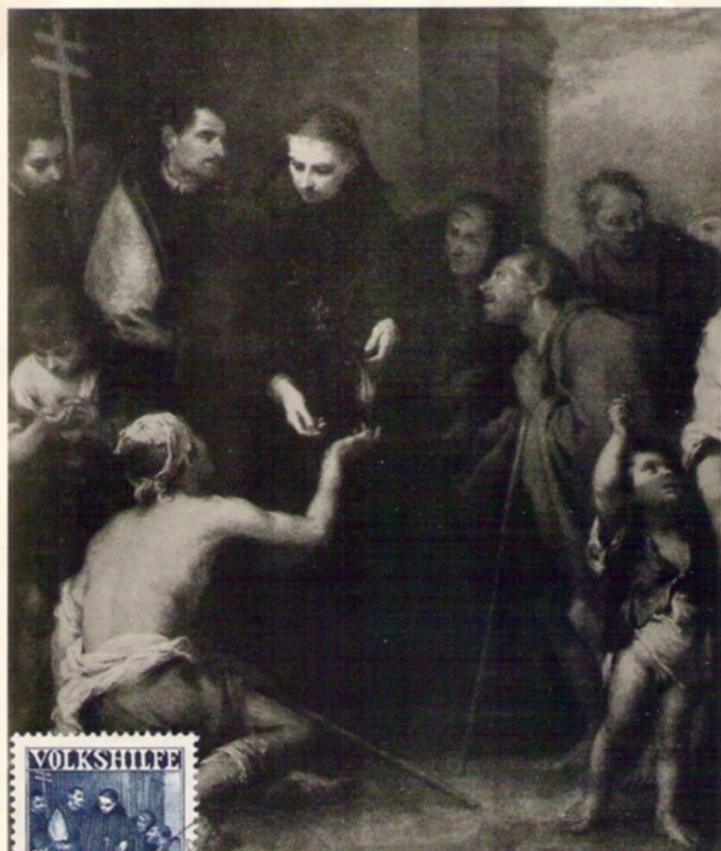
E CHI AVRA' DATO DA BERE ANCHE UN SOLO BICCHIERE D'ACQUA FRESCA AD UNO DI QUESTI PICCOLI, PERCHE' E' MIO DISCEPOLO, IN VERITA' VI DICO: NON PERDERA' LA SUA RICONPENSA. Matteo X,42.



MURILLO
Das Wunder Mosis am Felsenquell
1671/74
(Sevilla, Caridad)

VETRATA della Collegiale di Berna. Opera classificata tra l'anno 1441 ed il 1450.

EMISSIONE – 29/05/1969 Svizzera
OBLITERAZIONE – Berna – Primo giorno.
Edizione – Muhleman.



MURILLO
Die Almosenspende des heiligen
Thomas von Villanueva
1670/82

(London, Wallace-Kollektion)

LE NOZZE DI CANA

DIPINTO del Veronese, pseudonimo di Paolo Cagliari - Verona 1528 - Venezia 1588. Musée de Louvre, Parigi.

EMISSIONE - 29/09/1988 Città del Vaticano.
OBLITERAZIONE - Città del Vaticano 04/06/1989
Edizione - AIM 1973.

GESU' ORDINO' LORO: "EMPITE D'ACQUA LE IDRE" LE EMPIRONO FINO ALL'ORLO, POI SOGGIUNSE; ORA ATTINGETE E PORTATE AL MAESTRO DI TAVOLA, ESSI UBBIDIRONO. Giovanni VII,7,8.

DIPINTO di B.E. Murillo - Siviglia 1617 - 1682 - Wallance Collection di Londra. Il dipinto rappresenta San Tommaso di Villanueva.

EMISSIONE - 20/12/1949 SAAR.
OBLITERAZIONE - Saarbrücken 24/08/1950
Edizione - Agfa.

QUANDO ADUNQUE TU FARAI ELEMOSINA, NON SUONERAI LE TROMBE DAVANTI A TE, COME FANNO GLI IPOCRITI NELLE SINAGOGHE E NELLE STRADE PER ESSERE ONORATI DAGLI UOMINI. Matteo VI,2.



A TE DARO' LE CHIAVI DEL REGNO DEI CIELI, QUALUNQUE COSA LEGHERAI SULLA TERRA, SARA' LEGATA ANCHE NEI CIELI. Matteo XVI,19.



DIPINTO di El Greco, alias Domenico Theatokopoulos – Creta 1541 – Toledo 1614 – Museo dell'Escorial.

EMISSIONE – 24/03/1961 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – Arte. Offo. Madrid.

SCULTURA di Alonso Berruguete – 1489 – 1561 – Dettaglio della tavola di San benito. Museo Nazionale di scultura di Valladolid. Spagna.

EMISSIONE – 09/07/1962 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – ?



LA TRASFIGURAZIONE



DIPINTO (particolare) Raffaello Sanzio – 1483 – 1520 – Pinacoteca della Città del Vaticano.

EMISSIONE – 30/09/1976 Città del Vaticano
OBLIT – Città del Vaticano – Primo giorno.
3 Concordanze
Edizione – Marconi. Genova.

SEI GIORNI DOPO GESU' PRESE CON SE PIETRO, GIACOMO E GIOVANNI SUO FRATELLO E LI CONDUSSE SOPRA UN ALTO MONTE, IN DISPARTE E SI TRASFIGURO' DAVANTI A LORO, IL SUO VOLTO RISPLENDETE COME IL SOLE E LE SUE VESTI DIVENNERO CANDIDE COME LA LUCE. Matteo XVII,1,2.



DIPINTO (particolare) del soggetto e del pittore nella descrizione della CM sopra esposta.

IDEM per le notizie Filateliche, salvo le 3 concordanze che in questa CM non vi sono.

IL BUON PASTORE



DIPINTO di B.E. Murillo – 1617 – 1682 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 24/03/1960 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – Arte OFFO. Madrid.

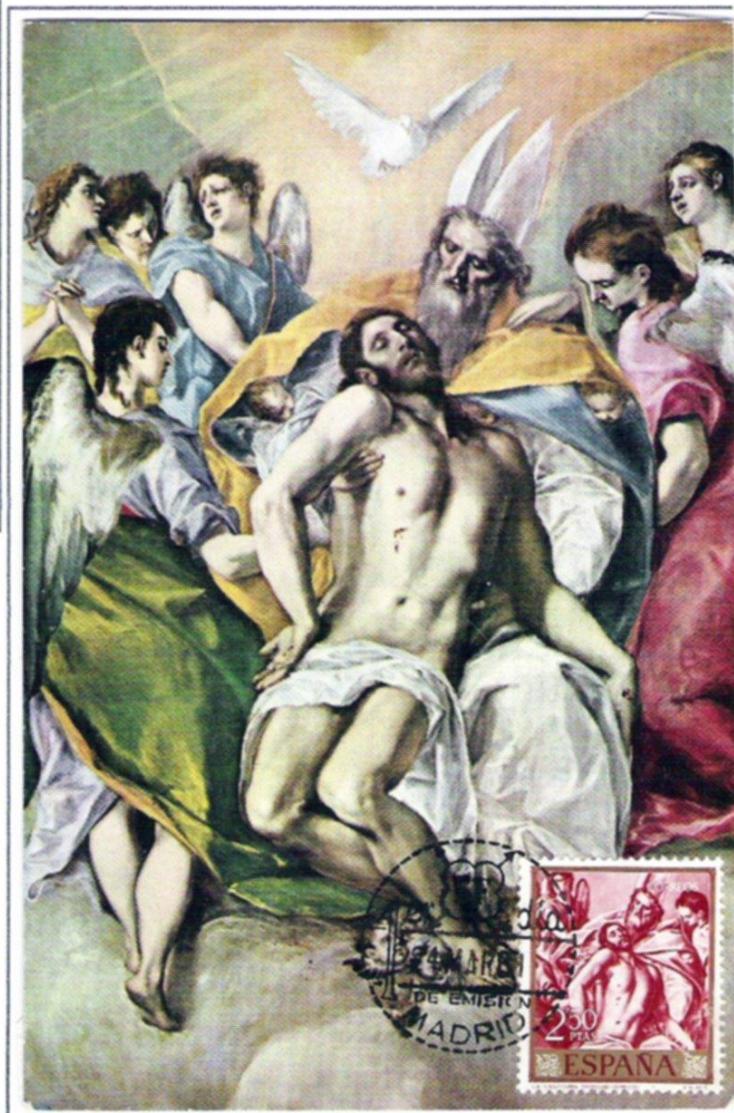
IO SONO IL BUON PASTORE, IL BUON PASTORE DA' LA VITA PER LE SUE PECORE.
 Giovanni X,11.

LA PREDIZIONE DELLA PASSIONE

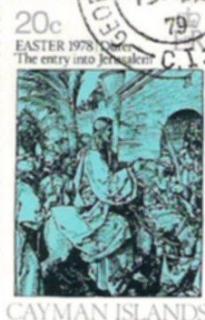
DIPINTO di El Greco, alias Domenico Theotokopoulus. Creta 1541 – Toledo 1614. Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 24/03/1961 Spagna
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – Arte.OFFO. Madrid.

VOI IMPRIMETEVI BENE IN MENTE QUESTE MIE PAROLE: IL FIGLIO DELL'UOMO DEVE ESSERE CONSEGNATO NELLE MANI DEGLI UOMINI. Luca IX,44.



L'ENTRATA IN GERUSALEMME



XILOGRAFIA di A. Durer – 1427 – 1528 – Museo Nazionale di Norimberga.

EMISSIONE – 1978 Cayman Islands.
OBLITERAZIONE – George Town, Gran Cayman
 15/08/1979.
 Edizione – ?

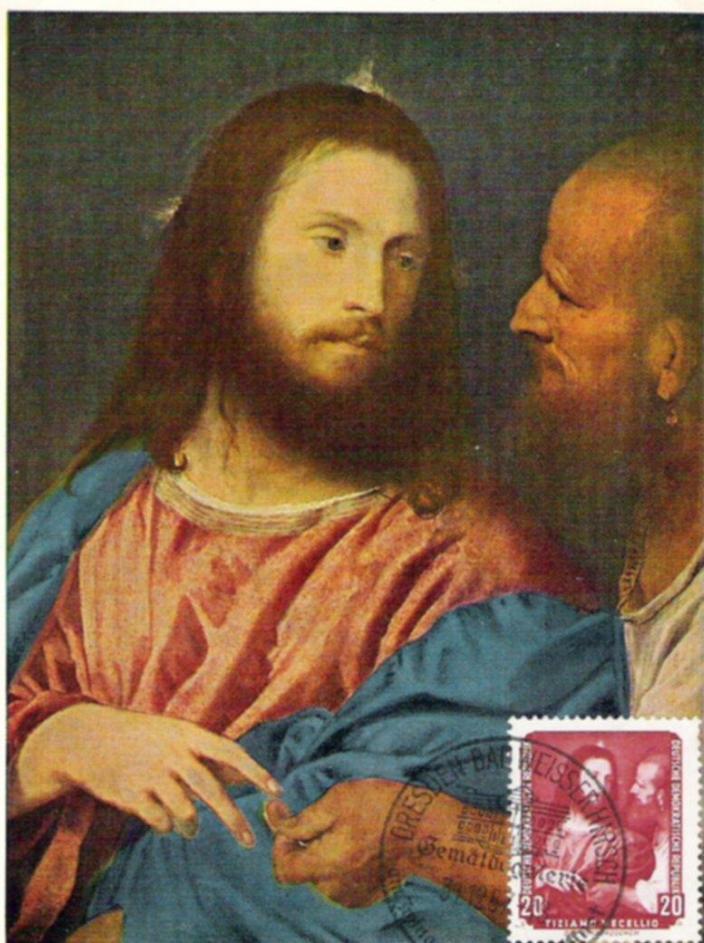
ALLORA LA FOLLA NUMEROSISSIMA, STESE I MANTELLI SULLA VIA, ALTRI TAGLIARANO RAMI DAGLI ALBERI E LI SPARGEVANO SUL CAMMINO. Matteo XXI,8.

IL TRIBUTO A CESARE

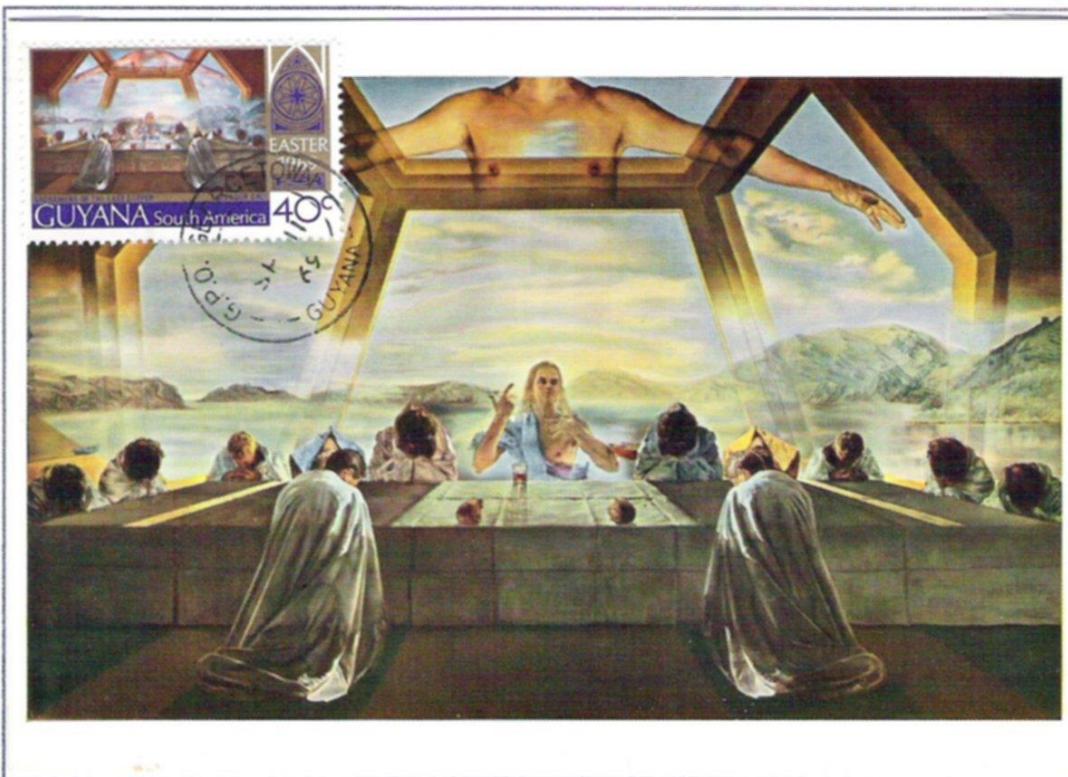
DIPINTO di Tiziano Vecellio – Pieve di Cadore 1478 – Venezia 1576. Pinacoteca di Dresda.

EMISSIONE – 26/06/1957 Germania Est.
OBLITERAZIONE – Oreisden 31/12/1957
 Edizione – del Museo di Dresda.

MOSTRATEMI LA MONETA DEL TRIBUTO, ESSI GLI PRESENTARONO UN DENARO, EGLI DOMANDO' DI CHI E' QUESTA IMMAGINE E LA ISCRIZIONE, GLI DICONO "DI CESARE" ALLORA RISPOSE LORO " RENDETE DUNQUE A CESARE QUELLO CHE E' DI CESARE E A DIO QUELLO CHE E' DI DIO" UDITO CIO', NE RIMASERO STUPITI E LASCIATELO SE NE ANDARONO. Matteo XXII,19,20,21,22.



L'ULTIMA CENA

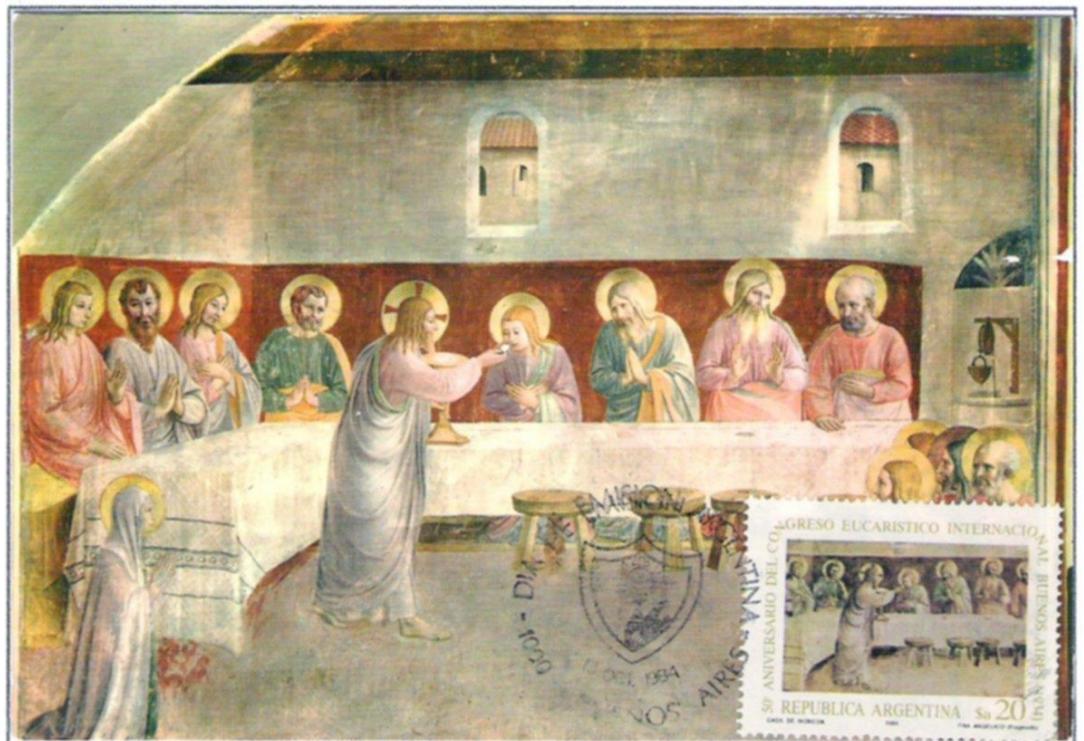


DIPINTO di Salvador Dali – Figueras, Catalogna 1904 – 1989 – National Gallery.

EMIS – 1968 Guyana.
OBLIT – George Town
 Novembre 1969.
Ediz – The Pallas Gallery.
 London.

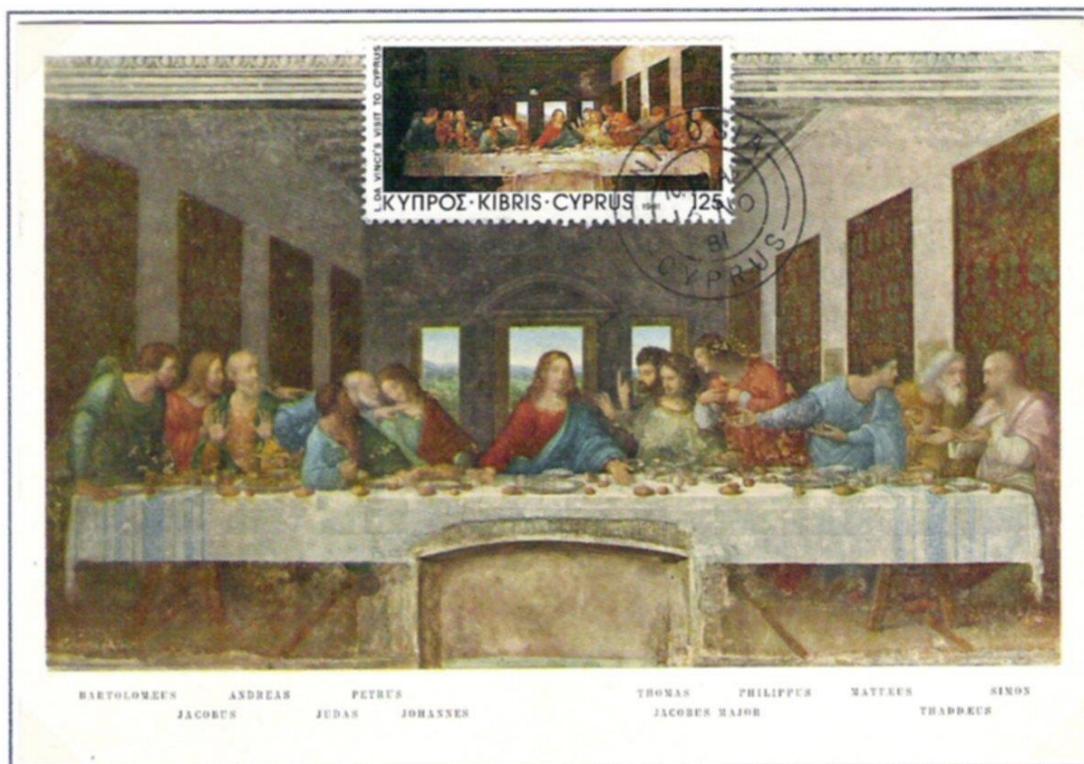
...VERSO SERA, GESU' ANDO' A GERUSALEMME CON I DODICI APOSTOLI, QUANDO VI GIUNSERO , GESU' SI MISE A TAVOLA CON LORO. Matteo XXVI,20.

DIPINTO di frate Giovanni da Fiesole, detto il Beato Angelico – Firenze 1387 – Roma 1455.



EMIS – 13/10/1984
 Argentina
OBLIT – Buenos Aires –
 Primo giorno
Ediz– Giusti.Firenze.

IL TRADITORE SVELATO



DIPINTO di Leonardo da Vinci – Vinci, Firenze 1452 – Amboise 1519 – Refettorio di Santa Maria delle Grazie. Milano.

EMIS – 1981 Cipro
OBLIT – Nicosia
 10/10/1981
 Ediz – HOESCH.
 Milano.

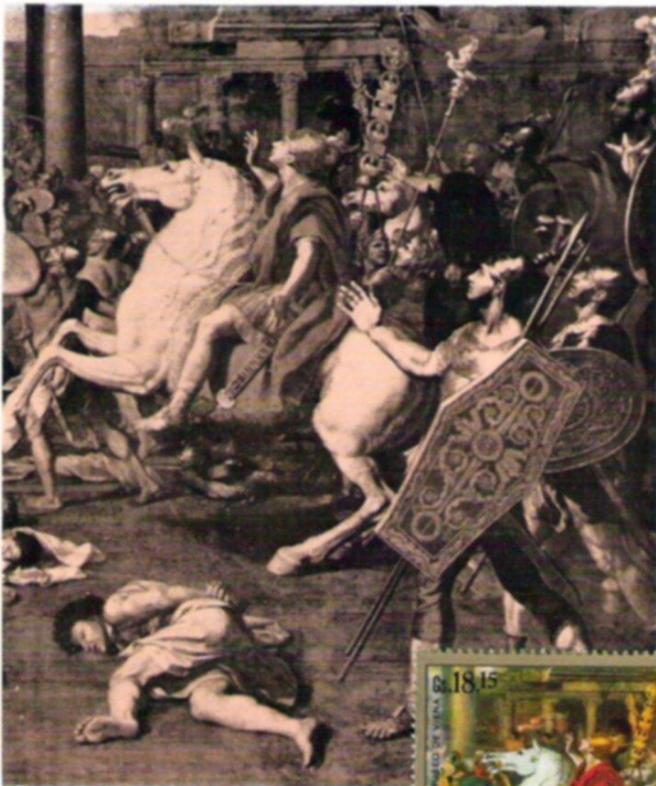
MENTRE MANGIAVANO DISSE: IN VERITA' VI DICO, UNO DI VOI MI TRADIRA'. ED ESSI MOLTO RATTRISTATI, PRESERO A DIRGLI UNO DOPO L'ALTRO: SONO FORSE IO SIGNORE? EGLI RISPOSE; MI TRADIRA' COLUI CHE HA MESSO CON ME LA MANO NEL PIATTO.

Matteo XVI,21,22,23.

DIPINTO di Yuan de Yuanes 1532 – 1560 – Museo del Prado. Madrid.



EMIS – 28/09/1979
 Spagna
OBLIT – Madrid -
 Primo giorno
 Ediz – Graficas Espana.



DIPINTO di Nicolas Paussin – Les Andeljs in Normandia 1594 – 1665 – Museo di Vienna.

EMISSIONE – 1970 Paraguay.
OBLITERAZIONE – Certif-Exterior 05/07/1972
 Edizione – ?

QUANDO VEDRETE GERUSALEMME CIRCONDATA DA ESERCITI, SAPPIATE ALLORA CHE LA SUA DESOLAZIONE E' VICINA. ALLORA COLORO CHE SONO IN GIUDEA, FUGGANO AI MONTI, QUELLI CHE SONO NELLA CITTA', SI ALLONTANINO, E QUELLI CHE SONO NEI CAMPI, NON VI FACCIANO RITORNO.
 Luca XXI,20,21.



LA LAVANDA

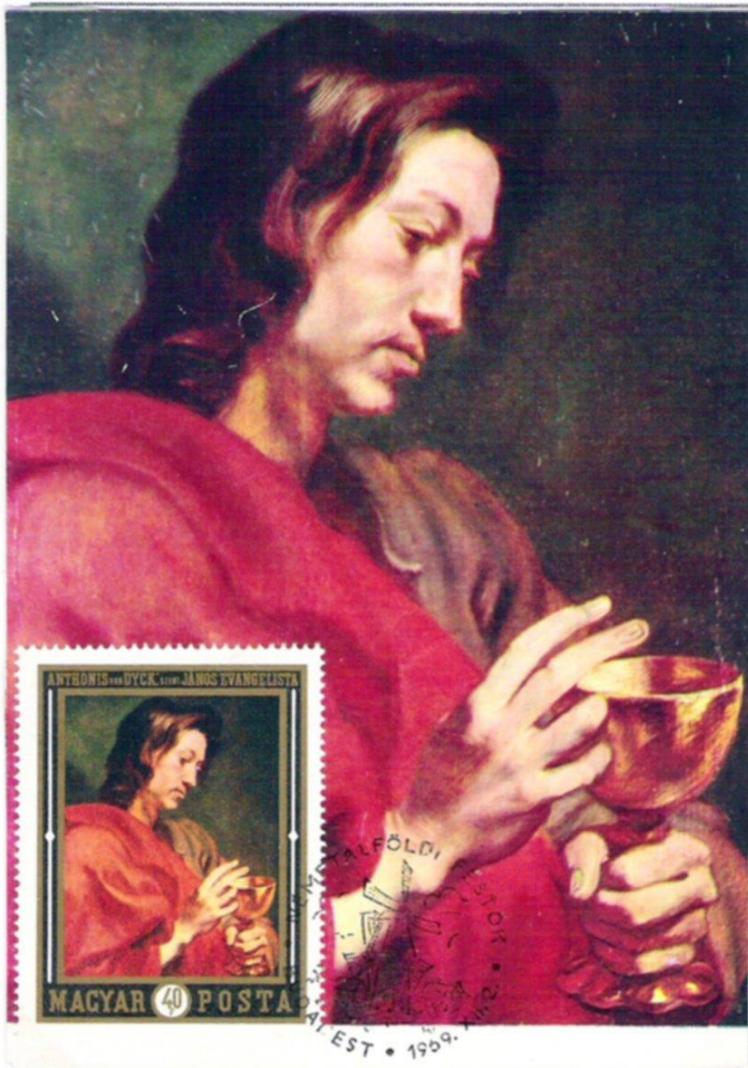
XILOGRAFIA di A. Durer – 1471 – 1528 – Museo Nazionale di Norimberga.

EMISSIONE – 1978 Cayman Islands.
OBLITERAZIONE – George Town-Grand Cayman
 15/08/1979
 Edizione – ?

ARRIVA SIMON PIETRO E QUESTI GLI DICE: SIGNORE, TU MI LAVI I PIEDI ? GLI RISPOSE GESU': QUEL CHE FACCIO, TU ORA, NON LO COMPRENDI, MA LO SAPRAI IN AVVENIRE.
 Giovanni XIII, 6,7.



GIOVANNI IL DISCEPOLO PREDILETTO

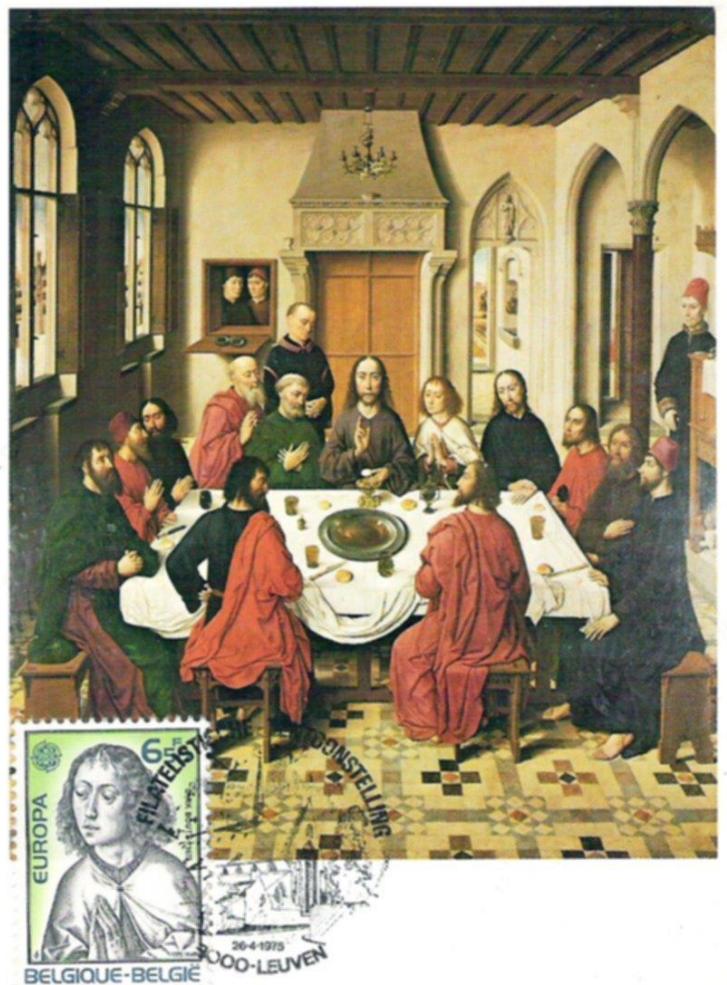


DIPINTO di Anthonis Van Dyc – 1599 – 1641 – Museo delle Belle Arti di Budapest.

EMISSIONE – 1969 Ungheria.
OBLITERAZIONE – Budapest 12/02/1969.
 Edizione – Altami Nyomda.

OR UNO DEI SUOI DISCEPOLI, QUELLO DA GESU' PREDILETTO, STAVA APPOGGIATO SUL PETTO DI LUI.
 Giovanni XIII,23.

DIPINTO di Dieric Bouts Haarlem – 1415 – 1475 – Chiesa di San Pietro a Lavanio.



EMISSIONE – 17/04/1975 Belgio.
OBLITERAZIONE – Leuven 26/04/1975
 Edizione – A.S.B.L. Bruxelles.

GESU' PREGA NELL'ORTO DEGLI ULIVI

DIPINTO di Corrado Giaquinto 1700 – 1765 – Museo del Prado. Madrid.



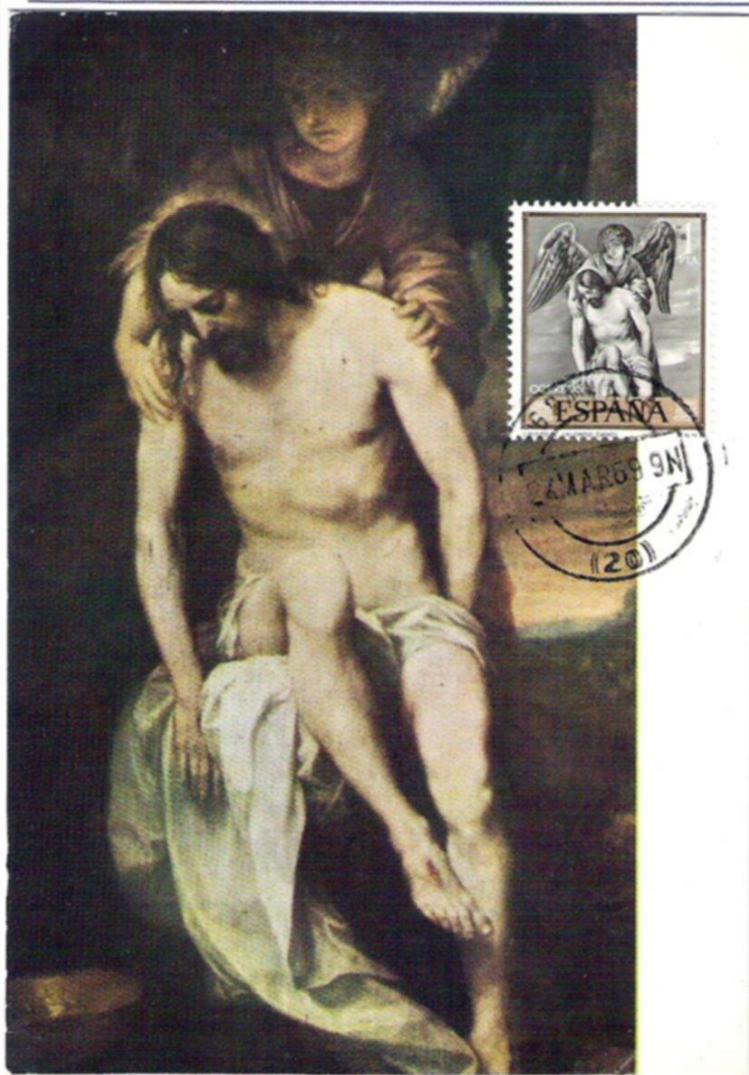
EMISSIONE – 26/10/1962 Spagna
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
Edizione – Arte.OFFO.

POI ALLONTANATOSI DA ESSI, QUANTO UN TIRO DI SASSO E INGINOCCHIATOSI, PREGAVA DICENDO: PADRE, SE VUOLI, ALLONTANA DA ME QUESTO CALICE, PERO' NON LA MIA, MA LA TUA VOLONTA' SIA FATTA.
Luca XXII,41,42.

DIPINTO di El Greco, alias, Domenico Theotokopoulus. Creta 1541 – Toledo 1614. Museo del Prado. Madrid.



EMIS – 24/03/1961
OBLIT – Madrid –
Primo giorno
Ediz – Arte.OFFO.



GESU' DAVANTI A PILATO

DIPINTO di Jacopo Robusti detto il Tintoretto. Venezia 1518 - 1594 - Trovasi nella Scuola Grande di San Rocco a Venezia.

EMISSIONE - 1967 Paraguay.
OBLITERAZIONE - Asuncion 13/02/1967
 Edizione - Marzari. Schio.

APPENA SI FECE GIORNO, I GRAN SACERDOTI CON GLI ANZIANI, TENNERO CONSIGLIO E DOPO AVER LEGATO GESU', LO CONDUSSE-RO A PILATO E GLIELO CONSEGNA-RO. PILATO GLI DOMANDO' "TU SEI IL RE DEI GIUDEI?" GESU' GLI RISPOSE "TU LO DICI" Matteo XV,1,2.

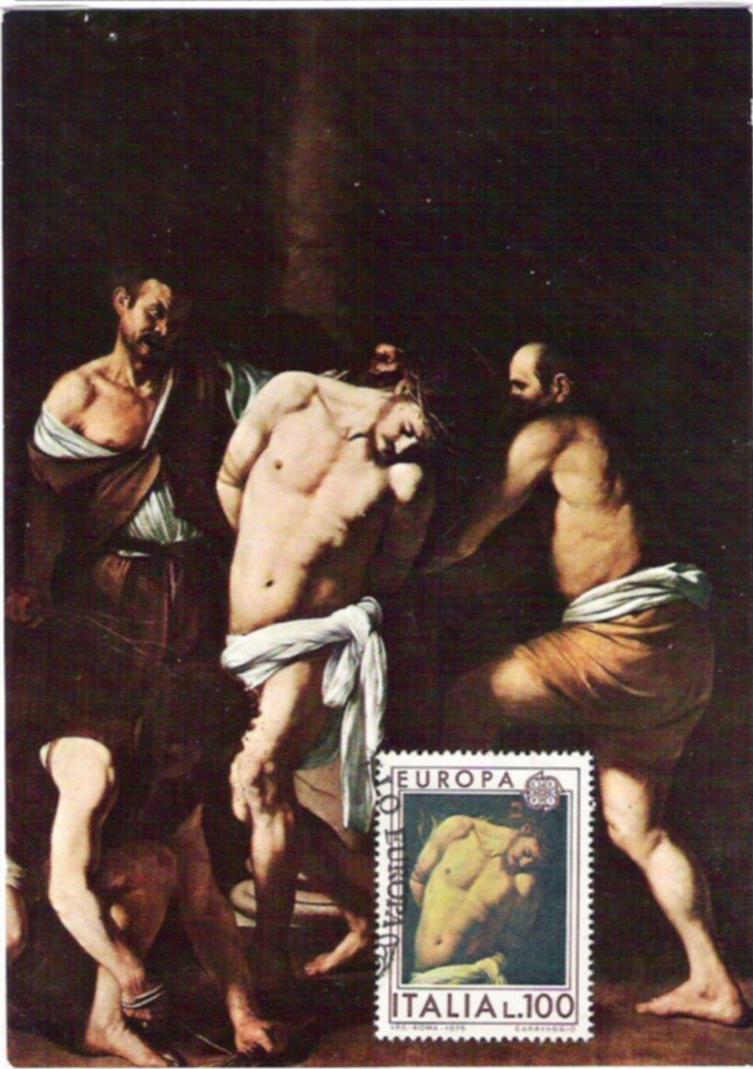
DIPINTO di Alonso Cano - Granada 1601 - 1667 - Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE - 24/03/1969 Spagna.
OBLITERAZIONE - Madrid - Primo giorno.
 Edizione - Industrias Graficas Espanola.

GLI APPARVE QUINDI UN ANGELO DEL CIELO PER CONFORTARLO. Luca XXII,43.



LA FLAGELLAZIONE



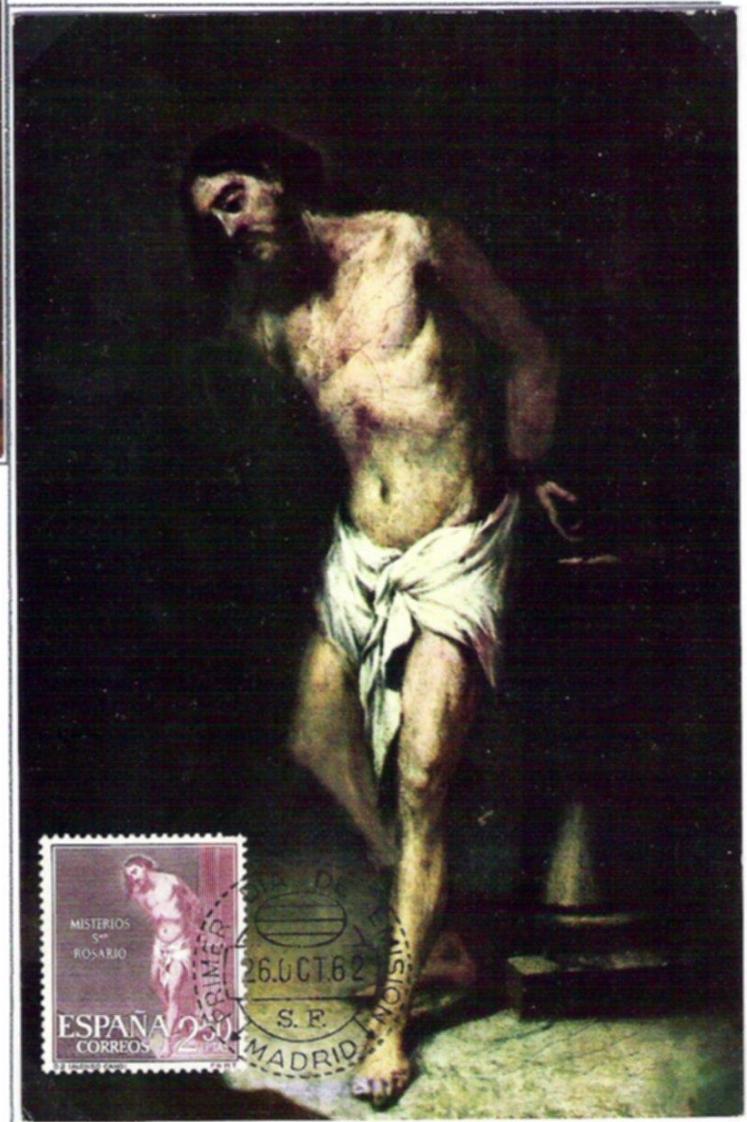
DIPINTO di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio – 1571 – 1610 – Basilica di San Domenico Maggiore a Napoli.

EMISSIONE – 29/04/1975 Italia
OBLITERAZIONE – Napoli 18/10/1975
 Edizione – FAVIA. Roma.

PILATO FECE IMMEDIATAMENTE FLAGELLARE GESU'. Giovanni XIX,1.

DIPINTO di Alonso Cano – Granada – 1601 – 1667 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 26/10/1962 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – Arte.OFFO. Madrid.



ECCO L'UOMO



SCULTURA di Alonso Berruguete – 1489 – 1561 – Parrocchia di San Juan a Olmedo. Spagna.

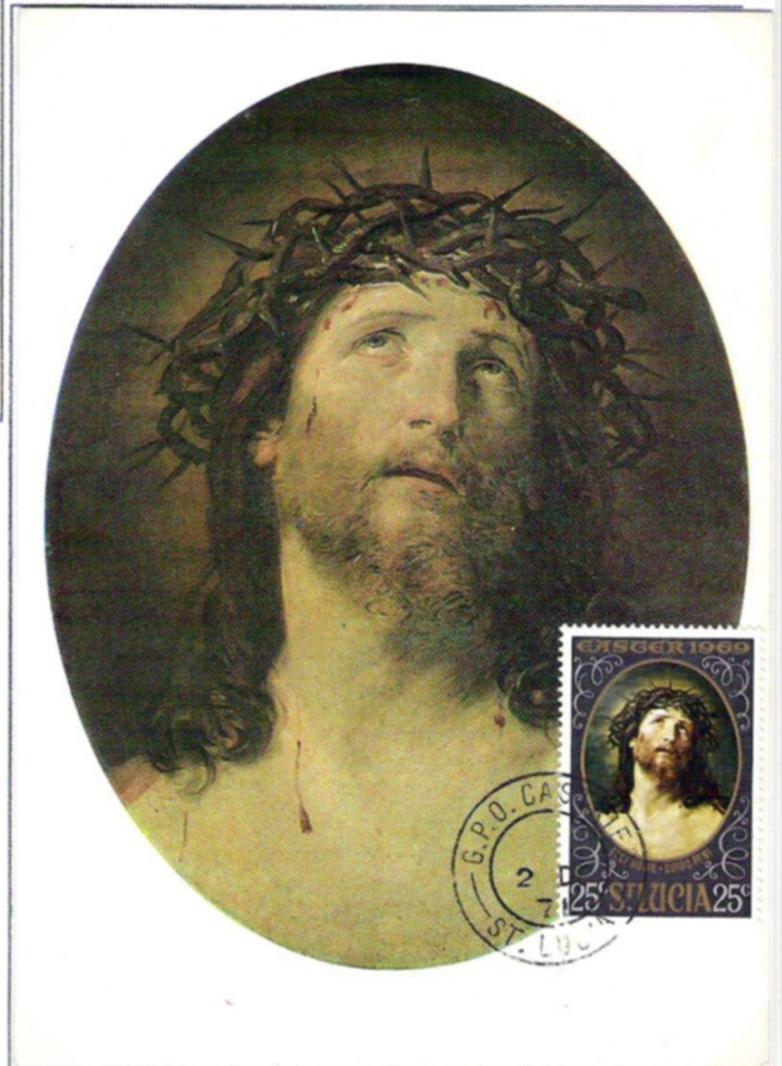
EMISSIONE – 09/07/1962 Spagna.

OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.

Edizione – ?.

PILATO USCITO DI NUOVO FUORI, DISSE LORO: ECCO VE LO CONDUCO FUORI, AFFINCHÉ SAPPiate CHE IO NON TROVO IN LUI NESSUNA COLPA, GESU' USCI', PORTANDO LA CORONA DI SPINE E IL MANTELLO DI PORPORA E PILATO DISSE LORO: ECCO L'UOMO.

Giovanni XIX, 4,5.



DIPINTO di Guido Reni 1576 – 1642 – National Gallery. Londra.

EMISSIONE – 1969 Santa Lucia.

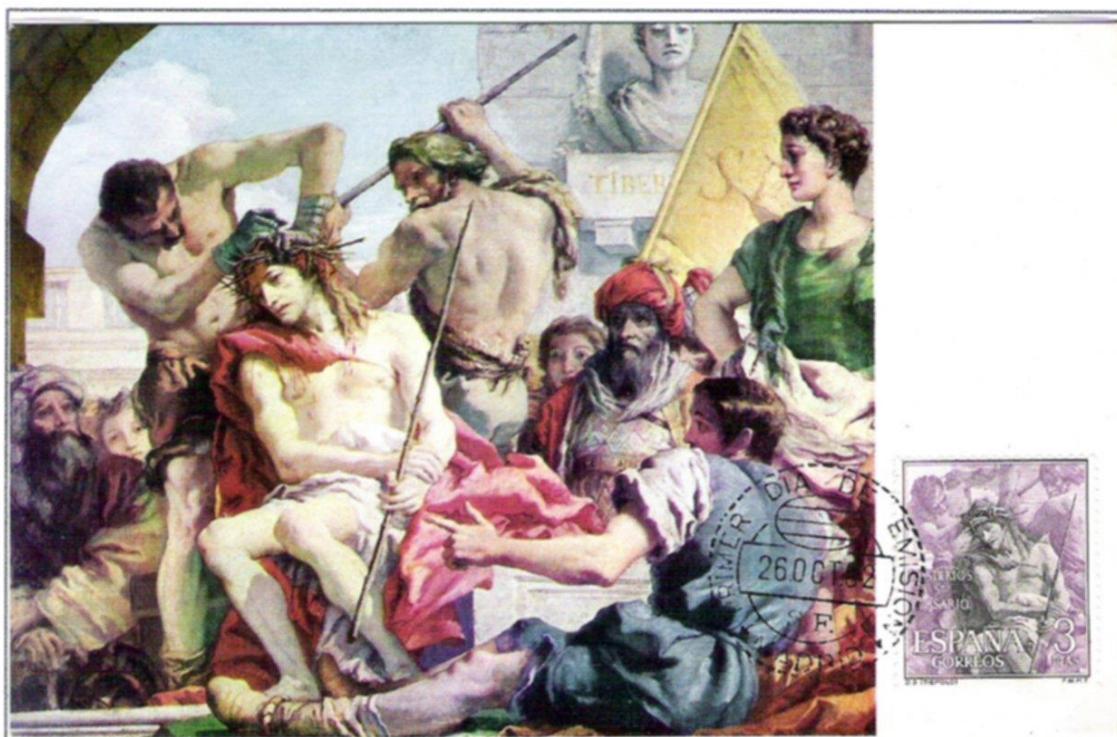
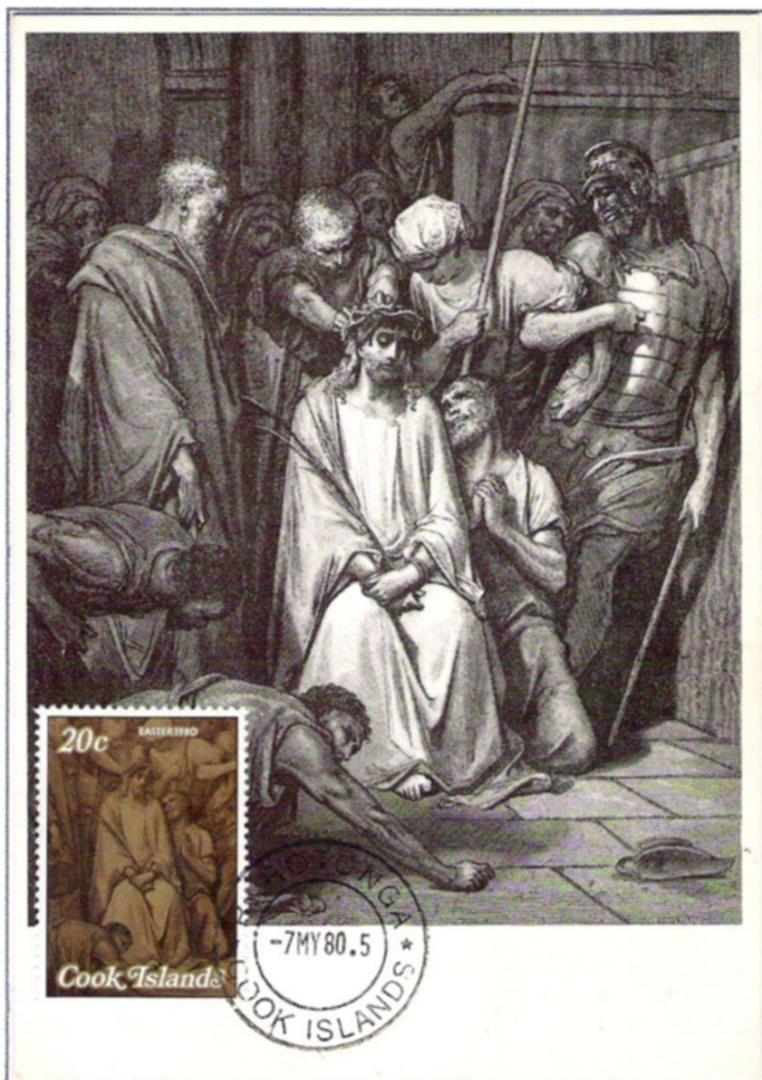
OBLITERAZIONE – Castries 02/12/1971.

Edizione – National Gallery.

XILOGRAFIA di Gustavo Dorè - 1832 -
1883 - Illustrazione dal Vangelo.

EMISSIONE - 1980 Cook Islands.
OBLITERAZIONE - Rarotonga 07/06/1980.
Edizione - ?

.... POI INTRECCIARONO UNA CORONA
DI SPINE E LA POSERO SUL SUO
CAPO.
Giovanni XIX,2.



DIPINTO di Gio-
vanni Domenico
Tiepolo - 1727 -
1804 - Museo del
Prado. Madrid.



EMIS -
26/10/1962
Spagna.
OBLIT - Madrid -
Primo giorno
Ediz - Arte.Offo.

LA CONDANNA



DIPINTO di Luis de Morales – Badajoz 1520 – 1586-
Museo Goya a Castes (Tarn) Francia.

EMISSIONE – 20/06/1968 Gabon.
OBLITERAZIONE – Libreville – Primo giorno.
Edizione – APA-POUX.Albi.

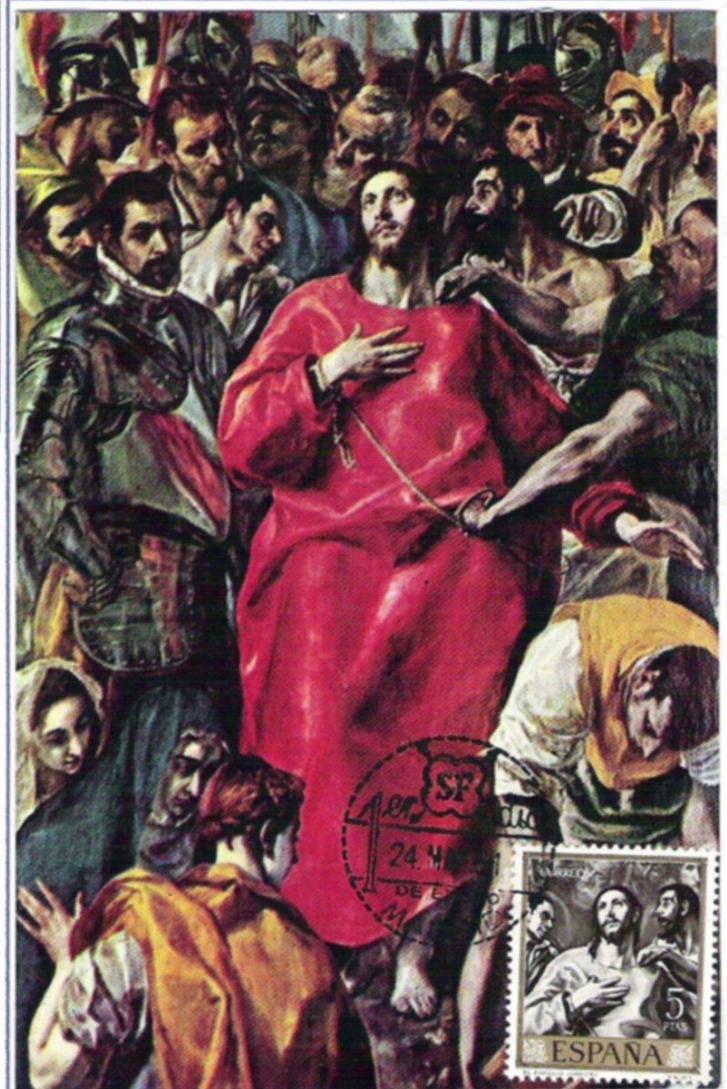
ALLORA LO DIEDE NELLE LORO MANI PER CROCIFIGGERLO. Giovanni XIX, 16.

LA SPOGLIAZIONE

DIPINTO di El Greco, alias, Domenico Theotokopoulos,
Creta 1541 – Toledo 1614 – Cattedrale di Toledo.

EMISSIONE – 24/06/1967 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
Edizione – Arte.OFFO. Madrid.

**DOPO AVERLO COSI' SCHERNITO, GLI LEVA-
RONO IL MANTO, GLI RIMISERO LE SUE VE-
STI E LO CONDUSSERO A CROCIFIGGERE.**
Matteo XXVII, 31.

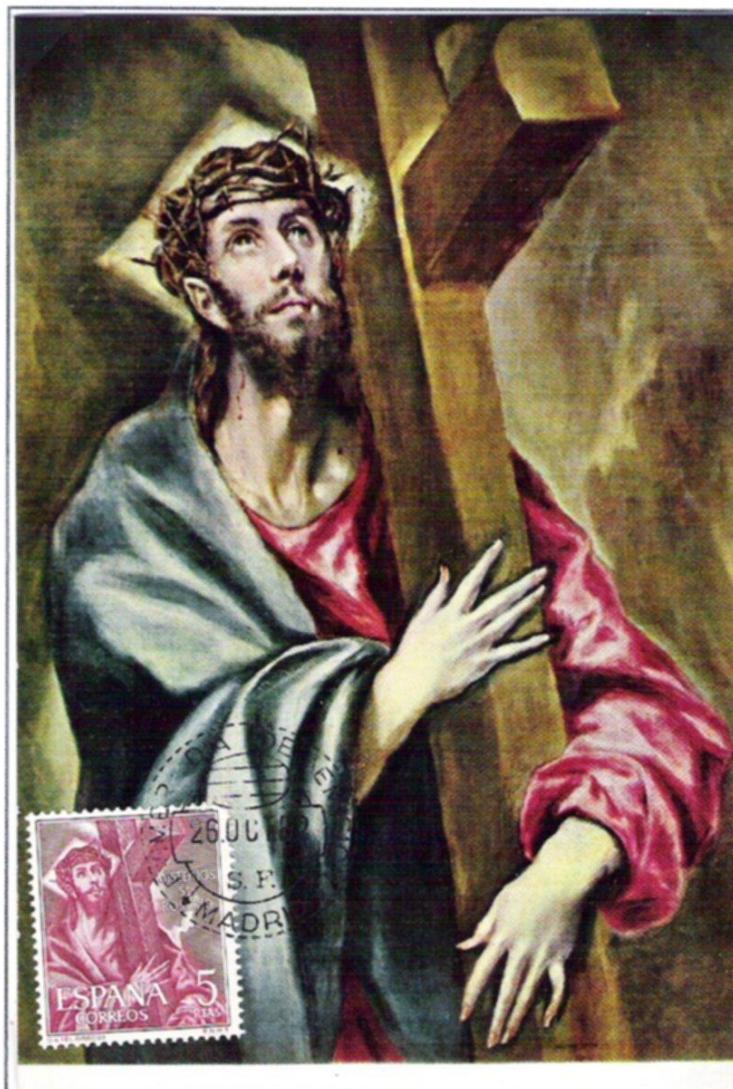


DIPINTO di El Greco, alias Domenico Theotokopoulos, Creta 1541 – Toledo 1614 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 20/10/1969 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
Edizione – Arte.OFFO. Madrid.

PRESERO DUNQUE GESU', CHE, PORTANDO SU DI SE LA CROCE, USCI' VERSO IL LUOGO DETTO CRANIO, IN EBRAICO, GOLGOTA.

Giovanni XIV, 17.

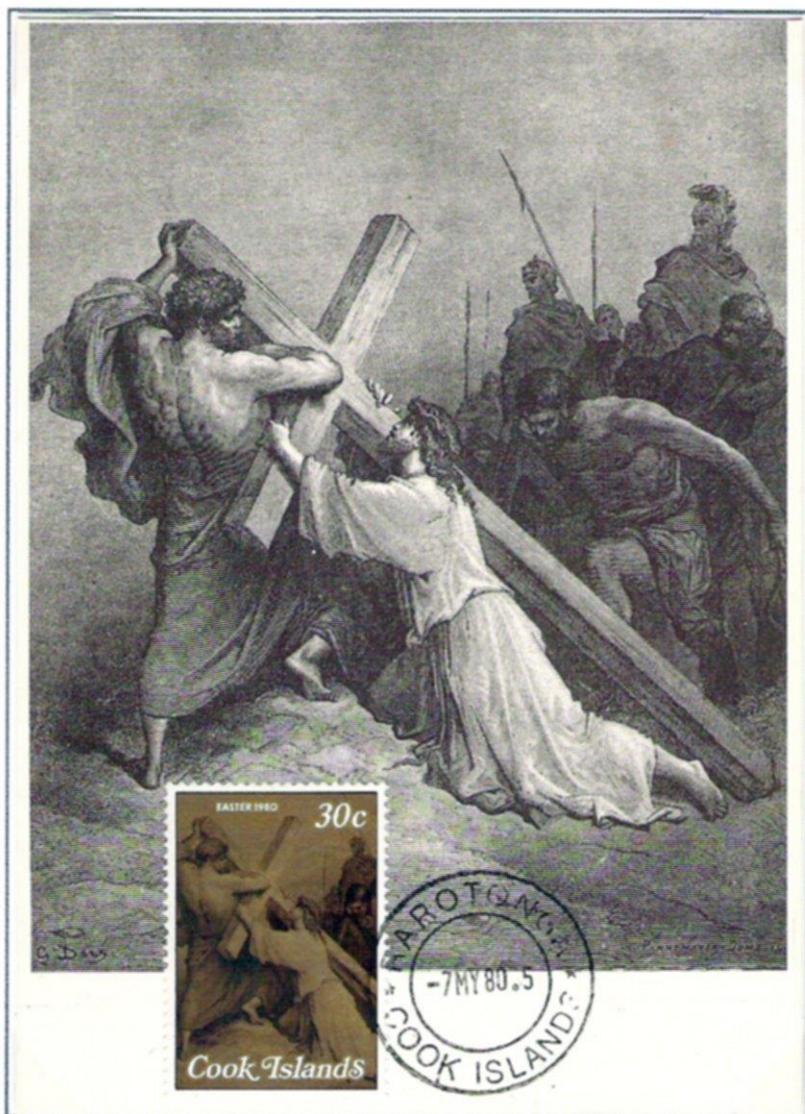


GAND : Musée des Beaux-Arts

Portement de Croix par J. Bosch

DIPINTO di J. Bosch, pseudonimo di Hieronymus van Aeken 1450 – 1516 – Museo delle Belle Arti di Gand. Belgio.

EMIS – 30/10/1958
Belgio.
OBLIT – Gent
 22/01/1959.
Ediz – Unimax.



XILOGRAFIA di Gustavo Doré – 1832 – 1882 –
Illustrazione dal Vangelo.

EMISSIONE – 1980 Cook Islands.
OBLITERAZIONE– Rarotonga 07/05/1980.
Edizione – ?.

DOPO AVERLO SCHERNITO, LO SPOGLIARONO DELLA PORPORA E GLI RIMISERO LE SUE VESTI. POI LO CONDUSSERO FUORI PER CROCIFIGGERLO. E COSTRINSE-RO UN PASSANTE, SIMONE DI CIRENE CHE VENIVA DALLA CAMPAGNA, PADRE DI ALESSANDRO E DI RUFO, A PORTARE LA SUA CROCE.

Marco XV, 20, 21, 22.

L'INCONTRO CON LE PIE DONNE

AFFRESCO del XVI Sec.
Opera di anonimo. La
Vieille. Andorra.

EMIS – 12/10/1968

Andorra

OBLIT – Andorra –

Primo giorno-

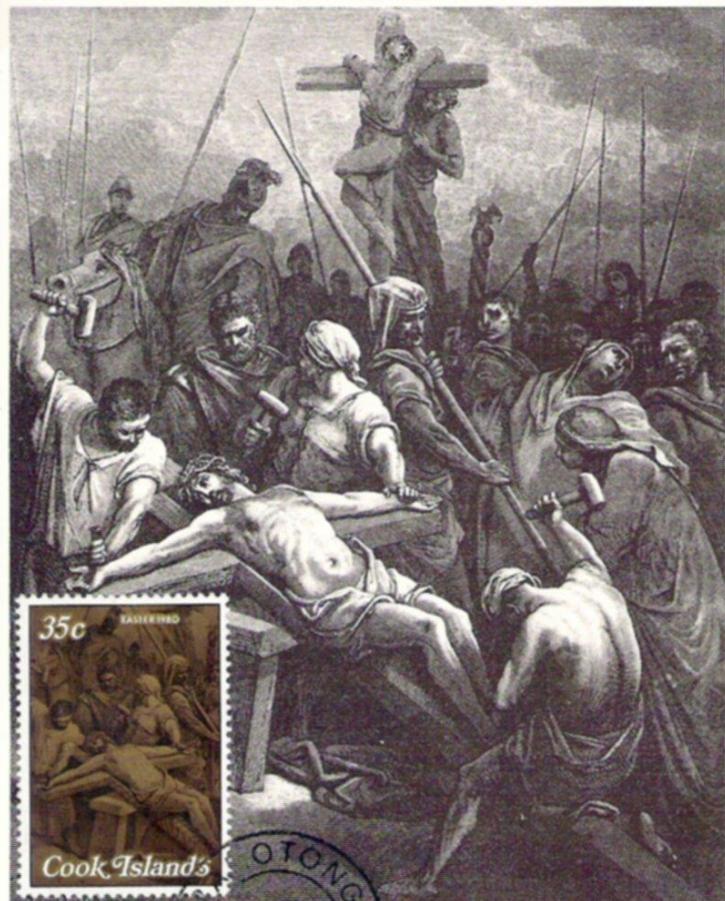
3 Concordanze

Ediz – CEF. Nizza.

VOLTOSI VERSO DI ESSE GESU' DISSE: FIGLIE DI GERUSALEMME, NON PIANGETE PER ME, MA PIANGETE PER VOI STESSE E PER I VOSTRI FIGLI.

Luca XXIII, 28.





XILOGRAFIA di Gustavo Dorè. Incisore Francese. Strasburgo 1833 – Parigi 1883. Illustrazione dal Vangelo.

EMISSIONE – 1980 Cook Islands.
OBLITERAZIONE – Rarotonga 07/05/1980.
 Edizione – ?

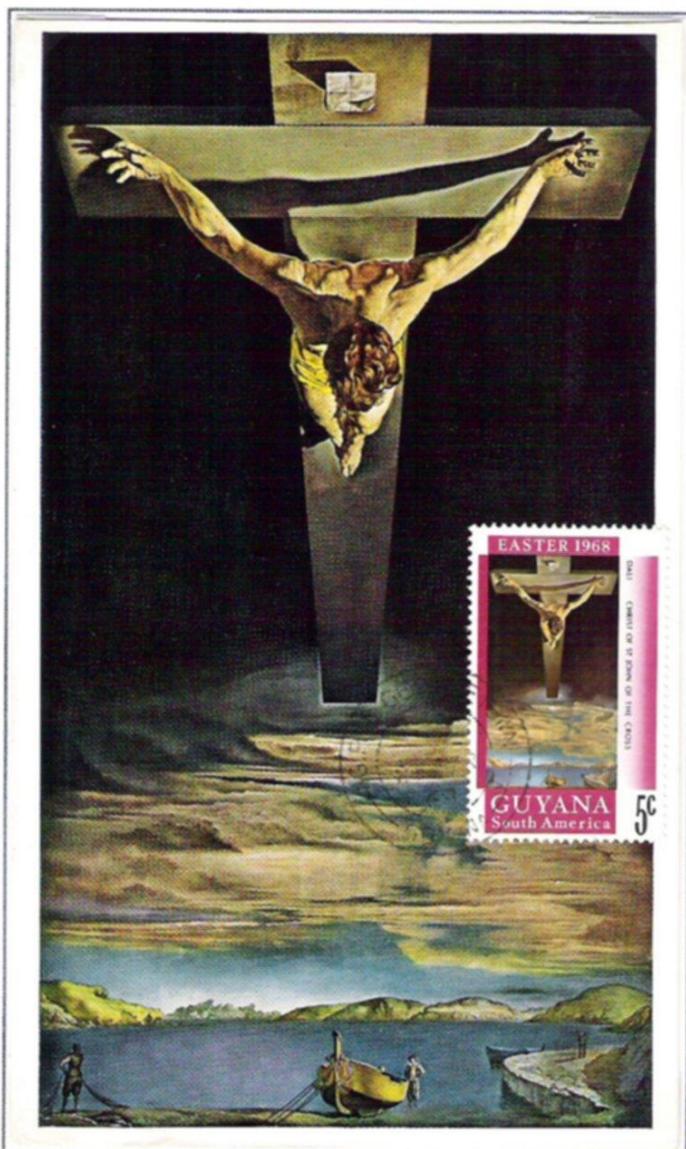
CROCIFISSERO PURE CON LUI DUE LADRI, UNO ALLA SUA DESTRA E L'ALTRO ALLA SUA SINISTRA. COSI' SI ADENPI' LA SCRITTURA CHE DICE: E' STATO ANNOVERATO TRA I Malfattori. Marco XV,27, 28.



DIPINTO di Gianbattista Tiepolo – 1696 – 1770 – Chiesa di San Alvise. Venezia.

EMISSIONE – 13/03/1967 Panama.
OBLITERAZIONE – Panama – Primo giorno.
 Edizione – ?

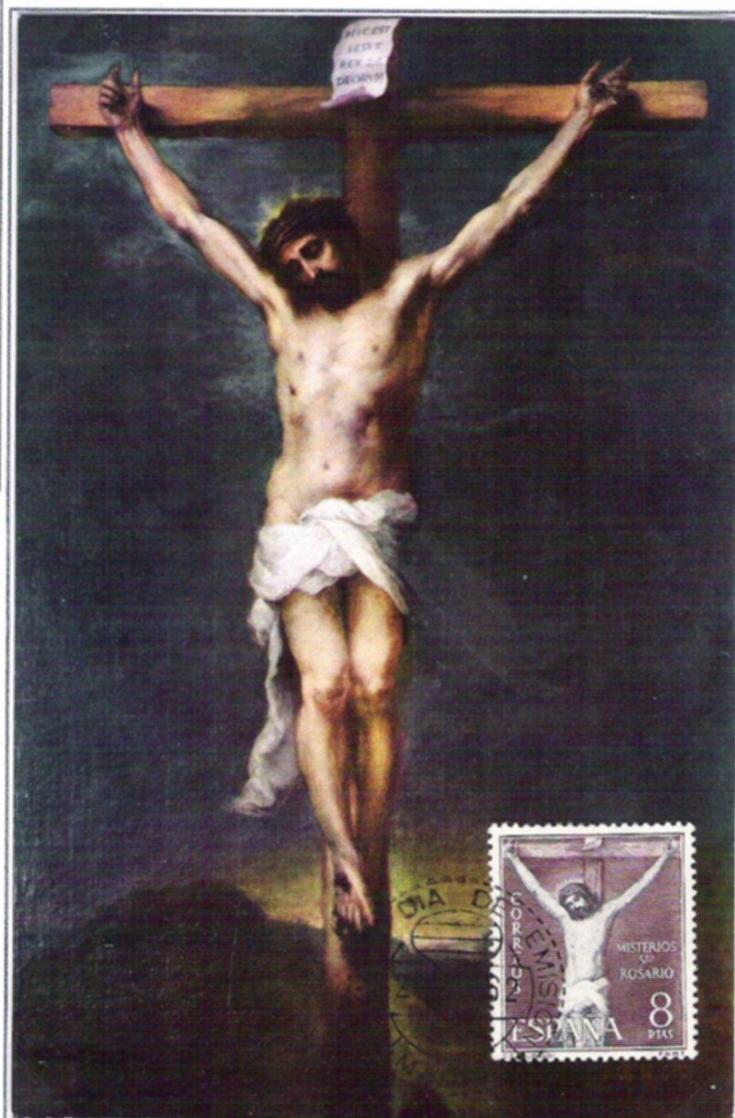




DIPINTO di Salvador Dalí pittore Spagnolo – Figueras, Catalogna 1904 – 1989 – Art Gallery. Glasown.

EMISSIONE – 1968 Guyana.
OBLITERAZIONE – George Town 08/12/1968.
 Edizione – ?

PILATO FECE SCRIVERE ANCHE IL TITOLO E LO FECE PORRE SULLA CROCE, VI ERA SCRITTO: GESU' NAZARENO RE DEI GIUDEI.
 Giovanni XIX, 19.



DIPINTO di B.E. Murillo 1617 – 1682 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 26/10/1962 Spagna.
OBLITERAZIONE – Madrid – Primo giorno.
 Edizione – Arte.OFFO. Madrid.



SCULTURA in avorio dei maestri di Echternach – Trier tra il 983 ed il 991. Copertina dei Cidex Aureus Eptercznsis.

EMISSIONE – 05/12/1974 Lussemburgo.
OBLITERAZIONE – Città del Lussemburgo.
Primo giorno.
 Edizione – Zerreiss. Nurberg.

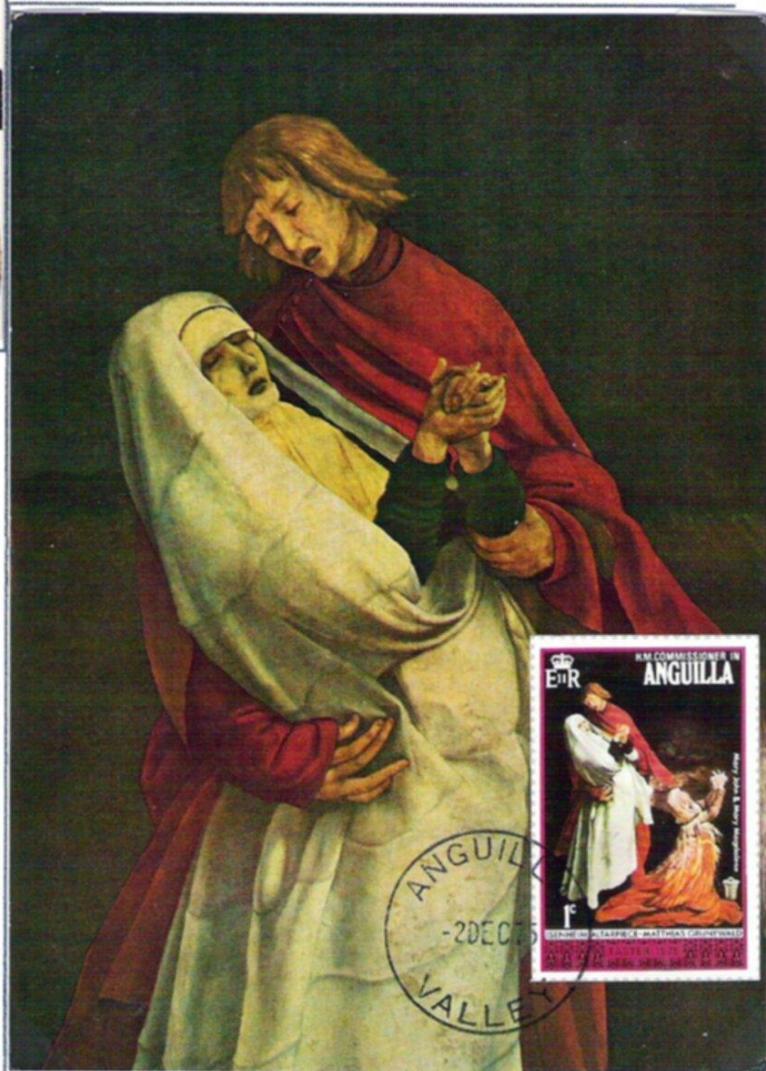
DOPO QUESTO, SAPENDO GESU' CHE ORMAI TUTTO ERA COMPIUTO, AFFINCHÉ SI ADEMPISSE LA SCRITTURA DISSE: HO SETE! VI ERA LI UN VASO PIENO DI ACETO, I SOLDATI INZUPPARONO UNA SPUGNA NELL'ACETO LA POSERO IN CIMA A UNA CANNA E GLIEL'ACCOSTARONO ALLA BOCCA.
 Giovanni XIX, 28, 29, 30.

GESU' AFFIDA SUA MADRE A GIOVANNI

DIPINTO di Mathias Neithart 1455 – 1520 – Museo di Unterlinden a Colmar.

EMISSIONE – 1975 Anguilla.
OBLITERAZIONE – Valley 02/12/1975.
 Edizione – Braun.

GESU', DUNQUE, VEDENDO SUA MADRE E LI PRESENTE IL DISCEPOLO CHE AMAVA, DISSE, A SUA MADRE: DONNA E'CCO TUO FIGLIO. POI DISSE AL DISCEPOLO : E'CCO TUA MADRE. E DAL QUEL MOMENTO IL DISCEPOLO LA PRESE CON SE. Giovanni XIX, 26, 27.



MORTE DI GESU'



SANTO CRISTO DE LEPANTO

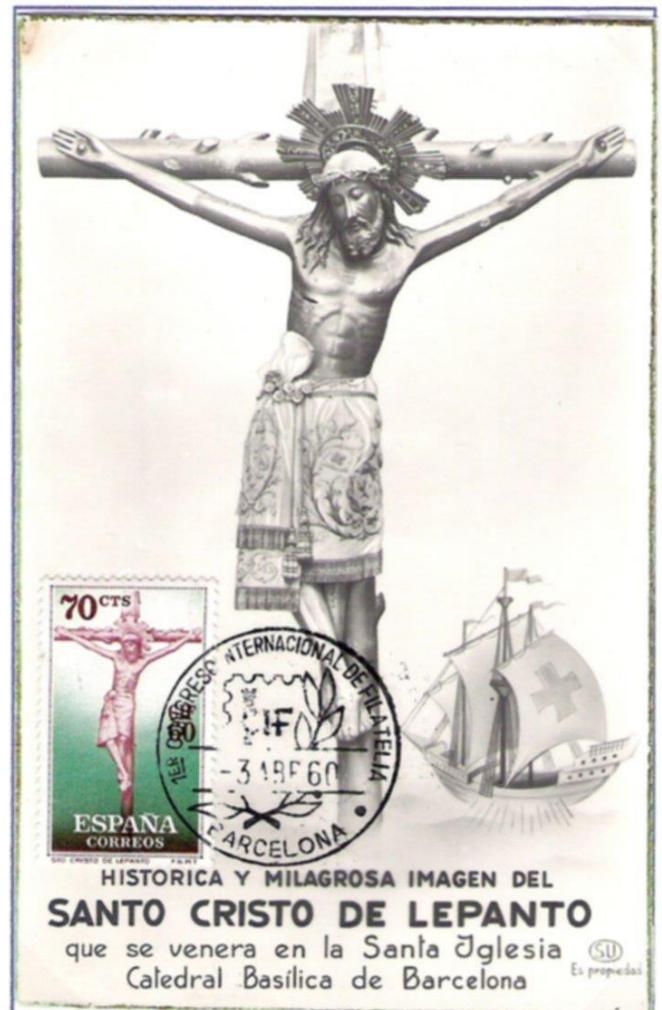
.Descrizione del soggetto, IDEM come sopra.

EMISSIONE – 27/03/1960 Spagna
OBLITERAZIONE – Barcellona 03/06/1960
 Edizione – ?

SCULTURA in legno, opera di anonimo. La scultura rappresenta il Sacro Cristo di Lepanto (particolare) Cattedrale di Barcellona.

EMISSIONE – 27/03/1960 Spagna.
OBLITERAZIONE – Barcellona – 05/06/1960
 Edizione – Estamperia de Arte. Barcellona.

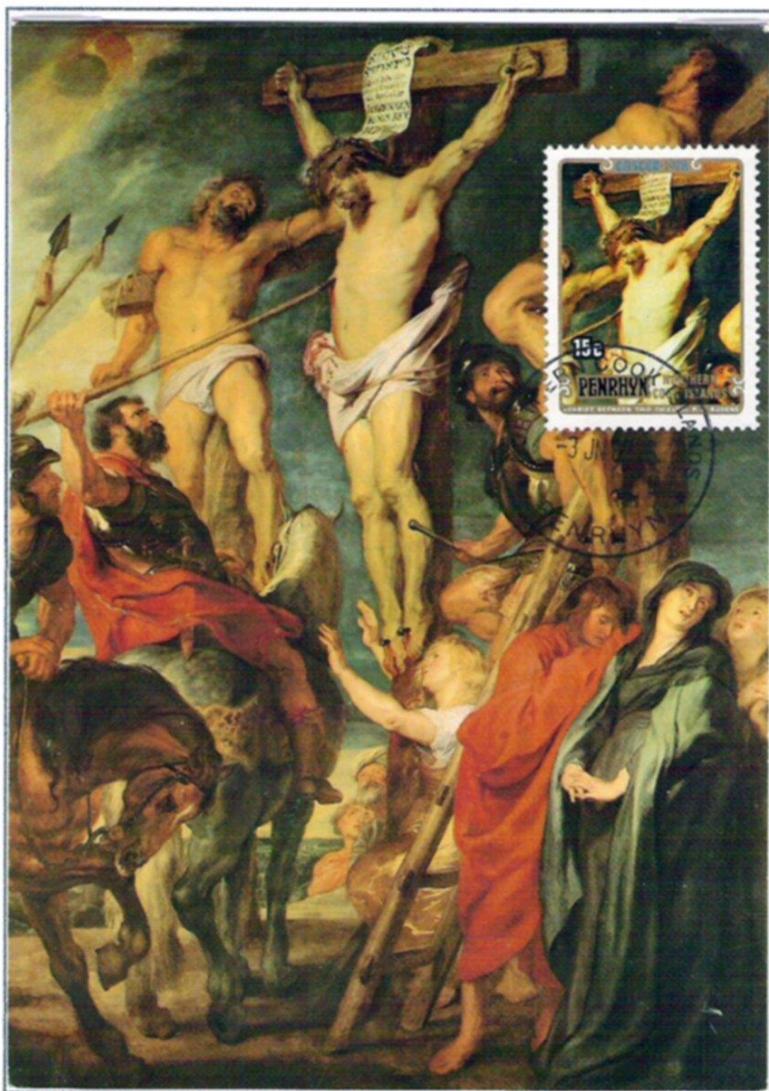
FU CROCFISSO.....E SPIRO' VERSO LA SESTA ORA. Marco XV, 29.



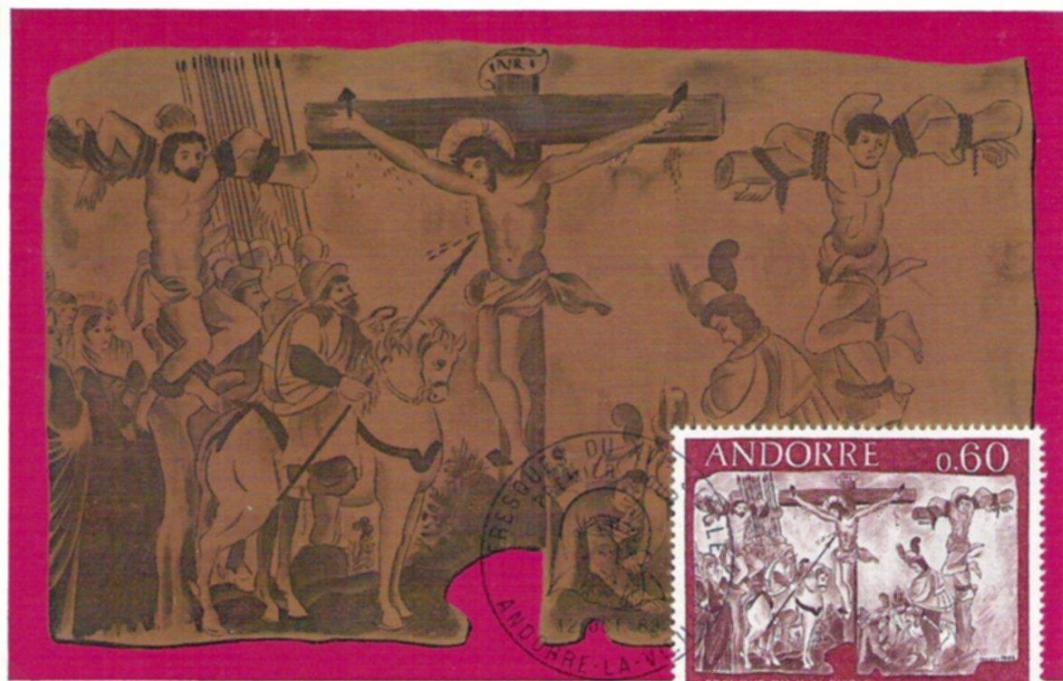
HISTORICA Y MILAGROSA IMAGEN DEL
SANTO CRISTO DE LEPANTO
 que se venera en la Santa Iglesia
 Catedral Basílica de Barcelona

DIPINTO di Pieter Paul Rubens – 1577 – 1610 –
Museo delle Belle Arti di Anversa.

EMISSIONE – 1978 Cook Islands.
OBLITERAZIONE – Penrhyn 03/01/1982.
Edizione – Druk Decoker. Anversa.

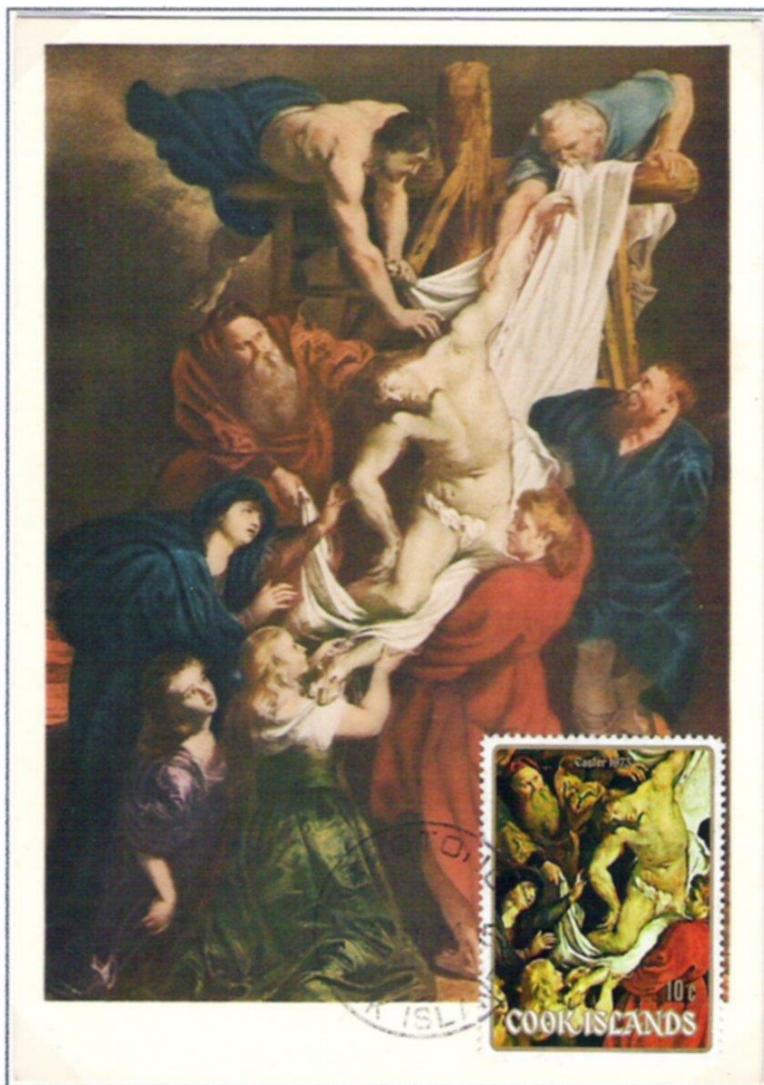


**INVECE, VENUTI A GESU', VISTO CHE
ERA GIA' MORTO, NON GLI RUPPERO
LE GAMBE; MA UNO DEI SOLDATI GLI
APRI' IL COSTATO CON UNA LANCIA E
SUBITO NE USCI' SANGUE E ACQUA.**
Giovanni XIX, 33, 34.



AFFRESCO del XVI°
Sec. Trovasi presso la
Meison des Vallees.

EMIS – 12/10/1968
Andorra
OBLIT – Andorre -
Primo giorno
Edizione – CEF. Nizza.

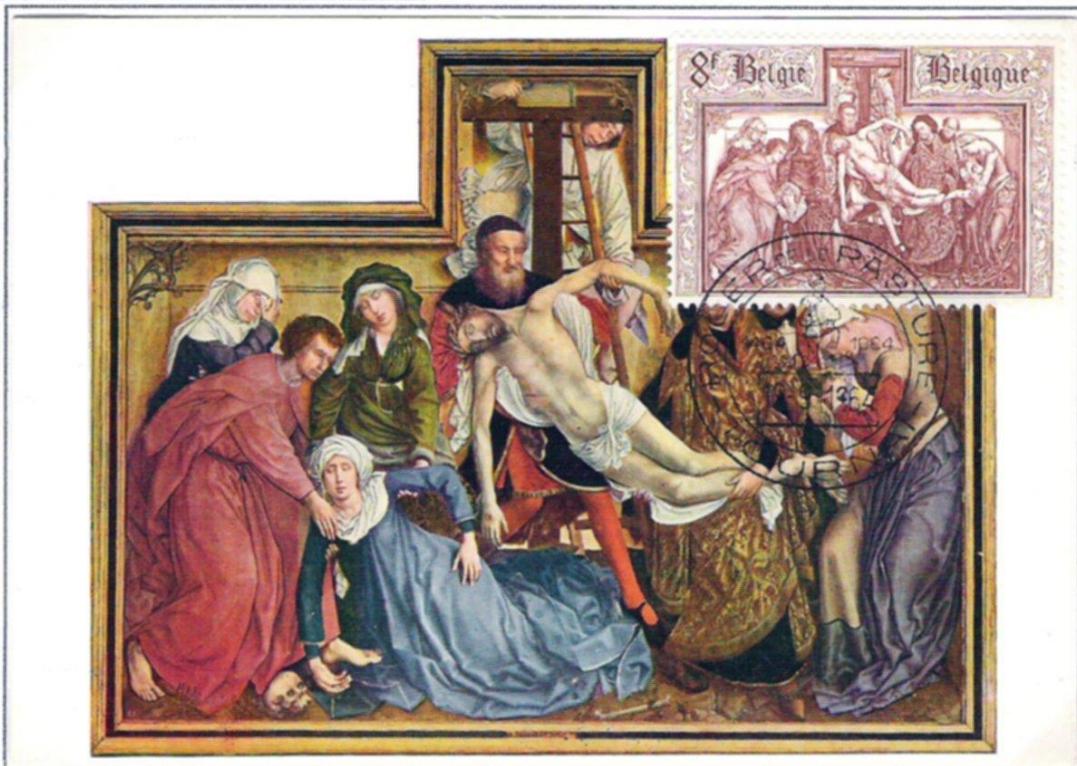


DIPINTO di Pieter Paul Rubens – 1577 – 1640 –
Cattedrale di Anversa.

EMISSIONE – 1973 Cook Islands.
OBLITERAZIONE – Rarotonga 08/05/1974.
Edizione – Zeno. Zacchetti. Milano.

PRESSO IL LUOGO DOVE GESU' ERA STATO CROCFISSO, V'ERA UN ORTO E NELL'ORTO, UN SEPOLCRO NUOVO, NEL QUALE NON ERA STATO POSTO NESSUNO. LI DUNQUE A MOTIVO DELLA PARASCEVE DEI GIUDEI GIACCHE' IL SEPOLCRO ERA VICINO, DEPOSERO GESU'.
Giovanni XIX, 41, 42.

DIPINTO di Roger Van Weyden – 1399 – 1464.
Museo del Prado. Madrid.

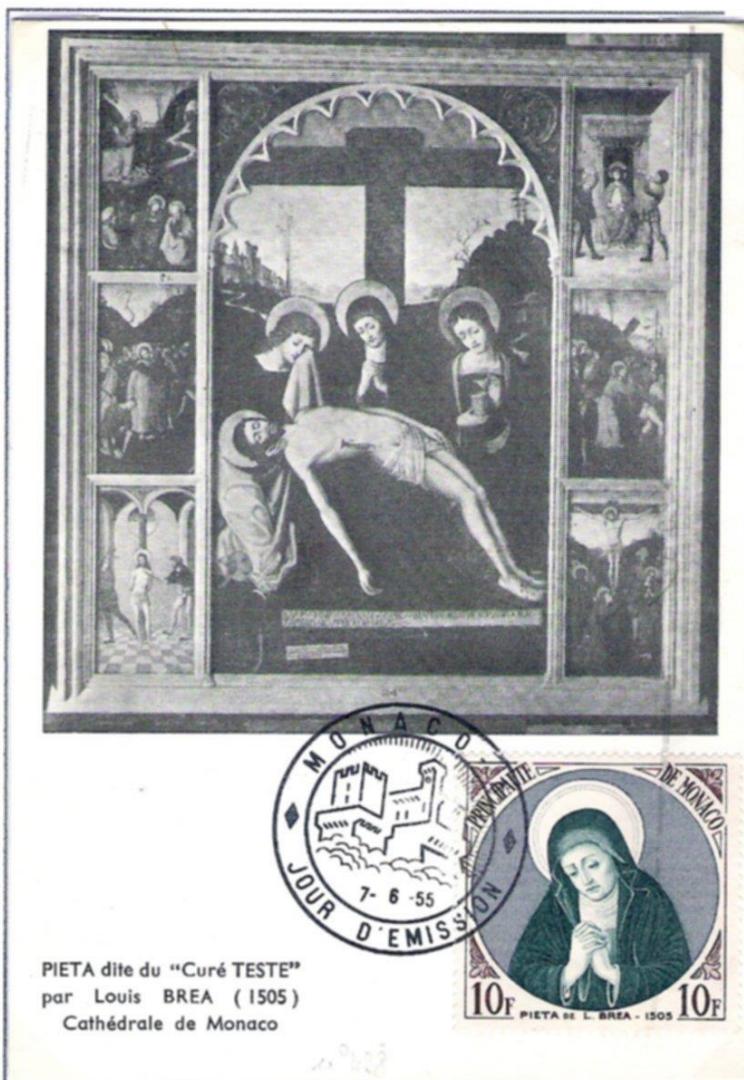


EMIS – 19/09/1964
Belgio.
OBLIT – Tournai –
Primo giorno.
Ediz-De Distel. Anversa.

LA PIETA'

DIPINTO di Louis Brea, realizzato nel 1505. Trovasi nella Cattedrale di Monaco.

EMISSIONE – 07/06/1955 Principato di Monaco.
OBLITERAZIONE – Monaco – Primo giorno.
Edizione – Stamperia Nazionale. Monaco.

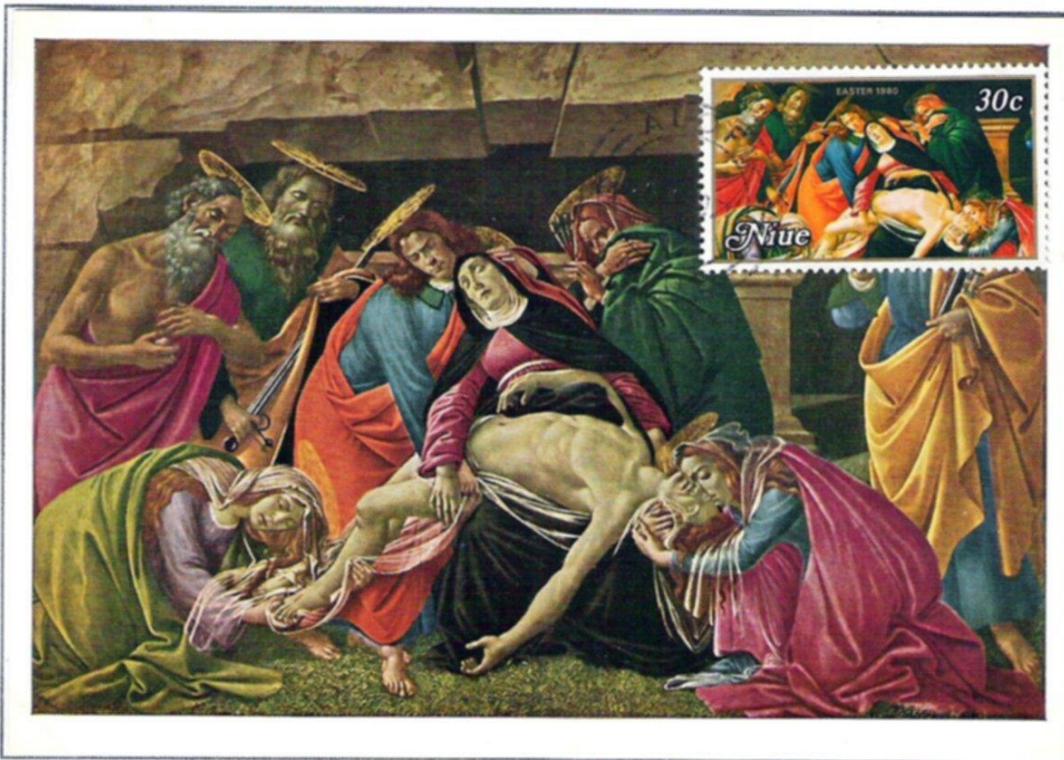


PIETA dite du "Curé TESTE"
 par Louis BREA (1505)
 Cathédrale de Monaco

SCULTURA in marmo di Michelangelo Buonarroti – 1475 – 1564 – E' l'opera migliore che l'artista abbia mai fatto. Basilica di San Pietro. Roma.

EMISSIONE – 22/04/1964 Città del Vaticano.
OBLITERAZIONE – Città del Vaticano 08/05/1965
Edizione – MA. PI. R.

LA PIETA'



DIPINTO di Sandro Filipepi detto il Botticelli. Firenze 1445 - 1510 - Stadgemaldesammlungen di Monaco.

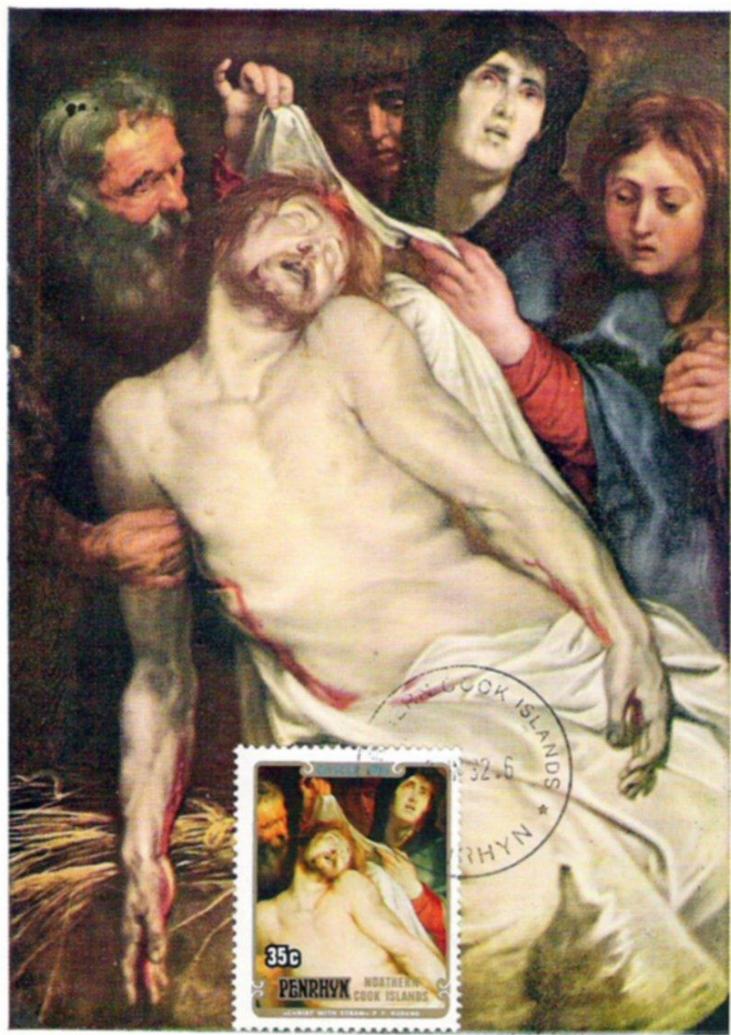
EMIS - 1980 Niue.
OBLIT - Alofi
 05/09/1980.
 Edizione - HM. Monaco.

DIPINTO di Giovanni Bellini, detto il Giambellino. Venezia 1429 - 1516. Galleria dell'Accademia. Venezia.



EMIS - 1980 Niue.
OBLIT - Alofi
 05/09/1980.
 Ediz- Martello. Milano.

LA SEPOLTURA

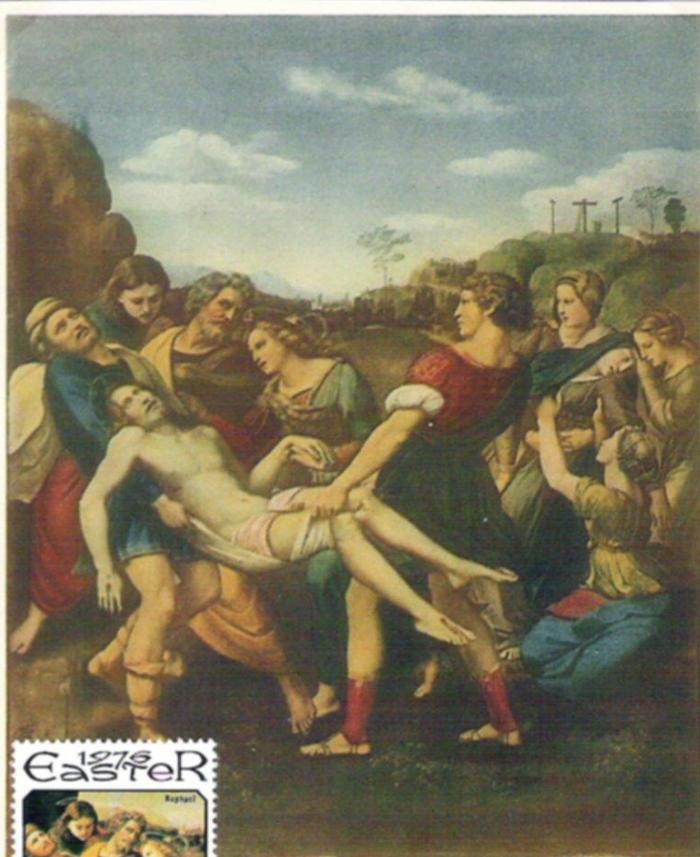


DIPINTO di Pieter Paul Rubens – Slegen 1577 – 1640 – Pinacoteca Vaticana.

EMISSIONE – 1978 Cook Islands.
OBLITERAZIONE – Penrhyn 03/01/1962
 Edizione – De Distel. Anversa.

GIUSEPPE PRESE IL CORPO, LO AVVOLSE IN UN BIANCO LENZUOLO E LO DEPOSE NEL SUO SEPOLCRO NUOVO CHE AVEVA FATTO SCAVARE NEL MASSO; POI ROTOLO' UNA GRANDE PIETRA ALL'INGRESSO DEL SEPOLCRO E SE NE ANDO'. Matteo XXVII, 39, 40.

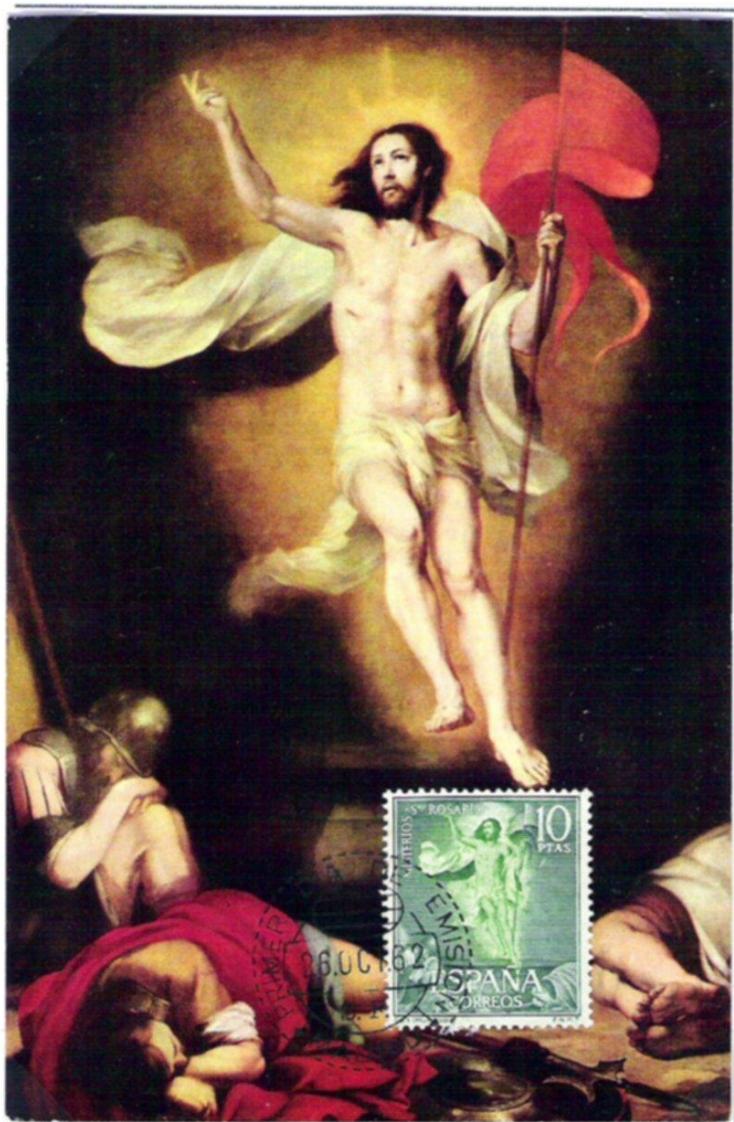
DIPINTO di Raffaello Sanzio o Santi, Urbino 1483 – Roma 1520 – Galleria Borghese. Roma.



EMISSIONE – 1976 Grenada.
OBLITERAZIONE – Grenada 06/05/1976.
 Edizione – Zeno Zacchetti. Milano.



LA REURREZIONE



DIPINTO di B.E. Murillo – Siviglia 1617 – 1682 – Accademia delle Belle Arti. Madrid.

EMISSIONE – 26/10/1962 Spagna.
OBLITERAZIONE – 26/10/1962 – Primo giorno.
Edizione – Arte. OFFO. Madrid.

MA L'ANGELO PRESE A DIRE ALLE DONNE, NON TEMETE VOI, SO', INFATTI, CHE CERCA- TE GESU', IL CRFOCIFISSO. NON E' QUI' E' RI- SORTO, COME AVEVA DETTO, VENITE A VE- DERE IL LUOGO DOVE ERA STATO DEPOSTO. Matteo XXVIII, 5, 6.

SCULTURA di Pericle Fazzini – Grottammare, Ascoli Piceno 1913 – Roma 1987 -. Sala delle udienze, Basilica di San Pietro in Vaticano.



EMISSIONE – 09/03/1978 Città del Vaticano.
OBLITERAZIONE – Città del Vaticano –
Primo giorno.
Edizione – Città del Vaticano.



DIPINTO di Antonio Allegri, detto il Correggio –
1489 – 1534 – Museo del Prado. Madrid.

EMISSIONE – 1975 ST. Lucia.
OBLITERAZIONE – Castries 09/10/1976
Edizione – ?

**GESU' LE DISSE: NON TRATTENERMI, RISPO-
SE GESU', NON SONO SALITO ANCORA AL
PADRE MIO, MA VAI DAI MIEI DISCEPOLI E
DI LORO: ASCENDO AL PADRE MIO E PADRE
VOSTRO, DIO MIO E DIO VOSTRO.**

Giovanni XX, 17.

DIPINTO di Tiziano Vecellio – Pieve di Cadore
1511 – Venezia 1576 – National Gallery.

EMISSIONE – 1968 ST. Lucia.
OBLITERAZIONE – Castries 02/05/1968
Edizione – Henry Stone. Bambury.

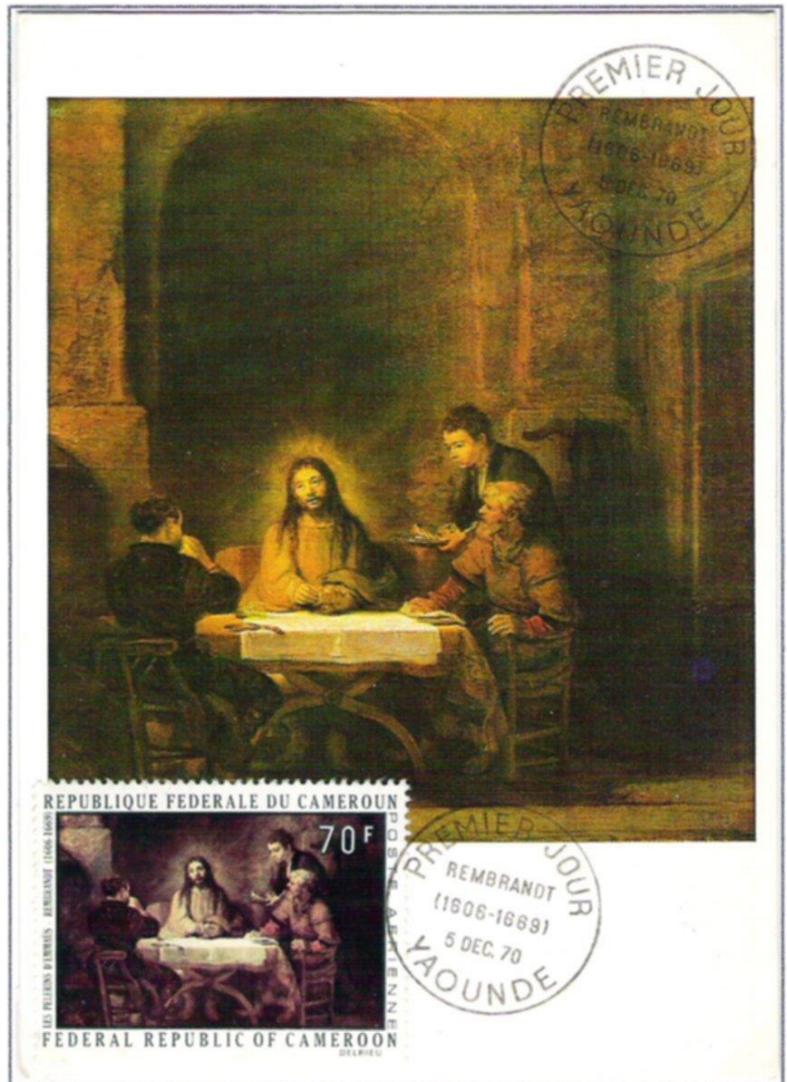


DIPINTO di Rembrandt Van Rijn – 1606 – 1669 –
Museo de Louvre. Parigi.

EMISSIONE – 05/12/1970 Cameroun.
OBLITERAZIONE – Yaounde – Primo giorno.
Edizione – Braun.

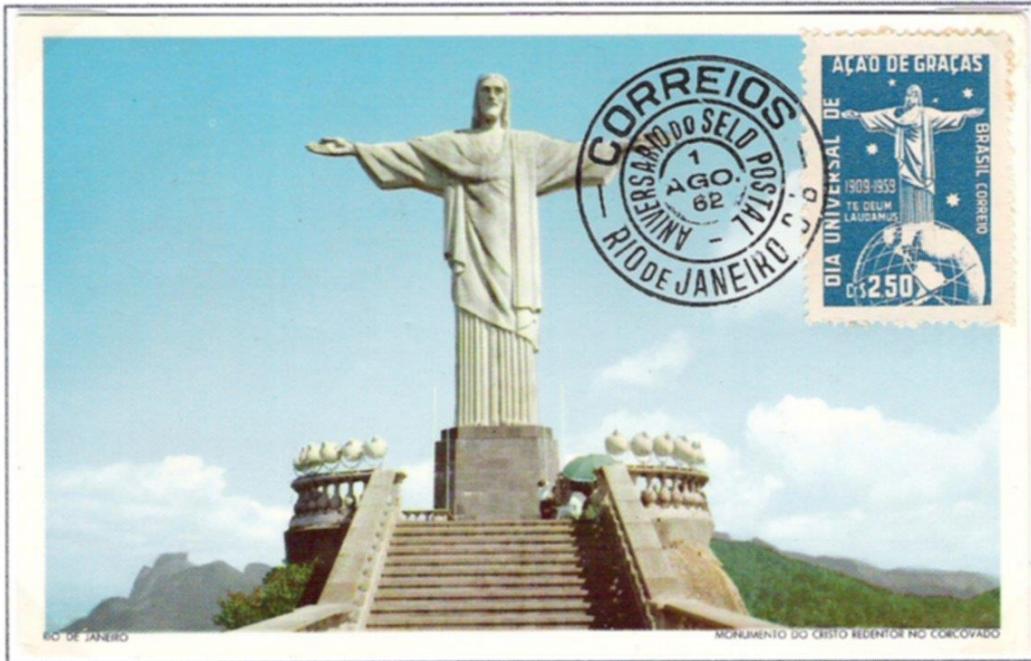
59

**OR MENTRE SI TROVAVA A TAVOLA
CON ESSI PRESE IL PANE, LO BENEDISSE
E, SPEZZANDOLO LO PORSE AI DUE, I
LORO OCCHI, ALLORA SI APRIRONO E
LO RICONOBBERO: MA EGLI SI DISPAR-
VE DAI LORO SGUARDI.**
Luca XXIV, 30, 31.



DIPINTO di Michelangelo
merisi da Caravaggio –
1573 – 1810 – National
Gallery.

EMIS – 1978 Cook
Islands
OBLIT – Rarotonga
04/05/1979
Ediz – National Gallery.



SCULTURA in pietra del
"CRISTO BENEDICENTE"
a Rio de Janeiro.

EMIS - 1959 Brasile.
OBLIT - Rio de Janeiro
01/08/1962
Ediz - Cromocart.

....POI LI CONDUSSE
FUORI VERSO BETA-
NIA, E ALZATE LE MA-
NI, LI BENEDISSE. Luca
XXIV, 50.

L'ASCENSIONE

DIPINTO di Francesco Bajeu - 1734 - 1795 - Mu-
seo del Prado. Madrid.

EMISSIONE - 26/10/1962 Spagna.
OBLITERAZIONE - Madrid -
Primo giorno.
Edizione - Arte.OFFO. Madrid.

E, MENTRE LI BENEDICEVA, SI STACCO'
DA LORO E ASCESE AL CIELO.
Luca XXIV, 51.

