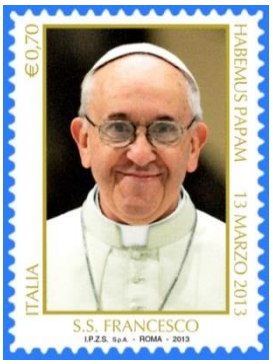
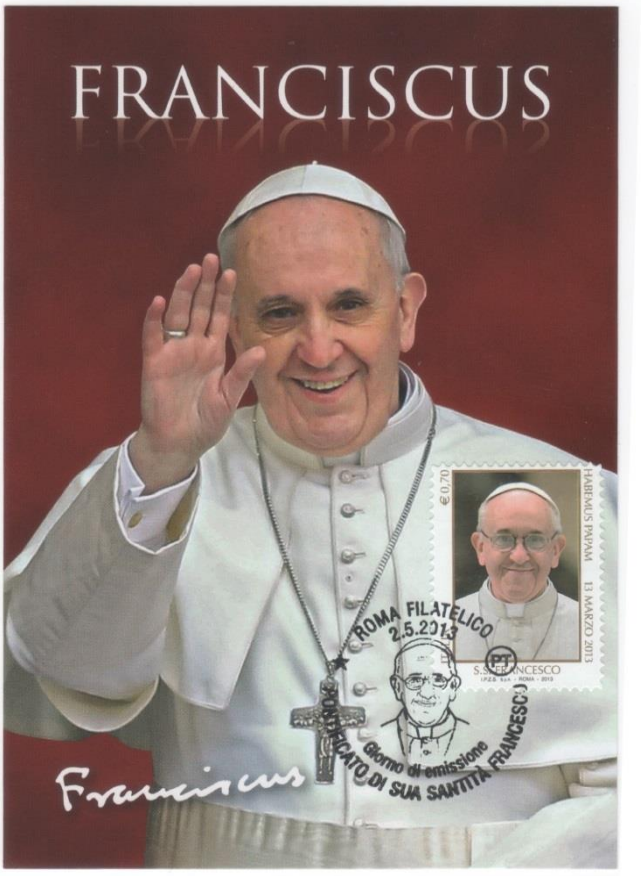
NOTIZIARIO A.I.M.

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

N°97 Novembre 2013





ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MAXIMAFILIA

Via Pietro Nenni,7
27010 SANTA CRISTINA E BISSONE
PAVIA – ITALIA
Telef. 0382-71360 e-mail: rosario.dagata@alice.it
Sito: www.maximafilia.it

ORGANIGRAMMA DELL'A.I.M.

CONSIGLIO DIRETTIVO
Celeste Barducci – Rosario D'Agata – Italo Greppi
Ezio Mercalli – Gianfranco Poggi
Cesare Rialdi – Dino Taglietti

PRESIDENTE
Rosario D'Agata – Via Pietro Nenni, n°7 - 27010 Santa Cristina e Bissone (PV)
Telef.038271360 - e-mail: rosario.dagata@alice.it

VICE PRESIDENTI
Gianfranco Poggi – Via Carradori 17 – 40026 Imola (BO) Telef. 054231855
Cesare Rialdi – Via dei Cominazzi,10 – 25127 Brescia Telef. 030312124

SEGRETARIO
Italo Greppi – Via Ponte 19/G – 25134 Brescia Telef. 0302304270
e-mail: bitossi41@libero.it

REDAZIONE NOTIZIARIO
R. D'Agata – GF. Poggi – C. Rialdi

SERVIZIO SCAMBIO – OFFERTA
Gianfranco Poggi – Via Carradori,17 – 40026 Imola (BO) Telef 054231855
e-mail: gianfrancopoggi@alice.it

SERVIZIO NOVITA' ITALIA – ESTERO
Cesare Rialdi – Via dei Cominazzi 10 – 25127 Brescia Telef. 030312124
e-mail: rialdicesare@alice.it

CATALOGAZIONE CARTOLINE MAXIMUM
GF. Poggi – C. Rialdi

REVISORI DEI CONTI
Elisabetta Greppi – Antonio Rialdi – Egidio Seccamani

PROBIVIRI
Andrea Corsini – Franco Fanci – Pierangelo Moscotto

SITO INTERNET
www.maximafilia.it/

QUOTE SOCIALI

Socio Sostenitore	**Euro 50**
Socio Ordinario	**Euro 30**
Socio Juniores	**Euro 12**
Circoli ed Associazioni	**Euro 30**

DISTRIBUZIONE RISERVATA UNICAMENTE AI SOCI – NON IN VENDITA

In Copertina: Papa Francesco - Jorge Maria Bergoglio
Em.Italia - ASI-I°G Roma 02-05-2013
Ed.S.Paolo srl.- Roma

SOMMARIO
INDEX

Organigramma dell' A.I.M
Sommario (Index)
Nuovi soci (New Members)
Lettera del Presidente (Letter from President)
Mostre e Manifestazioni (Exhibits and Events)
Consiglio Direttivo (Managing board meeting.
Dicono di noi…(They say about us….)
Come si presenta una collezione
(How we have to present a Maximafilia's exhibit) *di R.D'Agata*
Che sia la volta buona?(Is this the Moment?) *di C. Barducci*
Cerco – Cedo – Scambio (Try – Yield – Exchange)
C.M. con unusual stamps (C.M. with unusual stamps) *di A.Fassone*
L'Annullo in Maximafilia (The postmark in Maximafilia*) di R. D'Agata*
Iconografia Filatelica dell'arcangelo Michele
(Philatelic Iconography of archangel Michel) *di V. Scicutella*
Cronaca di un evento…(Chronicle of an event…)*di P.G. Moscotto*
Un'associazione d'altri tempi (An association in an ancient) *Gf Poggi*
La Pittura in filatelia (The Picture in philately) *di I. Greppi*
Le C.M. della Città del Vaticano (The Vatican Maximum Cards)
Disponibilità di CM – Rep. di San Marino
Disponibilità di CM – Città del Vaticano
Le Novità dell'Italia 2013 (The Italy's Maximum Cards 2013)
Le CM. realizzate nel 2013 (The CM. realised in 2013)
Rinnovo Quote Sociali 2014 (Renewals subscriptions)
Auguri (Best Wishes)
Le realizzazioni dei soci (The partner's realizations)

LETTERA DEL PRESIDENTE

Letter from President

Cari Amici,
siamo alla fine dell'anno, pochi giorni dopo da quando riceverete il Notiziario, sarà Natale, e subito dopo inizierà un altro anno…E' tempo di bilanci, di conclusioni e di esami di coscienza. Credo che qualcosa di positivo in questo primo anno siamo riusciti a fare col vostro aiuto in mezzo a tante difficoltà e soprattutto mi auguro che sia stato di vostro gradimento. Stiamo rinnovando il nostro Notiziario, e come il numero precedente, spero che anche questo raccolga la vostra approvazione. Il numero precedente, il 96, ha riscosso l'approvazione non solo di moltissimi di voi, ma anche da parte di colleghi delle altre discipline filateliche. Tale processo non è finito, anzi, come noterete, anche questo numero esce in veste leggermente diversa, con i sottotitoli in lingua inglese (dato che diverse copie vanno all'estero), impostazione diversa e ci terrei che tutti voi mi deste "in continuo" le vostre impressioni. Vedete, solo con la critica costruttiva si cresce, si migliora e ci si affina. Il processo di miglioramento non si arresta mai ma è in continuo divenire, così come recitano le norme ISO quando si entra nel mondo della Certificazione della "Qualità Totale", se si dovesse fermare , vorrebbe dire.. morire in ogni campo…!!
Siamo riusciti a diminuire i costi della pubblicazione e della spedizione della rivista pur migliorandone la qualità e la grafica, riuscendo a pubblicare 3 numeri l'anno.
Anche per il Sito si sta studiando di renderlo sempre aggiornato, in modo continuo e non in modo saltuario, diminuendo contemporaneamente i costi e qualche.. progetto.. è allo studio.
Anche il tenore degli articoli sta diventando sempre più tecnico e sempre meno "biografico" Insomma, credo che si stia lavorando proficuamente.
Cari amici, occorre anche il vostro aiuto e la vostra partecipazione attiva. Le spese ci sono per far andare meglio le cose, per rompere l'isolamento in cui ci eravamo messi per quanto si cerchi di risparmiare; occorre cominciare a pensare al rinnovo delle quote associative. Sapete bene che ci basiamo sulla vostra adesione per poter procedere sulla strada intrapresa: se mancano le quote associative, o arrivano in ritardo, si va in sofferenza con conseguenti ritardi., minore efficacia degli interventi o della loro procrastinazione. Insomma tutta l'Associazione è vostra; la partecipazione al suo sviluppo e alla sua vita è vostra, le sue manifestazioni sono di vostra proprietà, bisogna capire questo concetto
Sarebbe molto bello se ognuno di voi facesse un socio, fra i figli, generi, amici… perché abbiamo bisogno di soci, di aiuto, della partecipazione attiva di tutti ed anche perché il seme gettato da voi non vada perduto. Anche una forma per promuovere la filatelia potrebbe essere quella di portare nelle sale di aspetto le riviste filateliche che non ci servono più…così si comincia a incuriosire le persone.. che nelle attese, possono ingannare il tempo documentandosi su cosa è la filatelia e incuriosendosi ad essa… Cerchiamo di…mettere in azione la nostra fantasia… siamo italiani, che diamine!! Da tutte le nazioni siamo celebrati per la nostra immaginazione…!!!!
Con affetto e auguri sentiti e sinceri a tutti, un felice Santo Natale ed un Ottimo Anno 2014 e buone vacanze. Arrivederci ad Aprile 2014.

Rosario D'Agata

MOSTRE E MANIFESTAZIONI
EXHIBITS AND EVENTS

Circolo Filatelico Valsesiano: Ha organizzato dal 13 al 15 settembre una serie eventi per celebrare il 500° della "Parete Gaudenziana" nella chiesa della Madonna delle Grazie di Varallo con una stampa speciale della parete, e cartoline dell'AD Studio fotografico di Varallo: presenti le Poste Italiane con annullo filatelico il 13.

Circolo Filatelico Banino: Ha organizzato dal 7 al 14 settembre una mostra dal titolo:" I Pony Express e Buffalo Bill". Inoltre ha organizzato il 21-22 settembre la tradizionale Mostra Sociale ottenendo un notevole successo di pubblico e collezioni. Sono state esposte collezioni inedite di tutte le classi filateliche

Circolo Tassoni di Modena : In occasione del conferimento alla città di Modena del titolo di Città dello Sport 2013, ha organizzato una mostra sullo Sport presso il Centro Commerciale "I Portali". dal 5 al 13 Ottobre ottenendo un grandissimo successo di pubblico e collezioni. E' una idea molto innovativa l'organizzazione di una mostra filatelica in un centro commerciale. E' quello che si dice portare la filatelia a tutti.. Un' ottima occasione di divulgazione filatelica. Un plauso all'iniziativa
Questa Mostra ha avuto un grande successo tanto da interessare i media come si vede nelle foto di figura 1 e 2

Fig 1

Fig.2

Finale Ligure: Si è svolta la Semifinale del Campionato Cadetti 11-13-Ottobre. Il nostro socio Ignazio Lavagna, che gareggiava con la squadra del CIFR, ha ottenuto 71 punti (AG) e tutto il gruppo composto da Forni, Lavagna, Pirani Pistarino col punteggio totale di 304 ha raggiunto la qualificazione per la finale, risultando terzi in classifica generale.

Lambesc (Francia): Si è svolta l'esposizione internazionale di Filatelia 2/3-Novembre ed anche è stato assegnato il XX Premio Massari di Filatelia Musicale cui hanno partecipato seguenti nostri maximofili ottenendo i seguenti punteggi internazionali e i relativi livelli di medaglia:

Italo Greppi	con la collezione I Grandi della Musica	punti 67 BA
Cesare Rialdi	con la collezione La grande Musica	punti 74 A
Adriano Fassone	con la collezione I Grandi della Musica	punti 78 AG Best in Class

Arezzophil 2013: Si è svolta ad Arezzo dall'8 al 10 Novembre l'Esposizione filatelica Nazionale e di Qualificazione "1Q" cui hanno partecipato i seguenti nostri soci ottenendo il risultato indicato a fianco di ognuno:

Esposiz. Nazionale:

A. Milinazzo: Caravaggio e le sue opere	75 V
R. D'Agata: Giochi Olimpici e atletica in filatelia	77 V

Esposiz. di Qualificazione:

G.Vitti: La Natività nella Pittura attraverso i secoli	71 A
A. Fassone: I teatri nel Mondo	75 V
C.Barducci Aerei Militari europei in Maximafilia	80VG
G.Egiatti: I Ponti	81 VG
D.Taglietti: La Francia nell'Araldica	81 VG
D.Taglietti: I luoghi della preghiera	83 VG
D.Taglietti: La Letteratura nei Secoli	85 O

Mamér – Lussemburgo - Il Circolo Filatelico Mamér ha organizzato la XXIV giornata della filatelia 8-10 Novembre 2013 cui hanno partecipato i seguenti nostri soci:

Greppi I.	Il meraviglioso mondo degli uccelli	72 AG
Prudente M T	La Santa Pasqua	75V
Rialdi C:	La Germania (turistica ?)	77V
Magnani L:	Premi Nobel	78V
De Nicolo V:	Dove Scorre l'Arte	78V
D'Agata R. :	Maestri e Poeti in Europa	80VG
Taglietti D:	I Ponti	91O

Brasiliana 2013 Si è svolta a Rio de Janeiro dal 19 al 25 Novembre 2013 l'Esposizione Mondiale di Filatelia organizzata dalla FIAF (Federacion Intramericana de Filatelia) sotto l'egida della FIP a cui hanno partecipato alcuni maximofili italiani: ottenendo i seguenti punteggi internazionali

Taglietti D	France tour	70BA
Greppi I.	Fortifications, castles and mansions over the centuries	75AG
D'Agata R.	Reasons, persons and events of the Second World War	80 V

Desideriamo complimentarci con i nostri espositori che così brillantemente hanno rappresentato l'Italia a livello mondiale. E' stato il gruppo più folto ammesso per nazione. Inoltre su 8 partecipanti in totale nella nostra classe si sono piazzati nella graduatoria generale al terzo, quarto e quinto posto. Non è stato assegnato nessun Oro. Una prestazione di tutto rispetto tenendo conto dell' altissimo valore filatelico delle collezioni presenti, e del valore mondiale della competizione.

CONSIGLIO DIRETTIVO
Managing board meeting

Il giorno 26-10-2013 si è tenuto il consiglio direttivo di fine anno, presso i locali della sede del Circolo Filatelico Banino di S. Colombano al Lambro, nostro associato, che vivamente ringraziamo per la disponibilità.
Assente giustificato, C.Rialdi.
La relazione del Presidente è stata basata soprattutto sul riepilogo di quanto fatto e dei miglioramenti apportati anche in termini economici. Abbiamo notato che si iniziano ad intravvedere i frutti di quanto intrapreso anche come disponibilità ed apertura delle altre specialità filateliche verso la Maximafilia..Una cosa positiva è che si sta cominciando ad avvertire una "ventata" di entusiasmo e un maggior interesse alle mostre con diversi nuovi soci che hanno iniziato ad esporre per la prima volta. Soprattutto ad Arezzophil 2013: due espositori completamente nuovi alle mostre su sette, e ben quattro espositori su nove partecipano per la 1^volta alla "1 Quadro" pur esponendo da tempo nelle classi normali (60 fogli). Inoltre il numero di partecipanti nella nostra specialità filatelica è stato il più folto di tutte le altre specialità. Ci si augura che questa "ventata" non resti solo una folata" ma diventi stabile e duratura come il dolce zefiro nelle serate primaverili. e preludio di primavera per la Maximafilia.

Si è deciso di cambiare tipografia per la stampa del presente notiziario poiché la precedente non soddisfa più le nostre necessità in termini di costi, di grafica e di qualità . Anche il sito verrà dato ad altro gestore con notevolissimo risparmio ed un aggiornamento continuo del sito, migliorando così sia i costi che gli aggiornamenti. Tali decisioni sono veramente molto importanti nel clima del risparmio , e della qualità totale, il cui significato è anche quello di miglioramento globale in tutte le sfaccettature: dalla grafica al tenore degli articoli, ai costi.
Il segretario Greppi ha illustrato il Bilancio della Associazione che comincia a risentire delle sofferenze di fine anno, poiché ancora i soci non hanno cominciato a provvedere al rinnovo della quota per l'anno 2014, e si coglie l'occasione per sollecitarli nel compimento di questo atto.
Rialdi impossibilitato a partecipare ha inviato a mezzo lettera le entità delle giacenze di cartoline e data la notevole quantità si è deciso di dover studiare una strategia

per lo smaltimento di quanto eccedente. Qualcuno come Barducci e Mercalli hanno sottoposto qualche idea (più a livello di brain storming), che prima di poter essere qui esposta ha bisogno di essere messa ben a punto, studiata, soppesata, sviluppata e programmata per quanto possibile onde evitare di fare qualcosa di controproducente.
A Rialdi sono state inviate tramite il segretario Greppi, i nuovi moduli lettera del Servizio Novità, approvate dal Consiglio Direttivo, da usare immediatamente invece di quelle fin qui adoperate perché con intestazione errata e quindi ormai superate e non più corrette...Rialdi ha proposto sempre a mezzo lettera, che tutto il consiglio Direttivo si abboni al Servizio Novità, essendo diminuito moltissimo il numero dei Soci iscritti a tale servizio. Il consiglio direttivo non approva la proposta essendo già tutti i componenti abbonati alle novità delle proprie tematiche.
Avendo la Federazione (FSFI) istituito l'Albo d'Onore dei Presidenti delle Società Filateliche, è stata approvata all'unanimità la proposta del Presidente di proporre Rialdi ex Presidente, per il la sua iscrizione in tale Albo, in merito si aspettano le decisioni del Direttivo della Federazione.

Il Poggi ha sottolineato il gran lavoro di realizzatore di Rialdi ed ha accennato alla manifestazione internazionale che si terrà in Francia nel prossimo mese di Maggio a Poitiers, in cui lui sarà giurato internazionale di Maximafilia.
Alle ore 15,dopo un lauto pranzo amicale il Consiglio Direttivo si è sciolto.
Nelle foto alcuni momenti della seduta, nei locali del Castello Maddalena di Belgioioso di San Colombano al Lambro, sede del circolo filatelico banino che molto gentilmente ci ha ospitato.

MAXIMAFILIA
La Collezione più completa
TRE IN UNA
Francobollo = Filatelia Tradizionale
Annullo = Marcofilia e Storia Postale
Cartolina= Cartofilia

DICONO DI NOI……
THEY SAY ABOUT US…….

Qui di seguito riportiamo alcuni dei giudizi e consigli che ci sono pervenuti: sia dai nostri soci, sia dagli amici di altre specialità filateliche, a seguito del primo cambiamento significativo del nostro notiziario Anche per il futuro, quando ci saranno, si riporteranno le vostre critiche o il vostro plauso in piena onestà intellettuale. Una sola cosa vi chiedo: che siano critiche costruttive, non critiche sterili senza nessuna proposta e fatte solo per demolire. Queste ultime saranno cestinate senza esitazione. Vivere la nostra associazione vuol dire anche questo, ed il mio scopo è mantenere sempre un filo diretto con tutti voi e anche con le altre specialità filateliche.

SiciliaInformazioni del 12-Settembre-2013 Quotidiano on–line, nella pagina dedicata alla filatelia, il suo responsabile, **G. Di Bella,** nonché giurato filatelico nazionale di Storia Postale e Filatelia Tradizionale e sagace giornalista filatelico scrive:
La rivista riflette il tipo di Associazione, vivace ed intraprendente. Molte le notizie su mostre ed iniziative, ma anche sulle realizzazioni dei soci di C.M. nuove ed interessanti. Una rivista con un vasto orizzonte operativo e culturale stimolante ed interessante non solo per i collezionisti di questo settore della filatelia

Gen. Doros Vasile nostro socio ed esponente della Maximafilia Rumena
ho ricevuto NOTIZIARIO n°.96 - luglio 2013. Sono rimasto molto colpito con il nuovo formato e la qualità del nuovo numero. Miglior carta, colori eccezionali e soprattutto molto ricca e variegata. BRAVO! BRAVO! BRAVO

Ignazio Lavagna, ns. socio e presidente del CIFR
ho ricevuto e letto con piacere ed attenzione, la "nuova rivista " dell'A.I.M.mi hai detto di dire ciò che va e quello che non va. Direi che le impressioni sono più che positive, la rivista è bella, come grafica e come immagini, direi che è , senza dubbio, migliore e più leggibile del formato precedente bisogna continuare su questa strada! Complimenti!

Paolo Guglielminetti, Membro del Consiglio Direttivo FSFI, Resp. Manifestazioni e Giurie, Delegato Internaz. di Filatelia Tematica:
Veste Gradevole - parecchi articoli interessanti-la rivista tocca tanti aspetti e può interessare tanti soci. negli articoli a tema suggerisco che si tocchino un pò tutti i temi collezionati.- Negli articoli di maggior peso, dare più spazio alle illustrazioni. Impaginare il notiziario in ordine di importanza degli articoli, ed alla fine mettere gli elenchi e le realizzazioni.

V. Genovese Giurato di filatelia tematica musicale e Presidente del Gruppo Musica
Ho ricevuto il notiziario A.I.M., molto interessante e ben fatto;invidio la veste a colori.

Arch.Rocco Bellantoni nostro socio:
Le voglio fare i complimenti sia per la qualità grafica, per le dimensioni, le foto, ecc..

Francesco Capaccetti nostro socio
Complimenti per le innovazioni, per quanto mi riguarda credo che sia la prima volta che ho letto il notiziario per intero trovandolo interessante, per niente noioso.
Continui su questa strada!

Imer Rovatti: Presidente del Circolo Tassoni di Modena
Ritengo che non ci siano assolutamente consigli ed osservazioni da fare perché è veramente interessante e fatto bene, Complimenti!

COME SI PRESENTA UNA COLLEZIONE DI MAXIMAFILIA

How we have to present a Maximafilia's exhibit

Iniziamo con questo numero, come già anticipato in precedenza, un excursus su come va preparata e presentata una collezione sia a concorso, sia non a concorso, partendo dalla scelta e raccolta del materiale, dopo aver vagliato l'argomento da trattare con attenzione, anche in relazione al materiale disponibile sul mercato.

SCELTA E RACCOLTA DEL MATERIALE: Il materiale occorrente è di due tipi filatelico e non filatelico. Il materiale filatelico è costituito, per noi maximofili, dalle CM dell'argomento prescelto e su cui per il momento non ci si sofferma..

Il materiale non filatelico è ugualmente importante per la collezione:

I fogli di carta bianchi o di colore molto tenue(ogni risma di carta porta un codice colore che ne assicura la ripetibilità) abbastanza spessa: circa 240 gr/mq. preferibilmente di formato UNI-A4. Il formato è molto importante perché disponendoli sui quadri per esposizione, devono risultare sottomultipli di tali quadri che sono unificati e il formato con queste caratteristiche è proprio il foglio UNI - A4,oppure l'UNI-A3 come fra l'altro consigliato dai regolamenti GREV e SREV, diversamente si è costretti a farli sormontare parzialmente, con un impatto molto negativo. Per questo motivo altri formati devono essere evitati, si rischia la penalizzazione nel punteggio relativo, in una partecipazione a concorso e si fornisce una immagine disordinata e pressapochista per tutta la collezione.

Le buste di plastica trasparente a sacchetto (e non a portafoglio) per proteggere i fogli possibilmente in materiale leggermente martellato o completamente lucido ma buste in PVC senza plastificanti che nel tempo alterano i colori del contenuto. Si trovano facilmente anche nei negozi di materiale per ufficio a costi accessibilissimi.

Piccole etichette autoadesive per numerare le pagine, applicandole all'interno nelle buste di plastica in posizione non invasiva per il foglio, possibilmente davanti e dietro. Tutto questo materiale si trova nelle cartolerie attrezzate, senza spese esorbitanti.

L'ordine a questo punto è un elemento indispensabile per tutta la collezione.

CON QUALE MEZZO SCRIVERE LE COLLEZIONI: E' da evitare anzi bisognerebbe proibirlo, di scrivere le collezioni (come si faceva una volta) a mano o a macchina, perché inevitabilmente si commettono errori di scrittura e quando li si vuole correggere vengono fuori sbianchettature, rabberciature che squalificano la collezione, così come pure qualche volta si sono visti anche dei collages!! cose assolutamente proibite per una signora collezione. D'altra parte se non si sa usare il compiuter basterebbe rivolgersi ad una copisteria che con costi assolutamente modici (dell'ordine 2 euro a foglio) provvede ad impaginare e a stampare la collezione. Si spendono cifre ben più significative per acquistare il materiale..! ma deve essere ben valorizzato, altrimenti la cattiva presentazione svilisce il valore dei pezzi. Viceversa, anche del materiale comune se ben valorizzato fa la sua figura.

LA PRESENTAZIONE E IL PIANO DELLA COLLEZIONE: La presentazione è l'indicazione dell'argomento di cui si vuol parlare e che si vuol dimostrare in quella specifica collezione, semplicemente, senza elucubrazioni o enfasi fuori posto. Ha lo scopo di indirizzare il giurato all'argomento, magari specificando meglio quanto espresso dal titolo. La presentazione deve fornire l'idea di come verrà svolta la collezione,la sua accuratezza: è il biglietto da visita con cui ci si presenta,indice del-

l'ordine mentale, della competenza, e precisione di svolgimento. Bastano poche righe, massima sintesi, ma dense di significato.
Il piano deve essere logico con capitoli e sottocapitoli, equilibrato, e ben specificato.
I capitoli ed i sottocapitoli devono indicare l'argomento, ed anche se non obbligatoriamente, devono specificare il numero di pagine ad esso dedicate. I nomi dei capitoli, andrebbero riportati per intero all'inizio di ogni pagina in testa anche se in carattere più piccolo. Nella prima pagina del capitolo relativo, il titolo completo; nelle pagine successive basta solo il numero del capitolo, fino al suo esaurimento.
Tutta la collezione deve svilupparsi seguendo quanto espresso dalla prima pagina, seguendo il piano, anche nella successione cronologica.
Ecco: tutto quello che aiuta il giurato, tutto quello che semplifica il suo lavoro è

CAUSE, PERSONAGGI ED EVENTI
DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La collezione sviluppa in Maximafilia, per quanto filatelicamente possibile e documentabile, gli eventi della seconda Guerra Mondiale.
Si inizia dall'esame della situazione economico—politica delle Nazioni per continuare con gli eventi bellici in Europa, nel Pacifico e in terra d'Africa fino alla fine del conflitto e la Liberazione.
I campi di sterminio con la denuncia dei crimini nazisti e il dopoguerra concludono il tema.

PIANO DELLA COLLEZIONE

Presentazione		pag 01
Capitolo I	La situazione delle Nazioni prima della guerra.	pag 27
Capitolo II	Gli eventi della guerra in Europa .	pag 18
Capitolo III	Gli eventi della guerra nel Pacifico ed in Africa.	pag 07
Capitolo IV	La Liberazione e la fine della guerra.	pag 19
Capitolo V	I campi di sterminio e i crimini nazisti.	pag 09
Capitolo VI	Il dopoguerra.	pag_03
	Totale numero dei fogli	pag 84

sempre ben visto e lo pone in una predisposizione favorevole a giudicare l'opera. Bisogna considerare che spessissimo il giurato si ritrova a vedere in pochi giorni molte pagine di collezioni, e la maggior parte su fotocopie,che spesso sono fatte in qualche modo… e quindi il giurato oltre che armarsi di

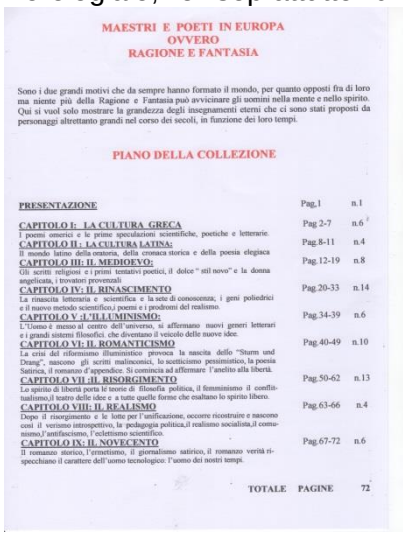
PERSONAGGI CELEBRI D'EUROPA

La collezione presenta personaggi celebri d'Europa, viventi e non, che si sono distinti ognuno nelle loro differenti discipline, del sapere e del fare e quindi menzionati dalla storia. Alcuni hanno causato immani sofferenze all'umanità, essi sono esposti in questa collezione quale monito alle Genti. La collezione è divisa in sette diversi capitoli compreso il piano della collezione(Regnati e capi di Stato, Militari Condottieri e Patrioti, Scienziati Inventori e Benemeriti, Letterati, Pittori e Scultori, Navigatori ed Esploratori. In ogni capitolo i vari personaggi sono esposti per data di nascita. I capitoli inoltre sono contrassegnati da numeri in progressione da 1 a 7.

PIANO DELLA COLLEZIONE

Presentazione	fogli	1
Regnanti e Capi di Stato	"	24
Militari-Condottieri e Patrioti	"	14
Scienziati - Inventori e Benemeriti	"	16
Letterati	"	13
Pittori e Scultori	"	11
Navigatori ed Esploratori	"	5
Totale numero dei fogli	"	84

cataloghi.. deve armarsi di lenti di ingrandimento…qualche volta di monocolo da orologiaio, e soprattutto di tantissima pazienza. Per non dire anche che il


MAESTRI E POETI IN EUROPA
OVVERO
RAGIONE E FANTASIA

Sono i due grandi motivi che da sempre hanno formato il mondo, per quanto opposti fra di loro ma niente più della Ragione e Fantasia può avvicinare gli uomini nella mente e nello spirito. Qui si vuol solo mostrare la grandezza degli insegnamenti eterni che ci sono stati proposti da personaggi altrettanto grandi nel corso dei secoli, in funzione dei loro tempi.

PIANO DELLA COLLEZIONE

PRESENTAZIONE	Pag,1	n.1
CAPITOLO I: LA CULTURA GRECA I poemi omerici e le prime speculazioni scientifiche, poetiche e letterarie.	Pag 2-7	n.6
CAPITOLO II.: LA CULTURA LATINA: Il mondo latino della oratoria, della cronaca storica e della poesia elegiaca	Pag.8-11	n.4
CAPITOLO III: IL MEDIOEVO: Gli scritti religiosi e i primi tentativi poetici, il dolce " stil novo" e la donna angelicata, i trovatori provenzali.	Pag.12-19	n.8
CAPITOLO IV: IL RINASCIMENTO La rinascita letteraria e scientifica e la sete di conoscenza; i geni poliedrici e il nuovo metodo scientifico,i poemi e i prodromi del realismo.	Pag.20-33	n.14
CAPITOLO V :L'ILLUMINISMO: L'Uomo è messo al centro dell'universo, si affermano nuovi generi letterari e i grandi sistemi filosofici che diventano il veicolo delle nuove idee.	Pag.34-39	n.6
CAPITOLO VI: IL ROMANTICISMO La crisi del riformismo illuministico provoca la nascita dello "Sturm und Drang", nascono gli scritti malinconici, lo scetticismo pessimistico, la poesia Satirica, il romanzo d'appendice. Si comincia ad affermare l'anelito alla libertà.	Pag.40-49	n.10
CAPITOLO VII :IL RISORGIMENTO Lo spirito di libertà porta le teorie di filosofia politica, il femminismo il conflittualismo,il teatro delle idee e a tutte quelle forme che esaltano lo spirito libero.	Pag.50-62	n.13
CAPITOLO VIII: IL REALISMO Dopo il risorgimento e le lotte per l'unificazione, occorre ricostruire e nascono così il verismo introspettivo, la pedagogia politica,il realismo socialista,il comunismo,l'antifascismo, l'eclettismo scientifico.	Pag.63-66	n.4
CAPITOLO IX: IL NOVECENTO Il romanzo storico, l'ermetismo, il giornalismo satirico, il romanzo verità rispecchiano il carattere dell'uomo tecnologico: l'uomo dei nostri tempi.	Pag.67-72	n.6
TOTALE PAGINE		72

presentare una collezione non curata, è una mancanza di rispetto verso il giurato, il suo lavoro e verso il pubblico.. Inoltre nel giudizio della collezione, il piano influisce sulla valutazione con un massimo di 5 punti per un'ottima presentazione, e sempre questo punteggio contribuisce a determinare il livello di medaglia. Ad esempio per il vermeil il punteggio è 75,per il vermeil grande il punteggio è 80 quindi ogni livello di medaglia si differenzia dal precedente proprio di 5 punti. Ecco nelle figure alcuni esempi di "Presentazione e Piano della Collezione".. le immagini non sono obbligatorie, anche se messe per catturare l'attenzione del visitatore. Ci sono al riguardo diverse scuole di pensiero , ma sempre improntate al buon gusto della presentazione alla eleganza della pagina e alla finezza dell'espositore….
Ingrandimenti delle figure sono possibili nel Notiziario on-line R. D'Agata

CHE SIA LA VOLTA BUONA? PENSIERI DI UN ESPOSITORE

IS THIS THE MOMENT? AN EXHIBITOR'S THOUGHTS

Cari amici a Noale si è vista una numerosa partecipazione della Maximafilia come da tempo non si osservava in una competizione nazionale. Diciotto collezioni in campo hanno dato prova della voglia dei nostri espositori di essere presenti e di competere.

Partecipare ad una competizione vuol dire tenere poi conto del risultato ottenuto e parimenti tener da conto delle osservazioni fatte dalla giuria per migliorare la collezione che ha concorso.

Avete avuto anche modo di osservare la nuova veste che ha assunto il nostro Notiziario e il tipo di contenuti, già dalla precedente edizione , e sarà ancor più mirato e stimolante proprio sul come costruire e montare una collezione di Maximafilia.

Da troppo tempo siamo stati accantonati dalle altre discipline filateliche, considerati, detto in termini poco edificanti, come la categoria dei cartolinai.

Siamo da anni isolati e non dialoghiamo con le altre Categorie Filateliche; per costoro siamo coloro che fabbricano gli oggetti che poi si collezionano, insomma poco considerati, con un poco di ragione.

Dobbiamo uscire da questo avvitamento che ci ha portato all'attuale ristagno, il quale, sommato al presente contesto generale, si profila tragico. Si rende quindi necessario aprire la nostra disciplina a tutte le altre, non solamente inviando loro il notiziario ma anche dialogando, conoscendo, interessandoci e collaborando, poiché le pubbliche relazioni sono l'anima di un consorzio civile e culturale che ha valore anche nel nostro mondo. Saper stare insieme e non fuggire il confronto: cosa questa molto importante, vista purtroppo ancora poco tempo fa e si continua a vedere. Non siamo delle isole staccate da tutta la realtà circostante. Il cardiologo non è staccato dal neurologo o dall'urologo…

Il modo di collezionare per esporre deve trovare uniformità con le altri classi: nei contenuti, nella filatelia applicata e nella presentazione.

Non è più tollerato presentare collezioni dove vi è apposta la CM con qualche notizia sul soggetto e nessuna informazione filatelica; sul piano editoriale la presentazione deve osservare le indicazioni della Federazione Internazionale.

Certi fogli grandi come lenzuoli, permettetemi. non sono più accettabili proprio perché coloro che li presentano in tale formato furono anche avvisati in tempo utile ovvero si parla di parecchi anni fa e successivamente ripetuti, ma invano. Bisogna in questo senso avere rispetto anche delle Associazioni che ci ospitano nell'allestire le Mostre, le quali fanno i salti mortali per montare certe collezioni. Bisogna di fatto darci una regolata, l'annullo, il francobollo e tutto quanto è inerente alla filatelia deve essere il corredo necessario per ogni CM facente parte di una collezione. E' finito il tempo di fare collezioni a manovella solamente perché si ha un poco di materiale, queste cose lasciamole fare ai bambini che eventualmente si avvicinassero al nostro mondo, che peraltro non vedo.

I tempi che viviamo e l'attuale contesto sociale non ci favoriscono di certo, anzi ci danneggiano paurosamente, ma questo è un argomento che riguarda tutte le forme associative comprese quelle filateliche, infatti tutte le discipline nazionali hanno perso numeri consistenti di iscritti, compresi i nostri cugini d'oltralpe.

Mi rendo altresì conto che in certi casi si rende necessario rifare la o le collezioni, ma anche questo rientra nei compiti del collezionista espositore, lo so molto bene che il rifare una collezione infastidisce, richiede tempo, ma il tutto rientra nel gioco, e quando si hanno dei dubbi su qualcosa bisogna avere l'umiltà di chiedere a chi ne sa più di noi.

Una volta nel paragone tra collezioni italiane e straniere, da parte di alcuni espositori a difesa del proprio lavoro, espositori che nella Maximafilia avevano un certo peso, si affannavano a giustificarsi e dicevano **"Ma noi non dobbiamo confrontarci con gli altri, noi siamo maximofili italiani**" con questo modo d'intendere la competizione, quando siamo usciti dai confini nazionali abbiamo avuto pesanti e negative sorprese.

Cari amici sono tanti anni che mi batto pressoché inascoltato, perché la MAXIMAFILIA si faccia una nuova veste , esca dall'isolamento e scopra di conoscere la FILATELIA, che non è quella di saper apporre un francobollo su di una cartolina, ma inserire notizie filateliche che riguardano anche altre classi.. come la storia postale o la marcofilia.. che sia davvero la volta buona? Dimostriamolo, io sono ottimista.

Celeste Barducci

CERCO – CEDO – SCAMBIO : Rubrica di piccoli annunci dei soci
TRY – YIELD – EXCHANGE: Heading of small ads of members

Cedo 500 cartoline d'epoca, CM, Grüßhause. Militaria, Turistiche commemorative,Buste Viaggiate anni 1910 – 1950 Rivolgersi ad A.I.M. Tessera n.637

Cerco CM: con tema II^ Guerra Mondiale-La Guerra in Africa e nel Pacifico
Rivolgersi ad A.I.M. Tessera n.648

Cerco CM: con tema Maratona/Podismo di tutto il mondo
Rivolgersi ad A.I.M. Tessera n.751

Scambio numerose CM di Francia a soggetto turistico
Rivolgersi ad A.I.M. Tessera n.276

CARTOLINE MAXIMUM CON UNUSUAL STAMPS

MAXIMUM CARDS WITH UNUSUAL STAMPS

Proseguendo il discorso sugli unusual stamps e cartoline maximum non si può non parlare dei francobolli al cioccolato, fatti dalla Svizzera e dalla Francia, che effettivamente hanno sia il profumo che il gusto del cioccolato, finissimo cioccolato,di cui questi paesi sono produttori. Ogni minifoglio emesso dalla Svizzera fig.1,anche se sembra tavoletta di cioccolato, è da 15 francobolli ognuno del valore di 0,90 Franchi Svizzeri. emesso il 09-05-2001 in occasione del "Centenario di Chocosuisse", l'Unione dei fabbricanti svizzeri di cioccolato, è stato stampato nei due gusti: cioccolato fondente e cioccolato al latte fig.2 Impressionante è l'effetto di autenticità e tridimensionalità che hanno saputo creare i due grafici zurighesi Ralph Schraivogel e Yves Netzhammer. Esso si esplica al meglio nel minifoglio che sembra una vera tavoletta di cioccolata, impressione sapientemente accentuata dallo sfondo di carta stagnola usata. Sfregandolo leggermente con le dita, il francobollo speciale sprigiona l'aroma di cioccolata grazie ad un sofisticato rivestimento laccato, composto di un'infinità di minuscole capsule che esplodono alla pressione delle dita liberando il profumo artificiale che contengono. La gomma sul retro dei francobolli, è stata realizzata al profumo e al gusto di cioccolato.

Fig.1

Fig.2

La città portuale francese di Bayonne, nella regione dell'Aquitania, 400 anni fa per prima scopriva la ricetta del cioccolato, portata dagli ebrei espulsi dal Portogallo. Per celebrare la storica e golosa ricorrenza, le poste francesi hanno emesso una serie di 10 francobolli al cioccolato, che raccontano la storia del prezioso alimento, con il processo di stampa già sperimentato dagli svizzeri.

Fig.3

I francobolli in fig.4 e la Maximum relativa di fig.3 sono stati messi in vendita a Parigi e a Bayonne il 23 e 24 Maggio 2009 e dal 25 in tutta la Francia. Valore di ogni francobollo è di € 0,56 . In fig. 4, si vede il foglietto comprendente tutti i francobolli, ed ognuno porta impresso un disegno relativo alla storia della cioccolata: dal

Fig.4

fiore alla raccolta della bacca, alla testa dei "conquistadores",e alla rappresentazione geografica della zona di produzione, alla cioccolata calda che viene versata nella tazza, solleticando la nostra gola e il nostro olfatto. Le CM di fig.5 e 6 sono state realizzate con delle cartoline pubblicitarie disegnate da importanti bozzettisti o direttamente dai grafici della casa produttrice.

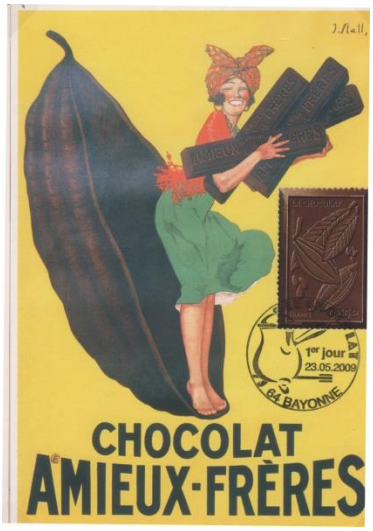


Fig.5 Em.23.05-2009 Francia Ann. ASI-I°G Bayonne. Sul timbro la cioccolatiera..ridente Bozzettista Cartolina J.Stall Ediz.Clouet

Ultima nazione, almeno per ora, ad emettere francobolli al cioccolato, è stato il Belgio che il 25 Marzo 2013 ha emesso una serie di 5 francobolli per spedizioni internazionali, dal valore unitario di € 1,24 cad. figure 7-8-9-10-11.Sono stati raffigurati: granuli, cioccolato fondente, praline, creme spalmabili, cioccolatini Insomma leccare francobolli mai è stata una cosa così piacevole….!!

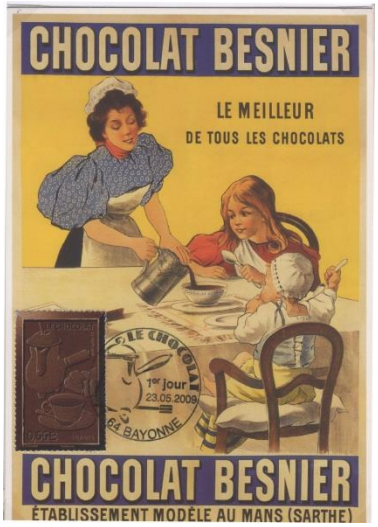


Fig.6 Em. 23-05-2009 Francia Ann.ASI-I°G Bayonne. Sul timbro la cioccolatiera ridente Ediz. Clouet

A.Fassone

Fig.7

Fig.8

Fig.9

Fig.10

Fig.11

L'ANNULLO IN MAXIMAFILIA

THE POSTMARK IN MAXIMAFILIA

Riprendiamo il nostro discorso sui timbri, iniziato nel numero precedente. Qui userò anche immagini della sola timbratura, indipendentemente dalla cartolina

Agli inizi del secolo ventesimo si introdussero anche gli annulli meccanici con targhetta effettuati con bollatrici elettriche. Il primo esempio ebbe oltre al Güller una bandiera sventolante con stemma Sabaudo, dedicata al nuovo Re dopo l'assassinio del padre Umberto I° fig.1; successivamente lo spazio della targhetta venne utilizzato per comunicazioni agli utenti; poi negli anni "20

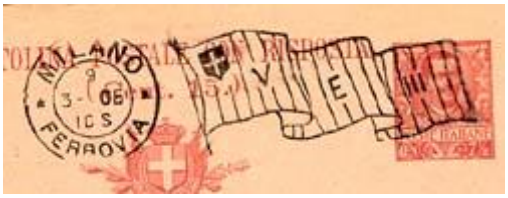


Fig.1

Fig.2

massicciamente per la pubblicità, fig.2, e successivamente fu sostituito da righe ondulate oppure diritte fig.3.e fig.4. Una versione del sistema "meccanico" di annullamento dei valori postali fu l'annullo in continuo costituito da un rullo che trascinava l'oggetto postale e contemporaneamente lasciava una serie continua di impressioni annullatrici, compreso il datario eseguito in continuo,fig.5. I francesi chiamano questa timbratura "flamme". Nella figura 5 è da notare che oltre che esserci il Güller normale con i dati della spedizione, c'è anche un timbro a targhetta rettangolare con la scritta "Antony, liberata da Leclerc il 24 Agosto 1944". Quindi nella timbratura automatica in continuo si potevano introdurre anche argomenti vari in forme diverse. In Italia durante il periodo del fascismo fu introdotto nel Güller accanto all'anno anche il conteggio dell'anno "dell'era fascista "come si può vedere in figura 4. Inoltre furono usate a iosa le targhette di propaganda fascista.fig.6. Dal dopoguerra e fino agli anni '50 i cambiamenti concernenti la timbratura furono tutti tesi alla cancellazione di ogni traccia della dittatura fasci-

Fig.3

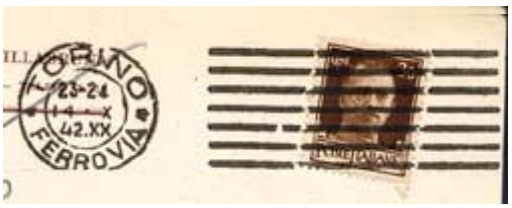


Fig.4

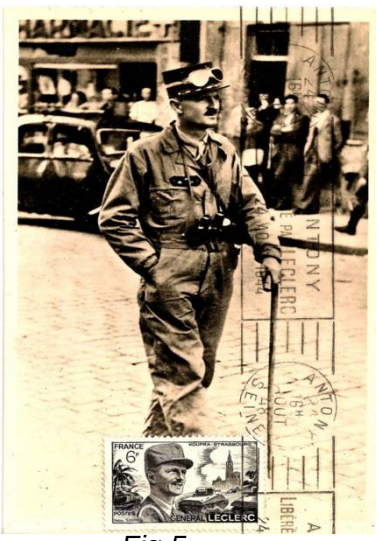


Fig.5

Fig.6

sta e della monarchia. In figura 7 si vede un annullo a targhetta dello stato Città del Vaticano, in cui oltre al timbro, sono scritte le prime parole della enciclica di Giovanni XXIII "Pacem in terris" Poi anche i bolli tipo Güller negli anni '50 iniziarono ad essere affiancati dai bolli **Conalbi** sostanzialmente simili nell'impronta ai precedenti, ma con la possibilità di essere smontati, facilitandone la pulizia e la sostituzione delle parti deteriorate. La differenza fra un timbro Conalbi ed un Güller consiste nella particolarità dell'incisione dei caratteri che risultano più larghi e leggermente sagomati. Il loro utilizzo va suddiviso in due periodi Il primo dal 1930 al 1960 circa fig.8 e fig.9.in cui il Conalbi ha il caratteristico tratteggio verticale delle lunette e l'inusuale forma delle stelle, a volte poste ai lati del timbro e, in mancanza della provincia, poste isolate in basso. Il Conalbi del secondo periodo dal 1950, è a doppio cerchio senza lunette fig.10 o anche a cerchio singolo fig.11.Principale discriminante che distingue il Conalbi dalle altre tipologie di bolli è di carattere squisitamente strutturale. Infatti era formato da una cassa cilindrica che si avvitava al manico contenente la corona e il blocco datario, entrambi mobili, che consentivano la sostituzione delle parti eventualmente usurate oppure di apportare modifiche alle diciture; il che consentiva di non rendere inutilizzabile il bollo, come invece avveniva nel caso dei Güller È importante precisare che i bolli Conalbi non sostituirono quelli tipo Güller, ma li affiancarono. L'inchiostro utilizzato dalle amministrazioni postali per applicare i bolli è di sicurezza, ossia indelebile e penetrante nello spessore della carta; ha una composizione chimica particolare non conosciuta dal pubblico ed è difficilmente riproducibile o truccabile. Alcuni bolli sono stati o sono utilizzati anche con inchiostri speciali di colore diverso dal nero (tradizionale) o con invisibili caratteristiche di fluorescenza questo per evitare falsificazioni e frodi..

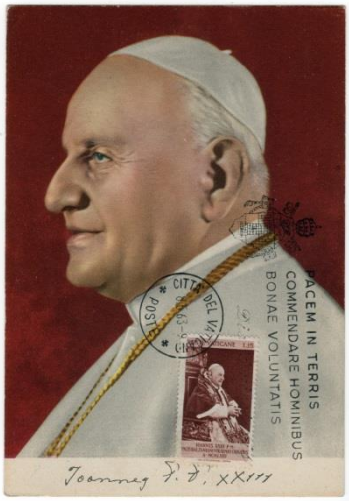


Fig.7

Fig.8

Fig. 9

Fig.10

Fig. 11

R.D'Agata

ICONOGRAFIA FILATELICA DELL'ARCANGELO MICHELE

Philatelic Iconography of archangel Michele

Fig.1-G.Reni-S.Maria dellaConcezione – Roma- Em.09-10-1954 Italia Ann.12-12-1954 Roma Mostra Filatelica

S.Michele è l'unico angelo cui la Bibbia attribuisce espressamente il titolo di Arcangelo.Il nome di origine ebraica, ha il significato di "Chi è come Dio". Si trova citato solo nei libri apocrifi ed è ricordato per aver difeso la Fede in Dio contro le orde di satana.. In filatelia e nell'arte è molto celebrato come vedremo. G. Reni lo raffigura mentre trafigge satana fig.1. I toni rossi accesi e la luce filtrante danno la sensazione del fuoco, della dannazione eterna. Le Poste emisero nel 1954 in occasione della 23° assemblea dell'Interpol una serie di 2 valori da 25 e da 60 lire. Successivamente le Poste Italiane emisero nella serie turistica del 1996 un francobollo relativo a Monte Sant'Angelo che è stato utilizzato nella CM. di fig.2 ed annullato con annullo speciale del 2000 in occasione della Marcia Internazionale per la Pace. In questo paese nel Santuario di San Michele è custodita la statua del Sansovino di San Michele Arcangelo. L'emissione turistica cui si fa riferimento è abbastanza anomala perché si era scelto di cambiare completamente stile, "impacchettando" in ogni francobollo numerose immagini relative alla località. Ma il risultato non è stato dei migliori per cui dall'anno successivo si è ritornati al vecchio stile meno confusionario, più classico e gradito al pubblico utente.

Fig.2 Sansovino-Arcangelo Michele Em.18-05-1996 Italia .A.S. 28-05-2000 Monte Sant'Angelo

Fig.3 T. Schwantaler-S.Michele - cortile abbazia Reichesberg Em.03-05-1974 Austria Ann.A.S.I. I°G Reichesberg Ed.Priv

Anche l'Austria ha celebrato questo angelo con diversi francobolli. Nella fig.3 il francobollo è di Sh.2,50 e riprende la statua nel cortile della Abbazia Agostiniana di Reichesberg eseguita da Thomas Schwantaler scultore barocco, che lo interpreta mentre vince il maligno con una lancia a forma di croce, cosa nuova nella agiografia ed iconografia cattolica. Anche nella emissione austriaca di fig. 4 del settembre del 2012 viene rappresentato con una lancia a forma di croce

che simbolicamente sta ad indicare che con la croce si vince il male, che satana è vinto dalla croce divina.
L'accostamento della Croce con la Lancia è inusuale per la religione cristiana: accostare il simbolo di pace con il simbolo di guerra…! L'opera rappresentata è dello scultore Hans Waldburger ed è custodita nell'Abbazia di St.Michele a Mondsee - Austria. Altre raffigurazioni di questo angelo sono con la bilancia in mano mentre pesa le anime. Più le anime sono gravate dal peccato, più sono sprofondate nell'Inferno.

Fig.4 H.Waldburger-Abbazia di S.Michele -Mondsee-
Em. 29-09-2012
Austria
Ann.A.S.I. I°G
Mondsee
Ed. Priv.

A questa rappresentazione con la bilancia nella mano sinistra e con la lancia nella destra si rifà la scultura di fig.5, di autore ignoto, che è conservata nel "Museo Nacional de Arte Antigua" di Lisbona. Si fa risalire questa statua al sec. XVIII (1700).
E' molto popolare anche in altre religioni cristiane.
Secondo l'esegesi ebraica l'angelo sostiene il popolo di Israele
Nella religione islamica è indicato nel Corano come quell'angelo che fu maestro di Maometto.
Le Chiese Avventiste identificano il Cristo con l'Angelo, come una sua emanazione e prefigurazione.
Infine anche i Testimoni di Geova lo identificano come il portavoce del padre, e quindi col Cristo stesso.

Fig.5. Aut. Ignoto
San Michele e il Drago
Em.18.08-1993
Portogallo
Ann. A.S.I. I°G.Lisbona

Tutte queste interpretazioni e quindi anche raffigurazioni derivano dalla interpretazione dei versetti del libro dell'Apocalisse in cui si parla di lui.

V. Scicutella

VISITATE IL VOSTRO E NOSTRO SITO WEB
FATELO CONOSCERE – DIFFONDETELO
E' IL SITO DELLA MAXIMAFILIA ITALIANA
SEMPLICE DA CONSULTARE
VI AIUTA A RISOLVERE I VOSTRI QUESITI
www.maximafilia.it

CRONACA DI UN EVENTO: IL 500°DELLA PARETE GAUDENZIANA IN VARALLO SESIA

CHRONICLE OF AN EVENT: THE 500° OF GAUDENZIAN WALL IN VARALLO SESIA

Fig.1 G. Ferrari e veduta di Varallo Em. 01-07-1950 Italia In occasione del IV° centenario della sua morte

Dal 13 al 15 settembre si sono tenuti a Varallo i festeggiamenti per i 500 anni della "Parete Gaudenziana" eseguita dal pittore Gaudenzio Ferrari fig.1,che si trova nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Varallo Sesia. Nella parete Gaudenziana fig.2, sono rappresentati i fatti salienti della vita del Cristo dalla Annunciazione, alla Natività, all'Ultima Cena, al Cristo Risorto. Al centro la Crocifissione con medaglioni con le figure di San Francesco e San Bernardino da Siena. Di Gaudenzio Ferrari parla anche il Vasari nelle "Vite.." e lo chiama "pittore eccellentissimo" termine da lui usato esclusivamente per gli artisti veramente sommi per tecnica, idea e realizzazione L'annullo,fig.3, con cui nella giornata di Venerdì 13 sono state timbrate le cartoline celebrative e la posta in partenza da Varallo, è stato ricavato invece dal tondo presente in basso a sinistra della parete dove si attesta la paternità di Gaudenzio del grande capolavoro: "1513 GAUDENTIUS FERRARIS VALLIS SICCIDE PINXIT", contornato dallo scritta, "Chiesa Santa Maria delle Grazie" V CENTENARIO AFFRESCO DELLA PARETE GAUDENZIANA". Il ritratto del pittore sul francobollo è quello dell'affresco di Bernardino Lani, suo discepolo, presso la Chiesa di S. Nazario a Milano nel "Martirio di Santa Caterina" , di cui in

Fig.2 Parete Gaudenziana – Varallo

Fig.3

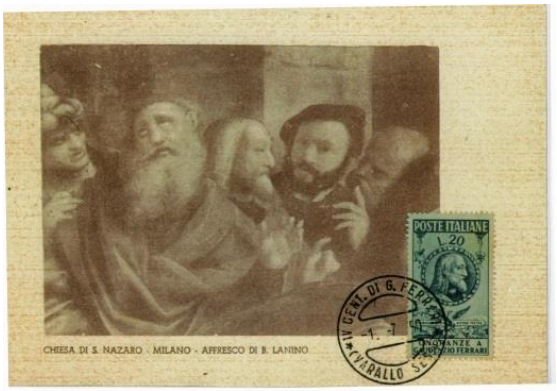


Fig.4 Particolare. del Martirio di S.Caterina di Lanino - Em-01-07-1950-Italia – Ann.I°G.Varallo-Il francobollo entrò in validità il giorno di emissione a Varallo e a Roma e il giorno dopo in tutta Italia

fig.4 si vede il particolare. Con esso è stata fatta la CM relativa, per assicurare la concordanza di soggetto fra cartolina e francobollo. Il bozzetto preparatorio del francobollo fu elaborato dal prof. Emilio Contini, allora Direttore Artistico del Santuario Varallese. Si narra che è stato scelto il ritratto dall'opera del Lanino, poiché se avessero scelto l'autoritratto che si trova nella parete gaudenziana nella Crocifissione,fig.5, avrebbe occupato tutto il francobollo e non avrebbe potuto essere rappresentato il panorama di Varallo con la Collegiata fig.6 e il Sacro Monte, emblemi della città. Il gruppo di filatelici che ideò il francobollo di Gaudenzio Ferrari, fu lo stesso che qualche tempo dopo avrebbe fondato nel 1967 il Circolo Filatelico Valsesiano che tanta parte ha ed ha avuto nel far conoscere il pittore. Probabilmente già dalla ideazione del francobollo, cominciavano a progettare la fondazione di un Circolo Filatelico. Anche in quel frangente, furono le celebrazioni in onore di Gaudenzio Ferrari a ispirare il Circolo che il 6 Luglio 1968 otteneva il primo annullo ufficiale, in occasione del 1° Congresso Filatelico Valsesiano, fig.7. L'annullo, emesso per i servizi postali distaccati presso i locali del Congresso Filatelico, è uno dei primi che porta il nuovo logo delle Poste "a corno" detto anche "Annullo CAP" perché è stato introdotto assieme alla obbligatorietà del Codice di Avviamento Postale nella Primavera-Estate del 1968. Ancora oggi tali annulli sono in validità ed in vigore, presso diversi Uffici Postali. Il "Corno di Posta", nacque nel XVI secolo come strumento di segnalazione e veniva usato principalmente dai corrieri postali e dalle diligenze postali, per segnalare il loro arrivo e la loro partenza, ed anche durante il tragitto per segnalare il loro passaggio. Il perfezionamento del corno postale (detto anche corno naturale) con l'aggiunta di "valvole rotanti" diede luogo allo strumento musicale "cornetta", molto usato dal settecento in poi. Beethoven, Mozart, e Mahler inserirono nelle loro opere delle parti per corno postale.

Fig.5- Autoritratto Part, della Crocifissione della Parete Gaudenziana

Fig.6 – La collegiata di San Gaudenzio, la prima chiesa di Varallo sorta su un antico tempio pagano
Em. 01-07-1950 Italia
Ann.I°G Varallo
Ed. Comm.

Fig.7. I° Annullo concesso al Circ. Filat.Valsesiano del 06-07-1968

P. A. Moscotto

UN'ASSOCIAZIONE D'ALTRI TEMPI

AN ASSOCIATION IN AN ANCIENT TIME

Un caro amico, conoscendo il mio interesse per la storia della Maximafilia, mi ha inviato una copia di un articolo a firma di Günter Formery apparso in una rivista tedesca,"Maximafilie & Philokartie Report". Questa riprende in fotocopia una rivista italiana del Marzo – Aprile 1939, "Il Corriere della A.M.C. – Roma" (A.M.C. sta per Associazione Maximum Cards).

L'articolo in prima pagina invita ad associarsi, anzi rivolge ai collezionisti di tutto il mondo (di cartoline ma anche di monete ed altro): "si ricorda che i membri hanno diversi benefici, fra cui il timbro con il proprio nome, i desiderata e la rivista.

Per aderire, chi abita in Italia, nelle colonie o in Albania deve inviare 20, o,25 lire (ah i tempi…!!) a Ulisse Rafanelli." Nel 1939 la sede è a Firenze e i membri sono 1062 (non pochi…..!! Purtroppo dopo pochi mesi la guerra cambiò tante cose…).

"Il Corriere A.M.C.- Roma" era presente nella mostra che ci fu a Prato nel 1983 dal titolo " Posta e Filatelia nella Stampa periodica internazionale (1963 – 1983)".

Pubblichiamo qui 4 maximum realizzate dalla A.M.C. Roma, e di una anche il retro.

Sono pubblicitarie: nel retro, in italiano, francese e inglese è scritto: "Associatevi all'A.M.C Roma! La più moderna e vantaggiosa Associazione Mondiale di Collezionisti, Cambisti e Corrispondenti. Informazioni e Numero del Giornale inviati gratis contro una cartolina illustrata affrancata dal lato veduta".

Da notare che la Lupa Capitolina (fig.1 a e b) e lo Stemma d'Italia (fig. 2) sono annullate a Roma, mentre Dante (fig.3) reca l'annullo Firenze La regola della Concordanza di Luogo è perfettamente rispettata, in un'epoca in cui solo pochi la seguivano.

Gf.Poggi

Fig.1 a – La scritta in basso dice: "Roma Museo dei Conservatori La Lupa del Campidoglio (Bronzo Etrusco del V° sec a.C.).Raffigura il simbolo della antica Roma, mentre oggi essa è anche l'emblema della grande Associazione Mondiale dei Collezionisti,Cambisti,Corrispondenti Roma - Cas.Post. n°259 Firenze – (Italia)" Ed. Amcroma

Fig.1 b – Retro della figura 1a con la pubblicità della Associazione AMC-Roma- Em.21-04-1929/42 Italia -Serie Imperiale- Ann.Roma. con Targhetta 23-10-1938 In validità fino al 30-06-1946 Ed. Amcroma

Fig.3 Ritratto di Dante Alighieri dipinto di Giotto- R.Museo Nazionale – Foto Alinari
Em. 28-10-1938 Italia
Ann. 1-7-1939 Firenze
In validità al 31-12-1939
Ed. Amcroma - Firenze

Fig.4 Stemma Pontificio di Pio XI- Serie Giardini e Medaglioni- Em. 31-05-1933 SCV
Ann. 19-10-1933 SCV
Ed. Amcroma - Firenze

Fig.2 Stemma del regno d'Italia
Em. 16-12-1930 Italia
Ann.23 -10-1938 Roma timbro targhetta
Serie imperiale-valore da 2 cent per affrancatura ridotta concessa alla corrispondenza Braille per i ciechi , il francobollo da 5 cent.è un "parassita"il regolamento attuale non lo permette, ma è ammesso nelle CM antecedenti al 1974,
Ed.Amcroma- Firenze

LA PITTURA IN FILATELIA: LOUIS LE NAIN
The picture in philately: Louis Le Nain

Louis Le Nain (Laon 1593- Parigi 1649) In antitesi alla corrente classicista della pittura francese rappresentata da Poussin, Le Nain si distingue come massimo interprete di una vita elegiaca rurale, filone della pittura di genere del Seicento, meglio conosciuto in Italia dove operano i cosiddetti "bamboccianti". Dipinge quadri mitologici e religiosi, ma la sua fama è legata alle tele che raffigurano con misurato realismo il mondo contadino.

Fig.1 Le Nain "Il ritorno dal Battesimo"
Museo del Louvre – Parigi
Em.Francia A.S.I. I°G Le Havre
12-12-1953- pro- Croce Rossa
Oblit con inchiostro rosso riservato alla Croce Rossa
Ediz. Nomis- Parigi

"Il ritorno dal Battesimo" detto anche: **"La Famiglia Felice"** (1643) fig. 1
L'energico realismo che impronta la tela di Le Nain rispecchia lo spirito di austerità che penetra la cultura francese al tempo di Luigi XIII.
Il dipinto testimonia la fermezza oggettivante con cui il pittore si accosta al mondo degli umili, cogliendone gli atteggiamenti psicologici nei lineamenti dei volti di grande semplicità e di malinconia con una tavolozza sobriamente modulata su toni bruni e grigi**"**

Il carretto (1641) fig2
Caratteristica di Le Nain sono la serietà e la dignità con cui rappresenta le umilianti condizioni di vita della popolazione rurale. In questo dipinto è fin troppo chiara la commovente povertà dei contadini distinti in tre gruppi, vestiti di abiti in parte sdruciti accompagnati da sguardi cupi e tristi

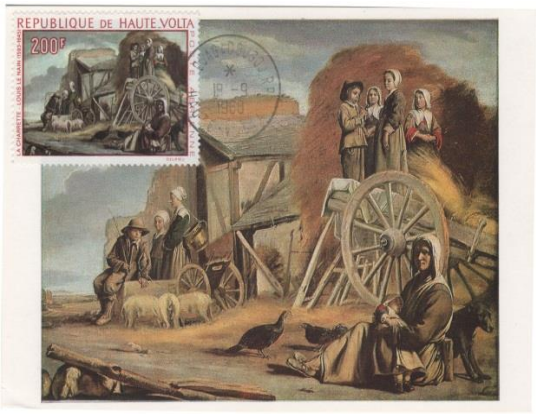


Fig.2: Le Nain "Il Carretto".
Museo del Louvre-Parigi
Em- 15-05-1968 Haute Volta
Ann.-19-09-1968 Coagadougou
Ed.Braun et Cie - Parigi

I. Greppi

LE C.M. DELLA CITTA' DEL VATICANO
THE VATICAN MAXIMUM CARDS

Progetto di catalogazione di tutte le Cartoline Maximum realizzate con francobolli dello Stato Città del Vaticano dal 1929 ad oggi (n°Yvert - XIII° Elenco)

Anno 1961

XV Centenario morte S.Patrizio

YV331-333 L.40 S.Patrizio-Lastra marmorea medioevale – £.40 Em.06-10-1961 Ann18-11-1961 SCV Ediz.3Stelle

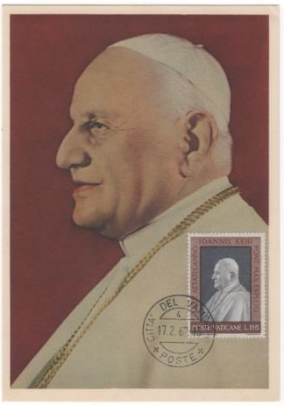
80°Genetliaco diGiovanni XXIII

YV335-Stemma famiglia Roncalli £.10 Em.25-11-1961 Ann17-02-1962 SCV Serie di 6 valori Ed.Priv

YV337-Chiesa di Santa Maria in Monte Santo-Roma £.30 Em.25-11-1961 Ann17-02-1962 SCV Ed.Priv.

YV338-Chiesa di Carlo al Corso– £,40 Em.25-11-1961 Ann.17-02-1962 SCV Ed.Priv

YV339 Cattedra di S.Pietro £.70 Em.25-11-1961 Ann.17-02.1962 SCV Ed.Zacchetti



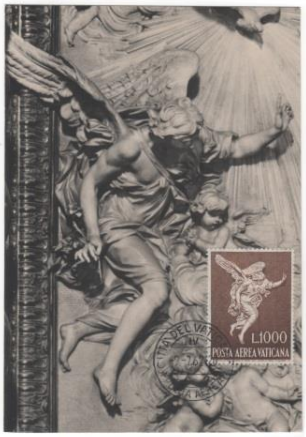
YV340-Giovann XXIII £115 Em.25-11-1961 Ann. 17-02.1962 SCV Ed. Priv

NB1-Le CM coi francobolli YV332-334 (stessa immagine, uguale supporto)non vengono riprodotte perché prive della concordanza di luogo
NB2-La CM col francobollo YV336 non viene riprodotta perché supporto ha più soggetti, quindi non valida. Di queste CM si parlerà in un articolo "ad hoc"

Anno 1961

YV341-Natività- L..Ch'en
Pittore Cinese-£.70
Em.25-11-1961
Ann.I°G SCV
Ed.Beatrice d'Este-
Milano

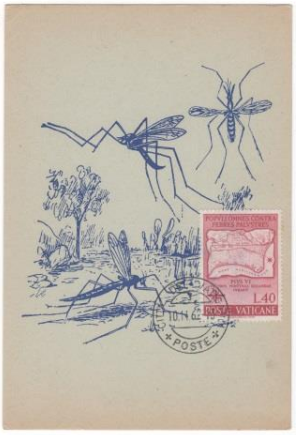
Anno 1962 Posta Aerea



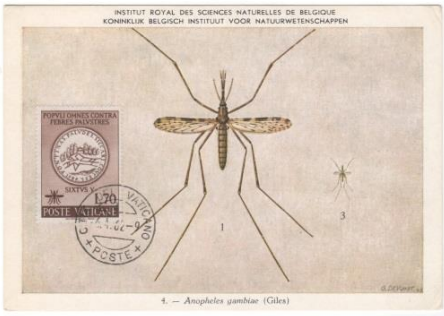
YV.PA 45
Arc.Gabriele
Scult. di F.Valle- Part.
dell'Altorilievo-£1000
Em.13-03-1962
Ann. 9-07-1962 SCV
Ed. Priv.

YV.PA46 Arc.Gabriele
Altorilievo- di F.Valle
£ 1500-Em.13-03-
1962
Ann.-I°G SCV
Ed. Priv.

LOTTA CONTRO LA MALARIA



YV 345.Zanzara Anofele
£40 Em.06-04-1962
Ann.10-11-1962 SCV
Ed.Priv.



YV.346 Zanzara Anofele £70-
£70 Em.06-04.1962
Ann. A.S.- I°G.SCV
Ed.Ist.Scienze Nat. Belgio

YV.348-Il Buon Pastore
Scultura Paleocristiana
£.10 Em.12-06-1962-
Ann I°G SCV
Ed.Alterocca -Terni

NB. YV 342 e 343 non si pubblicano perché stesso supporto e stesso francobollo dell'YV 341, ma diverso valore

DISPONIBILITA' DI C.M. PRESSO IL SERVIZIO NOVITA'

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile: Sig.Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF.030312124 e-mail rialdicesare@alice.it

REPUBBLICA DI SAN MARINO

ANNO	N° YVERT	DESCRIZIONE	N°CARTOL.
1983	1075	Batiscafo Trieste	1
1984	1097	Presidente Pertini	1
1986	1142	Bocce	1
	1123	Mosaico Gatto	1
1987	1163	Aereo	1
	1167	Olimphilex	1
1988	1181/1184	Università di Bologna	4
	1215/1218	Rivoluzione Francese	2
1990	1228	Sant'Agata	1
	1231	La Rocca	1
	1241	Visita Cossiga	1
	1257/1258	Natale – Presepio	1
1991	1250/1251	Cristoforo Colombo	5
	1271/1272	Pallacanestro	2
	1273	Gatto	1
	1283	Natale - Veduta	1
1992	1284/1285	Cristoforo Colombo	2
	1286/1287	Gioacchino Rossini	2
	1294/1295	Prima torre	2
	1301/1302	Europa-Colombo	2
	1311/1312	San Marino - ONU	2
1993	1344/1345	Orazio - Goldoni	2
1994	1357/1360	Olimpiadi - Lillehammer	4
	1375/1378	Palazzo del Governo	4
1995	1387/1390	Serie Sportiva	4
	1396/1397	Europa - Pace	2
	1408/1409	Guglielmo Marconi	2
	1428	Natale Neri	1
1996	1433/1437	Olimpiadi di Atlanta	9
	1439/1443	Fauna	5
	1444	Marco Polo	1
	1455	Gazzetta dello Sport	1
	1470	UNICEF	1
1997	1499/1507	Paesaggi e Castelli	9
	1509/1515	Sport	5
	1524	Bartolomeo del Monte	1
	1544/1547	Auto Volkswagen	4
1998	1563/1564	Europa Feste	2
	1565/1568	Giacomo Leopardi	4
	1574/1576	Bandiera nello spazio	3
	1596	Giornata Filatelica Scultura	1
1999	1629	Giuseppe Garibaldi	1
	1633/1637	Fauna Sanmarinese	5
	1643/1648	100 Milan	6
	1649	Croce Rossa Sanmarinese	1
	1656/1659	Automobili Audi	4
2000	1693/1694	Sculture	2
2001	1743/1746	Euroflora di Genova	4

ANNO	N° YVERT	DESCRIZIONE	N° CART.
2002	1797/1803	Posta Ordinaria Natura	2
	1765/1767	Museo di Stato	2
	1825/1830	Antichi Mestieri	6
2003	1855/1857	Mondiali sci nordico	3
	1877	Girolamo Fracastoro	1
	1878/1879	Europa Manifesti	2
	1888/1891	100°Anniversario primo volo	4
	1902/1905	Campionato Mondiale di Rugby	4
2004	1929	Manuel Poggiali	1
	1932/1934	Unione Latina - Dipinti	3
	1954/1957	Un mondo di fiabe	4
	1962	Dipinto di Pisanello	1
	1963/1964	Personaggi della letteratura	3
	1972/1974	Teatro alla Scala	3
2005	1985/1986	Europa - Gastronomia	2
	1991/1994	Milizia Uniformata	4
	2015/2016	Giovanni Pascoli	2
	2030/2031	Papa Clemente XIV	2
	2032/2033	Grandi artisti	2
2006	2043/2044	Cristoforo Colombo	2
	2048	Palazzo del Governo (congiunta)	1
	2049	Mondiali di Calcio	1
	2073/2077	Natale – Dipinto del Tiepolo	5
2007	2078	Bandiera di San Marino	1
	2084	San Gabriele - Scultura	1
	2095/2096	Coppa Europea di Baseball	2
	2097/2099	Campionati di Atletica Leggera	3
	2093	100° Anniversario dello Scautismo	1
	2112/2113	Grandi Artisti	4
2008	2125/2128	Capolavori ritrovati	4
	2133	Apparizioni di Lourdes	1
2009		Dante Alighieri	1
		Natale - Caravaggio	2
2010		Fiori	4
		Campionato pallavolo	1
		Coppi e Bartali	1
		Dipinti grandi artisti	4
		Luciano Pavarotti	1
		Musicisti e letterati	4
2011		Luigi Einaudi	1
		Impressionisti	5
		Turistica	6
		Serie fiori	3
		Papa Benedetto XVI	1
		Garibaldi - Anita	2
		Milan campione	1
2012		Gustav Klimt - Dipinti	4

NB.1 DISPONIBILITA' anche di CM dell'Italia come da elenchi precedenti. che restano validi completamente.

NB2 OFFERTA – SCAMBIO: Le CM della Offerta-Scambio del Notiziario n°96 restano valide integralmente.

CITTA' DEL VATICANO

ANNO	N°YVERT	DESCRIZIONE	N° CARTOL.
1987	802/805	Sant'Agostino	4
1989	852/859	Gli uccelli	8
1991	903/905	Rerum Novarum	3
	906/907	Santa Brigida	2
	908/910	Specola Vaticana	3
	911/913	Sinodo dei Vescovi	1
1993	959/960	Europa - Dipinti	2
1994	984/985	Europa - Scoperta	2
1995	1007/1014	Giardini	7
1996	1036/1037	Europa: donne famose	2
1997	1069/1070	Europa. Guardia svizzera	2
	1072/1075	Vedere i classici	4
1998	1118	Giornata della filatelia	1
	1119/A-D	Sarcofagi vaticani	4
1999	1127/1128	Europa – Parchi Nazionali	2
	1137	Padre Pio da Pietralcina	1
	1141	Pro Kosovo	1
2000	1197	Congresso eucaristico	1
2001	1227/1229	1700° Cristianesimo in Armenia	3
	1242/1245	Natale, smalti	3
	1247/1249	Ori Museo Etrusco	4
2002	1260/1262	Accademia Vaticana	3
	1263/1265	Incisioni romane dell' '800	3
	1265 A	Europa – il Circo - dipinto	2
	1270/1271	Franc. Pontificio - Incisione	1
	1272/1275	San Leone IX	2
	1276/1277	Cimabue - dipinto	4
2003	1309/1312	Dipinti Cappella Niccolina	4
	1314/1315	Europa .I manifesti	2
	1316/1317	Maestri della pittura	2
	1318/1321	Mosaici in San Pietro	4
	1323	Escrivà Balaguer	1
	1324	Natale - Dipinto	1
2004	1328/1331	Viaggi del Papa 2003	4
	1332/1333	San Pio V- Dipinti	2
	1334/1341	Visita in Polonia	8
	1366	Francesco Petrarca	1
	1367	Natale Bassorilievo	1
2005	1368/1369	Revisione Concordato	2
	1374/1376	Sede Vacante	3
	1377	Giornata Mondiale della Gioventù	1
	1383/1385	Viaggi del Papa nel 2004	3
	1386	Sinodo dei Vescovi - Dipinti	1
	1387/1388	Grandi Musei – Raffaello	4
	1391/1392	Guardia Pontificia	2
	1393/1395	Natale - Dipinto	3
2006	1398/1400	Giubileo – 3 Santi	3
	1404/1406	Andrea Mantegna	5
	1407/1408	Viaggi del Papa - 2005	2
	1409/1412	Basilica di San Pietro	4
	1415/1416	Relazioni diplomatiche	2
	1421/1423	Natale – Vetrate Consadori	3
2007	1424/1426	80° Benedetto XVI	3
	1427/1428	San Francesco di Paola	2
	1429/1430	100° Anniversario Scout	2

ANNO	N° YVERT	DESCRIZIONE	N° CART
2007	1431/1432	Museo Cristiano Vaticano	2
	1433/1434	Carlo Goldoni	2
	1445	Santa Elisabetta	1
	1446/1449	Viaggi del Papa	4
	1451/1453	Natale - dipinto	3
2008	1455	Europa – La Lettera	1
	1456/1463	Cappella Sistina - Affreschi	8
	1466	Giornata Gioventù Sidney	1
	1467/1468	Congresso Eucaristico	2
		Roma Colonnato (automatico)	1
		Viaggi del Papa 2007	2
		Natale Dipinti	2
		Andrea Palladio (B.F.)	1
2009		80° Anniversario C.D.V.	7
		80° Anniversario C.D.V. (B.F.)	1
		Europa – Astronomia - Dipinti	2
		Santa Francesca Romana - Dipinti	2
		Raffaello – La disputa	3
		Viaggi del Papa 2008	3
		Dante Alighieri - Miniatura	1
		Musicisti	3
		Louis Braille	1
		Concilio Ecumenico - scultura	1
		Natale - dipinto	2
2010		Affresco Botticelli	3
		Sarcofago – Scultura	1
		Santuario della Mentorella	1
		Caravaggio - Dipinto	1
		Emissione Europa Libri	2
		Padre Matteo Ricci	2
		Biblioteca Vaticana	2
		I Grandi Musicisti	2
		Papa Leone XII	1
		Regola Francescana	1
		Viaggi del Papa	3
		Scrittori - Cechov e Tolstoj	2
		Natale – dipinta (congiunta)	2
2011		150° Roma - -Piazza del Popolo	1
		150° Ducati e Regni	6
		Santa Pasqua	1
		Padre Chini	1
		Beatificazione	1
		Europa Perugino	1
		Osservatore Romano	10
		Ordinazione Sacerdotale	4
		Musicisti	2
		Natale	2
		Viaggi Papa	4
2012		Madonna Sistina - dipinto	2
		Madonna di Foligno - dipinto	2
		Santa Pasqua - miniatura	1
		Padre Clavius	1
		Giovanna d'Arco	1
		Papa Luciani G.P.I	1
		Archivio di Stato	3
		Battaglia di Ponte Milvio	1

LE NOVITA' DELL'ITALIA 2013
THE ITALY'S MAXIMUM CARDS OF 2013

€1,90 -1700° Anniversario edit-to di Milano -Affresco Basilica dei Santi 4 Coronati-Roma- ASI I°G Milano 5-04-2013 Ed. Priv.

€0,70-Politecnico di Milano ASI I°G Milano 07-05-2013 Ed.Priv

€0,70 . Bologna –TeatroComunale 250°Anniv Inaugurazione ASI I°G Bologna14-05-2013 Ed.Priv

€.0,70 Arte Orafa- Saliera di Francesco I°-di B.Cellini-ASI I°G 18-05-2013 Vicenza – Ed. Priv

€ 0,70 Arte Orafa-Fibbia a stella del XIV sec ASI I°G Vicenza 18-05-2013 Ed. Priv.

€0.70
Arte Orafa
Ostensorio opera del XVII sec di L. Montalbano

ASI I°GVicenza 18-05-2013

Ed.Priv

€ 0,70 Arte orafa - Arte Etrusca Pendenti con Anfora III°sec A.C.

ASI I°G Vicenza 18-05-2013

Ed. Priv

€ 0,70 Arte Orafa – Spilla con Venere marina -sec.XIX- ASI I°G Vicenza 18-05-2013 Ed.Priv

€0,70 Centenario classe Dinghy ASI I°G S.Margherita Ligure 22.05.2013 Ed.Priv

€0,70 150° Fondaz,C.A.I.- ASI I°G Torino-25-05-2013 Ed.Priv.

€0,70 G.Boccaccio 700° Anniv.nascita

Opera di Rustici sec.XVI

ASI I°G Certaldo 05-06-2013 Ed.Priv

€0,70 Sacro eremo di Camaldoli ASI I°G Ponte A Poppi (AR) 11-07-2013 Ed. Priv

LE CARTOLINE MAXIMUM REALIZZATE NEL 2013
THE MAXIMUM CARDS REALISED IN 2013

ESCLUSIVAMENTE RISERVATA AI SOCI IN REGOLA CON LE QUOTE ASSOCIATIVE

Per la cessione di questo materiale rivolgersi al responsabile: Sig.Cesare Rialdi

L'evasione avverrà secondo priorità ricezione della richiesta TF.030312124 e-mail rialdicesare@alice.it

ITALIA

01	Carnevale di Fano	1 C M
02	Carnevale di Termini Imerese	1 C M
03	Campionati di sci	2 C M
04	Mattia Preti – dipinto	1 CM
05	Mari de' Medici	1 CM
06	Gabriele D'Annunzio	1 CM
07	Arena di Verona	1 CM
08	Orto Botanico Bari	1 CM
09	Orto Botanico di Merano	1 CM
10	Parco delle Cinque Terre	1 CM
11	Editto di Milano	1 CM
12	Politecnico di Milano	1 CM
13	Papa Francesco	1 CM
14	Arte Orafa –gioielli	5 CM
15	Teatro di Bologna	1 CM
16	Club Alpino Italiano	1 CM
17	Regate del Dinghy	1 CM
18	Boccaccio –scultura	1 CM
19	Eremo di Camaldoli	1 CM
20	Mondiali di ciclismo	1 CM
21	Juventus campione d'Italia	1 CM
22	Giuseppe Verdi	1 CM
23	Natale dipinto di S.Giuseppe	1 CM
24	Teatro sociale di Como	1 CM

SAN MARINO

01	Editto di Milano- sculture	4 CM
02	Juventus Campione	1 CM

CITTA' DEL VATICANO

01	Anno della Fede	1CM
02	Messa di Bolsena Affresco	1CM
03	S.Pasqua-Scultura Fazzini	1CM
04	Gioacchino Belli- poeta	1CM
05	Papa Francesco	4CM
06	50°Papa Giovanni XXIII	1CM
07	Editto di Milano	4CM

LE C.M. DELL'AREA ITALIANA NON REALIZZATE NEL 2013
THE ITALY'S MAXIMUM CARDS NOT MADE IN 2013

01	P. Paschetto	1 val.	data emiss. 08-03-2013
02	Aeronautica Militare	2 val	data emiss. 28-03-2013
03	Veicoli Postali	2 val	data emiss. 09-05-2013
04	Questura di Roma	1 val	data emiss. 16-05-2013
05	Sommergibilisti	1 val	data emiss 23-05-2013
06	Agenzia del farmaco	1 val	data emiss. 03-06-2013
07	Confini San Marino	4 val	data emiss. 07-06.2013
08	Giornata della Filatelia	5 val	data emiss. 18-10-2013
09	Anno Archimedeo	1 val	data emiss 19-10-2013
10	Natale Laico	1 val	data emiss. 20-10-2013

RINNOVO QUOTE SOCIALI 2014
RENEWALS SUBSCRIPTIONS

IMPORTANTE

Per garantire una efficiente attività della Nostra e Vostra Associazione occorre che i rinnovi delle quote di iscrizione giungano entro il 31 Marzo di ogni anno, diversamente **NON** si garantisce un normale svolgimento **DI TUTTE LE ATTIVITA' ED ANCHE LA SPEDIZIONE DEL NOTIZIARIO.** Tutti Noi Soci siamo responsabili dell'andamento della Associazione. Le quote associative che per quest'anno non sono variate, sono riportate in basso nella seconda di copertina. Le quote devono essere inviate al Presidente o al Segretario **con bonifico sul C/C bancario n: 25/27898/6 – Banca Valsabbina di Brescia- IBAN IT03 J051 1611 2010 0000 0027 898 intestato a: Associazione Italiana di Maximafilia – oppure tramite assegno bancario sempre intestato alla Associazione Italiana di Maximafilia .** Il C/C postale è chiuso dal 01-01-2013.Dopo il versamento della quota i soci riceveranno il bollino da applicare alla tessera e le pubblicazioni. I nuovi soci riceveranno anche la tessera su cui applicare il bollino, oltre alle pubblicazioni. **Si prega di non cumulare il pagamento della quota associativa all'AIM con la cessione delle C.M fornite ai soci che va fatto esclusivamene al sig. Cesare Rialdi entro 15 giorni dal ricevimento del materiale.**

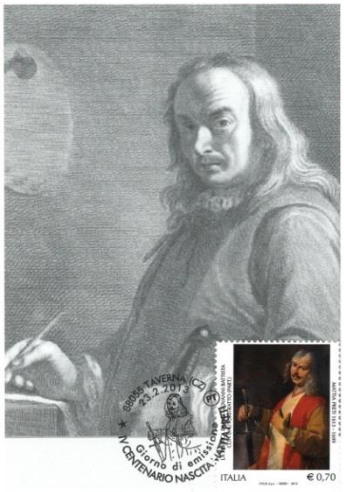
AUGURI
BEST WISHES

L'Associazione Siciliana Collezionisti di Siracusa compie in Novembre le **"Nozze D'Argento":** 1988-2013 ben 25 Anni di attività…!! Giungano i nostri **AUGURI** sinceri e di tutta la Maximafilia ai componenti l'Associazione e in particolar modo al suo Presidente Sig. Carmelo Falsaperla, fine intelligente ed esperto collezionista, che lo ha saputo guidare con intelligenza e lungimiranza ottenendo importanti successi. La Maximafilia Italiana augura ancora altri 25 anni di successi e prestigiose affermazioni sì da raggiungere almeno le "Nozze D'Oro" ma sempre senza porre limiti alla Divina Provvidenza…..

LE REALIZZAZIONI DEI SOCI
THE PARTNERS' REALIZATIONS

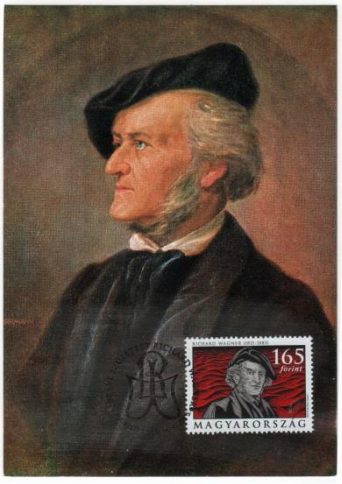
*€0,70 Serie Parchi e Giardini- Giardini Trauttmansdorff Merano ASI I°G Merano -05-04-2013 Ed-Com – **Realiz. A. Milinazzo***

*€0,70 – Arena di Verona100°Anniv. del festival lirico dell'arena ASI I°G Verona 15-03-2013 Ed.Com. – **Realiz. A.Milinazzo***

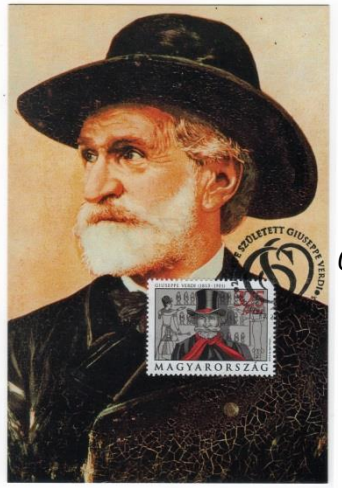


Mattia Preti (16131699)€0,70 - Il Cavaliere Calabrese- ASI I°G- Taverna 23-02-2013 Ed. Comm. ***Realiz. Arch. R. Bellantoni***

Mattia Preti (1613-1699) "Il Concerto" - Museo Tyssen - Bornemisza Madrid SMOM – ASI I°G 15-07-2013 Ed.Com.. ***Realizz. Arch.R. Bellantoni***



165 fior. Ungheria R.Wagner ASI I°G Budapest – 05-03 2013 Ed. Ackermanns – München ***Realiz. S.Berti***



325 fior.
Ungheria
G.Verdi

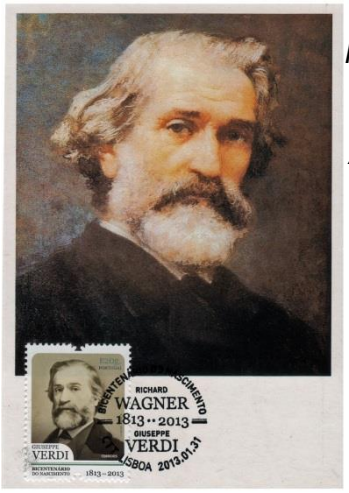
ASI I°G
Budapest
05-03-2013

Ed-Privata
Realiz.
S.Berti

€.1.50
Portogallo
Anniv nascita.
Verdi
Falstaff

ASI I°G
Lisbona
31-01-2013

Ed. Priv.
Realiz.C.Rialdi



Per corrisp da
20g.
Portogallo
Anniv.nascita
G.Verdi

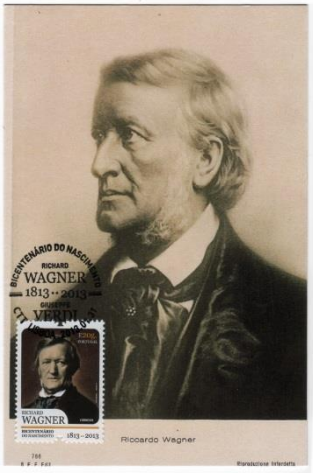
ASI I°G
Lisbona
31-01-2013

Ed.Privata
Realiz.
C.Rialdi

€1,50
Portogalo
Anniv.nascita
Wagner
La Valkiria

ASI I°G
Lisbona
31-01.2013

Ed.Priv.
Realiz..
C.Rialdi



Per corrisp. da 20g
Portogallo
Anniv.Nascita di Wagner

ASI I°G Lisbona 31.01.2013
Ed. Ballerini & Fratini-Firenze

Realiz. C.Rialdi